

জাতক

অধ্যায়

গৌতমবুদ্ধের অতীত জন্মসমূহের বৃত্তান্ত

ফোর্ম্বোল সম্পাদিত জাতকাবলি-নাটক মূল পালিগ্রন্থ হইতে

ব্রীক্ষশানচন্দ্র বোম

কর্তৃক অনূদিত ।

ষষ্ঠ খণ্ড

Part I

কলিকাতা, ১১০ এসমটার বড়ান ষ্ট্রীট হইতে

প্রকাশক কর্তৃক প্রকাশিত

১০১৭

মূল্য ৬ ছয় টাকা ।

ক্ৰিষ্টিয়-চুণীলাল দাঁস

এলিয়ান্স প্ৰেছ

১২১ বনাই সিংহেব লেন, কলিকাতা।

উৎসর্গ-পত্র

আমার লক্ষ্মীসরসগা কন্যা বর্গতা ভুবনেশ্বরী
এবং আমার অসহায়াবস্থায় আশ্রয়দাতা
স্বর্গত রামচন্দ্র বসু, শিবচন্দ্র বসু
ও গঙ্গাধর নাগ, ইহাদেব পুণ্য-
স্মৃতি হৃদয়ে ধারণ করিয়া
এই গ্রন্থ উৎসর্গ
করিলাম।

বিজ্ঞাপন ।

এত দিনে জাতকের ষষ্ঠ খণ্ড মুদ্রাকরের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিল। ইহার অম্বাদে দুই বৎসর এবং মূল্যে তিন বৎসর অতিবাহিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ খণ্ডের জাতকগুলি ‘মহানিপাত’ পর্যায়ভুক্ত। ইহাদেব প্রত্যেকেই গাণান সংখ্যা অত্যধিক, আখ্যায়িকাগুলিও অতি বৃহৎ।

নিজের অজ্ঞতা, অনবধানতা ও দৃষ্টিশক্তির স্বীণতা এবং মুদ্রাকরের সহস্র ত্রুটি,—এই সকল কাৰণে বেবল এ খণ্ডে নয়, অস্তান্ত খণ্ডেও অনেক ভ্রম বহিয়া গিয়াছে। ভ্রম গোপন না বাখিয়া প্রদর্শন করা সম্ভব, এই বিশ্বাসে এ খণ্ডে যে সকল ভ্রম আছে, তাহাদেব উক্ত একটা শুদ্ধিপত্র এবং অস্তান্ত খণ্ডের মুদ্রণের পূর্বে যে সকল ভ্রম আমার জানগোচর হইয়াছে, সেগুলির উক্ত আব কয়েকটা শুদ্ধিপত্র পুস্তকের শেষে যোগ করিয়া দিলাম। পাঠক মহাশয়েবা একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া তত্তৎ অংশ সংশোধন করিয়া লইলে আমার ভ্রম সার্থক হইবে। স্বল্প ভবিষ্যতে এই গ্রন্থাবলীর পুনর্মুদ্রণ আবশ্যক হইলেও শুদ্ধিপত্রগুলি সম্পাদকের অমতায় লুপ্ত করিবে।

পূর্ব পূর্ব খণ্ড অপেক্ষা ষষ্ঠ খণ্ড আয়তন প্রায় শতপৃষ্ঠ-পরিমাণে বৃহত্তর। কাজেই ইহার মূল্য কিছু বৃদ্ধি করা হইল।

কলিকাতা
বিজ্ঞানদর্শনী :—১৪ই আশ্বিন, ১৩৩৭ }

শ্রীশ্রীশানচন্দ্র ঘোষ

দৈবক্রমাকারী রাজপুত্র তেবির পূর্ণশ্রিয়সম্পন্ন হইয়াও আত্ম মুকপঙ্গু মালিনেন; যৌন বৎসর বয়সেও যখন তাঁহার বুদ্ধির ও বাকশক্তির কোন পরিচয় পাওয়া গেল না, তখন তাঁহার পিতা তাঁহাকে ক্রীড়িত অবস্থায় ভূগর্ভে প্রোথিত করিবার প্রস্তাব দিয়া পাঠাইলেন। এই সময়ে তিনি সারথির নিকট আশ্রয়প্রার্থী হইয়া তাঁহাকে বিস্মিত করিলেন; তিনি প্রত্যাশা হইলেন; অতঃপর তাঁহার পিতা, সারথি প্রভৃতি অস্ত্র বহু লোকেও তাঁহার অনুগামী হইল।

৫৩৯—মহাজনক-জাতক

...

...

১২

মিথিলারাজ মহাজনকের দুই পুত্র—অরিষ্টজনক ও পোলজনক। অরিষ্টজনক কুলোকেব পরামর্শে পোলজনককে রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিলেন; ইহাতে পোলজনক বিদ্রোহী হইয়া অরিষ্টকে পরাজিত ও নিহত করিয়া নিজেই রাজ্য হইলেন। অরিষ্টের সমস্ত মহিমা পরাধীন করিয়া কাশ্মীর নগরে আশ্রয় লইলেন এবং সেখানে এক পুত্র প্রসব করিলেন। এই পুত্রেরও নাম হইল মহাজনক। ইহার পর পোলজনক সীমলি নামী এক কন্যা রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন; লোকে পুত্রহরের লাল্যে মহাজনককে রাজপুত্রের উপভূক্ত বলিয়া স্থির করিল; মহাজনক নানাপ্রকারে বুদ্ধির পরিচয় দিয়া রাজ্য গ্রহণ করিলেন এবং সীমলিকে বিবাহ করিলেন। দীর্ঘকাল রাজত্ব করিবার পর তাঁহার বৈরাগ্য জন্মিল; তিনি সীমলির শত অনুচরকে উল্লেখ্য করিয়া রাজ্যত্যাগপূর্বক ত্রাস্তক হইলেন।

৫৪০—শ্যাম-জাতক

...

...

...

৪২

ব্রহ্মচর্যপারায়ণ এক নিবানপুত্রের সহিত ব্রহ্মচর্যপারায়ণ এক নিবানকন্যার বিবাহ। তাঁহার উভয়েই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া হিমালয়ে বাস করিতে লাগিলেন, এবং কিছুকাল পরে পূর্বসম্মুখিত হুত্বতির ফলে অন্ধ হইলেন। এই সময়ে শতের অনুগ্রহে তাঁহার এক পুত্র জন্ম করিলেন। এই পুত্রের নাম শ্যাম। একদিন শ্যাম মাতাপিতার জন্য অলপ আনিতে গিয়াছেন, এমন সময়ে কাশ্মীরাজ পলিযুদ্ধ তাঁহাকে বিবিস্ত শরে বিদ্ধ করিলেন। শ্যাম পরাহিত হইয়াও রাজাকে কোন দুর্ভাগ্য বলিলেন না। ইহাতে রাজার বড় অনুতাপ জন্মিল। তিনি শ্যামকে মুক্তি অবস্থার নদীতীরে রাখিয়া তাঁহার মাতা পিতাকে এই দুঃসংবাদ দিতে গেলেন। শ্যামের মাতাপিতা নদীতীরে গিয়া বহু বিলাপ করিলেন। অতঃপর তাঁহাদের এবং বহুশ্রমী নারী এক সেবীর সত্যকিয়ার প্রভাবে শ্যামের দেহ হইতে বিষ নিষ্কাশিত হইল, শ্যামের মাতাপিতাও সেবানুগ্রহে পুনর্বার দৃষ্টিশক্তি লাভ করিলেন। পরিশেষে শ্যাম রাজাকে বহু উপদেশ দিয়া বিদায় গিলেন।

৫৪১—নেমি (নিমি)-জাতক

...

.

.

৬৯

দান ও ব্রহ্মচর্য, এই দুয়ের মধ্যে কোনটী মহত্ত্বজনক, ইহা লইয়া বিদেহারাজ নেমির মনে বিতর্ক জন্মিল, শত্রু তাঁহার সম্বোধনোত্তর করিলেন। অতঃপর নেমির শাসনরূপে বিদেহবাসীরা সকলেই সম্যকসম্পন্ন হইল। সেবতারী তাঁহাকে সেবিবার ইচ্ছা করিলে শত্রু তাঁহাকে সশস্ত্রের স্বর্গে লইবার প্রস্তাব দিয়া পাঠাইলেন। স্বর্গে যাইবার কালে নেমি শত শত নরক ও শত শত সেবিবাসী দেখিতে পাইলেন এবং কি কি পাশে লোকে কি কি যন্ত্রণা পায়, কি কি পুণ্যের বলেই বা স্বর্গস্থ জগৎ করে, তাঁহাদের মুখে সব শুনিয়া করিলেন। স্বর্গ হইতে বিদায়ের পরে একদা নিজের মৃত্যুকে একগাছি পলিত বেশ দেখিতে পাইয়া নেমি রাজ্যত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিলেন।

৫৪২—খণ্ডহাল-জাতক

...

...

...

৯৩

বাগ্গবাসীরা স্বর্গ রাজ্য একরাস স্বর্গলাভ করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার মূর্ত পুরোহিত খণ্ডহালের

পরামর্শে সর্বচেষ্টা যত্নসম্পাদনের ইচ্ছা করিলেন। এই বজ্ঞে মন্ত্রাজ্ঞা প্রবীর সঙ্গে তাঁহার চারি মহিষী, চারি পুত্র, চারি কন্যা এবং চারিজন গৃহপতিকে বলি দিবার কথা ছিল। শেষে শত্রুর অভিপ্রেত ইচ্ছা নুষ্টি লাভ করিলেন; লোকের ঐশ্বর্য্যের আশা বধ করিল এবং একত্রাক্ষকে পদচ্যুত ও চতানশ্রেণী-ভুক্ত করিয়া তাঁহার গ্রেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্য দিল।

৫৪৩—ভূরিদন্ত-জাতক

...

..

..

১১৪

এক ভগবিশেষ ধারী রাজপুত্রের ঔরসে ও এক নগীর গর্ভে সমুদ্রজা নারী এক কন্যা জন্ম। সমুদ্রজার সহিত নাগরাজ বৃতরাষ্ট্রের বিবাহ, সমুদ্রজার চারিপুত্রের মধ্যে ভূরিদন্তের প্রজ্ঞা ও পৌষধ বর্ণন; এক সাপুত্রের হাতে ভূরিদন্তের বন্দিবশা ও যজ্ঞধাতোপ; ভূরিদন্তের মুক্তিলাভ। যজ্ঞধির নিষ্ফলতা বর্ণন।

৫৪৪—মহানারদকান্তপ-জাতক

...

...

...

১৫৬

এক আজীবকের শিখার দোহে নিশিলারাগি অশ্রুতির চরিত্র-জন্ম; রজনকন্যা রাজার শীলবলে নারদ ব্রহ্মার আগমন, নারদের সহিত রাজার কথোপকথন; শ্রলোকের অস্তিত্ব-প্রতিপাদন; রাজার হুমতিলাভ; বারিষ-বর্ণনা।

৫৪৫—বিহুরপণ্ডিত জাতক

...

..

১৭৬

বৃক্ষরাজের অমাত্য বিহুরের প্রজ্ঞাবল, বিহুরকর্তৃক চতুশোষি শত্রুর মীমাংসা, নাগরাজ-পত্নী বিমলার বিহুরকে দেখিবার টঙ্কা; নাগরাজকন্যা ইন্দ্রনতীকে পাইবার আশার যমসেনাপতি পূর্ণকের কুরাঙ্গলভার গমন, সেখানে বৃত্তহীড়ার রাজাকে পরাস্ত করিয়া পূর্ণিককর্তৃক বিহুরকে লইয়া যাইবার অনুমতিপত্র; শ্রবানের পূর্বে বিহুরকর্তৃক তাঁহার পুত্রবিগকে উপবেশনান। বিহুরকে বধ করিবার জন্য পূর্ণকের নানাবিধ বিতর্ক চেষ্টা; বিহুরের বুধে বর্ণকথা শুনিয়া পূর্ণকের চৈতন্যলাভ, নাগরাজ ও বিমলার সহিত বিহুরের সাক্ষাৎকার ও কথোপকথন; বিহুরের কুরাঙ্গো অস্তিগমন।

৫৪৬—মহাউদ্যোগ জাতক

...

...

...

২২২

মহৌষধ পণ্ডিতের মহাপ্রজ্ঞার পরিচয়, মহৌষধের বুদ্ধিবলে নিশিলারাগের চারিজন বিখ্যাত পণ্ডিতের পুনঃ পুনঃ পরাস্তব; উত্তর পক্ষালের রাজা ব্রহ্মবন্ত এবং তাঁহার পুরোহিত কৈবর্তের সমস্ত বৃত্তান্তের ব্যাখ্যাকরণ; অপূর্ণ হুহু প্রস্তুত করিয়া উত্তর পক্ষাল হইতে রাজমাতা, রাজমহিষী, রাজপুত্র ও রাজপুত্রীর হরণ; ব্রহ্মবন্তের সহিত লগা, ভেরী প্রবালিকাধারা উৎকরানন্দপুত্রের সাক্ষাৎ মহৌষধের মহাপ্রজ্ঞার প্রকটিকরণ।

৫৪৭—বিহুত্তর জাতক

...

...

..

৩৩৪

অতিদানহেতু রাজপুত্র বিহুত্তরের শিখিরাঙ্গা হইতে নির্গমন; বিহুত্তরশরী বাহীর পাতিততা; বিহুত্তরকর্তৃক জনককে নিজের পুত্রকল্পাবান, ভাপস বেশধারী শত্রুকেও নিজের পরোধান; শত্রুর ক্ষান্তরূপ প্রাপ্তি এবং বিহুত্তরকে বহুদান, বিহুত্তরের পুনর্বার রাজ্যপ্রাপ্তি।

নির্ণট

...

...

...

...

৪২৯

শুদ্ধিপত্র

...

...

...

...

৪৩৫

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

...

...

...

...

৪৩৬

বোধিসত্ত্বের তেজে চন্দ্রার গর্ভ যেন বজ্রপূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইল। চন্দ্রা গর্ভ ধারণ করিয়াছেন, ইহা বুঝিয়া রাজাকে জানাইলেন, রাজা গর্ভরক্ষার জন্ত যথাসাধ্য সমস্ত সন্ধান সম্পাদিত করিলেন। মহিষী পূর্ণগর্ভা হইয়া যথাকালে গুণালক্ষণসম্পন্ন এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ দিন অমাত্যদিগের গৃহেও পঞ্চশত কুমার ভূমিষ্ঠ হইল। রাজা অমাত্যগণে বেষ্টিত হইয়া প্রাসাদতলে উপবিষ্ট ছিলেন, যখন শোকে গিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল, “মহারাজ, আপনার পুত্র জন্মিয়াছে,” তখনই তাঁহার মনে পুত্রস্নেহ স্রাব্য হইল, স্নেহ যেন তাঁহার চক্ষুমাংস ভেদ করিয়া অস্থিমজ্জায় সঞ্চারিত হইল, তাঁহার অন্তঃকরণ প্রীতিরূপে পূর্ণ হইল, হৃদয় শীতল হইল। তিনি অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার পুত্র জন্মিয়াছে তুমিরা আপনারা সন্তুষ্ট হইয়াছেন ত?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “কি বলিতেছেন, মহারাজ? আমরা এতদিন অনাথ ছিলাম, এখন সনাথ হইলাম—একজন প্রভু পাইলাম।” রাজা প্রধান সেনাপতিকে আদেশ দিলেন, “আমাব পুত্রের জন্ত উপযুক্ত অহুচরসমূহ নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা আবশ্যক। আপনি গিয়া জাহ্নন, আজ অমাত্যদিগের গৃহে কতজন বালক ভূমিষ্ঠ হইয়াছে।” সেনাপতি পঞ্চশত সন্তঃপ্রসূত বালক দেখিতে পাইয়া রাজাকে জানাইলেন। রাজা ঐ পঞ্চশত বালকের জন্ত রাজপুত্রোচিত পরিচ্ছাদি এবং পঞ্চশত দাসী পাঠাইলেন। অতঃপর মহানব্বের জন্ত তিনি অতিদীর্ঘাদি দোষশূদ্ধা, অলম্বশুনী ও মধুবক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিলেন। [ধাত্রীর দেহ অতি দীর্ঘ হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিবার কালে গ্রীবা বিস্তার করিতে হয়, একজন্ত শিশুর গ্রীবা দীর্ঘ হইয়া থাকে। আবার ধাত্রী যদি খর্ব্বকায়্য হয়, তবে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্য পান করিতে শিশুর স্বচ্ছন্দ্যের পীড়ন ও সঙ্কোচন ঘটে। ধাত্রী অতিক্রম্য হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপানকালে শিশুর উরুতে ব্যথা হয়, সে অতিদুঃখা হইলে তাহার কক্ষে বসিয়া স্তন্যপান করিতে করিতে শিশুর পা বাঁকিয়া যায়। ধাত্রীর গাঢ়ের রং খুব কালো হইলে তাহার স্তন্য অতিশীতল, এবং অতি দীর্ঘ হইলে তাহার স্তন্য অত্যুষ্ণ হয়। ধাত্রীর শ্বসন বেশী খুলিয়া পড়িলে শিশুর নাক চাপে চাপে চেপটা হইয়া যায়। কোন কোন ধাত্রীর শ্বসন অসদোষযুক্ত, কাহারও কাহারও আবার কটু বা অজ্ঞভাবে বিদ্বান। একজন্ত রাজা উক্ত সর্ববিধদোষবর্জিতা অর্থাৎ অতিদীর্ঘাদি দোষবহিতা, অলম্বশুনী, মধুবক্ষীরবতী চতুষষ্টি ধাত্রী নিয়োজিত করিয়া। পুত্রের মহা আদরবৃত্ত করিলেন এবং চন্দ্রাদেবীকে একটা বর দিলেন। চন্দ্রা বর গ্রহণ করিলেন, কিন্তু তখন কিছু না চাহিয়া উহা ভবিষ্যতের জন্ত মনে রাখিলেন। কুমারের নামকরণ দিবসে রাজা লক্ষণপাঠক ব্রাহ্মণদিগকে উপহার দিলেন এবং কোম রিষ্টি আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণেরা কুমারের বহু শ্ললক্ষণ দেখিয়া বলিলেন, “মহারাজ, কুমার ধন্যপুণ্যলক্ষণসম্পন্ন, একটা দ্বীপ ত তুচ্ছ, ইনি চতুর্মহাদ্বীপেও রাজত্ব করিতে সমর্থ, ইহার কোনরূপ রিষ্টি দেখা যাইতেছে না।” রাজা এই কথায় তুষ্ট হইলেন এবং নামকরণকালে পুত্রের “ভেমির কুমার” এই নাম রাখিলেন, কারণ কুমারের ভূমিষ্ঠ হইবার কালে সমস্ত কাষ্ট্ররাজ্যে এত বৃষ্টি হইয়াছিল যে, ভাঙ্গাতে কুমারের দেহ জলসিক্ত হইয়াছিল §।

* বধা পুংসবন, সীমন্তোন্নয়ন, গলাবৃত্ত।

† মূল ‘ধন্যকণা হোতি’ আছে। ইহার অর্থ অশ্বিনে পাইলাম বা। ই রাজা অহুবাদক ‘bon legged’ অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। ইহা স্মৃত মনে করিয়া ব্যক্তিও তাঁহার অনুসরণ করিলেন। সম্ভবতঃ ‘ধন্যক’ না হইয়া ‘কলক’ হইবে।

‡ পাঠান্তর ‘সরীর’ আছে। আনি ‘কীর’ এই পাঠই গ্রহণ করিলাম।

§ ‘তিদ’ বাতুর অর্থ ব্রহ্মদিত হওয়া।

সুনারের বয়স যখন এক মাস হইল, তখন পরিচারিকারা তাঁহাকে সাদাইয়া বাহার নিকট লইয়া গেল। রাজা শ্রীমুগ্ধকে দেখিয়া আশ্চর্য করিলেন এবং তাঁহাকে কোলে বসাইয়া খেলা দিতে লাগিলেন। এই সময়ে রাজার নিকট চারি জন চোর আনীত হইল। রাজা তাহাদের একজনকে কটকটয়া খাওয়া সহ্যবার প্ররত্ব হইতে, একজনকে শৃঙ্গলবদ্ধ ও কারানিগিহ্য হইতে, একজনকে শক্তিবদ্ধ হইতে ও একজনকে শূলধোপিত হইতে আজ্ঞা দিলেন। পিতার আদেশ শুনিয়া মহাসত্ত্বীতর হইয়া ভাবিলেন, “আমার পিতা রাজ্যের স্তম্ভ ভাঙার নিরুৎসাহিত করিতেছেন।” পরদিন পরিচারিকারা সুনারকে বেতচ্ছত্রের নিম্নে অলঙ্কৃত রাজ্যপায়ায় শোওয়াইল; সুনার অঙ্গপূর্ণ নিদ্রা বাইবার পর জাগিয়া চক্ষু মেলিলেন এবং বেতচ্ছত্র ও রাজভবনের ঐশ্বর্য্য অবলোকন করিলেন। তিনি যত্নবতঃ ধর্ম্মভাষ্য ছিলেন; এই সময়ে দেখিয়া তাঁহার ভয় আরও বৃদ্ধি হইল। তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘হায়, আমি কোথা হইতে এই রাজভবন আনিলাম?’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি আতিশয় প্রভাবে বৃত্তিতে পারিলেন যে, তিনি দেবলোক হইতে আসিয়াছেন; তাহার পূর্বে কি ছিলেন তাহা ভাবিয়া নরকে যে দহণাভোগ করিয়াছিলেন তাহা জানিতে পারিলেন, তাহারও পূর্বে, দেখিতে পাইলেন, তিনি এই ব্যাধনশী নগরেই রাজা ছিলেন। তখন তাঁহার মনে হইল, ‘আমি বিংশতি বৎসর রাজত্ব করিয়া অশ্রুতিসহস্র বৎসর উৎসব নরকে পচিয়াছি, এখন আমার এই চোরের ঘরে জন্মিয়াছি। কাল যখন পিতার নিকট চারিজন চোর আনীত হইয়াছিল, তখন তিনি তাহাদের সবকে কি ভয়ঙ্কর নিরুৎসাহিত পক্ষ্য বাক্যই প্ররোণ করিয়াছিলেন। আমি যদি আমার রাজত্ব করি, তবে পুনর্বার নরকে জন্মিয়া মহাত্ম্য ভোগ করিব।’ মহাসত্ত্ব বতই এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার ভয় বৃদ্ধি হইল, তাঁহার হেমবর্ণ বহু হস্তমর্দিত পদ্মের স্তম্ভ দ্বান ও বিবর্ণ হইল। কি উপায়ে এই চোরগৃহ হইতে মুক্তি লাভ করিবেন, তিনি শুইয়া শুইয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন।

মহাসত্ত্বের পূর্ক কোন এক ক্ষণে যিনি জননী ছিলেন, তিনি এই সময়ে রাজভবনের ছাত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়াছিলেন। তিনি মহাসত্ত্বকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “বৎস তেমিহ, ভয় পাইও না, যদি এখান হইতে মুক্তিলাভের ইচ্ছা থাকে, তবে অশ্রুশীল হইয়াও শ্রীঠানপীর^১ স্তম্ভ পড়িয়া থাক, অবধির হইয়াও বধিরের মত দেখাও, ‘অমৃত হইয়াও মুকবৎ নীরব থাক।’ এই তিন উপায় অবলম্বন করিয়া নিজে বুদ্ধিমত্তা অপ্রকটিত রাখ।

১। দেখাবে না কিছুমাত্র বুদ্ধির লক্ষণ, সন্তানের কাছ হইতে ভয়ের মন্দন।

‘অশেষ’ বলিয়া সবে জাগ্রিত হোবার, ঈদৃশিহেতু তব ইচ্ছাই উপায়।

ছাত্রাধিবী বাক্যে আশ্রয় হইয়া মহাসত্ত্ব বলিলেন।

২। যা যো, তুমি আমার পরবর্তী-ধর্ম্মী, তুমিই আমার সত্য সমাপ্তধর্ম্মিনী।

যদি করি করিলে যে উপদেশ দান যখন শব্দিত তাহা হয়ে লাভবান।

অতঃপর মহাসত্ত্ব উক্ত উপায় তিনটী অবলম্বন করিলেন। রাজা পুস্ত্রের চিন্তাবিনোদনার্থ সেই পক্ষপত শিশুকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করিলেন, তাহারো অস্ত্রের ভল্ল রোমন করিত। কিন্তু নরকভয়ভীত মহাসত্ত্ব ভাবিতেন, ‘রাজত্ব করা অপেক্ষা শুকাইয়া মরাও ভাল’। এমনকি তিনি কান্ধিতেন না। ধাত্রীরা গিয়া চাত্রাধিবীকে এই বৃত্তান্ত জানাইল, তিনি আবার রাজাকে বললেন। রাজা নিমিত্তজ্ঞ স্রাশ্রুণ্ণিককে ভাকাইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন।

ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “মহারাজ, কুমারকে যে সময়ে স্তম্ভ দিবার নিয়ম আছে, সেইসময় অতিক্রম করাইয়া দিবার আদেশ দিন। তাহা করিলে কুমার কান্দিতে কান্দিতে দৃঢ়রূপে স্তম্ভ ধরিয়া নিজেই পান করিবেন।” এই পরামর্শমত ধাত্রীরা তখন হইতে বেলা অতিক্রম করিয়া স্তম্ভ দিতে লাগিল; তাহারা কখনও একবার অতিক্রম করিত, কখনও সমস্ত দিনই দিত না। মহাসম্বৎসপিপাসায় শুক হইতেন, কিন্তু নরকভয়ে কখনও স্তম্ভপানের জন্ত রোদন করিতেন না। তিনি না কান্দিলেও, “আশা-বাছার দিকে পেয়েছে” বলিয়া কখনও মাতা কখনও বা ধাত্রীরা তাহাকে স্তম্ভ পান করাইতেন। অস্ত্র বালকেরা যথাসময়ে স্তম্ভ না পাইলেই কান্দিত, কিন্তু মহাসম্ব না কান্দিতেন, না ঘুমাইতেন, না হাত পা গুটাইতেন, না কোন শব্দ শুনিতে পাইয়াছেন এমন ভাব দেখাইতেন। ধাত্রীরা ভাবিল, ‘শীঠসর্পীর হাত পা ত এখন হয় না; যাহারা মুক, তাহাদের ত হৃদয় গঠন এমন নয়; যাহারা বধির, তাহাদের কর্ণের গঠন ত অজ্ঞান। তেমিয়কুমারের একরূপ হইবার নিশ্চয় অতকোন কারণ আছে। দেখা যাউক, ব্যাপার কি, তাহা বাহির করিতে পারি কি না।’ ইহা চিন্তা করিয়া তাহারা প্রথমে দুইদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল এবং কুমারকে সারাদিন দুধ খাইতে দিল না। কুমার পিপাসার্ত হইয়াও দুইদ্বার স্তম্ভ কোন শব্দ করিলেন না। তখন তাহার মাতা গিয়া বলিলেন, “বাছার আমার দিকে পেয়েছে।” তিনি কুমারকে দুধ দেওয়াইলেন। এইরূপে মাঝে মাঝে দুইদ্বারা তাহারা এক বৎসর কাল পরীক্ষা করিল, কিন্তু কি বিশিষ্ট কারণে কুমারের যে ঐ দশা ঘটয়াছে, তাহা দেখিতে পাইল না। তখন তাহারা ভাবিল, ‘শিশুরা পূণ্যমোদকাদি মিষ্টদ্রব্য খাইতে ভালবাসে, এই সকল দ্রব্যদ্বারা কুমারকে পরীক্ষা করিতে হইবে।’ তাহারা কুমারকে নিকটে সেই বালকদিগকে বসাইত, নানাবিধ মোদকাদি আনয়ন করিয়া অদূরে রাখিয়া দিত, “তোমরা যে যত ইচ্ছা কব, মিঠাই খাও” বলিয়া নিজেরা লুকাইয়া দেখিত, অস্ত্র বালকেরা পরস্পর মারামারি ও কলহ করিয়া মিষ্টান্ন খাইত; কিন্তু মহাসম্ব ভাবিতেন, ‘তেমিয়, যদি নরকে যাইতে চাও, তবে মিষ্টান্ন খাও।’ তিনি নরকের ভয়ে মিষ্টান্নের দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না। পূণ্যমোদকাদি দ্বারা এইরূপে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও তাহারা কুমারের নিশ্চেষ্টতাব কোন কারণ দেখিতে পাইল না। ইহার পর তাহাদের মনে হইল, ‘শিশুরা নানারূপ ফল খাইতে ভালবাসে।’ তাহারা নানারূপ ফল আনয়ন করিয়া পরীক্ষা করিল, অস্ত্র শিশুরা কাডাকাড়ি করিয়া ফল খাইত, মহাসম্ব সে দিক দৃষ্টিপাতও করিতেন না। ফল দ্বারাও এক বৎসর পরীক্ষা চলিল, কিন্তু তাহাদের চেষ্টা বিফল হইল। শিশুরা ক্রীডনকপ্রিয়, এই বিশ্বাসে তাহারা স্ববর্ণনির্মিত গজ প্রভৃতির প্রতিমূর্তি নিকটে রাখিয়া দিত; অস্ত্র বালকেরা, যেন লুণ্ঠের দ্রব্য পাইয়াছে এই ভাবে, সেগুলি গ্রহণ করিত; কিন্তু সে দিকে মহাসম্বের দৃষ্টি যাইত না। ক্রীডনকদ্বারাও এইরূপে এক বৎসর বুঝা পরীক্ষা হইল। চারি বৎসর বয়সের শিশুরা ভোজ্যদ্রব্য বড় ভালবাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা নানারূপ ভোজ্য আনিয়া দিতে লাগিল, অস্ত্র শিশুরা সে সমস্ত টুকরা টুকরা করিয়া খাইয়া ফেলিত, মহাসম্ব ভাবিতেন, ‘তেমিয়, তুমি যে কত ক্ষম্ব অনাহারে কাটাইয়াছে তাহা গণিয়া শেষ করা যায় না।’ তিনি নরকের ভয়ে ভোজ্য দ্রব্যের দিকে তাকাইতেন না। ইহাতে মাতার বুক যেন ফাটিয়া যাইত, তিনি সহিতে না পারিয়া নিজেই গিয়া কুমারকে খাওয়াইতেন। * পঞ্চবর্ষীয় বালকেরা অগ্নিকে ভয় করে, ইহা ভাবিয়া তাহারা কুমারকে অগ্নিদ্বারা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল। তাহারা বহুবারবিশিষ্ট এক-খানি বড় ধর প্রস্তুত করাইত, উহা ভালপাতা দিয়া ছাওয়াইত, মহাসম্বকে অস্ত্র বালক-

• ‘অধমদ মাতা মরয়েব হরয়েন ভিরজমারী বিরজমরয়েন সহয়েন সৌদন’ শ্লোকের এই পাঠ অনুদিত হইল।

নিগের দ্বারা বেষ্টিত করিয়া ঐ গরে বসাইত এবং ঘরে আগুন লাগাইত । অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা
 ভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলাইত ; মহাসম্মত ভাবিতেন, 'নরকস্থলভোগ করা স্বৰ্গক
 ইচ্ছা বরং ভাল ।' তিনি নিরোধসমাপনৰত * নিশ্চল থাকিতেন । অতঃপর আগুন যখন
 তাঁহার কাছে আগিত, তখন তাহারা তাঁহাকে বাহিরে লইয়া বাইত । ক্ষুদ্রবয়স্ক বালকেরা
 মত্তহস্তী দেখিয়া ভয় পায় এতদূর তাহারা একটা হাতীকে বেশ নিশ্চিত করিয়া বোধিসত্ত্বকে
 অত্যাচাৰ্য্য বালকনিগের সহিত রাজ্যভাগে বসাইত এবং হাতীটাকে সেখানে জড়িয়া দিত ।
 হাতীটা ফোকনাম করিতে করিতে এবং শুণ্ডদ্বারা ভূতলে আঘাত করিতে করিতে ভা
 নোখাইতে দেখাষ্টতে অগ্নয়ন হইত, অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা মরণভয় নিগনিগে ছুটিয়া ঘাইত ;
 মহাসম্মত নরকভয়ে সেখানেই বসিয়া থাকিতেন, হুনিশ্চিত হাতীটা তাঁহাকে লইয়া এক বার
 উপরে, একবার নীচে নোলাইত এবং শেষে তাঁহার শরীরে কোনরূপ আঘাত না করিয়া
 চলিয়া ঘাইত । ক্রমে বোধিসত্ত্বের বয়স সাত বৎসর হইল, তিনি যখন বালকগণ-পরিবৃত
 হইয়া বসিয়া থাকিতেন তখন তাহারা কয়েকটা উৎসাহিতবিষয়ক শব্দমুখ সৰ্প আনিয়া
 সেখানে জড়িয়া দিত । অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা চীৎকার করিতে করিতে পলাইয়া গাইত, মহাসম্মত
 বিস্ত্র নরকের ভয় চিত্ত করিয়া নিশ্চল থাকিতেন, তিনি ভাবিতেন, 'জুহু সৰ্পে
 মূৰ্গ ও প্রাণভাগ শ্রেয়স্বৰ' । সৰ্পগুলি তাঁহার সৰ্পশরীরে বেঠেন করিয়া মত্তকের
 উপর ফণ তুলিয়া থাকিত, কিন্তু ইহাতেও তিনি বিচলিত হইতেন না । এইরূপে
 তাহারা পুনঃ পুনঃ পরীক্ষা করিত, কিন্তু কিছুতেই মহাসম্মতের কোন বিশিষ্ট দোষ
 দেখিতে পাইল না । বালকেরা সমাধোৎসব ভাল বাসে, ইহা মনে করিয়া তাহারা মহাসম্মতকে
 পক্ষপাত বালকের সহিত রাজ্যভাগে বসাইয়া সেখানে বহু নট আনয়ন করিত । অত্যাচাৰ্য্য
 বালকেরা নটদিগের জীড়া দেখিয়া বাহাবা দিত ও হাস্য করিত, কিন্তু মহাসম্মত ভাবিতেন,
 'নরকে জন্মিলে মুহূৰ্ত্তের অন্তঃ হস্ত ও আনন্দ থাকে না', তিনি নরকের ভয় ভাবিয়া নিশ্চল
 থাকিতেন, নটদিগের দিকে দৃষ্টিপাতও করিতেন না । বার বার এ পরীক্ষাবারও তাহারা
 মহাসম্মতের কোন বিশিষ্ট দোষ বাহির করিতে পারিত না । অতঃপর তাহারা পশ্চিম দ্বারা
 পরীক্ষা করিবার অভিপ্ৰায়ে মহাসম্মতকে বালকনিগের সহিত রাজ্যভাগে বসাইত । বালকেরা
 যখন জীড়ায় রত হইত, তখন একটা লোক কটিকবর্ণের একখানি ঝড়ুগ ঘুরাইতে ঘুরাইতে,
 লক্ষ দিতে দিতে ও বিকট রব করিতে করিতে সেখানে ছুটিয়া আসিত । সে বলিত,
 "কাশীরাজের নাকি একটা অপেয়ে (কালকৰ্ণী) ছেলে হইয়াছে । (পেটা কোপায় ? তাহার
 মাথা কাটিবে) ।" তাহাকে দেখিয়া অত্যাচাৰ্য্য বালকেরা মহাভয়ে চীৎকার করিতে করিতে পলায়ন
 করিত, বোধিসত্ত্ব কিন্তু নরকস্থলভোগ কণ ভাবিয়া যেন কিছুই জানেন না, এইভাবে বসিয়া
 থাকিতেন । লোকটা ঝড়ুগদ্বারা তাঁহার মত্তকর্ষণ করিয়া ভয় দেখাইত যে, তাঁহার মাথা
 কাটিবে, কিন্তু তাঁহাকে ভীত করিতে অসমর্থ হইয়া চলিয়া গাইত । বার বার এই পরীক্ষা
 করিয়াও তাহারা মহাসম্মতের কোন বিশিষ্ট দোষ দেখিতে পাইল না । এইরূপ নয় বৎসর
 অতীত হইল । তিনি প্রকৃতই বদ্বির কি না, ইহা পরীক্ষা করিবার অন্ত মনমৰ্শে রাজকৃত্যারা
 তাঁহার শয্যার চারিদিকে পর্দা খাটাইল, তাঁহার চারি কোণে চারিটা ছিত্র রাখিত, তাঁহার
 অজ্ঞাতসাথে শয্যার নিম্নে কয়েকজন শম্মদাতা রাখিত, শম্মদাতারা সকলে একসঙ্গে
 শম্মধ্বনি করিত । রাজতবন শম্মদাতাে নিম্নাঙ্গিত হইত, অমাত্যগণ পর্দার চতুঃপাশে যে
 সকল ছিত্র থাকিত, সেই গুলির ভিতর দিয়া দেখিতেন ; কিন্তু মহাসম্মত যে একনিঃকোন
 রূপ চিন্তাবিকার হইয়াছে, বা হতগতির বিকার হইয়াছে বা কোন অবস্থান্বিত হইয়াছে, ইহা

লক্ষ্য করিতে পারিতেন না। এইরূপ এক বৎসর অতীত হইল। পরবৎসর ডেবী শব্দ দ্বারা পরীক্ষা করা হইল, তাহাতেও কোন দোষ দেখিতে পাওয়া গেল না। ইহার পর দীপ দ্বারা পরীক্ষা আরম্ভ হইল। কুমার রাত্রিকালে অন্ধকারে হস্তনাদ স্পন্দন করেন কি না ইহা দেখিবার জন্য রাজকৃত্যারা কতকগুলি ঘণ্টের মধ্যে দীপ জালিত, তাহার পর কক্ষের অভ্যন্তরস্থ অন্ধ দীপগুলি নিবাইয়া কুমারকে কিয়ৎক্ষণ অন্ধকারে রাখিত, শেষে ঘণ্টের মধ্যস্থ দীপগুলি এক সঙ্গে তুলিত, ইহাতে সমস্ত কক্ষ উজ্জ্বল আলোকে উদ্ভাসিত হইত, তাহারাই এই আলোকে কুমার কোনরূপ অঙ্গ ভঙ্গী করেন কি না তাহা পরীক্ষা করিত। কিন্তু পূর্ণ এক বৎসর এ পরীক্ষা দ্বারাও তাহার ত্রুটি দেখে কুমার স্পন্দনমাত্র লক্ষ্য করিতে পারিল না। তখন তাহার স্থির করিল, কুমারকে শুভ দ্বারা পরীক্ষা করিতে হইবে। তাহার ত্রুটির সন্নিহিত শুভ মাথাইয়া মক্ষিকাবহন স্থানে শোওয়াইয়া রাখিত, ঝাঁকে ঝাঁকে মাছি তাড়াইয়া তাঁহার দিকে লইয়া যাইত, সেগুলি তাহার সর্কণশরীর ছাইয়া ফেলিয়া স্তম্ভিত মত চল ফুটাইত, কিন্তু ইহাতেও তিনি নিরোধসমাপনবৎ নিশ্চল থাকিতেন। পূর্ণ এক বৎসর বার বার এই পরীক্ষা করিয়াও রাজপুরুষেরা কুমারের কোন বিপটি দোষ দেখিতে পাইল না। কুমারের বয়স চৌদ্দ বৎসর হইলে রাজপুরুষেরা ভাবিল, 'কুমার এখন বড় হইয়াছে, এ বয়সে বালকেরা শুচিগ্রন্থ ও অন্তর্নিবেশী হইয়া থাকে, অতএব ইহাকে অন্তর্নিবেশী পরীক্ষা করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তাহার তখন হইতে তাঁহাকে স্নান করাইত না, তিনি মলমূত্র ত্যাগ করিয়া তাহাবই মধ্যে শুইয়া থাকিতেন, দুর্গন্ধে দুর্গন্ধে তাঁহার পেটের নাড়িভূঁড়ি বাহির হইবার উপক্রম হইত, তাঁহাকে মাছিতে খাইত, লোকে তাঁহাকে ঘিরিয়া নিন্দা ও ভৎসনা করিত, "তোমিহ, তুমি এখন বড় হইয়াছ, কে সর্কণ তোমার পরিচর্যা করিবে? তোমার কি লজ্জা হয় না, দিন রাত শুইয়া আছ কেন? উঠিয়া গা পরিষ্কার কর।" কিন্তু এইরূপ গুজবজনক মল রাখিতে নিমগ্ন থাকিয়াও মহাসমুদ্র নিশ্চিষ্টভাবে গুণনরকের কথা ভাবিতেন যে গুণনরকের দুর্গন্ধ শতাব্দীজন দূরস্থ শোকের স্বপ্নও ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। এক বৎসর কাল বাব বার এই পরীক্ষা করিয়াও কেহ মহাসমুদ্রের দ্রষ্টব্য দশার কোন হেতু নির্ণয় করিতে পারিল না। অতঃপর তাহার মহাসমুদ্রের শয্যার নিম্নে আগুনের মালগা রাখিত লাগিল, তাহার ভাবিল, 'কুমার যখন অগ্নির তাপে পীড়িত হইয়া আর যন্ত্রণা সহ্য করিতে পারিবেন না তখন হয়ত তাঁহার শরীরের স্পন্দন হইবে।' অগ্নির তাপে মহাসমুদ্রের শরীরে কোন্স পড়িল, কিন্তু তিনি ভাবিলেন, 'অবীচিনরকের অগ্নিনিখা শতযোজন পর্যন্ত উত্তীর্ণ হয়, তাহার তৃণনাশ ও উত্তাপ শতগুণে, সহস্র গুণে উপভোগ্য।' এইরূপে চিন্তা করিয়া তিনি উত্তাপ সহ্য করিতেন ও নিশ্চল বহিতেন। তাঁহার মাতাপিতার স্বপ্ন এ দৃশ্য দেখিয়া যেন বিদীর্ণ হইত তাহার লোক জনকে পরাইয়া মহাসমুদ্রকে অগ্নিসম্মাপন বাহিরে আনিতেন এবং বলিতেন, "বৎস চেমিহ তুমি পীঠমণী, বা মুক, বা বধির হইয়া জন্ম নারি ইহা আমরা জানি, যাহারা পীঠমণী মুক বা বধির, তাহাদের প্যা, মুখ ও কাণ একরূপ হয় নাই। আমরা দেবতাদিগের নিকট কৃত মার্জনা করিয়া তোমাকে পাইয়াছি। আমাদের সর্কণাশ ক দিবা। সমস্ত জঘন্যত্বের রাজারা যাহার আমাদিগকে বিচার না যেন তুমি তাহার উপায় কর।" মাতাপিতা মহাসমুদ্রের নিকট এইরূপ যাক্ষা করিতেন, কিন্তু তিনি সেই যাক্ষা শুনিয়াও যেন শুনিতে না, যথার্থ নিশ্চল ভাব শুইয়া থাকিতেন। ইহাতে তাঁহার মাতাদিগ কান্থিতে কান্থিতে চণিয়া যাইতেন। কখনও তাঁহার পিতা একাকী তাঁহার নিকট অসুখরোধ করিতেন, কখনও বা তাঁহার মাতাই একা পিয়া একরূপ বলিতেন। এবং বিধ উপায়ে এক বৎসর পরীক্ষা করিয়াও কিন্তু কেহ কি ক্ষণ যে তাঁহার এ লক্ষ্য, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। মহাসমুদ্র যখন বয়স যোগ বৎসর

হইল, তখন রাজা রাণী প্রকৃতি ভাবিলেন, পীঠসপর্পাই হউক, কিংবা মুকবদ্রিষ্ট হউক, এমন কেহই নাই, যে চিত্তরঞ্জন বিষয়ে সুখ পায় না, কিংবা যাহা প্রীতিজনক নয় তাহাতে প্রীতি পায়। যেমন যথাকালে পুষ্পের বিকাশ হয়, তেমনি যথাবয়স লোকের চিত্তেরও এইরূপ অবস্থা ঘটে। অতএব ইহার চিত্তরঞ্জনার্থ নট নর্তকী প্রকৃতি দ্বারা নানারূপ অভিনয় করাইয়া পরীক্ষা করা যাউক। ইহা স্থির করিয়া তাহার দেবকন্ডার দ্বারা বিলাসবতী পরমশ্রদ্ধারী রমণীগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন “যে এই কুমারকে হাঙ্গাইতে অথবা কামপাশে বদ্ধ করিতে পারিবে, সেই ইহার অগ্রমহিষী হইবে।” তাহার কুমারকে গভোদক-দ্বারা স্নান করাইলেন, দেবপুত্রের মত শাঝাইলেন, দেববিমানকল্প রাজকীয় প্রকোষ্ঠে রাজ শয্যায় শয়ন করাইলেন এবং সমস্ত কক্ষটি সুগন্ধ মালা (চন্দনের বা কর্পূরের মালা), পুষ্প মালা, ধূপ, বাস, মদিরা, আসব ইত্যাদির গন্ধে আমোদিত করিয়া চলিয়া গেলেন। রমণীগণ তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া নৃত্যগীত, মধুরাশাপ প্রকৃতি নানা উপায়ে অভিরমণের চেষ্টা পাইল, কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রজ্ঞাসহকারে অবশোকন করিলেন এবং পাছে তাহার তাহার শরীর স্পর্শ করে, এই আশঙ্কায় নিঃশ্বাস প্রশ্বাস রুদ্ধ করিয়া মৃতবৎ স্তব্ধ হইলেন। তাহার শরীর স্পর্শ করিতে না পারিয়া তাহার ভাবিল, কি আশ্চর্য্য। ইহার শরীর মৃতের মত তরু, এ মামুষ্য না বন্ধ।” তাহার দ্বিধা কুমারের মাতাপিতাকে এই কথা জানাইল।

এইরূপে বার বার পরীক্ষা করিয়াও রাজা ও রাণী কুমারের এতাদৃশী দশায় কোন কারণ নির্ণয় করিতে পারিলেন না। তাহার স্নান বৎসর বোণটী মহাপরীক্ষা এবং বহু ক্ষুদ্র পরীক্ষা করিলেন, কিন্তু কিছুই বুঝিতে সমর্থ হইলেন না। রাজা নিরতিশয় বিরক্ত হইয়া লক্ষণপাঠকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা না কুমারের জন্মকালে বলিয়াছিলে যে এ ধন্ত পুণ্যলক্ষণ এবং ইহার কোন রিটি নাই। এই কুমার আজয় পীঠসপর্পা ও মুকবদ্রি। তোমাদের কথাস্বরূপ কণ হইল না কেন?” দৈবজ্ঞেরা বলিল, “মহারাজ, কিছুই আচার্য্যদিগের অগোচর নাই, কিন্তু আপনার দেবতাদিগের নিকট এত প্রার্থনা করিয়া যে পুত্র শাভ করিয়াছেন সে অপেয়ে (কালকর্ণী) হইবে। কথা বলিলে আপনার দেহ হু হু হইতে পারে, ইহা মন করিয়াই আমরা তখন প্রকৃত কথা বলি নাই।” “এখন আমার কর্তব্য কি?” “মহারাজ কুমার এই রাজত্ববনে বাস করিলে হয় আপনার নয় মহিষীর জীবনান্ত হইবে, অথবা আপনার রাজ্য হাইবে। আমরা এই তিনটির একটি না একটি অমঙ্গল আপনাকে করিতেছি। অতএব একখানা অপেয়ে রথে অপেয়ে যোড়া যোড়া ইয়া কুমারকে তাহাতে তুলিয়া তিন এবং পশ্চিমদ্বার দিয়া বাহির করাইয়া আমক স্থানে পুতিয়া রাখিবার ব্যবস্থা করুন।” অমঙ্গলের কথা শুনিয়া রাজার ভয় হইল তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া দৈবজ্ঞদিগের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন।

এই স বাদ তিনিয়া চন্দ্রা রাজার নিকট গিয়া বলিলেন “মহারাজ আপনি আমাকে একটি বর দিয়াছিলেন, আমিও উহা গ্রহণ করিয়াছিলাম কিন্তু এখন কিছু চাই নাই। এখন আমি যাহা চাই তাহা লান করুন।” “কি চাও বল।” “আমার পুত্রকে রাজ্য দিন।” “না, দেবি তাহা আমি দিতে পারিব না। তোমার পুত্র কালকর্ণী।” “মহারাজ, চিরজীবনের জন্ত না হউক, সাত বৎসরের জন্ত তাহাকে রাজ্য দিন।” “তাহা দিতে পারিব না।” “তবে পাঁচ, চারি দিন, দুই, এক বৎসর, সাত মাস ছয় মাস, পাঁচ, চারি, তিন, দুই মাস এক মাস, অর্দ্ধ মাসের জন্ত দিন।” “না দেবি, আমি দিতে পারিব না।” “অন্ততঃ সাত দিনের জন্ত দিন মহারাজ।” “বেশ, এবার তোমার ইচ্ছা পূর্ণ করিলাম।” তখন চন্দ্রা পুত্রকে শাঝাইলেন, নগরে ভেরী বাদন দ্বারা প্রচার করিলেন যে, তেমিয়কুমার

রাজত্ব করিতেছেন! তিনি নগর সুলভিত করাইয়া পুত্রকে গজরুদ্ধে আরোহণ করাইলেন, তাঁহার মন্তকোপরি শ্বেতচ্ছত্র উৎখাপিত করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন, প্রাসাদে কিরিয়া আসিলে তাঁহাকে রাজকীয় শয্যায় শয়ন করাইয়া সমস্ত রাজি প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, "বাবা তেমিয় কুমার। তোর ভ্রাতৃ এই বোল বছর আমি খুঁমাই নাই, কান্দিয়া কান্দিয়া চক্ষু বাইতে বসিয়াছে, শোকে বুক ফাটিবার উপক্রম হইয়াছে, তুই যে পাঠসূৰ্পী ■ মুণবধির হইয়া জন্মিল নাই, ইহাও জানি, তুই আমাকে অনাথা করিস না, বাপ।" চন্দ্র এইরূপে পর পর পাঁচ দিন প্রার্থনা করিলেন। ষষ্ঠ দিনে রাজা স্নানক্ৰমায়ক সারথিকে ডাকাইয়া বলিলেন, "বাপু, কাল ভোরেই একখানা অপেয়ে রথে অপেয়ে ঘোড়া যুতিয়া কুমারকে তাহাতে শোওয়াইয়া এবং পশ্চিম দিক দিয়া বাহির করিয়া আমকন্মশানে লইয়া যাইবে। সেখানে একটা চারিকোণা গৰ্ভ খুঁড়িয়া কুমারকে তাহার মধ্যে ফেলিয়া দিবে, কোদালির পিঠ দিয়া মাথাটা ভাঙ্গিয়া তাহাকে মারিবে।" বৈর উপর মাটি ফেলিবে এবং সূর্যোপরি একটা মাটির টিবি করিয়া নিজে স্নান করিয়া এখানে ফিরিবে।" ষষ্ঠ রাজি কুমারের নিকট পূর্ববৎ যাচুকা করিয়া চন্দ্রা বলিলেন "বাবা, কানীবাজ তোকে কাল আমকন্মশান পুতিবার আদেশ দিয়াছেন। কাল, বাছা, তোর মরণ হইবে।" ইহা শুনিয়া মহাসম্মানান্বিত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, আমি 'বোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিতেছি এতদিনে তাহা ফলবতী হইল।' তাঁহার মাতার স্বয়ং কিন্তু বিদীর্ণগ্রাস হইল। কিন্তু তাহা জানিয়াও, পাছে তাঁহার মনোরথ অপূর্ণ থাকে এই আশঙ্কায়, মহাসম্মানাতার সঙ্গে আলাপ করিলেন না।

এদিকে রজনী প্রভাত হইল, সারথি স্নানক প্রত্যুদয়েই রথ সজ্জিত করিয়া দ্বারদেশে রাখিল এবং কুমারের শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্বক বলিল, 'দেবী, আবার উপর জুক হইবেন না, আমি রাজার আজ্ঞা পালন করিতেছি।' চন্দ্রা পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া পড়িয়াছিলেন। স্নানক তাহাকে হস্তপৃষ্ঠ দ্বারা সরাইয়া পুষ্পকলাপবৎ স্বকুমার কুমারকে লইয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিল। চন্দ্রা বকে করাঘাত পূর্বক উচ্চৈঃস্বরে পরিচয়ন করিতে করিতে মহাতলেই পড়িয়া রহিলেন। তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মহাসম্মান ভাবিলেন, 'আমি কথা না বলিলে ইহার জুগুপ্সা বিদীর্ণ হইবে, ইনি যারা যাইবেন।' এবার তাঁহার কথা বলিবার ইচ্ছা হইল, কিন্তু তিনি আবার ভাবিলেন কথা বলিলে এই বোল বৎসর যে চেষ্টা করিয়া আসিলাম তাহা ব্যর্থ হইবে, আমি কথা না বলিলে পরিণামে আমার এবং আমার পিতামাতারও কল্যাণ সাধিত হইবে।' এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি কথা বলিবার ইচ্ছা সংবরণ করিলেন।

অতঃপর সারথি কুমারকে রথে তুলিল এবং পশ্চিম দ্বারভিমুখে রথ চালাইতে গিয়া উহা পূর্বদ্বারভিমুখে চালাইল। দ্বার অতিক্রম করিবার কালে রথের চাকা গোবরাটে প্রতিহত হইল। ঐ শব্দ শুনিয়া মহাসম্মান অবিলম্বে তাঁহার মনোরথ পূর্ণ হইবে বুঝিয়া আরও সন্তুষ্ট হইলেন। রথখানি নগর হইতে নিজস্ব হইয়া দেবতারিণের অহুতাবলে তিন ঘোজন পথ অতিক্রম করিল, ঐ স্থানে লোকালয় শেষ হইয়া বনভূমি আরম্ভ হইয়াছিল। সারথির নিকট উহাই আমকন্মশানরূপে প্রতীয়মান হইল। সে ঐ স্থানটা ভ্রামনে করিয়া রথখানি সরাইয়া স্নানের ধারে রাখিল, নিজে অবতরণ করিয়া মহাসম্মানের আচরণগুলি খুলিল এবং ঐ স্থান একটা পুটুলি করিয়া এক স্থানে রাখিয়া কোদালি দ্বারা অদূরে গর্ত বনন করিতে আরম্ভ করিল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, 'এখন আমার

* পাঠ— 'এক বন্যভটা সারথিস্থ অবকনুসং' ইত্যাদি। পাঠান্তর 'স্ব ভটা'। বোল বৎ বন ভটা বা বন ভটন এই পাঠ গ্রহণ করিল হৃদয়ত অর্ধ পাণ্ডা যাইতে পারে। ভটা বা ভটন ~ স'হ'বান।

সামর্থ্য প্রয়োগের সময় আসিয়াছে। আমি যেন বহুর হাত পা চালি নাই; এ সব এমন আমার বেশে আছে কি? অনন্তর তিনি দাঁড়াইয়া বাম হস্ত দ্বারা তক্ষিণ হস্ত, তক্ষিণ হস্ত দ্বারা বাম হস্ত এবং উভয় হস্ত দ্বারা পাশ্চাত্য স'বাহনপূৰ্ণক রথ হইতে অবতরণ করিতে চেষ্টা করিলেন। অমনি তাঁহার পাদপ্রতিষ্ঠান্ধানে মহাপুৰুষী বাতপূৰ্ণ ভয়ানকরক্তাক্ত উপগত হইয়া রক্তের পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। তিনি অবতরণ করিয়া কয়েকবার উত্থিত: হতুক্ষম করিয়া বৃথিলেন যে, 'ঐ তাহেই এক দিনে পত যোগেন বাইবার বল তাঁহার আছে। উহার পর তাঁহার মনে হইল, 'সারথি যদি আমার প্রতি বল প্ররোণ করে, তবে তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারি, এমন বল আমার আছে ত? ইহা বুঝিবার জন্য তিনি পশ্চাদ্ভাগ দ্বিগুণ ব্রথানিকে দালকদিগের ক্ষীড়ারবৎ অবলীলাক্রমে উত্তোলন করিলেন। ইহাতে তাঁহার বিশ্বাস হইল যে, তিনি সারথিকে প্রতিরোধ করিতে সক্ষম। অনন্তর তাঁহার প্রসাধনের ইচ্ছা জাগিল। অমনি শরভবন উত্পন্ন হইল; শর ইহার কারণ বৃত্তিতে পারিষা ভাবিলেন, 'ভেমির সূমারের মনোরথ পূর্ণ হইয়াছে; তিনি প্রসাধন ইচ্ছা করিতেছেন, মাহু যে আভরণ ব্যবহার করে, তাহা ইহার পক্ষে তুচ্ছ।' তিনি দিবা, আভরণ দিবা বিধিক্রমকে বলিলেন, 'দাও, কাশীরাজপুত্রকে গিরা সজ্জিত কর।' দিব্যকণ্ঠ। "যে আজ্ঞা" বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং ভেমির সূমারকে দণ্ড সহস্র দিবা যন্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া দিবা ও মাহুদিক আভরণে সজ্জিত করিলেন। ইহাতে ভেমির সূমার বহু শক্তির জায় প্রতীতমান হইতে লাগিলেন। সারথি বেদানে গৰ্ভ বনন করিতেছিল, তিনি শরসীলার সেপানে গিয়া গৰ্ভের ধাতু দাঁড়াইয়া তৃতীয় পাখা বলিলেন:—

৩। কেম এত ভাড়া ভাড়া কিহি বনন? গৰ্ভ তব, যে সারথি, কিবা প্রয়োজন?

ইহা শুনিয়াও সারথি উপরে তাকাইল না; সে গৰ্ভ বনন করিতে করিতেই চতুর্থ পাখা বলিল:—

৪। দুৰ্গ, পত্নী, গুহবৎ স্বাকার ভবন, আজ্ঞা দিয়া তেই যোগে রাত্রি বহান:—
'বনন করিয়া গৰ্ভ কানন সংসারে, রাত্রি সেবা সমাহিত করি' সূমার।'

মহাসম্মত বলিলেন—

৫। দুৰ্গ, বা বহির বিশ্বা	পত্নী, বত্র নই আমি,	পন সত্য, সারথিপ্রবণ,
তথাপি আশ্বরে যদি	সমাহিত কর বন,	হবে তব পাপ যোগদণ্ড।
৬। বেগ ঢাক টাক মন	গুহবৎ স্বাকার	বাক্য কর প্রবণেতর
তথাপি আশ্বরে যদি	সমাহিত কর বন,	হবে তব পাপ যোগদণ্ড।

ইহা শুনিয়া সারথি ভাবিল, "এ কে? এখানে আসিবার পথেই এ এইসব আশ্ববর্ণন করিতেছে।" সে গৰ্ভবনন হইতে বিরত হইয়া উৰ্দ্ধবিকে অবলোকন করিয়া মহাসম্মতের অনৌকিক রূপ দেখিতে পাইল এবং তিনি নেবতা, কি মাহু, তাহা বৃত্তিতে না পারিয়া বলিল,

৭। বেবতা, গুহবৎ কিংবা বেবতা পুঙ্খর, কে তুমি, নিশ্চয় কিহি বন,
পুঙ্খবৎ কে প্রোমার চত্রেতে ভবনরূপে? কোন স্থান কহে উদ্ভব?

তখন মহাসম্মত সারথির নিকট আত্মপ্রকাশপূৰ্ণক বর্ণনেশন করিলেন:—

৮। বেবতা, গুহবৎ, কিংবা	বেবতা পুঙ্খর	নই আমি সত্য নিশ্চয়,
কাশীরাজপুত্র আমি,	সমাহিত গৰ্ভ দাও	আজ তুমি কহে আশ্ব।
৯। কাশীরাজ পিতা যোগ,	সেবক তাঁহার তুমি,	বেগ ভাবি, পাবেমদণ্ড।
তথাপি আশ্বরে যদি	সমাহিত কর বন,	হবে তব পাপ যোগদণ্ড।

- ১০। যে ভক্তর ছাড়া সেবি
পার কি করিত কেহ ?
১১। কান্দীয়া ভক্তবর
তথাপি আনন্দের বহি
সমস্ত তৃষ্ণা অতৃষ্ণ
এ করে সে গাণ তারে
আদি হই শাখা উর
সমাহিত কর বন
তার ই) শাপ করিতে হেনন
মিত্রস্রোহী বলে সাধুজন।
ছায়াসেবী সারথি ধর
হবে গর গাণ ঘোরতর।

বোধিসত্ত্ব এইরূপ বলিলেও সারথি তাঁহার কথা বিশ্বাস করিল না। তাহার বিশ্বাস জন্মাইবার জন্য তিনি দশটি মিত্রপুষ্পক গাথা বলিতে আরম্ভ করিলেন। এই সময়ে তাঁহার ব্রহ্মস্বরে এবং দেবতাদিগের সাধুকারে সমস্ত বনসজ্জিবান নিনাদিত হইল।

- ১২। মিত্রের হিতৈষী লোক ল'ত অনায়াসে
পান্য বহু পরিচর্যা পিতা দূরবেশে।
১৩। মিত্রের হিতৈষী যেই গ্রামে কি নগরে
সর্বত্র সকলে তার সম্মান করে।
১৪। মিত্রের হিতৈষী যেই, মহাশয় তার
না পারে করিতে বোদ্ধা হেরজান তারে।
১৫। মিত্রের হিতৈষী যেই এশব্রতর
এবাস হইতে সেই করে নিজ ঘরে।
১৬। মিত্রের হিতৈষী যেই স্নান হর তার
সংকারের বিরহের সকল সংকার।
১৭। মিত্রের হিতৈষী যেই পুজিয়া অগ্নির
ভাই সে সবার হয় পৌরবন্দাজন।
১৮। মিত্রের হিতৈষী যেই সন্ত করিয়া
কি ব বলে, কি বিশেষে পার সে সন্ধান
১৯। মিত্রের হিতৈষী যেই পুজিয়া অগ্নির
অপারর ঠাই সেই পূজা লাভ করে।
২০। মিত্রের হিতৈষী যেই সন্ত করিয়া
হয় সেই অধিকারী কীর্তি ও যশের।
২১। মিত্রের হিতৈষী যেই সন্ত করিয়া
খা'কন তাহার সঙ্গে হইয়া অচলা।
২২। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
অগ্নি বা দেবতা বধা মিত্রের প্রণয়।
২৩। মিত্রের হিতৈষী যেই, তাহার গৌরব
নবরাত ব'ল বুদ্ধি পার অতৃষ্ণ।
২৪। মিত্রের হিতৈষী যেই তাহার কখন
কুবিন্দ ছুত্রি সেই ল'ল আনন্দিত।
২৫। মিত্রের হিতৈষী যেই তাহার কখন
ধর্য গিরি কি বা বৃক্ষ হইতে গমন
২৬। মিত্রের হিতৈষী যেই তাহার কখন
হেন হান বাঁচে বাণ করিয়া আশ্রয়।
২৭। মিত্রের হিতৈষী যেই তাহার কখন
উৎপাটনে কখন ও না পার অশ্রম
২৮। মিত্রের হিতৈষী যেই তাহার কখন
পরিত করি ত ক'তু শত্রুরা না পারে।

মহাসত্ত্ব এই সকল গাথা দ্বারা ধর্ম্মদেশন করিলেও সুনন্দ তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। সে রথের নিকটে গেল, কিন্তু সেখানে রথ ও অলঙ্কারভাণ্ড না দেখিয়াই ফিরিয়া গিয়া সে কুমারের নিকটে দৃষ্টিপাতপূর্ব্বক তাঁহাকে চিনিতে পারিল, এবং তাঁহার পদতলে পতিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে প্রার্থনা করিল —

- ২৯। এস রাজপুত্র পুন
হবে থাক কর রাজ্য
বসুধে ভোমার লয়ে বাই
এ বনে থাকিয়া কান্ন নাই।

মহাসত্ত্ব বলিলেন

- ৩০। সে রাজ্যে সে ধনে কি'বা
রাজ্য হেতু পাগপথে
জ্ঞানিগণে নাই আয়োজন;
করিতে হইবে বিচরণ।

সারথি বলিল

- ৩১। কি'র বধি বাও ঘরে,
জনক জন্মী তব
পূর্ণপাত্র লয়ে হাতে
ভুট্ট হয়ে দান বোরে
৩২। কি'র বধি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
অস্ত্র পুরবাসিনীরা
করিবেন দান বোরে
৩৩। কি'র বধি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
গজদাতী অক্ষদাতী
করিবেন দান বোরে
৩৪। কি'র বধি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
বরিতে ভোমার সর্বজন
করিবেন হৃদয়র ধন।
৩৫। কি'র বধি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
বালক ভ্রাতৃপ বৈতরণ
বধাসাধ্য বহুবিধ ধন।
৩৬। কি'র বধি বাও ঘরে
সহস্র হইয়া সবে
রথী আর পরাভিকরণ
বধাসাধ্য বহুবিধ ধন।

২৭। কিরি যনি বাও করে সবান্ত হয়ে সোণা পৌর আর জনপদগণ,
অপার আনন্দ লভি বিধেন আবার সবে উপকার নানাবিধ হল ।

মহাসত্ত বলিলেন,

২৮। পিতা, মাতা, স্বামী, পৌর, বান্ধব সবাই করিল আবার 'সাপ', ঘূর বোর নাই।
২৯। দিলা অমৃত্তি মাতা, সর্পমা ধর্ষণ করিয়া জনক ঘোরে; ওষঢ়াগ্রহণ
একাকী অরণ্যে আমি করিয়াছি তাই, কামর হাসনা বোর মগুর'ত নাই।
৩০। যে জন না করে দয়া, কপাল তাহার ও সিন্ধু ইহ,
ত্রকর্ষ্য করি লাভ হইলম সিদ্ধার্থ নিশ্চয়।
৩১। যে না করে দয়া, সেও হিতপরাক্রান্তি লাভ করে;
ত্রকর্ষ্য লাভি করি নিরুদয় নির্ভরমস্তুরে।

সারথি বলিল,

৩২। এত মিষ্টতানী তুমি, এমন দুশ্চেষ্টা থাকে তব,
মাতার পিতার ঠাই কেন তব 'হেনে' যে নীরব ?

মহাসত্ত বলিলেন,

৩৩। অমৃত্তি নাই মোর আদিও বা মনে, পল্লবঃ হরি নাই আমি যে কাবণ।
ক'র আছে, তবু আমি য'বর সে'তছি, মিষ্টা আ'ক' তবু আমি দু'ক হইতামি।
৩৪। পূর্জস্বকথা বোর হয়েছে অরণ, করেছি'নু কিছুদিন রাত্বে শুধব।
রাজ্যের অঙ্গান হইল আমার নরকে পড়িয়া একশেষ বয়সার।
৩৫। করি'নু রাজ্য আমি বি'লিতি বৎসর, তুচ্ছিত্ব তাহার কণ অতি কথার,—
অশ্রুতি সহস্রবর্ষ সে পাপের কলে পড়িলাম ল'লিত নরক জনাল।
৩৬। রাজ্যের নামেতে তাই 'স' বড় করে রাত্তা পাখ অতিবিক্রম কর আবারে,
এই আশ্চর্য দু'ক লাগিল সর্পমা পিতার, মাতার স'স না করি'নু কথা।
৩৭। কোলে বোর করে পিতা পরবৎসবে, বিলেন শীঘ্র এই আত্মা কৃত্যঙ্গণ,
যে একে, ব্যক্তি এ'র রূপ কাচাপ রে ললিতা'র কাটি এ'র ব'ও ব'ও কার,
ইহারে কর'ব পিতা শুল আশ্রয়িত। শুনিয়া লব'ব মোর হইল বশিষ্ঠ।
৩৮। শুনি যে দাক্ষণ বাণী কাণে বোর দু'ক, অদ্বক হইয়া আমি সজিল'ম দু'ক।
অপদু হইয়া থাকি পল্লব মন নিশ্চয় বিদ্ব'জে পরিপূর্ণ অমূল্য।
৩৯। ছা'বর অপর্যায়ী ল'বের জীবন, তার ত'র পাপ লোক করে কি কারণ ?
৪০। এই ভীষনের গুরে আছে কি এমন প্রজাহীন, বহুবৃদ্ধিহীন কোনজন,
প্রাপতিপাতাবি,পাপে হয় বেই হত ? বিক'হেন ল'ল'ও'র বিক'লত পত।
৪১। যে জন না করে দয়া কপাল তাহার ও সিন্ধু ইহ,
ত্রকর্ষ্য করি লাভ হইলম সিদ্ধার্থ নিশ্চয়।
৪২। যে না করে দয়া, সেও হিতপরাক্রান্তি লাভ করে
ত্রকর্ষ্য লাভি করি নিরুদয় নির্ভরমস্তুরে।

ইহা শুনিয়া শুনক ভাবিল, 'এই সুমার ঈদৃশী রাজশ্রীকে গলিত শব ম'ন করিয়া বর্জন করিতেছেন, এবং নিষেধ সক্ষম অব্যাহত রাখিয়া প্রজ্ঞায়াগ্রহণার্থ অরণ্যে আসিয়াছেন। আমারই বা এই কঠোর জীবনে কি প্রয়োজন? 'আমিও ইহার স'স প্রজ্ঞায়া ল'ব'।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে বলিল,

৪৩। আমিও প্রজ্ঞায়া ল'ব নিশ্চয়ে তে'স'র,
'এম' শি'নু' বলি নোরে কর'ব আশ্রয়
দু'খ থাক, কর পূর্ব প্রার্থন' অ'ম'র,
প্রজ্ঞায়া পাইতে বড় বা'ন বোর প্রাণ।

স্বপ্নের প্রার্থনা শুনিয়া মহাসম্মত হইলেন, 'আমি যদি ইহাকে এখনই প্রত্যাখ্যান করি, তবে আমার মাতাপিতার এখানে আসা ঘটবে না, ইহাতে তাঁহাদের ক্ষতি হইবে, কারণ এই অশ্ব, রথ ও আভরণভাণ্ড সমস্তই বিনষ্ট হইবে, আনাবও নিশ্চয় হইবে কারণ শোকে ভাবিবে আমি প্রকৃতই বক্ষ, আমি সারথিকে খাইয়া ফেলিয়াছি।' এইরূপ চিন্তা করিয়া আত্মনিন্দাপরিহারার্থ এবং মাতাপিতার মঙ্গলসাধনার্থ তিনি সারথিকে বুঝাইলেন যে, সে অশ্ব, রথ ও আভরণভাণ্ড প্রত্যর্পণের জন্য রাজার নিকট গৃহীত। তিনি বলিলেন,

৪৪। অশ্বং হইয়া এস রথ করি প্রদর্শন
অশ্বং ই) প্রত্যাখ্যান বশ ইহা বধিগণ।

সারথি ভাবিল, 'আমি নগরে গমন করিলে কুমার যদি অস্ত্র চলিয়া যান এবং এই বুঝায় শুনিয়া 'আমার পুত্রকে দেখাও' বলিয়া মহারাজ এখানে আসিয়া ইহাকে দেখিবে না পান, তবে আমাকে দণ্ড দিবেন। অতএব আমার বর্তমান অবস্থা বুঝাইয়া ইনি যে চলিয়া যাইবেন না এরূপ অতীকার গ্রহণ করা আবশ্যিক।' এইরূপ চিন্তা করিয়া সে দুইটি গাথা বলিল —

৪৫। সোম্যি আবেশং কাম্য করিব আমি যেমন
আমারও প্রার্থনা এক কহি তুমি পূরণ —
৪৬। রাজ্যাক লইয়া সঙ্গ
এই স্থানে অবস্থিতি
পিণ্ড পুণ্ডরীক
বোধ হয় পাইবেন
অপার আনন্দ মন।

মহাসম্মত বলিলেন,

৪৭। পুত্রিণি প্রার্থনা তব সারথি আমি নিকট
পিতাক দেখিতে দেখা আশংক্য) যাননা হয়।
৪৮। আমার কুমারদ্বারা
হানিব প্রদান হবে
নাশিন্দ্রু টীকা দেয়।

এই আদেশ গ্রহণ করিয়া।

৪৯। নবি কুমারের পার প্রদর্শন করি ওঁর
রথ করি প্রদর্শন রথের টীকা
হইল প্রদর্শন।

এই সময়ে চন্দ্রাভ্যেয়ী প্রাসাদবাসিন্যন উদ্ঘাটনপূর্বক তাঁহার পুত্রের কোন সন্ধান আসিল কি না, জানিবার জন্য সারথির আগমনপথ অবলোকন করিতেছিলেন। তিনি সারথিকে একা আসিতে দেখিয়া কহিতেছেন কহিত লাগিলেন।

[এই কৃত্তক দৃষ্টান্তের কথা কহিয়া লগ্না বলিলেন

৫০। সখি বিচারক একা, পুত্র বশ হইল। দেখি ইহা ভয়ঙ্কর দুক ঘটে দয়।
এই নিদ্রায় কুমারের মৃত্যু অশ্রুত কুমারের মৃত্যু —
৫১। এই কুমারের মৃত্যু বিনাশের মৃত্যু
কুমারের মৃত্যু কুমারের মৃত্যু
৫২। কুমারের মৃত্যু কুমারের মৃত্যু
৫৩। কুমারের মৃত্যু কুমারের মৃত্যু
৫৪। কুমারের মৃত্যু কুমারের মৃত্যু
৫৫। কুমারের মৃত্যু কুমারের মৃত্যু

সারথি বলিল,

৫৫। রান্নাপুত্রনুবে যাঁহা করেছি শ্রবণ,
সত্য করি তোমাকে বলিব সমুদায়,
বেহবল তাঁর বাঁহা কবেছি দর্শন
যদি, আর্যে, দাঁও তুমি অস্তর আদায় ।

চন্দ্রাদেবী বলিলেন,

৫৬। অস্তর দিল্যস, সৌম্য, বল অকপটে
সারথি বলিল :—
যেদিনে যা', শুনিলে যা' বাহ্যার নিকটে ।

৫৭। নন মুক, নন পত্ন তনয় তোমার,
কাঁপিয়েন সধা তিনি রাজবের ভয়ে,
৫৮। কুতিপথে জগে তাঁর পূর্বদিক কথা,
কিন্তু তার পরিণাম অতি ভয়ঙ্কর,
৫৯। করিলেন রান্না তিনি বিংশতি বৎসর,
অশ্রুতিসমগ্র বর্ষ সে পাশের ফলে
৬০। রাজ্যেব নামেতে বড় ভয় পেয়ে মনে
রান্না পাছে যেন তাঁরে এই ভয়ে সধা
৬১। অন্ন প্রভাসের তাঁর মাই ঘোষ কোন,
দুশ্শষ্টবধূরভাবী, মহাপ্রভাষিত
৬২। দেখিতে তনয়ে যদি ইচ্ছা হয় মনে
লইব তোমারে আমি, প্রাপ্তসত্তরে
নিঃসরে দুশ্শষ্ট বারি মূখ হইতে তাঁর
মুকপত্নবৎ, তাই, ছিলেন আলয়ে ।
ছিলেন আরুত তিনি রাহপদে হেমা ।
করিতে হইল চোপ বরক ছুতর ।
তুলিলেন এতকল তার ভয়ঙ্কর,
পুড়িলেন অহর্নিশ বরক অমলে ।
সামিলেন মুকপত্ন তিনি সে কারণে,
দীরব ছিলেন তিনি স্বপ্নান নি কথ।
শালগ্রাম, বুড়োরক বেহ দুর্গম ।
হ'রেছেন বর্ষমাগে তিনি প্রতিষ্ঠিত ।
অবিলম্বে চল, যেকি, তুমি নোর মনে ।
বেধানে তেনিহ এবে অবস্থিত করে ।

সারথিকে প্রেরণ করিয়া কুমার প্রেরণ্যা গ্রহণ কবিবার ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার অভিপ্রায় জানিয়া শক বিশ্বকর্মাণকে বলিলেন, “যাও; তেমিয় কুমার প্রেরণ্যা গ্রহণ করিতে চান, তাঁহার অন্ন পর্ণশালা নির্মাণ করিয়া এবং প্রব্রাজকব্যবহার্য্য সমস্ত উপকরণেব ব্যবস্থা করিয়া এস।” বিশ্বকর্মা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সত্বর গমন করিলেন ত্রিযোজনব্যাপী বনভূমিতে আশ্রম প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে দিবাবাসের ও রাত্রিবাসের অন্ন ভিন্ন ভিন্ন প্রকোষ্ঠ নির্মাণ করিলেন, সমস্ত তপোবনটিকে পুষ্করিণী, গুহা, বলবৃক্ষ টত্যাগি দ্বারা সাজাইলেন এবং প্রব্রাজকদিগেব ব্যবহার্য্য সর্ববিধ উপকরণের ব্যবস্থা করিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। মহাসম্বৎ দেখিয়াই বুঝিলেন, আশ্রমটী শক্রদত্ত, তিনি পর্ণশালায় অভ্যস্তরে গিয়া পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিলেন, রক্তচীবরের অন্তর্কাস ও বহির্কাস পরিধান করিলেন, এক স্বন্ধে অজিন ধারণ করিলেন, জটামণ্ডল বন্ধন করিলেন এবং কাঞ্চে বাক লইয়া ও ভিক্ষুজনোচিত দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালা হইতে বাহিৰ হইলেন। এইরূপে পূর্বপরিব্রাজকপ্রী ধারণপূর্বক তিনি ইত্যন্তঃ চতুঃক্রমণ করিতে করিতে মনের উল্লাসে বলিতে লাগিলেন, “অহো! কি সুখ! অহো! কি সুখ!” তিনি পুনর্কাস পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া কাষ্ঠাশনে উপবেশন-পূর্বক পঞ্চ অভিজ্ঞা লাভ করিলেন। অতঃপর সন্ধ্যাকালে তিনি পুনর্কাস বাহিরে গেলেন, অদূরবর্তী একটি কারবৃক্ষ হইতে কতকগুলি পাতা লইয়া শক্রদত্ত পাত্রে অনবণ, অতঃকালে, কোনরূপ মশলা না দিয়া * সিদ্ধ করিলেন, উহাই অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং ব্রহ্মবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে সেখানেই বাস করিবার শুল্ক করিলেন।

এদিকে, হনুমের কথা শুনিয়া কাশ্মীরাজ প্রধান সেনাপতিকে আহ্বান করিয়া যাত্রার অন্ন উদ্যোগ করিতে বলিলেন।

* ‘নিষ্কপনে উদকে সেদেহা’—কোনরূপ মশলা বেগুনা হয় নাই এমন জলে সিদ্ধ করিয়া। ‘কার পত্র মণ্ডকে অকীর্তিজাতকের (৪৮০) পাতটীকা ব্রহ্মণ্য ।

৬৪। বোত রথে অথ সব বাজাও পণ্ডব শঙ্খ	প্রহপূর্বে খোজবারা একমুখী ভেরী সব	বাহুহ আসন করহ বাদন।
৬৫। হসরদ্ধ শেরী সব আন সব শৌরঙ্গনে	হুস্তি বহুরধরা বাইব পুত্রকে আমি	বাহুহ বাড়িতে এবে বঝাইতে।
৬৬। পুরস্কী কুমারগণ নিম্ন নিম্ন বান সব	বৈস্ত ব্রাহ্মণাদি সবে বাইব পুত্রকে আমি	বন সাজাইতে এবে বুঝাইতে।
৬৭। গজসারী ঘোঁসরকী নিম্ন নিম্ন বান সব	রবী গপাতিকরণে বাইব পুত্রকে আমি	বন সাজাইতে এবে বুঝাইতে
৬৮। শৌরঙ্গানপবরণে নিম্ন নিম্ন বান সব	সমবেত রি হেথা বাইব পুত্রকে আমি	বন সাজাইতে এবে বুঝাইতে।

বাজার আঁজা পাইয়া সারথিরা বথে অথ যোজন করিয়া রাজদ্বারে উপস্থিত হইল
এবং রাজাকে স বাদ দিল।

[এই বৃত্তান্ত বিবন করিব র ৩৩ শাভা বলিলেন

৬৯। সৈকব তুরগ রথে হইল যোজন সারথিরা রাজদ্বারে করিল গমন।
বলে “তুগ রথে অথ হ রেছে যোজিত আঁজাশ্রীকার সবে দ্বারে উপস্থিত।’]

বাজা বলিলেন

৭ (ক)। হুল অথ মদগতি কৃণ বসন।

তিনি সারথিকে বলিলেন ‘একগ অথ যেন গ্রহণ কবা না হয়।’ সারথি বলিল,

৭ (খ)। ভাল অথ হুস্তিহি বর্জি হুল কীণ।

পুত্রের নিকট বাইবার কালে রাজা চতুর্দশর্বে ও ষষ্ঠাদশশ্রেণীর সমস্ত লোক এবং
নিম্নের সমস্ত সৈন্তসামন্ত সমবেত করাইলেন। এই আয়োজন সম্পন্ন করিতে তিনি দিন
অতিবাহিত হইল। চতুর্থ দিনে, বে যে জবা সঙ্গে লওয়া আবশ্যক সমস্ত মইয়া তিনি
রাজধানী হইতে নিজ্জাত হইলেন এবং পুত্রের আজ্ঞায়ে গিয়া তৎকর্তৃক অশ্বিন্দিত হইয়া
ক্লীতিসম্ভাষণ করিলেন।

[এই ঘটনা বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার ৩৩ শাভা বলিলেন

৭১। ভূগতি তখন ঘরা চল সব সঙ্গে মোর	করিলেন আবোষণ বলিয়া দিলেন আঁজা	সজ্জিত তখনে রাজপতীগণে।
৭২। চারি উকীর ধূল সুর্বা খচিত চাক	পাহুকা ধনসমস্ত সমুচ্চল রাখর থ	করিয়া গ্রহণ করি আরোহণ
৭৩। সারথিকে পুরোভাগে বেগান অশান্তমনে	রাখি করিলেন ব্যাড়া শেনির ছিনান সেবা	কামিনরপতি বান শ্রমবিত।
৭৪। বেটী ক্রিয়াক্ষণ আসিতে বেগিন সেবা	দীপ্ত হস্তাবনবৎ কামিনান মিষ্টান	রাজ্যক শেনির সম্ভাষণ দিত।
৭৫। “কুল ত সব পিতা বাস্তা আমার বাস	অহব ত নাই কিছু আছেন ত সবে হ রে	রাজকস্তাণ অসম্ভাষণজন।
৭৬। “কুল আমার পুত্র বাস্তা আমার বাস	অহব কিছুই নাই আছেন সকল হ রে	রাজকস্তাণ অসম্ভাষণজন।
৭৭। “মস্ত ত না কর পান পাও ত আনন্দ মন	হস্ত ত অগ্রর সব পাল ত এ ব্রহ্মর	সমস্ত বর্গ রক্ষন সমস্ত সাধনজন।
৭৮। “মস্ত নাহি কর পান শাই আনি শ্রীতি মনে	অগ্রর আন র হস্ত শ নি এই ব্রহ্মর	সমস্ত বর্গ রক্ষন সব স ব্রহ্মন।

- ৭৯। “নীরোগ ত অংগণ ? গজাধি বাহন তব নীরোগ ত সব ?
শরীরের গীড়াকর কোনরূপ ব্যাধি, পিতঃ, হয় নি তত্ত্ব ?”
- ৮০। “নীরোগ তুরঙ্গম ; গজাধি বাহন হোর নীরোগ সকল,
শরীরের গীড়াকর হয় নাই ব্যাধি কোন : আছি আমি ভাবন ।”
- ৮১। “রাজ্যের এতান্ত তব শাস্ত ও সমৃদ্ধিশালী আছে ত সত্য ?
রাজ্যমধ্যবর্তী ভাণ ধনেভ্রমে পরিপূর্ণ রয়েছে ত, পিতঃ ?”
- কোষ, কোষহিত ৯৯ রয়েছে ত অমুখণ পূর্ণ ও রক্ষিত ?
অবধানভাহেতু হয় না ত সে সকল করু অপচিত ?
- ৮২। স্বাগত, হে মহারাজ ! তোমার বর্ণনে বহুই আনন্দ আজ পাইলাম মনে ।
আমি হে, তোমায় হেথা পলায়ন কর ; বহুই উপরে তার হৃদে নবন ।”]

মহাসম্বের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনার্থ রাজা পলায়কে উপবেশন করিলেন না ।

ইহা দেখিয়া মহাসম্ব বলিলেন ; “ইনি যদি পলায়কে উপবেশন না করেন, তবে পর্যাণ্তরণ প্রস্তুত কর ।” উহা প্রস্তুত হইলে তিনি বলিলেন,

- ৮৩। দ্রবিত্ত এই পর্ণ-আন্তরণোপরি বহন আপনি, পিতঃ, অমুখণ করি ।
এখান হইতে চল করি আহরণ করিব ভূতোয়া তব গাব প্রকাশন ।

মহাসম্বের প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ রাজা পর্যাণ্তরণেও উপবেশন করিলেন না । তিনি ভূমিতে বসিলেন । মহাসম্ব পর্ণশালায় প্রবেশপূর্বক সেই কারণত্র আনয়ন করিলেন এবং তাহা ভোজন করিবার ক্ষত রাজাকে নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- ৮৪। শুধু এই ভুজ্য কারণত্র অলবণ খেয়ে এবে করিতেছি জীবন ধারণ ।
আশ্রমে আপনি মোর অত্যাগত আর, বিদ্যুৎ ইহা ; দয়া করি ভুজ, মহারাজ ।

রাজা বলিলেন,

- ৮৫। খাই না কখন(ও) পর্ণ, উপযুক্ত ব্যস্ত ইহা, ঘান, বৎস, মর ত আহার ।
বাটি পালিতুলোর পলায় করায় পাক করি আমি তাহাই আহার ।

এই সময়ে চন্দ্রাদেবী অস্ত্রাজ্ঞ অন্তঃপুরবাসিনী পরিবৃত্তা হইয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন । তিনি শ্রিয় পুত্রের পাদস্পর্শপূর্বক তাঁহার বন্দনা করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রে এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন । রাজা তাঁহাকে বলিলেন, “ভদ্রে, তোমার পুত্র কি আহার করেন, দেবী ?” ইহা বলিয়া তিনি ঐ পার্শ্বের এক টুকরা চন্দ্রার হস্তে দিলেন । চন্দ্রা ও তাঁহার সঙ্গিনীরা সকলেই বলিলেন, “প্রভো, আপনি কি সত্যসত্যই ইহা ভোজন করেন ?” তাঁহার উহার আশ্বাস লইয়া পুনরায় বলিলেন, “আপনি অতি দ্রুতর তপস্তা করিতেছেন ।” তাঁহার আবার উপবেশন করিলে রাজা বলিলেন, “বৎস, ইহা আমার নিকট বড় আশ্চর্যজনক বোধ হইতেছে ।

- ৮৬। একাকী নির্জনে থাকি এমন বিবাহ থাকা করিতেহ এতাহ আহার,
অথচ এ কি আশ্চর্য । ইহা হইলে সেহ তব পূর্ণাশোকা অধিক দুঃখ ।”

ইহার উত্তরে মহাসম্ব বলিলেন,

- ৮৭। পর্ণে আচ্ছাদিত এই শয্যার একাকী তরে থাকি, মহারাজ । একা তই, তাই
সেহের বর্ণের মোর ঘটে না ব্যাঘাত ।
- ৮৮। হাতে লয়ে তরবারি রাশরক্ষিপণ থাকে না শয্যার পাশে, তাই, মহারাজ,
সেহের বর্ণের মোর ঘটে না ব্যাঘাত ।

১৯। অতীতের যন্ত্র আমি না করি শোচনা ;

অনাগত ভেবে আমি না করি বিলাপ ,

ভলমল না বিচারি সহি বর্তমানে ,

বর্ণের আবার তাই ঘটে না বাস্তব ।

২০। অনাগত ভয়ে সদা করিয়া বিলাপ ,

অতীতের যন্ত্র আর করিয়া শোচনা ,

শীর্ণ হয় মূৰ্খগণ ; হিরণ্মল যথা

হরিত্বর্ণ নল হয় শীর্ণ ও বিবর্ণ ।

রাজা ভাবিলেন, “পুত্রকে আমি এখনই রাজপদে অভিষিক্ত করিয়া সঙ্গে লইয়া যাইব ।” তিনি নিম্নলিখিত গাথাগুলিতে পুত্রকে রাজ্যাগ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিলেন :—

- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-----------------|
| ২১। গজসারী, অশসারী, | রথী, পতি, বর্ষিগণ, | হৃদয়া ভবন,— |
| সমস্তই হতে তব | করিলাম আশ্রয় হ'তে | আমি সমর্পণ । |
| ২২। নানাতরুণবৃন্তিত | হৃদয়িত অস্ত্রপুং | করিলাম দান , |
| রাজা হও আমায়ের ; | দেখিয়া লভুক তুষ্টি | মন আর প্রাণ । |
| ২৩। নৃত্যগীতে বহিষুখা, | হৃদয়িতা, হৃদয়ুখা | বর্তকী সকল |
| কায় চরিতার্থ তব | করিবে, অস্ত্রপুং, বন, | ধাকিয়া কি বল ? |
| ২৪। অলঙ্কৃত রাজকল্যা | আনি দিব প্রতিকূল | রাজকুল হ'তে , |
| উৎপাদি তাহার গর্ভে | অপত্য, পশ্চাত্ত বাবে | প্রভায়া লইতে । |
| ২৫। মুখা তুমি—শিশু তুমি , | তুমি যে আমার, বৎস, | প্রথম তনয় , |
| কর রাজ্য, হও হথী , | একাকী অরণ্যে থাকি | কিবা ফলোৎসব ? |

অতঃপর বোধিসত্ত্ব ধর্মদেশন করিলেন :—

- | | |
|---|---|
| ২৬। “যুবকেই ল'তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত , | যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য ব্রহ্মব্রত । |
| তদগেই করিবেক প্রব্রজ্য গ্রহণ— | যদি অপরিত ইহা বর্ণ্য ব্রহ্মব্রত । |
| ২৭। যুবকেই ল'তে হয় ব্রহ্মচর্যব্রত , | যুবকের(ই) পক্ষে ব্রহ্মচর্য ব্রহ্মব্রত । |
| ব্রহ্মচর্যব্রত আমি পামিব সবাই , | রামহ করিত লাভ ইচ্ছা মোর নাই । |
| ২৮। মাজ আশ্রয় করে ‘যায়া’, ‘মা’ বলিয়া | যে শিশু লবণে ঘেঁষে অমৃত চানি |
| বহুচেষ্টায় সেই মিত্র পুত্র, হার | তরুণ বহুসে, * যেখি যুতানুপ বায় । |
| ২৯। নৃতন বীণের কুঁড়ি + যেমন প্রসন্ন | সেইরূপ যেখি কত চারকলেবর |
| শিশুকল্পাপণ হার, করে উৎপাটন | অকালে সহসা আসি হরত শমন । |
| ৩০। বায়োঃ মরিছে সদা বরনারীগণ , | ব্রহ্ম বিচার করুক করে না শমন । |
| ‘শিশু আমি’, ‘যুবা আমি’, ভাবি ইহা মনে | জীবনে বিবাহ জীব করিবে কেমন ? |
| ৩০.১। রাজি যার, দিন আসে, আত্ম হই অয় , | এ প্রত্যক্ষ সত্যে কার শু) আছে কি স'শ্রু ? |
| অলঙ্ককে বহুতবৎ হেথা জীবগণ , | রক্ষা কি করিতে পারে শৈশব, যৌবন ? |
| ৩০.২। এ লোক সত্ত্ব গুণ , বেষ্টিত সত্ত্ব , | অসামান্য চরিত্রে হেথা অনিহিত , |
| এ সকল বিষু তুমি করি বিলাসন | কেন রাজ্য দিতে চাও আমার রামন ।” |
| ৩০.৩। “কে করে সত্ত্ব গুণ লোক ? কে করে বৈদ্য ? | অসামান্য কাহারো হেথা করে বিচরণ ? |
| সজ্জেনে বক্তা তুমি, শাসি না দুর্জিত , | সে কারণ হ'ল এই শ্রম বিজ্ঞানিতে ।” |
| ৩০.৪। “যুতানুপ অমুক এ লোক সত্ত্ব গুণ , | করা এ'র রাজিহা হে বৈদ্য সত্ত্ব , |
| হৃদয়ী অমোঘ, ভূগ , আসে আর যার , | সঙ্গে সঙ্গে জীবনর আয়: কর শাস । |

* ‘অনুগ্রহা ব্রহ্ম’ । এই পাঠটি ইংরেজী অনুবাদে নিতান্ত অর্থহীন হইয়াছে ।

+ ‘কলীর’; স্পষ্টত ‘কলীর’ ।

‡ এই পাঠটি রাস্তার উক্তি ।

- ১০৫। বরবরানর লজ্জা চান্না সাক্ষাইয়া
একটা একটা করি গড়েন তাহার
যেমন বরনকারী মিলে পরাইয়া
তপনি বরনযোগ্য অঙ্গ হ্রাস পায়,
প্রতি রাত্রি অবসানে বর্জ্যেরও জীবন
জল হ'তে অমৃত হ'র হে তেমন ! *
- ১০৬। পূর্বতঃ জনের শ্রোত্র দ্বার অমুকপ, পশ্চাতে কিরিতা তাহা আসে না কখন।
সামুদ্রের আবুদ্বান দ্বার সে যকার সনুখে, পশ্চাতে কিরি আসে না ক আর।
- ১০৭। শ্রোতবতী তীরদ্বন্দ্ব তরু সমুদ্রায় উপাভি নইল বধা সিন্ধুপানে ধার,
জগা স্তুতা সেইরূপ কামি জীবনগে টানিতেছে অবিরত নমন মনে।

মহানদের ধর্মকথা শুনিয়া রাজা গৃহবাসে বীতরাগ হইলেন, তিনি ঐত্ৰজ্যা গ্রহণ
কবিত্তে ইচ্ছা করিলেন এবং ভাবিত্তে লাগিলেন, ‘আমি আর নগরে ফিরিব না, এখানেই
ঐত্ৰজ্যা গাইব, আমার পুত্র যদি নগরে যায়, তবে তাহাকেই শ্বেতচ্ছত্র দান করিব।’ তিনি
মহানদকে পরীক্ষা করিবার জন্য তাহাকে রাজ্য গ্রহণ করিতে পুনর্বার অহরোধ করিয়া
বলিলেন;

- | | | |
|-------------------------|-----------------------|----------------|
| ১০৮। পরসাদী, অযসাদী, | রবী, পতি, বর্জিগণ | হরমা তবন,— |
| সবদ্বই হস্তে তব | করিনার আর হস্তে | আমি সমর্পণ। |
| ১০৯। নান্দ্রপমত্তিত | অবঃপূর হুসজিত | করিনার দান, |
| রাজা ইত আমদের, | সেবিতা নতুক ত্বি | মন আর প্রাণ। |
| ১১০। স্তূতগীতে হুনিপুণ, | হুশিকিতা, হুততুরা | নর্তকী সকল |
| কাম চরিতার্থ তব | করিয়ে; অরণ্যে বল, | থাকিয়া কি কল? |
| ১১১। অনন্ততা রাজকজা | আমি দিব প্রতিফল | রাজকুল হতে, |
| উৎপাদি তাদের গর্ভে | অপতা পশ্চাতে যাবে | ঐত্ৰজ্যা নইতে। |
| ১১২। কোব কোবহিত ধন, | অগাদি বাহন সব | সেনা সমুদ্র, |
| হরমা প্রাসাদ বত,— | সমস্ত ঐশ্বর্য, পুত্র, | বিলাস তোমার। |
| ১১৩। স্তূতাদিগি নারীসগে | বেষ্টিত হইয়া তুমি | রবে অমুকপ; |
| করিয়ে তোমার সেবা | কামদোষাকোষে সধা | দাসদাসীগণ। |
| রাজব গ্রহণ কর; | থাক হুখে চিরদিন, | কি কাজ এ বনে |
| এত কষ্টে থাকি একা ? | বাও তুপুঃ, গৃহে কিরি | আমায় বচন। |

মহানদ যে রাজ্য চান না, ইহা বুঝাইবার জন্য তিনি বলিলেন,

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ১১৪। কি লাভ পাইলে ধন ? | ধনের শু সধা হর কর। |
| কি লাভ পাইলে ভাব্যা ? | ভাব্যায় শু যদ্বি মিত্র। |
| কি কাম যৌবন দ্রুখে ? | যৌবন কি চিরদিন থাকে ? |
| আম হোক, কাল হোক | জগা আমি প্রাণিবে তাহাকে। |
| ১১৫। জীবনে কি আছে হুখ ? | কৌড়া, বতি, ধন উপার্জন |
| দায়া, পুত্র, সব(ই) বুখা। | ছিন্ন আমি কয়েদি বন্দন। |
| ১১৬। স্তুত্যা না ভুলিয়ে যৌবে, | প্রানিগাদি এই মতা সার, |
| স্তুত্যাশ্রিত বেই, | কামতোষ ধন বুখা তার। |
| ১১৭। হুপক হইলে কল | সদা তার পতনের ভর, |
| মর্জ্যের(ও) আশ্রয় তথা | স্তুত্যা ভর রূমেছে মিত্র।† |

* স্তুত্যা—স্তুতবার, জীবের আবুঃ=বস্ত্র, রাত্রি=পড়নের সূতা।

† মূলে ‘গোমণ্ডল পরিবৃত্তো’ আছে। টীকাকার ইহার অর্থ করিরাছেন, ‘স্তুত্যানিত রাজকজান’ মণ্ডলেন
পরিবৃত্তো।

‡ এই পাখাটি ৩র্থ বস্ত্রের দশম জাতকের (৫৬১) পঞ্চম পাখা।

- ১১৮। প্রশান্তে যে বহু জন করি ধরশন
সেথিতে অনেক লোক সাধাফেণ্ড পাই ।
১১৯। সাধ্য বাহা! অস্ত্রই তা কর সম্পাদন
মহাসেনাপতি বৃত্তা* কতু অসীকার
১২০। ধন পেতে চার যেই ভবর সে জন
তুমিও প্রভ্রজ্যা আসি লও, মহারাজ
- রাহ না সাধাফে তাহারের এক জন ।
প্রভ্রতে তাহারে কিন্তু একটীও নাই ।
জান কি হবে না কল্যা তোমার মরণ ?
করে না সে কবে বধ করিবে কাহার ।
করিয়াছি ছিন্ন আবি সমস্ত বন্ধন ।
মুক্ত আমি রাজহে কি আছে মোর কাজ ?

মহাসেনের ধর্মদেশন যথাসম্ভবরূপে সম্পূর্ণ হইল। তাহা শুনিয়া রাজা এবং চন্দ্রাদেবী প্রমুখা বোড়শ সহস্র রাজাস্ত্র পুরবাসিনী রমণী প্রভ্রজ্যাগ্রহণের জন্ত ব্যগ্র হইলেন। রাজা নগরে ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা করাইলেন যাহার ইচ্ছা, সেই তাঁহার পুত্রের নিকট প্রভ্রজ্যা লইতে পারে। তাঁহার সমস্ত স্ববর্ণকোষাগারাদির দ্বার উদ্ঘাটিত হইল, এবং 'অমুক অমুক স্থানে মহানিধিকূন্তসমূহ আছে, বাহার ইচ্ছা, সে ঐ সমস্ত লইতে পারে' স্ববর্ণপট্টে তিনি এই কথা লেখাইয়া তাহা মহাডাঙে সন্ধ্যা করাইলেন। যেমন আপন দ্বার উন্মুক্ত থাকে, নগরবাসীরাও যত যত দূর সেদিক পৌঁছিয়া গৃহত্যাগপূর্বক রাজার নিকটে গমন করিল। রাজা এই বিপুল জনসম্মেলন মহাসেনের নিকট প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিলেন। ইহাতে শক্রদন্ত সেই ত্রিঘোষনবিত্তীর্ণ আশ্রম জনপূর্ণ হইল। মহাসেন বিচরণ করিয়া পর্ণশালাগুলি দেখিলেন। যে সকল পর্ণশালা আশ্রমের মধ্যভাগে ছিল, সেগুলি তিনি প্রভ্রাজিকাদিগকে দান করিলেন কারণ স্ত্রী জাতি স্বভাবতঃ ভীত। বহিঃ পর্ণশালাগুলি পুরুষেরা পাইলেন। সকলেই পোষধদিনে বিশ্বকর্ষরোপিত ফলবৃক্ষগুলির তলে ভূমিতে অবস্থিত হইয়া ফল গ্রহণ করিতেন এবং তাহা ভোজন করিয়া শ্রামণ্যধর্ম পালন করিতেন। কাহারও চিন্তে কামচিন্তা নিষ্ঠুরচিন্তা বা হিংসাব চিন্তা উদিত হইলে মহাসেন তৎক্ষণাৎ তাহার মন জানিতে পারিতেন এবং আকাশে আসীন হইয়া ধর্মদেশন করিতেন। তাহা শুনিয়া সকলেই অতি শীঘ্র শীঘ্র অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল।

কান্দীরাজ প্রভ্রজ্যা গ্রহণ করিয়াছেন শুনিয়া জনৈক সামন্তরাজ কান্দীরাজ্য অধিকার করিবার জন্ত রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। নবস্ত নগর অসম্ভবতঃ রহিয়াছে দেখিয়া তিনি আসাদে আরোহণ করিলেন এবং সেখানে সপ্তবিধ উৎকৃষ্ট রত্নরাশি দেখিয়া ভাবিলেন, এই ধনের সম্বন্ধে নিশ্চয় কোন ভয়ের কারণ আছে। তিনি কয়েকজন স্নাতাল ডাকাইয়া † জিজ্ঞাসা করিলেন "রাজা কোন্ দ্বার দিয়া বাহির হইয়াছিলেন?" তাহারা বলিল "পশ্চিম দ্বার দিয়া।" ইহা শুনিয়া তিনিও সেই দ্বার দিয়া নিজমণপূর্বক নদীতীরে উপনীত হইলেন। তিনি আসিতেছেন জানিয়া মহাসেন সেখানে উপস্থিত হইয়া আকাশে উপবেশনপূর্বক ধর্মদেশন করিলেন, তাহা শুনিয়া সেই সামন্তরাজ অস্ত্রচরণসহ মহাসেনের নিকট প্রভ্রজ্যা লইলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে আরও তিনজন রাজা রাজ্য ত্যাগ করিলেন। কাজেই রাজহস্তিকল বস্ত্র হস্তী হইল অশ্বসমূহ বস্ত্র অশ্ব হইল ব্রহ্মসকল জঙ্গলে পড়িয়া বিনষ্ট হইল, যে সকল কার্ধ্যপণ লোকের ভাগ্যে ছিল, সেগুলি এখন আশ্রমভূমিতে বালুকার দ্বারা বিকীর্ণ হইয়া পড়িয়া রহিল। প্রভ্রাজকগণ সকলেই সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া জীবনাবধি ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন। হস্তী অশ্ব প্রভৃতি ত্রিধাকেরাও ঋষিদিগের প্রভাবে প্রসন্নচিত্ত হইয়া বহু কামসর্গের কোন না কোনটীতে জন্মান্তর প্রাপ্ত হইল।

* নচেৎ এগুলি লোক লইয়া যায় নাই কেন ?

† কারণ তখন নগরে ভাল লোক কেহই ছিল না।

[এইরূপ ধর্মবেশন করিয়া শান্তা বলিলেন “শিশুগণ কেবল এখন নাহ, পূর্বেও আমি রাজ্যত্যাগপূর্বক নিরুদ্বাহ হইয়াছিলাম ।

সমবধান—তখন উৎপলবর্ণী ছিলেন সেই হস্তাধিপতী দেবী সারিধুম চিন্ময় সেই সারদি শান্তা মহাসম্মত পীর পিশা ও মাতা চিন্ময়ে সেই পিশা ও মাতা, বুদ্ধশিষ্যেরা ছিলেন সেই রাজহস্তবধ এবং আমি ছিলাম সেই বুদ্ধপুত্র পণ্ডিত ।]

এই আশঙ্ক্য শেষে চীৎকার নিরলিখিত মহাবা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন :—“সি হল বীণে অশ্রমণ করিবার পথ মঙ্গলবাসী পুঙ্ক তিস্য হুবির এবং মহাবাসক হুবির কটককভারবাসী কুসঙ্গ হুবির ঈশ্বরভক্তমানসী মহারুপিত হুবির ভগ্নপরিবাসী মহাশিস হুবির বাক্তপব শারবাসী মহাশিব হুবির কাড়বসাসী মহাশিষ্টব হুবির—এই হুবিরগণ কুদানকসমাগমে, বুদ্ধপুত্রসমাগমে অশ্রমণসমাগমে ও হস্তিপালনসমাগমে প্রত্যাপ্ত হইল অশিহিত । মঙ্গলবাসী মহানাগ হুবির এবং মণিরমহাবের হুবির পরনির্দীপ নিবাস বণিচাচিন্ময় “বুদ্ধপুত্র, বুদ্ধপুত্র জাতক বর্ণিত জনন্য আত্ম বিজিত হইল ।” “কেন তন্ময় ?” এই প্রশ্নের উত্তর তাঁহার উচ্চৈঃস্বরে বলিয়াছিলেন, “আমি তখন মাতাম হিনাব আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণান করিব এমন কাহ্নাকও না পাইলাম, আমি সর্বজন্য নিরুদ্বাহপূর্বক প্রেরা। লইয়াছিলাম ।”

এই মহাব্যব ত্যাপর্বা :—উল্লিখিত জাতকসমূহ বর্ণিত জনন্যস্বর সকলেই কেহ অশ্রমে কেচ পাত্র ভক্ত্যনুৎসাহ করিয়া লাভ করিয়াছিলেন । তদুপরে কোন কোন ব্যক্তি উত্তরকালে সিংহলীপ জড়িয়াও পরিনির্দীপ পাইয়া ছিলেন । কুদানক জাতকের নির্দেশক সংখ্যা ৭০, হস্তিপালন ৫০০ অশ্রমণের ৫১০ ।

৫০৯—মহাজনক জাতক ।

[শান্তা দেহত্যাগ অবস্থিতিকালে মহানিষ্কর্মণের সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন শিশুদ্বা ধর্মশাস্ত্র বলিয়া উদ্ভাষণের মহানিষ্কর্মণ পর মাহাত্ম্য কর্তন করিতেছিলেন এবং সময়ে শান্তা এবং মাতা ওঁহাবর আলোচ্যমান বিষয় জানিয়া বলিয়াছিলেন “শিশুগণ, কেবল এখন নাহ, পূর্বেও ত্যাগপত মহানিষ্কর্মণ করিয়াছিলেন ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়াছিলেন :—]

পুরাকালে বিশেষনগরে মিলিয়ারাজ্যে মহাজনক নামে এক রাজা ছিলেন । তাঁহার দুই পুত্র, —অরিষ্টজনক ও পোলজনক । রাজা জ্যোষ্ঠ পুত্রকে উপরাজ্য এবং কনিষ্ঠ পুত্রকে সৈন্যপতা পান করিয়াছিলেন ।

কালক্রমে মহাজনকের মৃত্যু হইলে অরিষ্টজনক রাজপদ গ্রহণ করিলেন এবং পোল জনককে উপরাজ্য দিলেন । মহাজনকর অনেক ভৃত্য তাঁহাকে বলিতে লাগিল, “মহারাজ, উপরাজ আপনাব প্রাণবধের সঙ্কল্প করিয়াছেন ।” তাহার মুখে পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া অরিষ্টজনক মহোদরের প্রতি বিরূপ হইলেন, তিনি পোলজনককে বৃদ্ধলাবদ্ধ করাইয়া রাজ্য ভবনের অনুরে কোন গৃহে রক্ষিপরিবেষ্টিত করিয়া রাখিলেন । কুমার কারানিকিঞ্চ হইয়া সত্যক্ৰিয়া করিলেন, “আমি যদি লাভ্যর বৈরী হই, তবে এই বৃদ্ধদের যেন মোচন হয় না, কারাঘাতও যেন উন্মুক্ত হয় না, মচেন বৃদ্ধল খুলিয়া বাউক, ঘরও উন্মুক্ত হউক ।” তিনি সত্যক্ৰিয়া করিবারাত্র বৃদ্ধল বণবিধও হইয়া পড়িয়া পেন, কারাঘাতও উন্মুক্ত হইল । কুমার নিষ্কর্মণপূর্বক এক প্রত্যস্তগ্রামে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন । প্রত্যস্তবাসীরা তাঁহাকে চিনিতে পারিরা তাঁহার সেবা করিতে লাগিল, রাজা তাঁহাকে ধর্মিত পারিলেন না ।

কুমার ক্রমে সমস্ত প্রত্যস্ত জনপদ হস্তগত করিয়া বহু অহর লাভ করিলেন । ‘আমি পূর্বে লাভ্যর বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন হইলাম’ এই ভাবিয়া তিনি বহুসংখ্যক বোদ্ধা লইয়া মিলিয়ার গমনপূর্বক নগরের বহির্ভাগে সেনা সন্নিবেশ করিলেন । পোলজনককুমার আগমন করিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীর প্রায় সমস্ত অধিবাসীই গচ্ছাতি বাহনসহ তাঁহার সঙ্গ যোগ দিল । অস্তান্ত লোকেও এইরূপ করিল । তখন পোলজনক

ভাতাকে এই পত্র পাঠাইলেন,—আমি পূর্বে আপনার বৈরী ছিলাম না, কিন্তু এখন বৈরী হইয়াছি। হয় আমাকে রাজজ্বল দিন, নয় যুদ্ধ দিন। রাজা যুদ্ধদানার্থ যাত্রা করিবার কালে অগ্রমহিষীকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন, “ভদ্রে, যুদ্ধে জয় কি পরাভব হইবে, তাহা জানা অসম্ভব। যদি আমার পতন হয়, তবে তুমি সাবধানে গর্ভ রক্ষা করিও।”

যুদ্ধ হইল, গোলজনের বোম্বার্ডা রাবার প্রাণসংহার করিল, রাজা নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদে সমস্ত নগরে মহা কোলাহল উদ্ভিত হইল। তাঁহার নিধনবার্তা শুনিয়া মহিষী যত শীঘ্র পারিলেন, একটা ঝুড়িতে শ্রবণাদির বহু মূল্য আভরণ পুরিলেন, তাহার উপরিভাগ ছিন্ন বস্ত্র দিয়া ঢাকিলেন, সর্বোপরি কিছু চাউল ছড়াইয়া দিলেন; এক খণ্ড মলিন ও ছিন্ন বস্ত্র পরিধানপূর্বক নিম্নের শরীর বধাগাধা বিকল্প করিলেন এবং ঐ ঝুড়ি মাথায় তুলিয়া প্রাতঃকালেই অস্তঃশুব হইতে বাহির হইলেন। কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিল না। তিনি উত্তর দ্বার দিয়া নগরের বাহিরে গেলেন, কিন্তু তিনি পূর্বে কখনও কোথাও যান নাই বলিয়া পথ জানিতেন না; কৌনসিকে যে যাইবেন, তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি কেবল শুনিয়াছিলেন যে কালচম্পা নামে একটা নগর আছে। এখন একস্থানে বসিয়া তিনি বলিতে লাগিলেন, “তোমরা কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?”

মহিষীর গর্ভে তখন যিনি অবস্থিত করিতেছিলেন, তিনি বে সে সব ছিলেন না, পূর্ণপারায় স্বয়ং মহাসমুদ্রই তাঁহার গর্ভে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। তাঁহার তেজে শত্রুভবন কম্পিত হইল; শত্রু চিন্তা করিয়া ইহাব কাষণ বুঝিতে পারিলেন। তিনি দেখিলেন, মহিষীর কুম্বিতে মহাপুণ্য লব্ধ রহিয়াছেন, অতএব তাঁহাকে (মহিষীর সাহায্যার্থ) যাইতে হইবে। ইহা ভাবিয়া তিনি একখানি আবৃত যান প্রস্তুত করিলেন, তাহার মধ্যে একখানি শয়নমঞ্চ স্থাপিত করিলেন এবং নিজে বৃদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া, যেন ঐ যান চাপাইতেছেন এই ভাবে, মহিষী যে গৃহঘারে বসিয়াছিলেন, সেখানে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেহ কালচম্পা নগরে যাইবে কি?” মহিষী বলিলেন, “বাবা, আমি কালচম্পায় যাইব।” “যদি যেতে চাও, মা, তবে শকটে উঠিয়া বোস।” “বাবা, আমি পূর্ণগর্ভা; শকটে উঠিবার সাধ্য নাই। আমি তোমার পিছু পিছু যাইব, তুমি গাড়ীর মধ্যে আমার এই ঝুড়ীটা রাখিবার একটু যত্নগা দাও।” “কি বল, মা? কার সাধ্য যে, আমার মত গাড়ী চালাইতে পারে? তুমি ভয় পেও না, মা, উঠে বোস।” মহিষী যখন গাড়ীর নিকটে গেলেন, তখন শত্রুর অহুভাববলে পৃথিবী ক্ষীত হইয়া গাড়ীর পশ্চাদ্ভাগ স্পর্শ করিল। মহিষী গাড়ীতে উঠিয়া শয্যায় শুইয়া ভাবিলেন, ইনি নিশ্চয় কোন সেবতা হইবেন। তিনি দিবা শয্যায় শয়ন করিবামাত্র নিদ্রিত হইলেন। ত্রিশ ঘোষন অতিক্রম করিবার পর এক নবীর তীরে উপস্থিত হইয়া শত্রু তাঁহাকে জাগাইয়া বলিলেন, “মান, মা, নদীতে স্থান কর। শিশুরের দিকে একখানা শাড়ী আছে; তাহা পর, গাড়ীর ভিতরে মিঠায় আছে, তাহা খাও।” মহিষী তাহাই করিয়া আবার শয়ন করিলেন।

সামান্যকালে শকট চম্পানগরে উপনীত হইল। মহিষী নগরের দ্বার, অষ্টালক ও প্রাকার দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাবা, এ কোন্ নগর?” শত্রু উত্তর দিলেন, “মা, ইহাই চম্পানগর।” “কি বল, বাবা? চম্পানগর যে আমাদের নগর হইতে ষাট যোজন দূরে।” “তাই বটে, মা; কিন্তু আমার সোজা পথ জানা আছে।” অনন্তর শত্রু মহিষীকে দক্ষিণদ্বারের নিকটে শকট হইতে অবতরণ করাইয়া বলিলেন, “মা, বাড়ীতে শৌছিবার দ্রুত, আমাকে আরও খানিকটা রাত্ৰা চন্দ্রিত হইবে। তুমি নগরে প্রবেশ কর।” ইহা বলিয়া

শত্রু কিয়দূর অগ্রসর হইলেন এবং অস্ত্রহিত হইয়া স্বস্থানে চশিচা গেলেন। মহিষী একটা পাখশালায় বসিয়া বহিলেন।

এই সময়ে চম্পাবাসী এক বেদশাস্ত্রিক ব্রাহ্মণ পঞ্চশত মাণবক পরিবৃত্ত হইয়া স্নান করিবার জন্ত যাইতেছিলেন। তিনি দূর হইতে পাখশালায় উপবিষ্টা রূপবতী ও সর্সসুলক্ষণ সম্প্রদা মহিষীকে দেখিতে পাইলেন, এবং মহিষীর গর্তস্থ মগাসত্ত্বের অলুচাবললে দর্শনমাত্রই তাঁহার মনে মহিষীর প্রতি কনিষ্ঠাভগিনীমেহ সত্ত্বাত হইল। তিনি মাণবকদিগকে পথে দাঁড়াইতে বলিয়া একা পাখশালায় প্রবেশপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগিনি তোমার বাভী কোথায়?” মহিষী বলিলেন, “আমি মিথিলারাজ অরিষ্টেজ্ঞনকের অগ্রমহিষী।” “এখানে আনিবার কারণ কি?” “পোলজনক রাজাকে নিহত করিয়াছেন, আমি ভয়ে, গর্তরক্ষার্থ এখানে আসিয়াছি।” “এ নগরে তোমার জাতিজ্ঞন কেহ আছেন কি?” “না বাবা, আমার কেহই নাই।” “তোমার কোন চিন্তা নাই, আমি উদীচ্য ব্রাহ্মণ মহাসার এবং দেশবিখ্যাত আচার্য্য, আমি তোমাকে আমার ভগিনীস্থানে স্থাপিত করিব এবং নিজের ভগিনীজ্ঞানে তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করিব। তুমি আমাকে ভ্রাতা বলিয়া সম্বোধন কর এবং আমার পা ধরিয়া পরিদেবন আরম্ভ কর।” এই কথায় মহিষী উল্লসিত হইয়া ক্রন্দন করিতে করিতে ঐ ব্রাহ্মণের পায়ে পড়িলেন, অতঃপর তাঁহারাই পুনঃপুনঃ কথায় ভনিয়া পরিদেবন করিতে লাগিলেন। শিষ্যেরা ছুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, আপনার কি হইয়াছে?” ব্রাহ্মণ বলিলেন, “ইনি আমার কনিষ্ঠা ভগিনী অমুক সময়ে ইহার জন্ম হয়, তখন আমি স্থানান্তরে ছিলাম।” শিষ্যেরা বলিল, “এখন ত আপনি ইহার দেখা পাইলেন, আব ত চিন্তার কোন কারণ নাই।”

ব্রাহ্মণ তখন একখানি আচ্ছাদিত ব্রহ্ম যান আনিয়ন কবাইলেন এবং মহিষীকে তাহাতে বসাইয়া শিষ্যদিগকে বলিলেন, “বৎসগণ, ব্রাহ্মণীকে বলিবে, ইনি আমার ভগিনী, ইহার স্তম্ভবাহুল্যের জন্ত বাহা কিছু কর্তব্য তাহা যেন তিনি করেন।” শিষ্যদিগকে এই আদেশ দিয়া তিনি মহিষীকে নিজের গৃহে প্রবেশ করিলেন। ব্রাহ্মণী মহিষীকে গরম জলে স্নান করাইলেন, এবং শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে শয়ন করাইলেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ স্নানান্তে গৃহে ফিরিলেন এবং ভোজনকাণে ব্রাহ্মণীকে বলিলেন “আমার ভগিনীকে ডাক।” ব্রাহ্মণী মহিষীকে ডাকিলেন, ব্রাহ্মণ তাঁহার সঙ্গে একত্র আহার করিলেন এবং ইহার পর নিজের অন্তঃপুরে রাখিয়া তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে লাগিলেন।

মহিষী অচিরে একটা পুত্র প্রসব করিলেন পিতামহের নামাচুসাবে এই পুত্রের নাম হইল মহাজনক কুমার। একটু বড় হইলে তিনি সমবয়স্ক অন্তান্ত বালকদিগের সঙ্গে খেলা করিতেন। কিন্তু ইহাদের মধ্যে বাহাবা তাঁহার বোঝ জন্মাইত, তিনি তাঁহাদিগকে মিষ্টর ভাবে প্রহার করিতেন,—একরূপ করিবারই কথা, কারণ তিনি উভয়দলে বিশুদ্ধ শাস্ত্রিয়, তাঁহার শরীরে প্রচুর বল এবং মনে আভিজাত্যসম্বৃত দুর্জয় অভিমান ছিল। প্রকৃত বাণকেরা বিকট চীৎকার করিয়া কান্দিত, যে মাঝিয়াছে জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিত, “বিধবার ছেলেরা।” পুনঃ পুনঃ এই কথা শুনিয়া কুমার ভাবিলেন ‘ইহারা সর্বদাই আমাকে বিধবার ছেলে বলে, মাঝে জিজ্ঞাসা করিতে হইবে, ব্যাপার কি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি এক দিন মহিষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার বাবা কে, মা?” “ব্রাহ্মণ ঠাকুর তোমার পিতা” এই উত্তর দিয়া মহিষী তাঁহাকে বঞ্চনা করিলেন। অতঃপর তিনি আবার একদিন একটা ছেলেকে প্রহার করিলে, সে যেমন বলিল “বিধবার ছেলেরা আমাকে মারিল, অমনি কুমার প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “আমাকে বিধবার ছেলে বশি

কেন রে? জানিস্ না যে ব্রাহ্মণ ঠাকুর আমার বাবা?" ছেলেরা হাসিয়া দ্বিজাসা করিল, "ব্রাহ্মণ তোমার কে হন বলিলে?" এই প্রশ্ন শুনিয়া কুমার ভাবিলেন, "তাই ত! এরা দ্বিজাসা করিতেছে, ব্রাহ্মণ আমার কে হন? মা নিশ্চয় প্রকৃত ব্যাপার বলেন নাই, হয় ত তিনি আত্মসম্মানবন্ধার্থেই সত্য কথা বলেন নাই। সে যাহাই হউক, আমি তাঁহাঘরা প্রকৃত কথা বলাইবই বলাইব।" এই প্রতিজ্ঞা করিয়া তিনি স্তম্ভপানকালে মহিষীর একটা স্তন দংশন করিয়া বলিলেন, "আমার বাবা কে, বল। না বলিলে কানডাইয়া তোমার স্তন কাটিয়া ফেলিব।" মহিষী কুমারকে আর বন্ধনা করিতে পারিলেন না, তিনি বলিলেন, "বাবা তুমি মিথিলারাজ্য অরিষ্টজ্ঞনকের পুত্র।" পোলজনক তোর পিতার প্রাণসংহার করিয়াছিলেন, আমি তোকে বন্ধ্যা করিবার জন্ত এই নগরে আসিয়াছিলাম। এই ব্রাহ্মণ আমাকে নিম্নে ভগিনীস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া আসিতেছেন।" ইহার পর কেহ কুমারকে বিধবার পুত্র বলিলে তিনি রাগ করিতেন না। তাঁহার বয়স ষোল বৎসর হইবার পূর্বেই তিনি তিন বেদে এবং অল্প সাত বিজ্ঞায় ব্যুৎপন্ন হইলেন। ষোল বৎসর পূর্ণ হইলে তিনি পরমহংসের যৌবনশ্রীসম্পন্ন হইলেন। তখন তিনি ভাবিলেন, আমি পৈতৃক রাজ্য গ্রহণ করিব। তিনি জননীকে বলিলেন, 'মা তোমার হাতে কিছু আছে কি? না থাকিলে ব্যবসায় দ্বারা অর্থসংগ্রহপূর্বক পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করিতে চাইবে।' মহিষী বলিলেন, "বাবা আমি খালি হাতে আসি নাই। আমার কাছে এমন সকল উৎকৃষ্ট মূলা, মনি ও হীরক আছে যাহাদের এক একটা দ্বারা ই রাজ্য উদ্ধার করা যাইতে পারে। তুমি সেই সমুদায় লও এবং রাজ্য উদ্ধার কর। ব্যবসারে তোমার কি প্রয়োজন?" "মা তুমি আমাকে ঐ ধন দাও; আমি ঐ ধনের অর্দ্ধমাত্র লইয়া সুবর্ণভূমিতে গিয়া বহু ধন উপার্জন করিব এবং তাহা দিয়া রাজ্য উদ্ধার করিব।" কুমার মহিষীকে ইহা বলিয়া অর্দ্ধধন আনয়ন করাইলেন, উহা দ্বারা পণ্য সংগ্রহ করিলেন সুবর্ণভূমিগামী বণিকৃদিগের সঙ্গে মিলিয়া উহা গোতে তুলিলেন এবং মাতাকে গিয়া প্রণাম করিয়া বলিলেন, "মা, আমি সুবর্ণভূমিতে চলিলাম।" মহিষী বলিলেন "বাবা, সমুদ্রে সিদ্ধিলাভের সম্ভাবনা অতি বিরল, সেখানে বহু বিষ আছে, তুমি যাইও না, রাজ্য উদ্ধার করিবার জন্ত ত তোমার বহু ধন আছে।' কিন্তু কুমার বলিলেন, "না, মা, আমাকে যাইতেই হইবে।' তিনি মাতাকে প্রণাম করিয়া নিষ্কমণপূর্বক গোতে আরোহণ করিলেন। ঠিক এই দিনেই পোলজনকের শবীরে রোগ জন্মিল, তিনি যে শয্যায় শয়ন করিলেন, তাহা হইতে আর উঠিলেন না।

কুমারের গোতে সার্ব্জ তিন শত আরোহী ছিল।* উহা সাত দিনে সপ্তগত যোজন অতিক্রম করিল, কিন্তু অতি ক্ষুত্রবেগে চলিল বলিয়া শেষে উহার আর অগ্রসর হইবার সামর্থ্য রহিল না, উহা বা'নচাল হইল, তক্তাগুলি ভাঙিয়া গেল, হস্তপথ দিয়া জল উঠিতে লাগিল, এইরূপে পোতবানি মহাসমুদ্রে নিমগ্ন হইল। আরোহীরা বোদন ও পরিদেবন করিতে করিতে নানা দেবতাকে প্রণাম করিতে লাগিল, কিন্তু মহাসমুদ্র বোদন করিলেন না পরিদেবনও করিলেন না, নৌকা ডুবিবে, ইহা বুঝিয়াই তিনি স্রুতের সঙ্গে শর্করা মর্দন করিয়া পেট পুবিয়া ভোজন করিয়াছিলেন, ছুইখানি পরিকৃত বস্ত্র তৈলসিক্ত করিয়া তদ্বারা নিজের শরীর দৃঢ়রূপে আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন এবং মাস্তুল তৈস দিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন। যখন

* মূল 'দত্তরজসতানি আছে।' 'সাত শত লস্সা = ০০০ জন লোক। ই রাজী অনুবাদক সত্তরস্ব সপ্তানি এই পাঠ কল্পনা করিয়া বলেন ঐ গোতে সাতরস সার্ব্বাহের পণ্য ও তাহার বহনোপযোগী পণ্য ছিল। এরূপ পাঠও অসম্ভব নহে।

- ২। জাতি পিতৃ পুত্রগণ, ইহাদের ঠাই
পুত্রবত্বের বলে স্বয়ং হইয়া পোষ ;
- অপাণে অস্তে বদ্ধ মানব সবাই ।
করিত না হইত কতু অধুতাপ বোধ ।*

দেবী বলিলেন :—

- ১। বিকল এ চেষ্টা, ইহা শুধু ক্রেশকর ;
আত্ম মরণ ব্যতীত অস্ত্রের নিশ্চয়,
- এই বলে তরিব কি দুস্তর সাগর ?
এসি পুত্রবত্ব কি বল সে শ'র ?

দেবী এইরূপ বলিলে মহাসত্ত্ব পরবর্তী চারিটা গাথাই তাঁহাকে নিকন্তু করিলেন :—

- ৩। নিজস্ব বিকল চেষ্টা, ভাবি ইহা মন
না করে পুত্রবত্বের আরোপ বিশেষ,
- ৪। কেহ কেহ কার্যে ব্রতী হইত কলাশর,
বশিত না পায় কল, কিবা লৌহ তার ?
- ৫। কর্মের অত্যন্ত কল পাও ত যেখানে,
আমি কিন্তু তহিতহি এমন শু সাগর,
- ৬। বশাস্তি, বশাবন করিব এতদাস ;
শেষে আরোপ আমি করি শাসনত
- নিকন্তু থাকে যেই জীবনকালে,
আলস্যের বল সেই পায় পায় পথে ।
- চেষ্টা করে নিষ্ফলত করিতে তাহার ;
করিয়াছে বাধা তার সাধ্য করিবার ।
- জুবেছে সখীরা নোর অর্পণকৃতিতে,
শিলে তুমি দেখা ; কিবা হয় অহংপর ?
- বহুত্ব হইবে এতদ-না হাড়িৰ আশ ।
নিশ্চয় সাগর পথে বাইব, যেতত ।

মহাসত্ত্বের দৃঢ়ত্ববলবাক্য শুনিয়া দেবী তাঁহার প্রশংসা করিয়া বলিলেন :—

- ৩। অসীম, তত্ত্বত্ব যেন মহাব্যপ্তি
হও নাই নিকন্তু ; পৌত্র না পরিবারি
- ৪। বর্জ্যহোনারিত চেষ্টা করিতেই বশাস্ত
রাগিতে নিঃসর এত ; যেবি অসি তুই অতি ।
- ৫। হিহু বস, যাও যেথা যেতে তব সাগর,
উত্তমবিশেষে বস। করেন দেবদাস ।

ইহা বলিয়া দেবী জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে মহাপরাক্রম পণ্ডিত, আমি তোমাকে কোথায় লইয়া যাইব ?” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মিথিলা নগরে ।” তখন দেবী তাহাকে মালাকলাপের দ্বায়ে উত্তোলন করিয়া উত্তর হস্তদ্বারা নিজের বক্ষঃস্থলে স্থাপন করিলেন, এবং যেন নিজের প্রিয় পুত্রকে লইয়া যাইতেছেন, এইভাবে আদ্যোপ উত্তীর্ণ হইলেন । সাত দিন লবণোৎসবে সিক্ত হইয়া মহাসত্ত্বের শরীর জীর্ণ হইয়াছিল ; এখানে শিষ্যস্বর্ণে তিনি অপূর্ণ পাণ্ডি লাভ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন । দেবী তাঁহাকে মিথিলায় লইয়া গিয়া তত্ত্বতা আশ্রয়ণে মঙ্গল-দিল্লার সন্ধিপথে ‘তর দেওয়াইয়া’ শয়ন করাইলেন এবং উত্তান বেবতাদিগের উপর তাঁহার রক্ষার ভার দিয়া স্বস্থানে চলিয়া গেলেন ।

পোন্দজনকের পুত্র ছিল না ; একটা মাত্র কন্যা ছিলেন, ওঁহার নাম শীতলি । শীতলি পণ্ডিত ও প্রজ্ঞাবতী ছিলেন । পোন্দজনক যখন কন্যাপুত্র্যাক, তখন অমর্ত্যোবা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মহাত্মা আপনি কেবল লাভ করিলে কাহাকে বাধা দান করিব ?” পোন্দজনক বলিয়াছিলেন, “যে আমার কন্যার মনস্তত্ত্ব সম্প্রদান করিতে পারিবে, চতুঃপাশ্বতের শির বোঝা তিক্ত তাহা বুঝিতে পারিবে, সংস্পৃষ্টকন্যার ধনকে আত্মবিশ্বাস করিবে এবং বোদ্ধ মনোনিবিষ্টতার করিতে সক্ষম হইবে, তাহাকেই এই বাধা দিবে ।” মহাত্মা, এই সন্তত বাধ্যতে সক্ষম হইয়া পাই, এমন কয়েকটা শাস্ত্র বলুন ।” বাধা বলিলেন :—

* হুগল এই কবিতা পিতৃপুত্রের মতন বলিয়াছেন । হুগল বা হুগলার কবিতা যে কবিতা পিতৃপুত্রের মতন বলিয়াছেন । এতদ্বারা হুগল কবিতা ।

- ১১। দূর্ব্বার টহর দেখা অস্ত্র দেখা আর
না তিত্তর না বাহির আঁহ বিজ্ঞান
১২। উষ্ট্রার হানে নিধি দানিবার স্থান
যোজনপ্রমাণ হানে চারিদিকে তার
১৩। বট্টাঙ্গ বাশাঙ্গে নিধি বিজ্ঞ তত্ত্ব জান
এই সব নিধি দেখে করিবে উদ্ধার
সহ্য করি সে বহুক, নোরাইতে পারে
পলাক রহন্ত বেই করিবে নির্ণর
হেন জনে রাজা মন কর সমর্পণ
- শিখর বাহিরে নিধি রক্ষণে অপার।
দূর্ব্বনিহিত নিধি অচূরপ্রমাণ।
চারি মহাশালস্ত্র আছে সমোপান,
দূর্ব্বর্ত নিহিত আছে মহানিধি আর।
কেবুকে, বুঝায়ে নিধি—নিধি গোপন।
অথবা বেগব বেগ কত শক্তি তার
সহস্র পুংগব নিধি পারে কি না পারে
সৌরলিকে ভুজিতে বা বার শপা হয়,
অস্ত্র বেন নাহি পার এ রায় কখন।

পোলজনক নিধির উদ্যান বলিবার কালে সেই সঙ্গে সঙ্গে অপর পণ্ডলিরও উদ্যান বলিলেন। তাঁহার মৃত্যু হইলে অমাত্যেরা ঐশ্বর্য্য সমাপনপূর্ব্বক সপ্তম দিনে সমবেত হইয়া মন্ত্রণার প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার বলিলেন, ‘রাজ্যের আদেশ এই যে, যে ব্যক্তি তাঁহার কস্তার মনস্তাট সম্পাদন করিতে পারিবেন, তাঁহাকেই রাজ্য দিতে হইবে। দেখা যাউক, কে রাজকস্তার স্ত্রীতিভাষন হইতে পারেন।’ অনেকেই বলিলেন, ‘সেনাপতি মহাশয়, বোধ হয়, তাঁহার প্রিয়পাণ্ডু।’ তদনুসারে তাঁহার সেনাপতিকে সংবাদ দিলেন। সেনাপতি রাজ্য লাভার্থ রাজদ্বারে উপনীত হইলেন এবং রাজকস্তার নিকট আপনার আগমন স্বাভাৱ পাঠাইলেন। রাজকস্তা তাঁহার আগমনের কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তির রাজকস্তা-ধারণের উপযুক্ত ভূতি আছে কি?’ ইহা পরীক্ষা করিবার জ্ঞাত তিনি বলিয়া পাঠাইলেন, ‘তিনি আসিতে পারেন।’ এই আদেশ শুনিয়া রাজকস্তাকে সন্তুষ্ট করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি গোপনপাণ্ডুল হইতে ক্ষুদ্রবেশে দ্ব্যবিত হইয়া তাঁহার নিকটে দাঁড়াইলেন। তাঁহাকে আরও পরীক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে রাজকস্তা বলিলেন, ‘আপনি উপরের ছাদে খুব তাড়াতাড়ি ছুটুন।’ রাজকস্তা তুষ্ট হইবেন মনে করিয়া সেনাপতি লাফাইতে লাফাইতে ছুটিলেন। তখন রাজকন্যা বলিলেন ‘ফিরিয়া আয়ুন।’ সেনাপতি ছুটিয়া ফিরিয়া আসিলেন। ইহাতে রাজকন্যা বুঝিলেন যে, সেনাপতি মহাশয়ের কিছুমাত্র ভূতি নাই। তিনি আজ্ঞা দিলেন, ‘আমার পা টিপিয়া নাও।’ সেনাপতি তাঁহাকে তুষ্ট করিবার জন্য বলিয়া পা টিপিতে আরম্ভ করিলেন। তখন রাজকন্যা তাঁহাকে বুকে লাধি মারিয়া চীৎ করিয়া ফেলিলেন এবং দাসীদ্বয়কে ইঙ্গিত করিয়া বলিলেন ‘এই অজ্ঞ ভূতিহীন দুর্ধটাকে গলা ধরিয়া মারিতে মারিতে বাহির করিয়া নাও।’ দাসীরা তাহাই করিল, লোকে জিজ্ঞাসা করিল ‘কি ধবর, সেনাপতি মহাশয়?’ সেনাপতি উত্তর দিলেন, ‘ও কথা আর বলো না ভাই, রাজকন্যা মাহুবি নয়।’ ইহার পর ভাগ্যগারিক মহাশয় গেলেন এবং ঐরূপ লজ্জা পাইলেন। অনন্তর শ্রেষ্ঠী হস্তধর, অসিগ্রাহক প্রভৃতি কর্মচারীরাও একে একে লজ্জাভাষন হইলেন। তখন প্রজারা সকলে সমবেত হইয়া বলিতে লাগিল, ‘রাজহুহিতাকে তুষ্ট করিতে পারে, এমন লোক ত কেহই নাই। এখন দেখ, যে বস্তুতে ছিলা পরাইতে সহস্র লোক আবশ্যক, তাহাতে ছিলা পরাইতে পারে এমন কোন লোক পাওয়া যায় কি না, পাইলে তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক।’ কিন্তু কেহই ঐ বস্তুতে জ্যা আরোপণ করিতে পারিল না। তাহার পর প্রস্তাব হইল, যে ব্যক্তি চতুরঙ্গ পলাকের শিখর নির্দেশ করিতে পারিবে, তাহাকেই রাজ্য দেওয়া যাউক, কিন্তু এরূপ লোকও পাওয়া গেল না। পরিশেষে, কথা হইল, যে ষোড়শ বান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে পারিবে তাহাকেই রাজ্য করা হইবে। কিন্তু ইহাও কেহ করিতে পারিল না। তখন সকলে বলিতে লাগিল, ‘রাজ্য অরাজক হইলে কে প্রজাপালন করিবে? এখন কর্তব্য কি?’ তাহাদের কথা শুনিয়া

পুরোহিত বলিলেন, “তোমাদের কোন চিন্তা নাই। এস, আমরা পুষ্পপথ* ছাড়িয়া দেই। পুষ্পপথের সাহায্যে যে রাজা পাওয়া যায়, তিনি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আধিপত্য করিতে সমর্থ।” তাহার পুরোহিতের প্রস্তাবে সম্মত হইল সমস্ত নগর সাজাইল, মঙ্গলরথে চারিটী কুমুদভক্ত অথ বোধিত করিল। রথখানি উৎকৃষ্ট আভরণে আচ্ছাদিত করিল এবং উৎসাহে পঞ্চরাজ চিহ্ন স্থাপনপূর্বক, চতুর্দিকে চতুরঙ্গি সেনা সন্নিবেশিত করিল। রাজ্যে রাজা থাকিলে রথের পুরোভাগে বাজধ্বনি হয়, রাজা না থাকিলে পশ্চাতে বাজ করিবার নিয়ম। কাজেই পুরোহিত আদেশ দিলেন, “রথের পশ্চাতে বাজধ্বনি করিতে করিতে চল।” তিনি স্বর্ণ ভূষায়ে ছল লইয়া রথের যোজ ও প্রত্যোদ্য অভিষিক্ত করিলেন, এবং “যে ব্যক্তির রাজত্ব করিবার উপযোগী পুণ্য আছে, তাঁহার নিকটে বাও” বলিয়া রথ ছাড়িয়া দিলেন।

রথ রাজভবন প্রাঙ্গণপূর্বক ভেদ্রীবাদকদিগের বীধি অবলম্বন করিয়া চলিল। সেনাপতি প্রভৃতি ভাবিতে লাগিলেন, ‘পুষ্পপথ বৃষ্টি আমার নিকটে আসিল।’ রথ কিন্তু তাঁহাদের সকলেরই গৃহ অতিক্রমপূর্বক সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া পূর্ব দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিল এবং উৎসাহভিক্ষু চলিল। রথ অতিবেগে বাইতেছে দেখিয়া লোকে বলিল, “রথ ধামাও।” পুরোহিত কিন্তু বাধা দিয়া বলিলেন, “ধামাইও না, যদি ইচ্ছা হয়, তবে শত যোজন যাউক না কেন?” অনন্তর রথ উৎসাহে প্রবেশ করিল, মঙ্গলশিলাপট্ট প্রদক্ষিণ করিল এবং আরোহণোপযোগী হইয়া ধামিয়া রহিল। শিলাপট্টপথান মহাসম্মুখে দেখিয়া পুরোহিত অমাত্যদিগকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “দেখ, শিলাপট্ট এক ব্যক্তি শুইয়া আছেন। ইহার ষেতচ্ছত্রধারণোপযোগী ধৃতি আছে কি না, তাহা জানি না। যদি ইনি পুণ্যবান হন, তবে আমাদের দিকে দৃকপাতও করিবেন না। কিন্তু যদি ইনি কোন ভুলগণদুষ্ট নহন, তবে ভয়ে ও ভ্রমে শয্যাভ্যাগ করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে আমাদের দিকে তাকাইবেন। তোমরা শীঘ্র একসঙ্গে সর্বগ্রকার বাজধ্বনি কর।” ইহা শুনিয়া লোকে তৎক্ষণাৎ যুগপৎ বহুশত বাজধ্বন বজাইল, বাজধ্বনি সাগরকল্লোলের জায় চতুর্দিক নিনাদিত করিল। এই শব্দ শুনিয়া মহাসম্মুখের নিম্নাভঙ্গ হইল, তিনি মাথার কাপড় খুলিয়া সেই জনসম্মুখে দেখিতে পাইলেন এবং সম্ভবতঃ ষেতচ্ছত্র তাহার নিকট উপনীত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া পুনর্বার মাথা ঢাকিলেন এবং পাশ ফিরিয়া বাম পার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া বহিলেন। পুরোহিত তাঁহার পায়ের কাপড় খুলিয়া লক্ষণ পরীক্ষা করিলেন। তিনি দেখিলেন, এক মহাধীপ ত তুচ্ছ কথা, এই ব্যক্তি চতুর্দ্বারীপে রাজত্ব করিতে সমর্থ। তাঁহার আদেশে পুনর্বার তুর্ধাধ্বনি হইল, মহাসম্মুখের কাপড় খুলিয়া আবার পাশ ফিরিলেন এবং দক্ষিণপার্শ্বে ভর দিয়া শুইয়া শুইয়া সেই জনসম্মুখে অবলোকন করিতে লাগিলেন।

পুরোহিত জনসম্মুখে আশ্রয় দিয়া কৃতান্তলিগটে ও অবনতমুখে বলিলেন, ‘প্রভু, উদ্ভান করুন, রাজশ্রী আপনাকে আশ্রয় করিয়াছেন।’ মহাজনককুমার বিজ্ঞানী করিলেন, “আপনাদের রাজ্য কোথায়?” “তিনি মানবলীলা সংবরণ করিয়াছেন।” “তাঁহার কি পুত্র বা স্নাতা নাই?” “না প্রভু।” “বেশ আমি রাজত্ব গ্রহণ করিব।” ইহা বলিয়া তিনি উন্মিত হইলেন এবং শিলাপট্টোপরি পর্য্যবেক্ষণে উপবেশন করিলেন। পুরোহিতপ্রমুখ অমাত্যগণ সেখানেই তাঁহার অতিথক সম্পাদন করিলেন। তাঁহার নাম হইল ‘মহাজনক রাজা।’ তিনি সেই রথবরে আরোহণপূর্বক

* হুম্মুদ্বীপ পুষ্পপথ সম্বন্ধে পঞ্চম পাতের শেষক কাকের (৭২২) পাদটীকা হইয়া।

+ হুম্মুদ্বীপ উকীল বসন্ত ও পাদটীকা।

‡ প্রত্যোদ্য-চতুর্দিক।

মহামারোহে নগরে প্রবেশ করিলেন এবং প্রাসাদে আরোহণ করিবার কালে, সেনাপতি প্রভৃতি স্ব স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন, এই আদেশ দিয়া উচ্চতম তলে উপনীত হইলেন। রাজকন্যা পূর্নাহুষ্ঠিত উপায় দ্বারা ই তাঁহার পরীক্ষা করিবেন এই অভিপ্রায়ে* একজন ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন, “যাও, রাজার নিকট গিয়া বল, নীবলি দেবী আপনাকে ডাকিতেছেন; শীঘ্র আসুন।” রাজা স্থপণ্ডিত; তিনি যেন ইহা শুনিয়াও শুনিবেন না; তিনি প্রাসাদের সৌন্দর্য্য বর্ণনাপূর্ব্বক বলিতে লাগিলেন, “অহো কি স্বন্দর!” ভৃত্য রাজাকে নিজে বক্তব্য শুনাইতে অসমর্থ হইয়া রাজকন্যাকে গিয়া বলিল, “আর্য্যো, তিনি আপনার আদেশ শুনিবেন বটে, কিন্তু কোন উত্তর না দিয়া কেবল প্রাসাদের সৌন্দর্য্যই বর্ণনা করিতে লাগিলেন। তিনি আপনাকে তুণের মতও জ্ঞান করেন না।” ইহা শুনিয়া নীবলি ভাবিলেন, ‘সম্ভবতঃ এই ব্যক্তি মহাশয়’। তিনি রাজার নিকট দ্বিতীয়বার, তৃতীয়বার ভৃত্য পাঠাইলেন; তখন রাজা নিজে টঙ্কামত স্বাভাবিক গতিতে সিংহবৎ বিজ্ঞম করিতে করিতে প্রাসাদে আরোহণ করিলেন। রাজা নিকটবর্তী হইলে রাজকন্যা তদীর তেজে এমন অভিভূত হইলেন যে, তিনি নিজের স্বাভাবিক হৈর্যা রক্ষা করিতে পারিলেন না, অগ্রগর হইয়া হস্তপ্রসারণপূর্ব্বক তাঁহাকে হস্ত ধরিয়া উপরে লইয়া গেলেন। রাজা কুমারীর হস্ত ধরিয়া মহাতলে আরোহণ করিলেন এবং সমুচ্ছিতবেতচ্ছতলে রাজপল্যকে উপবেশনপূর্ব্বক অমাত্যদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “আপনাদের রাজা যতুকালে কোন আদেশ দিয়া গিয়াছেন কি?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “হাঁ, মহারাজ।” “কি আদেশ, বলুন ত?” তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি নীবলি দেবীর মনস্তট সন্ধান করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” “নীবলি দেবী অগ্রগর হইয়া আমাকে হত্যার দ্বারা দিয়াছেন, ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, তিনি আমার উপর প্রসন্ন হইয়াছেন। আর কোন আদেশের কথা বলুন।” “মহারাজ, তিনি বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি চতুরঙ্গ পলাঙ্কের শিখরের দিক নির্দেশ করিতে পারিবেন, তাঁহাকে রাজ্য দিতে হইবে।” রাজা ভাবিলেন, ‘ইহা জানা কঠিন বটে, কিন্তু উপায়প্রয়োগে জানা যাইতে পারে।’ তিনি নিজের মস্তক হইতে একটা স্বর্ণ সূচী তুলিয়া উহা নীবলিদেবীর হস্তে দিয়া বলিলেন, “ভ্রজে, এটা যগাহানে রাখিয়া যাও।” নীবলি উহা লইয়া পলাঙ্কের শিখরের দিকে রাখিলেন এবং (কেহ কেহ বলেন যে) রাজার হস্তে একখানি থল দিলেন। এই উপায়ে পলাঙ্কের বোন্ দিক্ শিখর, রাজা তাহা বুঝিতে পারিলেন এবং তিনি অমাত্যদের কথা শুনিতে পান নাই এই ভাণ করিয়া ভিজ্ঞাস্য করিলেন, “কি বলিলেন?” অমাত্যেরা পূর্ব্ববৎ উত্তর দিলে তিনি বলিলেন, ‘ইহা জানা আর আশ্চর্য্যের বিষয় কি? এই দিক্টা শিখর। রাজার অস্ত কোন আদেশ থাকে ত বলুন।’ “মহারাজ, একখানি থল আছে; সহস্র লোকে চেষ্টা করিলেও তাহাতে ছিলা পরাইতে পারে কি না সন্দেহ। রাজা বলিয়া গিয়াছেন, যে ব্যক্তি ঐ থলকে ছিলা পরাইতে পারিবেন, রাজ্য তাঁহাকে দিতে হইবে।” “বেশ, সেই থল নইয়া আসুন।” অমাত্যেরা থলক আনয়ন করিলেন; রাজা পলাঙ্কে উপবেশন করিয়াই, স্ত্রীলোকেরা কাপাল বুনবার থলতে যেমন ছিলা পরায়, সেইরূপ অবলীলাক্রমে উহাতে ছিলা পরাইলেন এবং তাহার পর বলিলেন, “অস্ত কোন আদেশ আছে কি?” “যে ব্যক্তি বোড়শ স্থান হইতে মহানিধি উদ্ধার করিতে

* অর্থাৎ সেনাপতি প্রভৃতিকে পূর্বে যে যে উপায়ে পরীক্ষা করিয়াছিলেন, সেইগুলি প্রয়োগ করিয়া ইহাকেও পরীক্ষা করিবার জন্য। এখানে ইন্দ্রাজী অম্ববাদিক ‘পুৰ্ব্বম সঙ্গতঃ’ শব্দের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন (by his first behaviour) আমি অস্বীকার করিতে পারিলাম না।

পাঁচটা দানশালা নিৰ্মাণ করাইয়া মহাদানে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি কালচন্দ্রানগর হইতে নিজের জননী এবং সেই ব্রাহ্মণকে আনিয়ন করিয়া তাঁহাদের মহাসংকার করিলেন।

অরিষ্টজনকের পুত্র মহাজনক এইরূপে সমস্ত বিদেহরাজ্যের অধিপতি হইলেন। নবীন ভূপতি অতি বুদ্ধিমান, ইহা শুনিয়া তাঁহার দর্শনার্থ সমস্ত নগরবাসী সংস্কৃত হইল, তাহার নানাবিধ উপঢৌকন লইয়া রাজদরনে যাইতে লাগিল, সমস্ত নগরে মহোৎসবের আয়োজন হইল। পঞ্চাঙ্গুলিক দ্বারা * রাজভবন চিত্রিত হইল, স্থানে স্থানে গন্ধ, মালা, পুষ্পগুচ্ছ প্রদর্শিত হইল, লাক্ষবৃষ্টি, সূক্ষ্মবৃষ্টি এবং চন্দনধূপাদির ধূমে সমস্ত নগর অন্ধকারময় হইল, রাজাকে উপঢৌকন দিবার ক্ষুদ্র হৃৎকৃত্তপাত্রে নানাবিধ খাদ্য, ভোজ্য, পানীয় ও কন্য লইয়া লোকে রাজভবন বেতন করিয়া দাঁড়াইল। কোথাও অমাত্যেরা মন্তলাকারে অবস্থিত হইলেন, কোথাও ব্রাহ্মণেরা, কোথাও শ্রেষ্ঠপ্রভৃতি, কোথাও পরমহংসরী নর্তকীগণ, স্বতিবাচক ব্রাহ্মণগণ ও মুখমাল্যবিশ্বপণ † সমবেত হইল, কোথাও মঙ্গলগীতিকূপল চারণেরা গান করিতে লাগিল। বহু বহু তুর্বাঙ্গিনী হইতে লাগিল। সমস্ত রাজপুরী যুগুতর সাগরহুক্ষির স্থায় একনিমিত্তে নিমগ্নিত হইল। রাজা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন, সেই দিকেরই লোকে সমস্তদনে কাঁপিয়া উঠিল।

মহাসম্মেলন সমাপ্ত হইয়া দেখিলেন, তাঁহার ঐশ্বর্য ও রাজশ্রী শত্রুর ঐশ্বর্য ও রাজশ্রী সমূহ। তিনি মহাসম্মেলে পড়িয়া যে বীৰ্য্য প্রদর্শন কবিয়াছিলেন তখন সেই কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি ভাবিলেন ‘উত্তম একান্ত কর্তব্য, আমি যদি মহাসম্মেলে নৌকব প্রদর্শন না করিতাম, তবে আজ এই ঐশ্বর্য লাভ করিতে পারিতাম না।’ সেই উচ্চমণীলতার কথা স্মরণ করিয়া তিনি অপার আনন্দ অমৃতব কবিলেন এবং স্রীতির বেগে এই উদ্যানগুলি বলিলেন :—

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ১৪। ছাড়িওনা আশা নয়, | অনির্কির পতিত বে জন, |
| হিল বাহা অতিলাব, | শেয়ে পরিতুষ্ট হোর মন। |
| ১৫। ছাড়িও না আশা, নয় | অনির্কির, পতিত বে জন |
| বেখনা, উদক হ'তে | হালে উঠি যতিহু জীবন। |
| ১৬। উদ্ভোগী হও, হে নয়, | অনির্কির, পতিত বে জন |
| হিল বাহা অতিলাব, | শেয়ে পরিতুষ্ট হোর মন। |
| ১৭। উদ্ভোগী হও হে নয় | অনির্কির পতিত বে জন |
| বেখনা উদক হ'তে | হলে উঠি যতিহু জীবন। |

- ১৮। যদিও পতিত হয় হুঃ-পারাবারে
দ্রবের দ্রবের চিত্ত্য কতই প্রকার
অতর্কিতভাবে বৃত্ত্য উপস্থিত হয় ;
তথাপি হুঃের আশা পতিত না ছাড়ি।
নিরত উদিত হয় চিত্তে দাবাকার।
তবে বল, আশাত্যাগে কিবা কলোপর ?

- | | | |
|------------------------|--------------------|----------------|
| ১৯। ভাবি নাই কছু বাহা, | ভাব্যও ঘটনা থাকে, | আবার নিশ্চয় |
| বটবে বলিয়া হির | করিম্বা বা' মম মনে | ভাষা নাহি হয়। |
| ভাবনা বিফল তাহি, | দরবারী সকলের | হুঃের কারণ, |
| কহয়ে আশার পুঁথি | নিরত উদ্ভবশীল | হও সর্বজন। ‡ |

মহাজনক অতঃপর দশবিধ রাজধর্মের মর্যাদা গ্রহণ করিয়া রাজত্ব করিতে এবং প্রত্যেকবুদ্ধিগের উপাসনা করিতে লাগিলেন। কালক্রমে সীবলিদেবী ধনুপুণ্যলক্ষণ এক

* হৃৎকৃত্তপাতি—হৃৎ+অন্তর (আন্তর)।

† চতুর্থ খণ্ডে মহানন্দ জাতকে (৪০০) তিন প্রকার রাজনিকের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে ‘মুখনাসনিক’ নাই।

বাহাঃ মঙ্গলহুক আশীর্বাদ করিত বা বাহাঃের মুখ তেবিত্য করণ আশা করা হইত, তাহারাই কি ‘মুখনাসনিক’।

‡ এই কয়েকটা পাখা চতুর্থ খণ্ডের পরভূগ জাতকের (৪০০) ১ম হইতে ৪ষ্ঠ পাখা।

পুত্র গ্রহণ করিলেন, এই শিশুর নাম রাখা হইল দীর্ঘায়ুঃকুমার । পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে রাজা তাঁহাকে ঔপরাজ্য দান করিলেন ।

একদিন উদ্ভানপাল নানাবিধ ফল ও গুল্প খানঘন করিলে রাজা সে সমস্ত দেখিয়া ক্রীত হইয়া তাহাকে পুরস্কার দিলেন এবং বলিলেন, “সৌম্য আমি উদ্ভান দেখিব, তুমি গিয়া ইহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ ।” সে “যে আচ্ছা” বলিয়া প্রস্থান করিল এবং কিয়ৎকাল পরে আসিয়া নিবেদন করিল, “মহারাজ, উদ্ভান সুসজ্জিত হইয়াছে ।” রাজা বহু অশ্রুচরম গজারোহণে উদ্ভানঘারে উপস্থিত হইলেন । সেখানে দুইটা ঘনশ্রাম আম্রবৃক্ষ ছিল, তন্মধ্যে একটাতে তখন ফল ছিল না; আর একটাতে বহু স্তম্ভুর ফল ছিল । রাজা ঐ ফল এতদিন খান নাই বলিয়া অন্য কেহ উহাতে হাত দিতে সাহস পায় নাই । এখন রাজা গজদ্বন্দ্ব বলিয়াই একটা ফল খাইলেন, উহা তাঁহার জিহ্বা স্পর্শ করিবামাত্র স্বর্গীয় ফলের ন্যায় স্তম্ভুর বোধ হইল । রাজা ভাবিলেন, “কিরিবার সময় এই বৃক্ষ হইতে বহু ফল ভোজন করিব ।” এদিকে, রাজা অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া উপরাজ হইতে মাহত পর্ষদ সকলেই ঐ ফল ছিঁড়িয়া উদরসাৎ করিল; যখন ফল পাইল না, তখন বষ্টির আঘাতে ডাল পালা ভাঙ্গিয়া তাহার বৃক্ষটিকে নিম্পন্ন করিল । উহা ভাড়ামুড়ো হইয়া পাকিল, দ্বিতীয় গাছটা কিন্তু পূর্বের মত মণিপর্কাতব জায়গি বিরাট কবিত্তে লাগিল । রাজা উদ্ভানের বাহিরে আসিয়া প্রথম গাছটাব চূর্ণদর্শা দেখিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি ?” অমাত্যেরা বলিলেন, “মহারাজ অগ্রফল গ্রহণ করিয়াছেন জানিয়া অস্ত্র সব নোকে গাছটাকে লুণ্ঠ করিয়াছে ।” “এই গাছটার ত কি পত্রের, কি বর্ণের কোন হানি হয় নাই ?” “নিফল বলিয়াই এটার কোন অনিষ্ট ঘটে নাই ।” এই উত্তর শুনিয়া রাজার চিত্ত ব্যাকুল হইল, তিনি ভাবিলেন, ‘এই বৃক্ষটা নিফলতার জন্য পূর্ববৎ স্ত্রামলপত্র শোভিত বহিরাছে; আর অপর বৃক্ষটা ফলবান ছিল বলিয়া নিম্পন্ন ও ভগ্নপাণ হইয়াছে । এই রাজত্বও ফলবান বৃক্ষসদৃশ এবং প্রজ্ঞায়া নিফল বৃক্ষসদৃশ । যে সাক্ষক, তাহারই ভয়, অকিঞ্চনের কোন ভয়ই নাই । আমিও আর ফলবান বৃক্ষসদৃশ হইব না, নিফল বৃক্ষসদৃশ হইব; সম্পত্তি পরিহার করিয়া নিষ্কমণপূর্বক প্রজ্ঞায়া গ্রহণ করিব ।’

মনে মনে এই দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া মহাজনক রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন এবং দ্বারদেশে দাঁড়াইয়াই সেনাপতিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “মহাসেনাপতে, আজ হইতে আমার ঋণ আনিবার জন্য এক জন ভৃত্য এবং মুখপ্রক্ষালনের জন্য ও দস্তকাঠ দিবার জন্য এক জন ভৃত্য ব্যতীত আর কেহ যেন আমাকে দেখিতে পায় না; আপনি প্রাচীন বিনিষ্কমাত্যাদিগকে লইয়া রাজ্য শাসন করুন । আমি এখন হইতে মহাতলে থাকিয়া স্ত্রামণ্যার্থ পালন করিব ।” অনন্তর তিনি প্রাসাদে আরোহণ করিলেন এবং নির্জনে স্ত্রামণ্যার্থ পালন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন । কিছুদিন এইরূপে অতীত হইলে প্রজারা রাজ্যদর্শে সমবেত হইল এবং মহাসমকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিল, “আমাদের রাজা পূর্বে যেমন ছিলেন, এখন ত তেমন নাই ।

২০ । সার্কুতায় রাজা মিথিলার ।

পূর্বের মতন কিছু বেশি না ত তাঁর ।

না চান দেখিতে ভৃত্য, না স্ত্রামন দীতবাণ্ড ।

কি হ’য়েছে, বল ত রাজার ।

২১ ।

রামপুর হয় না এখন

তুহিতে রাসের মন পড়’ল রণ ।”

উদ্ভাসন না শব্দ গ্রহিণী, না সোমেন পুষ্করিণী
 গাহে কেণি করে হৃৎস্পন্দ
 সুন্দর মতন স্নান, কারো সঙ্গে নাহি কথা,
 না করেই রাগিয়া গানন।*

তাহারা পাশ্চাত্যের ও শুশ্রূষাকারক কৃত্যস্বরূপে জিজ্ঞাসা করিল, “রাণা তোমাদের সঙ্গে কোন কথাবার্তা বলেন কি?” তাহারা উত্তর দিল, “না কোন কথাই বলেন না। তাঁহার চিত্ত কামান্বিতে অনাসক্ত এবং বিবেকনিমগ্ন, যে সকল ঐত্যেয়কবৃদ্ধের লোকান্তরে গতিবিধি আছে, তিনি নিয়ত তাঁহাদিগকে স্বরণ করিয়া বলেন, ‘কে আমাকে সেই সকল শীলাদিশুশ্রূষাম্পন্ন অকিঞ্চন মহাত্মাদিগের বাসস্থান দেখাইয়া দিবে।’ তিনিই পাশ্চাত্যরা তিনি এই উদ্যান ব্যক্ত করিয়া থাকেন :—

- ২১। নির্দোষ অযুতকারী, শীলগায়ত্রী করেন না আচরণ কখন ও ব্যাপন—
 বদন উপরত হেব পুণ্যায়তন— কি সুন্দর, কিবা সুন্দর—বস, পুষ্করিণী
 করেন বিহার এবে উচ্চাবে কাহার? স্মৃতিতে হাসনা বড় হৃৎস্পন্দ আহার।
- ২২। রিপুসুত্র ধরাধায়ে ধরি রিপুসুত্র বিহয়েন মহাবীরা স্নান শান্ত মনে।
 বীর, নির্দোষ উদার, অশীত ভূমার; উচ্চাবে তাঁহাদের কোটি নমস্কার।
- ২৩। যেহি সুহৃৎকাল, মায়াবীর সুদ পাল, মনসা বস্ত্র কাটি তুল্য করি মাল,
 বিহার করেন লোকে ঐত্যেয়বৃদ্ধের। কে যোঁর স্বেচ্ছাবে দেখা আছেন তাঁহার?

মহাজনক প্রাণাণে অবস্থিতি করিয়া শ্রীমদ্রাধন্যপালনে চারি মাল অতিবাহিত করিলেন, অতঃপর তাঁহার প্রেক্ষাগ্রহণের ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী হইল। রাজত্বন তাঁহার নিকট লোকান্তরিক নরকেরও দ্বার প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল; তিনি ভবব্রহ্মকে প্রঅলিত অগ্নিসমুদ্রধকর বলিয়া মনে করিলেন। তিনি প্রেক্ষাকামী হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘কবে আমি মিথিলা ত্যাগ করিয়া তিমালয়ে গমন করিব এবং সেখানে প্রেক্ষাকের বেশ ধারণ করিব।’ এই সময়ে তিনি মিথিলার শোভা বর্ণনা করিয়া কতিপয় গাথা বলিলেন :—

- ২৪। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী,
 সমুদ্রলা অশ্রুত সৌধের সান্নিধ্য,—
 পরিহারি কবে, হায়, প্রেক্ষাগ্রহণ।
 কবে সেই শুশ্রূষা আসিবে আহার।
- ২৫। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী,
 নিপুণ সুগতিবৎ আপি, ভাগ করি,
 প্রাণের আকার, বীধি নির্দিষ্ট হইয়া—
 পরিহারি কবে, হায়, প্রেক্ষাগ্রহণ।
 কবে সেই শুশ্রূষা আসিবে আহার।
- ২৬। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী,
 প্রকার ভোরগাতিতে প্রস্তুতিয়া বাহা,—
 পরিহারি কবে, হায়, প্রেক্ষাগ্রহণ।
 কবে সেই শুশ্রূষা আসিবে আহার।
- ২৭। সমুদ্রশালিনী এই মিথিলা নদী
 মৃত অস্ত্রাঙ্কে আর কেঁপেই হৃৎস্পন্দ,—

* তিন তিনটি চক্রবালের অন্তর্গত স্থান লোকান্তর বসন বিধিত। লোকান্তর নরক শব্দার্থঃ প্রেতবিশের ধারণার।

+ কামলোকে, কপালোকে ও অঙ্গলোকে শুদ্ধ ভবব্রহ্ম বস্ত্রা পূর্ণ। ভবব্রহ্মই হৃৎস্পন্দ, তাহা দেখানেই হৃৎ না কেন।

- পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ২৯ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
হৃদয়ন্ত সমুদায় ব্রাহ্মণ্য বার,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩০ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী
মধ্যে বার হৃদয়ন্ত আপনসমূহ,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩১ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
মধ্য সমাকীর্ণ বাহা পো-পোটক বার,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩২ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
চার উপবনবাণা পোতে বার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৩ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
চার উজানের মাথা পোতে বার বৃকে,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৪ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
একাদশ, কান্দার মাথা বার বৃকে —
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৫ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী
দ্বাদশবৃকপে সফা পরিপূর্ণ বাহা
নিরবিশ পূর্ক-বাহা সৌন্দর্য বাহা
বলকী বিবেহ, সেই দ্বিতীয় আকারে —
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৬ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী
বনবাণে পরিপূর্ণ, বর্ষ হৃদয়ন্তা—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৭ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
কান্দার, হৃদয়ন্ত মধ্য বর্ষক বার,—
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৩৮ । সমুদ্ভিশালিনী এই বিধিলা নগরী,
পরিহরি কবে, হার, এতজা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

- ৩৯। অখাণবলিত, রম্য এই অস্ত্রঃপুর
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪০। শুচিগন্ধ মনোরম এই অস্ত্রঃপুর
পরিহরি কবে হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪১। যথামান হুবিভক্ত কুটাগার সব *
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪২। অখাণবলিত এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৩। শুচিগন্ধ, রম্য এই কুটাগার সব
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৪। লোহিত চন্দনলিত কুটাগার সব
পরিহরি কবে হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৫। স্বর্ণ গল্যক, আর বিচিত্র শযন,
হাকোয়ম দীর্ঘরোম কখন বাহার †
উপরে আকৃত থাকে,—এই সনুগার
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৬। কোবের কার্পাস বস্ত্র, দৌলবস্ত্র, আর
কৌটুম্বর বস্ত্রোঃ বাহ্য হয়েছে নির্ধিত—‡
পরিহরি কবে হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৭। রম্য, পদ্মবিহুবিভা এই সরোবর
চত্রবাক কুলে বেণী মধুর কুলে—
পরিহরি কবে, হার প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।
- ৪৮। মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্ব অলঙ্কারে
বিহুবিভা বাহ্য হার পদপদ পদ
স্বর্ণনির্মিত কচ্ছ মস্তকে ওদের
উজ্জ্বল স্বর্ণপাল করে কণ্ঠসল, —
- ৪৯। অকুলভোমর হস্তে গ্রামণিসকল
স্বকোপরি তাহারের করে আরোহণ —
ভাজিয়া এসব কবে প্ররজ্যা নইব।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার।

* অর্থাৎ বাহার একোঠালি যেখানে যে শাণের হস্ততা উচিত, ঠিক সেইরূপে নির্ধিত। কুটাগার বলিলে কুট বা চূড়াযুক্ত মন্দির প্রাসাদাদি বুঝায়।

† মূলে 'গোপক' শব্দ আছে। গোপকোঃ=দীর্ঘলোমকোঃ বহাকোজকোঃ, চতুরমূল্যবিক্রয় ক্রিয় তদুৎসাহকোঃ। কোজক=হাকোজক নির্ধিত উৎকৃষ্ট বস্তুবিধের।

‡ মিলিল পঞ্চদশ শাকগ নগরবর্ণনার কালি ও কৌটুম্বরজাত বস্ত্র উল্লেখ আছে। মাতঙ্গ অকলে কোটুম্বার নগর 'কৌটুম্বর' নাম রক্ষা করিতেছে কি ?

- ১০। অশ্ব বাহিনী, বাহা বিহ্বিত স্ফা
সর্ববিধ ক্ষমকারে অধুনা হার
শীতলানী, আত্মানের নিকৃষ্টতা —
- ১১। ইনী * আর চাপ হতে গ্রামবিনসকল
পুটোপরি তাহারের করে আরোহণ —
তামিরা এসব করে প্রেরণা লইব।
কবে সেই শুশুদিন আসিব আবার।
- ১২। এই সব বখাশী হুমজিত সলা
বিরাজে বিচিত্র ধম প্রতি রথোগরি
দীপিব্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৩। বর্ষ পরি চাপ হতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রেরণা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ১৪। সুবর্ণবচিত এই রথ সমুদায়
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
দীপিব্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৫। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে অবার —
তামিরা এসব করে প্রেরণা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ১৬। রক্তবচিত এই রথ সমুদায়
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
দীপিব্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৭। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রেরণা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ১৮। তুরঙ্গবাহিত এই রথ সমুদায়
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
দীপিব্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ১৯। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রেরণা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।
- ২০। ইন্দ্রবাহিত এই সব রথ সমুদায়,
হুমজিত হুমরপতাকাহুশোভিত
দীপিব্যাক্ষরে আচ্ছাদিত প্রতি রথ —
- ২১। বর্ষ পরি চাপহতে গ্রামবিনসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার —
তামিরা এসব করে প্রেরণা লইব।
কবে সেই শুশুদিন হবে সমাপ্ত।

- ৩২। ধো-বাহিত এই সব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ ;—
- ৩৩। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার ;—
তালিয়া এসব কবে, প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৪। অঙ্গবাহু এইসব রথ মনোহর,*
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ, —
- ৩৫। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার, —
তালিয়া এসব কবে, প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৬। মেওবাহু এইসব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ, —
- ৩৭। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার ;—
তালিয়া এসব কবে প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৩৮। দুগবাহু এইসব রথ মনোহর,
হুসজ্জিত, হুসরগতাকাহশোভিত,
দীপিব্যাক্ষণে আচ্ছাদিত এতি রথ, —
- ৩৯। বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আরোহণ করে বাতে আবেশে আবার ;—
তালিয়া এসব কবে প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাগত ।
- ৪০। হুসজ্জিত মহাবল গজদাবিধণ,
(নীলবর্ণধর, হস্তে অস্ত্র, তোমর), —
তালি সবে কবে আমি প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪১। হুসজ্জিত, মহাবল অম্বারোহণ,
(নীলবর্ণধর হস্তে ইলী-নরাসন), —
তালি সবে কবে আমি প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪২। হুসজ্জিত, মহাবল ধনুর্ধরধণ
(নীলবর্ণী, চাপহন্ত—তুণ্ডের পৃষ্ঠে), —
তালি সবে কবে আমি প্রত্যাগা নইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৪৩। হুসজ্জিত, মহাবল রাঙ্গপুত্রগণ,—
বকিত বিচিত্র বর্ণ দেহ বাহ্যের,
(শিরপরি হেমমাল্য কিবা পোতা পরি)—

- ভাঙ্গি সবে কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৪ । শ্রুত বান্ধবগণ, বিভূষিত ধারা
বানাবিধ অলঙ্কারে, শরীর চর্চিত
হরিচন্দনের গৌণে কিবা চমৎকার ;
পরিধান কানীজাত হুকুল সূক্ষর,—
ভাঙ্গি সবে কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৫ । বিভূষিতা সর্গবিধ অলঙ্কারে ধারা,
সনোঁরমা সপ্তশত সেই ভাষ্যগণে
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৬ । হৃদয়ভা, কীৰ্ত্তি ভাষ্য সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৭ । আত্ম-সুখভিনী শ্রিয়-সংকীর্ণিত
এই যৌর শ্রিয়করী ভাষ্য সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৮ । পতঙ্গজি, পতঙ্গল হৃদয়ে নির্মিত
আমার এ মহানুভাবী সপ্তশত
পরিহরি কবে আমি প্রেরণা লইব ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৭৯ । মাতঙ্গবাহিনী এই, সর্গ অলঙ্কারে
বিভূষিতা যাহা, যার গজগণ পরে
স্বর্ণনির্মিত কঙ্ক, মস্তকে তাহার
উজ্জল হৃদয় লাল করে অলমল,—
- ৮০ । অক্ষুণ্ণ তোমর হস্তে প্রাবিসকল
স্বকোপরি তাহারে কর আরোহণ—
কবে আমি যাব চলি পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না যৌর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।
- ৮১ । অশ্বের বাহিনী, যাহা বিভূষিতা সমা
সর্গবিধ অলঙ্কারে, অলমল যার
শীতশাবী, আশ্রয়, শিকুলেণ জাত,
- ৮২ । ইলী-আর চাপহস্তে প্রাবিসকল
পুষ্ঠোপরি তাহারে কর আরোহণ,—
কবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না যৌর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

* "সপ্তকল্য কংস" সেবির "সপ্তরাজিক" । এই জাতির ১২২৩ গাণ্ডার এবং বিবর্তন আত্মকর ২০০০ গাণ্ডার
টিক এই পদগুলি দেখা যায় । "সপ্তকল্য কংস" কথার অর্থ :—"কংসজনের কটা কংস পাঠ" । "কংস" শব্দটি "কংস"
শব্দের রূপান্তর । ১পদ = ৪ কব = ৩২০ রতি । রাজিক = রতি সবিধ । "সপ্তরাজিক" বাহ্যে গুরুত্ব একশত সর্গবিনো
সমান, বহুলা । কিন্তু একশত সর্গবিনোদের গুরুত্ব এক বেনী নয় যে, তৎপরিমাণ বর্ষিক বহুলা যল বাহ্য
টিকাকার এখানে "সপ্তরাজিকের অর্থ করিবারে "শিষ্টী পদ্যে রাজিকজনের সপ্তরাজিক" অর্থ বাহ্যে পূর্বে ও পক্ষে
এক শত রাজি বা "পদ" তোলা আছে । এ অর্থ অসম্ভব নহে । "কংস" শব্দটিতে যে কোন বাস্তব বৃত্তান্ত ।

যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৫ । অলম্ব্য এই সব রথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়জিত,
ঐশিবার্যজগৎ আচ্ছাদিত প্রতি রথ,—

৯৬ । বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আয়োজন করে যাতে আবেশে আমার,—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৭ । মেঘবাহ্য এই সব রথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়জিত,
ঐশিবার্যজগৎ আচ্ছাদিত প্রতি রথ,—

৯৮ । বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আয়োজন করে যাতে আবেশে আমার ;—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

৯৯ । সুগন্ধ্য এই সব রথ মনোহর,
হৃদয়জিত, হৃদয়পতাকাহৃদয়জিত ;
ঐশিবার্যজগৎ আচ্ছাদিত প্রতি রথ ;—

১০০ । বর্ষ পরি চাপহন্তে গ্রামণিসকল
আয়োজন করে যাতে আবেশে আমার ;—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

১০১ । হৃদয়জিত, মহাবল প্রসন্নাম্বরণ
(নীলবর্ষধর—হন্তে অক্ষুণ্ণ, হ্রোমহা) ;—
যবে আমি যাব চলি পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন হবে সমাপ্ত ।

১০২ । হৃদয়জিত, মহাবল অখ্যোজিত,
(নীলবর্ষধর, হন্তে ইন্দ্রী পরাসর) ;—
যবে আমি যাব চলি পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

১০৩ । হৃদয়জিত, মহাবল বহুধরন
(নীলবর্ষধর, চাপ হন্তে—পৃষ্ঠে দুইটি) ;—
যবে আমি যাব চলি, পক্ষাতে পক্ষাতে
যাইবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুভদিন আসিবে আমার ।

১০৪ । হৃদয়জিত, মহাবল বহুধরন
বলিত বিচিত্রবর্ষ ধর বহুধরন,
(নীলবর্ষধর, চাপ হন্তে—পৃষ্ঠে দুইটি) ;—

- যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
বাটবে না মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১০৫ । হুহুত ব্রাহ্মণগণ বিহুবিহুত বঁরা—
নাঁনাঁবিধ অলঙ্কারে, শরীর চচ্চিত
হরিচন্দনের লেপে অতি চমৎকার ।
পরিধান কাশীজাত দ্রুতুল মল্লর ।—
যবে আমি যাব চলি, পশ্চাতে পশ্চাতে
না বাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১০৬ । বিহুবিহুত সর্গবিধ অলঙ্কারে বঁরা,
মনোরমা, সপ্তশত সেই ভাৰ্য্যাগণ —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
— বাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১০৭ । দুস বটা কৌণকটি ভাৰ্য্যা সপ্তশত —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
না বাবেন মোর সঙ্গ এই সব আর ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১০৮ । আভাষুযুক্তিনী মিত্রভাবিনী মতত
প্রিয়করী সপ্তশত বরণী আমার —
যবে আমি যাব চলি পশ্চাতে পশ্চাতে
না বাবেন মোর সঙ্গে এই সব আর ।
যবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১০৯ । মুণ্ডিত মণ্ডকে কবে সজাটি পরিমা
বিচরির পাইহুতে তিকাচৰ্চা তরে ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১১০ । সাসগথে পরিভ্রাক্ত হুনি হুসরিত
হিরণ্য বঁরা করি সজাটি প্রহৃত
তাঁহাই পরিব আমি অহো কতদিন ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১১১ । সপ্তাহ ব্যাপিরা বৃষ্ট হবে অবিরাম
হইবে চীৎকার মোর আশ্রমেই জলে
তাই পরি তিকাচৰ্চা বিচরির আমি ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১১২ । কবে আমি হানাহান না করি বিচার
কোন বন কেন বৃক্ষ ডাল মল্ল আর
সর্বত্র প্রশস্তচিন্তে করিব গমন ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১১৩ । দুর্গম পৰ্ব্বতে বনে নির্ভর অন্তর
আমি একাকী আমি অহো কত দিনে ।
কবে সেই শুশুনি আসিবে আমার ।
- ১১৪ । শপ্তশত, মনোহরা বঁগার বাসক
সাতটা তারের করে লয় সম্পদিন ।
ভেষজি চিকিৎসকে কবে করিব হুতান ,

হইবে অনাধাত্যব বিপুলিত সব ;

বাঞ্ছিতের রূপরত্নী মুখিয়ার ভানে ।

১১৫। পাহুকা নির্ধাপকালে চর্যকার যথা*

কাটি ছাটি দেব কেলি মাপের বাহিরে

বেদানে বেদানে চর্য বেনী বেগা যায় ,

ভেবতি কি দিগ্ধ, কি বা সাহসিক কামে

কোন প্রয়োজন নাই, বুঝি ইহা ননে

আমিও করিব ছিন্ন ভূকার বন্ধন ॥

যখন মহাজনকের জন্ম হয়, তখন মাহুকের পরমাযুঃ দশ সহস্র বৎসর ছিল। তখনো তিনি সপ্ত সহস্র বৎসর রাজত্ব করিয়া আত্মকালের অবশিষ্ট তিন সহস্র বৎসর প্রত্যাশায় অতিবাহিত করেন। উত্থানদ্বারে আত্মবৃক্ষ দর্শন করিবার পর চারিমাংস তিনি প্রাসাদে থাকিয়াই প্রত্যাশা-ধর্ম পালন করিয়াছিলেন; অতঃপর তাঁহার ধারণা হইল যে, রাজবেশ অপেক্ষা প্রত্যাশিতের বেশই শ্রেষ্ঠ; তিনি প্রকৃত প্রত্যাশক হইবার অভিপ্রায়ে ভূত্যকে বলিলেন, “ভদ্র, তুমি কাহাকেও না জানাইয়া বাজার হইতে কয়েকখানি কাষার বস্ত্র এবং একটা যুৎপাত আনয়ন কর।” ভূত্য তাহাই করিল। তখন রাজা নাপিত ডাকাইয়া কেশ ক্ষুণ্ণ মুগ্ধন করাইলেন, নাপিতকে বিদায় দিয়া একখানি কাষার বস্ত্র পরিধান করিলেন, একখানি দিয়া দেহ আচ্ছাদিত করিলেন, একখানি স্বল্পোপরি রাখিলেন, যাটির পাঁজী খলিতে পুরিয়া উহা স্বল্পে বুলাইলেন, ভিক্ষুও হস্তে লইয়া কয়েকবার মহাতলে প্রত্যেকবৃক্ষলীলায় ইতস্ততঃ চতুঃক্রমণ করিলেন এবং সেইদিন প্রাসাদেই রহিলেন। পরদিন সূর্যোদয়কালে তিনি প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে নীলদি দেবী রাজার অপর সপ্তশত প্রিয়া ভাৰ্য্যাকে ডাকাইয়া বলিলেন, “আমরা অনেক দিন রাজাকে দেখি নাই; আজ তাঁহাকে দেখিব, তোমরা অলঙ্কার পরিয়া যথাসাধ্য স্ত্রীজাতি-সুলভ হাবভাব বিলাস দেবাইয়া তাঁহাকে কামশাশে বদ্ধ করিতে চেষ্টা কর।” ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল রমণীর সঙ্গে প্রাসাদে আরোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং পথে রাজাকে অবতরণ করিতে দেখিলেন। কিন্তু তাঁহার রাজাকে চিনিতে পারিলেন না, ডাবিলেন রাজাকে উপদেশ দিবার জন্য কোন প্রত্যেকবৃক্ষ আগিয়াছিলেন। এই বিশ্বাসে তাঁহার নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্বে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ইত্যবসরে মহানন্দ প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন। রমণীগণ প্রাসাদে আরোহণ করিয়া, দেখেন, রাজসংখ্যায় রাজ্যের ভ্রমরকুজ কেশ এবং আভরণগুলি পড়িয়া আছে। তখন তাঁহার বুদ্ধিলেন, সিঁড়িতে যে ব্যক্তিকে দেখিয়াছিলেন, তিনি প্রত্যেকবৃক্ষ নহেন, তাঁহাদেরই প্রিয়ভর্তা। তাঁহার বলিলেন, “এস, আমরা তাঁহাকে ফিরাইয়া আনি।” তাঁহার প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক রাজ্যগণে গেলেন; তাঁহাদের কেশকলাপ পৃষ্ঠোপরি আলু-লায়িত হইতে লাগিল; তাঁহার বন্ধে করাঘাত করিতে বসিলেন, “মহারাজ, আপনি এতুপ কাজ কেন করিতেছেন?” তাঁহার কক্ষণবরে পরিবেশন করিতে করিতে রাজার অহুগমন করিলেন। এই সংবাদে সমস্ত নগর সংকুচিত হইল; “রাজা নাকি প্রত্যাশা গ্রহণ করিয়াছেন;

* মূল ‘রথকারো’ আছে। কিন্তু কাঠপাহুকা ব্যবহার করা ভিক্ষুদিগের পক্ষে নিষিদ্ধ বলিয়া এখানে ‘চর্যকার’ শব্দ ব্যবহৃত হইল। চতুর্দশ শতাব্দীর ১২-১৩ শতাব্দীর পাহুকা এইরূপ।

† ২০শ হইতে ১০৮শ শাখায় নিখিলা বর্ণন করা হইয়াছে। ইহার অধিকাংশই পুনরাবৃত্তি, এমনকি ইংরাজী অনুবাদক কেবল সারাংশ অবলম্বন করিয়া সংক্ষিপ্ত অনুবাদ দিয়াছেন। কিন্তু মূলের সহিত হস্তিপদ বর্ণনা আনি সবিদ্যর অনুবাদই বিলাস।

এমন ধার্মিক রাজা আমরা কোথায় পাইব ?” এই বলিয়া ক্রন্দন করিতে করিতে নগর-বাগীরাও রাজার পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিল।

শ্রাদ্ধার্থী ও শ্রাদ্ধাঙ্গির পরিবেশন শুনিয়াও তাঁহাদিগকে ছাড়িয়া রাজা এহান করিলেন। এই বৃত্তান্ত হৃদয়রূপে বর্ণন করিবার ক্ষমতা নাহি বলিলেন :—

১১৬। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্যা,	বিহুবিভা ছিল বারা	সৰ্গ অলঙ্কারে,
বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন ছাড়ি বাও তুমি	আমি সৰ্বাকারে ?
১১৭। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্যা	হৃদয়বতা, কৌণিকটি,	পরমহৃদয়ী
বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন বাও আমা যবে	সাপহীনা করি ?”
১১৮। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্যা	আজ্ঞাবহা, শ্রিয়ঃবধা	সকলেই বারা,
বাহ তুলি কান্দি বলে,	“কেন বাও ? উপায় কি	করিব আমরা ?”
১১৯। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্যা,	বিহুবিভা ছিল বারা	সৰ্গ আভরণে,—
ভাঙ্গি রাজা বান ছুটি,	শ্রদ্ধাভাৰ ভাঙনায়	তির্জন কেমনে ?
১২০। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্যা	হৃদয়বতা, কৌণিকটি,	পরমহৃদয়ী,
ভাঙ্গি রাজা বান ছুটি	শ্রদ্ধাভাৰ ভাঙন আর	সহিতে না পারি।
১২১। সপ্তশত রাজ্যভাৰ্যা,	আজ্ঞাবহা, শ্রিয়ঃবধা	সকলেই বারা,—
ভাঙ্গি রাজা বান ছুটি,	পশ্চাতে অসহ তাঁর	শ্রদ্ধাভাৰ ভাঙা।
১২২। শতরাজি, শত পল	দ্বর্বে নিশ্চিত পাত্র	করি পরিহার
হৃদয়বতা লইয়া রাজা,	দ্বিতীয় এ অস্ত্রবেক	হইল তাঁহার।

সৌমলি দেবী পরিবেশন করিয়াও রাজাকে কিরাইতে না পারিয়া ভাবিলেন, “একটা উপায় আছে।” তিনি মহাসেনাপতিকে ডাকাইয়া আজ্ঞা দিলেন, “বাবা, রাজা যে দিকে অগ্রসর হইতেছেন, তুমি গিয়া সেই দিকের জীব গৃহপাখ্যানাদিতে অগ্নি প্রয়োগ কর এবং স্থানে স্থানে ভূপনত্রাদি একত্র করিয়া ধূম উৎপাদন কর।” মহাসেনাপতি তাহাই করিলেন। তখন সৌমলি দেবী রাজার নিকটে গিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া জানাইলেন যে, মিথিলা নগরী দগ্ধ হইতেছে।

১২৩। “অগ্নিহে জীবণ অগ্নি,	কোথায় একোই সব
পুড়িতেছে, সর্ব যোণা	সব নষ্ট হ’ল ভব।
১২৪। দক্ষিণ আবর্ত নথ,	হীরক হরিতম্ব,
গজবস্ত্রাঙ্গীনতার	লৌহ আদি বহন—
তদ্রূপে হয় সব,	এস কিরি, নববর,
বিপুল ঐশ্বর্য ভব	কিরি শক্তি রক্ষা কর।

মহাসেনা বলিলেন, “দেবী, তুমি কি বলিতেছ ?” বাহার কিছু আছে, তাহার সেই বস্ত্র দগ্ধ হইতে পারে ; কিন্তু আমি যে অকিঞ্চন।

১২৫। অকিঞ্চন যেই জন,	সেই সে প্রকৃত হবে	বাগেরে জীবন,
পুড়িছে মিথিলা পুরী,	কিন্তু তাহে নাহি গুচে	আমার কিঞ্চন।*

ইহা বলিয়া মহাসেনা উত্তর দ্বার দিয়া নিষ্ক্রমণ করিলেন, সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ভাৰ্য্যাগণও নগরের বাহির হইলেন। অন্তঃপুর সৌমলিদেবী আর একটা উপায় চিন্তা করিয়া আজ্ঞা দিলেন, “গ্রামসমূহ যেন বিধ্বস্ত এবং রাজা বিলুপ্ত হইতেছে, এইরূপ দেখাও।” অমনি লোকে রাজাকে দেখাইতে লাগিল, আশ্চর্যহত পুরুষেরা ইতস্ততঃ ধাবিত হইয়া লুপ্ত করি-

* তু. মহাভারত, শান্তি ২২০অ. (মাত্রাঃ) ১—

অনন্ত বত যে বিস্ত্র ভাণ্ডা যে নাতি কিঞ্চন ; মিথিলায়ঃ সৌম্যায়ঃ ন যে কিঞ্চন দহতে।

তেছে, তাহার অনেকের শরীর লাক্ষ্যরূপে রঞ্জিত কবিতা দেখাইল, যেন তাহার আহত হইয়াছে, অনেককে কাষ্টকলকে বহন করিতে করিতে দেখাইল, যেন তাহার মারা গিয়াছে। বহু লোকে চীৎকার করিতে লাগিল, “মহারাজ, আপনি জীবিত থাকিতেই রাজ্য বিলুপ্তি এবং প্রজারা নিহত হইতেছে।” সীবলিদেবীও রাজাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে ফিরাইবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

১২৩। বনমহাগণ আসি সোণার এ রাজ্য করে নাপ,
ফিরি ছুপ কর রক্ষা তুমি যে তব্বর মহাজ্ঞান।

রাজা ভাবিলেন, ‘আমার জীবদ্দশায় দস্যুরা যে আক্রমণ করিয়া রাজ্যবিলুপ্ত করিবে ইহা অসম্ভব। এ নিশ্চয় সীবলিদেবীর কৌশল।’ তিনি দুইটা গাধায় দেবীকে নিরস্তর কবিলেন :—

১২৭। অকিঞ্চন বেই জন, সেই সে প্রকৃত যথেষ্ট বাপরে জীবন
রাজ্য হয় বিলুপ্তিত মষ্ট কিন্তু আহার ত না হয় কিঞ্চন।
১২৮। অকিঞ্চন বেই জন, সেই সে প্রকৃত যথেষ্ট বাপরে জীবন
আভাষের বেবৎ চরিত্র কেবল ঐতি করিয়া তক্ষণ।*

রাজা এইরূপ বলিলেও সেই জনবৃন্দ তাঁহার অহুগমন করিতে লাগিল। তখন রাজা ভাবিলেন, ‘এসকল লোক ফিরিতে চায় না। ইহাদিগকে ফিরাইতে হইতেছে।’ তিনি অর্জুপথ অতিক্রম করিয়া ফিরিলেন এবং রাজপথে দাঁড়াইয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ রাজ্য কাহার?” অমাত্যেরা উত্তর দিলেন, “মহারাজ, এ রাজ্য আপনার।” “যদি তাহাই হয়, তবে যে কেহ এই রেখা অতিক্রম করিবে, তাহার দণ্ডবিধান কর” — ইহা বলিয়া তিনি হস্তস্থিত ভিক্ষুদণ্ড দ্বারা পথের এপাশ হইতে ওপাশ পর্য্যন্ত একটী রেখা অঙ্কিত করিলেন। তেজস্বী রাজা যে রেখা অঙ্কিত করিলেন, কেহই তাহা লঙ্ঘন করিতে পারিল না, জনবৃন্দ রেখাটিকে সম্মুখে রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে পরিবেশন করিতে লাগিল। সীবলিরও সাধ্য রহিল না যে, রেখা লঙ্ঘন করেন। কিন্তু রাজা যখন তাঁহাকে পশ্চাতে ফেলিয়া আবার ঘাইতে লাগিলেন, তখন আর শোক ল’বরণ করিতে না পারিয়া বসঃস্থলে কন্নাঘাত করিত করিতে তিনি রাজপথের উপর এড়ো ভাবে পড়িয়া গেলেন এবং গড়াইতে গড়াইতে রেখা পার হইয়া গেলেন। তখন লোকে বলিয়া উঠিল, “যাহারা রেখার স্বামী, তাহারাই রেখা লঙ্ঘন করিল।” কাজেই তাহারও রেখা লঙ্ঘন করিয়া সীবলি যে পথে গেলেন, সেই পথে ছুটিল।

মহাসমুদ্র উত্তর হিমালয়ের অভিমুখে চলিলেন। মহিষীও সমস্ত সেনা ও বাহন লইয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে গেলেন। রাজা জনবৃন্দকে ফিরাইতে না পারিয়া এইরূপে বহিঃস্রোত পথ অতিক্রম করিলেন। ঐ সময়ে নারদনামক এক পুণ্ডরিক অভিজ্ঞাসম্পন্ন তপস্বী হিমালয়ের কাঞ্চনগুহায় অবস্থিত করিতেন। তিনি সপ্তাহকাল ধ্যানমুখে অভিধাতিত করিয়া ধ্যানভঙ্গের পর উঠিয়া “অহো কি স্বপ্ন! অহো কি স্বপ্ন!” মনের উল্লাসে এই উদ্যান বলিতে বলিতে ভাবিলেন, “জম্বুদ্বীপে এবং বিশ্ব প্রাণীসমূহ আর কেহ আছে কি?” অনন্তর দিব্যচক্ষু দ্বারা তিনি বুদ্ধাচর মহাজনককে দেখিতে পাইয়া বুঝিলেন যে, তিনি মহা নিক্রমণ করিয়াছেন; কিন্তু সীবলিদেবীপ্রসূ জনবৃন্দকে ফিরাইতে পারিতেছেন না। পাছে এই সকল লোক বিস্ময় ঘটায়, এই আশঙ্কায় আরও অধিক পরিমাণে তাঁহার সন্মের দৃঢ়তা

* ব্রহ্ম-লাক্ষণী উদ্ভলকান্তি বেবৎ * প্রাশংস্ব বেব নাপ অতিহিত। ইহান্না বুদ্ধিদান মৈত্রী ও মিত্র বনিয়া বর্ণিত।

সম্পাদনার্থ নারদ ঋদ্ধিবলে গমনপূর্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে একটি গাথায় উৎসাহিত করিলেন :—

১২২। কেন এত মহাশয় ?

মহাশয়সবে বস কিহে প্রাণবাসিনণ ?

কেন হেথা এত লোক ?

বন্দে, লম্ব, তুমি ইহার কারণ ।

ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন,

১০১। অতিক্রম করি আমি সীমা বাসবার

বাইতেছি চলি এবে ছাড়িয়া আগার

মনের আনন্দে ; রত হয়ে তপস্যার

নিবসনাত প্রাণা পান, এ আগার ।

কিহাতে আবারে এরা আসিয়াছে তবে ;

মান তুমি ; বিজ্ঞানিহ কেন, বল, তবে ?

তখন রাজার সঙ্কল্পের দৃঢ়তাসম্পাদনের জন্য নারদ বলিলেন

১০২। প্রত্যক্ষ চিত্র বটে করেছ ধারণ ;

ভেব না তথাপি, করিয়াছ অতিক্রম

কামাদি রিপূর সীমা, আনিও নিশ্চয়,

মহলে না প্রণবিত হই রিপূর ।

রয়েছ স্বর্ণের পথে বিদ্র নানাঘত ,

লজিতে সে সব তুমি হও দূরত ।

মহাশয় বলিলেন,

১০৩। দুই বা অদুই কামা* কিছই না চাই , সর্বথা নিবানভাবে লগেছ বেড়াই ,

বাদনাবিহীন হেন জনের পক্ষেত কি যে বিদ্র আছে, তাহা পারি না বুঝিতে ।

নারদ একটি গাথায় রাজাকে বিদ্র সমস্ত প্রদর্শন করিলেন :—

১০৪। নিদ্রা, ভজ্ঞা, আশ্রয়ানিত বিদ্র ভণ,

উৎকর্ষ, আহার অত নিদ্রার সেবন,—

এইরূপ বহু বিদ্র লেহে বিভ্রমান ।

এসব করিবে দূর হয়ে সাবধান ।†

অতঃপর মহাশয় একটি গাথায় নারদের স্তুতি করিলেন :—

১০৫। কৃপা করি তিলা বিপ্র, যেই উপদেশ,

তাঁহাতে কল্যাণ বহু হইবে আশ্রয় ।

কে তুমি, মাধব, আমি চাই বিজ্ঞানিতে, কি নান ? কোথায় বাস ? পারি কি জানিতে ?

ইহার উত্তরে নারদ বলিলেন :—

১০৬। নারদ আমার নাম, গুন, মূণ্ডাক্ষ

বিখ্যাত কান্তপ গোত্রের নতহি জনন ।

নাথুসাপদে লোকে শুভকল পার ,

এলেছি সেহেতু আমি যেখিতে তোমার ।

১০৭। জম্বুক আনন্দ তব এই প্রজ্ঞাব ,

ধান কর ব্রহ্মাণ্ড বিধাক্ষতুই ,

চরিত্রে অতঃব কিছু করিলে বর্শন

বাক্তি ও সঙ্গমে তাহা করিবে পূর্ণ ।

১০৮। আশ্রয়বানবা, ‡ কিংবা আর অতিমান,

উভয়ই তাহিবে তুমি হয়ে সাবধান ।

কর্ম কর্ম অভিজ্ঞা, এ তিনের সংকার

নতিতে অতীতকল প্রত্যক্ষ পারে ।§

* অর্থাৎ কি ঐহিক, কি পারত্রিক স্থব ।

† তুং—বড়মোটা পুরুষেই হাতধা তুতিমিচ্ছা—

নিদ্রা, ভজ্ঞা, ভজ্ঞা, ভ্রোণ, আলিত, বীর্ষহরত ।—হিতোপদেশ ।

বিদ্র ভণ=হাইতোপ । আহারান্তে নিদ্রা=নিদ্রা নিদ্রা । তিসুপির পক্ষে মহাক্ষের পর ভোজন নিবিক, কামেই আহারান্তে নিদ্রা বলিলে বিবানিরা বুঝাবে ।

‡ তুং—নাথানবদমনোত পুণ্ডিতগুণিত্তিঃ

আনুতোঃ শিষ্যবিক্ষেত্রৈনাং মনোত দ্রুতঃ ।—মহু ৪।১০৭

§ অর্থাৎ বাহার কর্ম শুধু যিনি মর্দপরাণ এবং যিনি অভিজ্ঞাসম্পন্ন, সেই প্রবাসকই নিধি লাভ করিতে পারেন ।

নারদ মহাসম্মকে এইরূপ উপদেশ দিয়া আকাশপথে স্বস্থানে চলিয়া গেলেন। অতঃপর মুগাজীন-নামক অপর এক ভাপস পূর্ববৎ ধ্যানাবসানে আসন হইতে উখিত হইয়া ইতঃততঃ বিলোকন করিতে করিতে মহাসম্মকে দেখিতে পাইলেন এবং সেই জন-বৃন্দকে নিবর্তন করাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহাকে উপদেশ দিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনিও আকাশপথে গমন করিয়া দেখা দিলেন এবং বলিলেন :—

- ১৩৮। হস্তী, অশ্ব শত শত, পুরী জনপদ— ছাতিয়া, জনক তুমি এ সব সম্পৎ,
 : সুদূর ভিক্ষার পাত্রে সমষ্ট এধন। কি হেতু হইল তব এ পরিবর্তন।
 ১৩৯। সিন্ধোশতাজাতি কিংবা জানপদগণ করেছে কি ক্ষতি কোন তোমার কখন ?
 ঐশ্বর্যের মায়া তব কি হেতু কাটিল ? সুংগাজে এমন কচি কেমনে হইল ?

মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪০। করি নাই, মুগাজীন, আমি কোন দিন আচরি অব্যর্থ জাতিগণে বীন হইব।
 জাতিরাও কোন দিন করে নি আমার প্রত্যেকে, পরোপে কিংবা কোন অপকার।

এইরূপে মুগাজীনের প্রশ্নটির নিবাকরণ করিয়া মহাসম্ম কি জন্ত যে প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা বলিলেন :—

- ১৪১। লোকের দুর্দশা আমি করেছি বর্ণন, রিপুগ্রাসে পড়িতেছে সগা দুঃপণ,
 দুবিছে পাণের পক্ষে ; করে মায়াবান্ধ, থাকে গুণপরে ;—এই দৃষ্টান্ত নেহারি
 করিয়াছি, মুগাজীন, প্রজ্ঞা গ্রহণ, না ঘটে আশা যেন দুর্দশা এমন।

রামাব প্রশ্নজ্ঞাগ্রহণেব কাবণ সবিস্তর শুনিবার জন্ত মুগাজীন জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ১৪২। বল তুমি, শিষ্য হও কোন মহাত্মার ? হেন শুদ্ধ উপদেশ বল ত কাহার ?
 অতিজ্ঞানপন্ন কর্তব্যবানী ভাগসের অথবা পুণ্ডরিকানী প্রত্যেকবুদ্ধের
 প্রত্যেক বর্ণন বিনা, শুধে রথিবর, ইদৃশ প্রশ্ন কর হই না ক নর,
 অবলীলাক্রমে যেই করে বর্ণন দ্রুপে অতিক্রম হেতু রাম্য আর ধন।

মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪৩। জগৎ ত্রাঞ্জে আমি পুত্রি কোন দিন করি নি জিজ্ঞাসা কিছু, শুধে মুগাজীন।

অনন্তর, যে কারণে প্রশ্নজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আচ্ছন্ন দেখাইবার জন্ত মহাসম্ম বলিলেন,

- ১৪৪। মহা আড়ম্বরে, হয়ে রাজ-কী ভূবিত
 বিয়াহিস্থ একদিন উজ্জান বিহারে।
 হতেছিল গান, তুর্গ্যজনি অম্বর,
 বীণা করতাল আদি বসনসুহের
 বাসনে উজ্জান-ভূমি হল নিনাদিত।
 ১৪৫। প্রাকার বাহিরে আমি দেখি সুতধন
 কনকানু আবরণ, কন হেতু বারে
 প্রহার করিতেছিল কনকানিগণ
 লগ্নর আঘাতে, আর লোটুনিবেগপে।
 ১৪৬। দেখি ইহা, মুগাজীন, সমস্তর হতে
 অবতরি, পরিহারি রাজশী আবার
 আত্মতরবার মূল লেশার স্রবর—
 কনকানু এক বৃক, নিবল অপর।

১৪৭। কলবান্ ছিল বেগী, বেধিষু তাহার
কি দুর্দশা খট্টাইছে এখানে—হুইয়ে—
ভয়পাণ, ভিত্তপন্ন, কাণ্ডবান্ধার।
নিম্নল ভরসী কিন্তু পুর্বেই মটন
রহিয়াছে বীড়াইয়া দস্তান হুইয়ে।

১৪৮। ঐবর্ষা বাসের আছে মশা তাহার
টিক ফলবান্ আম্রতরর মটন।
সর্বদা অশান্তি বহু করে তাঙ্গা ভোগ,
শত্রুরা দুবিগা পেনে হরয়ে জীবন।

১৪৯। চরুকোতে মায়ে বীণী, দত্তকোতে হাটী, বনার্থে বনীকে মায়ে—ইহাই ত রীতি ?
অনাগার, অকিঞ্চন কিন্তু যেই জন, কি লোতে তাহার লোক বধিব জীবন ?
ফলবান্, ফলহীন, আম্রতরর, — ইহারাই শাস্তা নেয়, যত্ত কেহ নয়।

ইহা শুনিয়া সুগাভীন বলিলেন, “মহারাজ। অশ্রমন্ত হইয়া চলিবেন” এবং এই
উপদেশ দিয়া তিনি স্বহানে প্রতিগমন করিলেন। সুগাভীন শ্রদ্ধান করিলে নীবলিনের
রাজার পাদমূলে পতিত হইয়া বলিলেন,

১৫০। প্রভুজ্যা লবেন রাজা, শুনি এ বারতা
মহারাজ পাইলকে রাজাবাসী পত :—
গুণসারী, বেহরনী, রথী পশাতিক—
মকলেই হইয়াছে ভয়েতে বিলম্ব।

১৫১। করহ আশ্রয় নবে, রক্ষার এষের
দ্রব্যব্যা কর নবে, পুত্রে ভাবপর
অভিযুক্ত করি রাজ্যে বাবে শবদ্যাব।

ব্যখিসত্ত বলিলেন,

১৫২। জানপদ মিত্রানাত্য, জাতিগণ নবে
করিয়াছি ত্যাগ আমি, পশ্চিমাঞ্চলের
পুত্র নাই, প্রজাবতি * জানিও নিস্তর।
আছেন পশ্চিমস্থিত বিরহে অনেক
তাহারাই করাবেন এখন হইতে
পাসন বিধিলা রাজ্য বীরাধুর দাস।

নীবলি বলিলেন, “মহারাজ আপনি ত প্রভুজ্যা লইলেন, এখন আমি কি করিব,
বলুন।” মহাশয় বলিলেন, “আমি তোমাকে উপদেশ দিতেছি, তুমি আমার উপদেশ পালন
করিয়া চলিও।

১৫৩। (ক) এস, উপদেশ যাগা ভাল মনে করি
করিব তোমার দান, —পুত্রে রাজ্য দিয়া
অহঙ্কারে মত্ত হবে বাক্য, কারে, মনে
কর ববি পাণ বহু, দুর্ঘটি অশব
বেহাছে করিতে ভোগ হইবে তোমার।

১৫৪। (খ) পরবত, পরগণা শিঙের তোমার
জীবন দাপন হয় দুবীর লক্ষণ।

* রাজা নীবলিনেরই “প্রজাবতি” বা “প্রজাবতী” বলিয়া সম্ভাষণ করিতেছেন। “প্রজাবতী” অর্থ হইতে
‘যাগাতি’ (পুত্রবতী) শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

মহাসব মহিষীকে উপদেশ দিলেন। তাঁহার প্ররম্পর এইরূপ আলাপ করিতে করিতে যাইতে লাগিলেন। ক্রমে সূর্যাস্ত হইল। মহিষী একটা স্থান মনোনীত করিয়া স্বচ্ছবীর স্থাপন করাইলেন, মহাসব একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া সেখানে রাত্রি যাপন করিলেন এবং পরদিন প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনপূর্বক আবার পথ চলিতে আরম্ভ করিলেন। সীবলি সৈনিকদিগকে পশ্চাতে আসিতে আজ্ঞা দিয়া নিজে তাঁহার অগ্রগমন করিলেন। তাঁহার ভিক্ষার্চ্যার বেলায় ধূণা নামক এক নগরে উপস্থিত হইলেন। এই সময়ে এক ব্যক্তি নগরের মধ্যবর্তী মাংসবিপণি হইতে একটা বড় মাংসপিণ্ড কিনিয়া উহা শূলদ্বারা অঙ্গারে পাক করিয়া জুড়াইবার জন্য একখানা তক্তার একপ্রান্তে রাখিয়া দিয়াছিল। সে অস্ত্রমন্ডল হইলে একটা কুকুর এই মাংস লইয়া পলায়ন করিল। লোকটা কুকুরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া নগরের বাহিরে দক্ষিণদ্বার পর্যন্ত গেল, শেষে ক্লান্ত হইয়া ফিবি। রাজা ও রাণী কুকুরটার সম্মুখে আসিয়া দুই জনে দুই দিকে গেলেন, কুকুর ভয়ে মাংস ফেলিয়া পলাইয়া গেল, ইহা দেখিয়া মহাসব ভাবিলেন, ‘কুকুরটা মাংস ফেলিয়া ও ইহার আশা ছাড়িয়া পলায়ন করিয়াছে, এই মাংসেব অস্ত্র কোন স্বামী যে আছে, তাহাও জানা যায় না, এইরূপ সর্বদোষ বিবর্জিত ধূনিমিশ্রিত খাদ্য ত আর নাই! অতএব আমি ইহাই আহাৰ কবিব।’ তিনি ঝুলি হইতে মৃৎপাত্র বাহির করিলেন, সেই মাংসখণ্ড তুলিয়া উহা হইতে ধূলি গুলিলেন, উহা পাত্রে লইলেন এবং বেধানে জল আছে, এখন কোন মনোরম স্থানে গিয়া পবিতোষসহকারে ভোজন করিতে লাগিলেন। ইহা দেখিয়া রাণী চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘ইনি যদি রাজ্যাভিলাষী হইতেন, তবে ঈদৃশ ধূনিমিশ্রিত অন্ধারজনক কুকুরোচ্ছিষ্ট মাংসপিণ্ড ভোজন করিতেন না, ইনি আর আমাদের প্রভু হইবেন না।’ তিনি বলিলেন, ‘ছিঃ মহারাজ, আগনি এমন কৰ্ঘ্য খাদ্য ভক্ষণ করিতেছেন।’ মহাসব বলিলেন, ‘দেবি, তুমি অজ্ঞানমত্তাবশতঃ এই পিণ্ডপাতের বিশিষ্ট গুণ দেখিতে পারিতেছ না।’ যেখানে এই মাংস খণ্ড পতিত হইয়াছিল, সেইদিকে পুনঃ পুনঃ দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি উহা অমৃতজ্ঞানে ভোজন করিলেন এবং মুখ প্রক্ষালন করিয়া হাত পা ধুইলেন। তখন দেবী তাঁহার নিন্দা কবিতা বর্ণিলেন

১৫০। চতুর্ধ শোভন কালে* খাদ্য না পাইলে
খুঁচার আশার লোকে মরে অনশনে
তথাপি সর্ব পলাত সংপুরুষগণ
ধূলিতে আচ্ছন্ন হেন জঘন্য আহাৰ
এখন করিয়া কছু না রাখেন এণ।
এ নয় উচিত ভব, এ নয় শোভন
থইলে কুকুরোচ্ছিষ্ট তুনি নরমণি।

মহাসব বলিলেন,

১৫১। গৃহী বা কুকুরে বাহা করে পরিত্যাপ
অশ্মক্য, সীবলি তাহা নয় ত আবার।
বর্গাস্থমোদিত লাভ হয় যে খাদ্যের,
তাহাই ভোজনযোগ্য, বোম নাই তার।

প্ররম্পর এইরূপ কথাবার্তা বলিতে বলিতে তাঁহার নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সেখানে বালক বালিকারা খেলা করিতেছিল। একটা বালিকা একখানি ছোট হুলো

* তিন দিন অথবা প্রতি চতুর্ধ দিন একবার শোভন করাক ‘চতুর্ধ শোভন’ বল। এই প্রসঙ্গে কুণালসম্বন্ধে অনুবাদে (পৃষ্ঠা ৭০, ২৪৮ পৃষ্ঠা) অসহজে ‘শিব দিন’ না লিখিয়া ‘গরিবিন’ এবং ‘চতুর্ধ দিন’ না লিখিয়া ‘পকন দিন’ দেখা হইয়াছে।

নইয়া বালি ঝাড়িতেছিল। তাহার এক হাতে ছিল একটা বালি, এক হাতে ছিল দুইটা বালি। শেফোক হস্তের বলয়দ্বয় পরস্পরের বিষটনে শব্দ করিতেছিল; অপর হস্তের বলয়টা নিঃশব্দ ছিল। রাজা ইহার কারণ বুঝিতে পারিয়া ভাবিলেন, ‘সীবলি আমার পশ্চাতে পশ্চাতে আসিতেছেন; স্বামী কিছু প্রত্যাশকদ্বিগের মনস্কল্প।’ আমি প্রত্যাশাগ্রহণ করিয়াও ভাৰ্য্যা ত্যাগ করিতে পারি নাই, এজন্য শোকে আমার নিশ্বাস করিতেছে। যদি এই বালিকা বুদ্ধিমতী হয়, তবে এ সীবলিকে প্রতিনিবর্তনের হেতু বুঝাইয়া দিবে। ইহার উত্তর শুনিয়া আমি সীবলীকে বিদায় দিব।’ এই সঙ্কল্প করিয়া মহাসম্মত বলিলেন।

১৫৬। সায়ের কোলের বর্ষা। সূর্যর বলয় হাতে; বাছা, তুমি বল ত আমার,
এক হাতে শব্দ হয়, কিন্তু অস্ত্র হাতে তব শব্দ কেন শুনা নাহি যায়?

বালিকা বলিল,

১৫৭। অমণ, এ হাতে নোর
দোকানুঁকি করে তায়,
সেই মন্ত এ জগতে
বিদ্যাসে, কলহে নর।
১৫৮। অমণ, অপর হাতে
দ্বিতীয় অস্ত্রাবে সেটী
১৫৯। দ্বিতীয় থাকিলে সঙ্গে
একাধী যে, কায় সঙ্গে
বর্ণলাভহেতু যার
একধে স্থাপিয়া কটি

বাছা আছে দুইটা বলয়;
তাহাতেই শব্দ এই হয়।
দ্বিতীয় বাহার সাথে থাকে,
অশান্তি ভুক্তিতে হয় তাকে।
বাছা আছে একটা বলয়,
মৌল ও নিঃশব্দভাবে রয়।
যটবেক বিবাহ নিশ্চিত;
বিদ্যাসে সে হইবে প্রবৃত্ত?
হইয়াছে বাসনা অমর,
একাধী সে বিচরণ করে।

সেই অল্পবয়স্কা কুমারীর উত্তর শুনিয়া মহাসম্মত সীবলীকে উপদেশ দিবার অবসর পাইলেন। তিনি বলিলেন।

১৬০। শুনিগে ত, ভ্রম, তুমি কথা বালিকার,
বনিতাদ্বিতীয় প্রত্যাশক সেই জন,
১৬১। গিয়াছে এখান হতে দুই দিকে পথ,
যে পথে তোমার ইচ্ছা, যাও তুমি চলি
আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর,
ভাবিব না তুমিও যে ঘরলী আহার।

এই কথা শুনিয়া সীবলি বলিলেন, ‘প্রভু, আপনি এই উৎকৃষ্ট দক্ষিণ পথে অগ্রসর হউন, আমি বাম পথ অবলম্বন করিব।’ তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইলেন, কিন্তু শোকসংবরণ না করিতে পারিয়া ফিরিয়া রাজার সঙ্গেই নগরে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্ত্য অর্চনাগা বলিলেন :-

১৬২। করিতে করিতে হেন কথোপকথন, এবেপিনা গুণায় গাহিয়া দুইজন।


নগরে প্রবেশ করিয়া মহাসম্মত ভিক্ষাচর্যা করিতে করিতে এক ইয়ুকারের গৃহদ্বারে উপস্থিত হইলেন। সীবলি দেবী একপার্শ্বে ঝাঁড়াইয়া রহিলেন। ঐ সময়ে ইয়ুকারক একটা বাণ আগুনের হাঁড়িতে রাখিয়া তাহা কাঞ্চিক দ্বারা ভিজাইতেছিল এবং একটা চন্দ্র বুদ্ধিয়া

* তুঃ-‘ইখি মল’ ব্রহ্মচরিত্রসূত্র।

† মনে উপসেনিয়ে’ আছে। “মাতর উপলব্ধা সহনিকা” অর্থাৎ যে বালিকা মাতার কোলে গিয়া শুইয়া থাকে, তাহাকে উপসেনিয়া বলা যায়। ইহা একপ্রকার মেহসম্ভাষণ।

আর একটা ঘাৱা দেখিয়া উহা সোজা করিতেছিল। ইহা দেখিয়া মহাস্ব ভাবিলেন, 'হরি এই নোকটা বিজ্ঞ হয়, তবে এরূপ পরিবার শ্রুত কারণ বলিতে পারিবে। ইহাকে বিজ্ঞানী করা যাউক।' এই উদ্দেশ্যে তিনি ইয়াকারকের নিকট গেলেন।

[এই দুস্তান্ত সংস্করণে বর্ণন করিবার জন্য শীতা বলিলেন

১৩৩। ইয়ুকারকের কক্ষে শোভন-বলার
উপস্থিত হন রাজা  ব্যক্তি তখন
নিম্নলিখিত এক চক্ষু, অগাধদৃষ্টিতে
অন্ত চক্কার ইয়ু ছিল নির্যত।

যশাস্ব দলিলেন.

୧୦୫ । **ଇବୁକାର**, ତୁମି ଏକ ଚକ୍ର ନିରୀକ୍ଷା
ନିରୀକ୍ଷ୍ୟ କରିବୁ ଏକାକୀମୁଖରେ
ଏକ ଚକ୍ରଦ୍ୱାରା ଇବୁ ବୋଧ ହେବ
ଠିକ୍ ଏହେ ଯେତେବେଳେ ନା ପାରିବୁ ତୁମି ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବଳିନୀ,

১০৫। ছই চুখাশ বহি বহু বর্ষ
সকল ই) বিশালহলে হয় দুতনান
কোন্ অ পে আছে বীকা খুলা বাহি বার
টিক সোজা করি গড়া স্তব্ধ হয়।

১০৬। কিত্ত বিখ্যোন বহি বহি চকু এক,
অপানদুটতে ইহু দেখি বার বার
কেন্ অ শ বীকা তাহা বুঝিত পারিগা
সোজা করি গড়ি ইহু মা ঘট ব্যাশর।

১০৭। একত্র থাকিলে ছই হয় পরশ
বিবাহে নিস্ত তাহা একাকী যে জন
হাঃ সঙ্গ বিবান সে হই'ব প্রভুত ?
স্বর্গলাভেহু বার বসন। অহর
একাকী থাকিয়া সেই বিস্ত্র ক হ।

মহালগকে এই উপবেশ দিয়া ইচ্ছার নীরব হইল। তিনি নিতান্তই করিয়া
মিশ্রাশয় • সংগ্রহপূর্বক নগরের বাহিরে গেলেন এবং দেখানে যল আছে, এমন কোন
বন্দীই স্থানে উপবেশন করিয়া ভোজন স্পর্শ করিলেন। অনন্তর তিনি কুলির মধ্য পাত্রে
প্রাথিয়া সীমিতকৈ সন্ধানপূর্বক বলিলেন,

১৩৭। ইম্‌কাৰ মল্লিখা, পুৰিমা তুৰুহি,
 বাস বে সেপ্ত তু বেপ্ত নিমন্ত বিব ৪।
 বনিগদিষ্টৰ শ্ৰেয়াসক সেই জন
 সেই জন এই জন নিমন্ত তুৰুহি ৪।

102 । ବିଲମ୍ବ ଏହାମ ହାତେ ହୁଏ ବି କଲ୍ୟ
 ଦେଲ୍ୟ ଚୋରାହାରିଆ ନ ପ୍ରହରି ଚଳି ;
 କାହିଁକି ଲାଜି ଶା ଦେବ ନା କ କାହିଁ
 ଲାଜିକା ଦମା ବିଦା କର ଦାହାଦଃ ।
 ଲୋକ କହିବ କାହିଁ କାହିଁ କଲ୍ୟ ଦରି ।
 ଲାଜିବି ନା ଦୁହିତ ଦେ ଦାହିଁ କାହିଁ ।

[illegible]

‘আমি তব পতি, ইহা ভেব না ক আর’, মহাস্ব একথা বলিলেও সীবলি তাঁহার অহুগমন করিয়াই চলিলেন। কিন্তু তিনি রাজাকে ফিরাইতে পারিলেন না। জনসংঘও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল। ক্রমে বনভূমি নিকটবর্তী হইল; মহাস্ব বনের নীলিমা দেখিতে পাইয়া মহিষীকে নিবর্তন করাইবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি যাইতে যাইতে পথের ধারে মুগ্ধ ভূগ দেখিয়া তাহা হইতে একটা কাণ্ড ছিড়িয়া লইলেন এবং সীবলিকে বলিলেন, ‘দেখ, এই কাণ্ডটা আর যুজিতে পারা যায় না, এইরূপ, তোমার সঙ্গেও আমার আর সহবাস সম্ভব-পর নয়।’ অনন্তর তিনি এই অর্দ্ধগাথা বলিলেন :

১৭০। ছিন্না মুগ্ধবৃষ্টবৎ একাকিনী বিহর, সীবলি।

ইহা শুনিয়া সীবলি বুলিলেন, এখন হইতে তিনি আর যাহেন্স মহাজনকের সহবাস করিতে পারিবেন না। তিনি শোকবেগ ধারণে অসমর্থ হইয়া উভয় হৃতে বঙ্গঃস্থলে আঘাত করিতে করিতে রাজপথে স্ফুর্জিত হইয়া পড়িলেন। তিনি সংজ্ঞাহীন হইয়াছেন দেখিয়া মহাস্ব নিজের পদচিহ্ন বিলোপ করিতে করিতে অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। অমাত্যেরা আসিয়া সীবলির শরীরে জল স্বেচন করিলেন এবং হস্তপাদ পরিমর্দন করিয়া তাঁহার মুচ্ছাপ-নোদন করিলেন। তিনি চৈতন্তলাভ করিয়াই জিজ্ঞাসিলেন “রাজা কোথায়?” অমাত্যেরা বলিলেন, “আপনি কি জ্ঞানেন না, মা?” সীবলি বলিলেন, “বাবা সকল, শীঘ্র তাঁহার খোঁজ কর।” অমাত্যেরা ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করিলেন, কিন্তু রাজার দেখা পাইলেন না। সীবলি মহাপরিদেহন করিতে লাগিলেন, রাজা যেখানে শেষে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেখানে একটা চৈত্যা নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা তদীয় পূজা করিলেন এবং পৌকতারাকান্ত জদয়ে রাজধানীর অভিমুখে চলিলেন।

মহাস্ব হিমালয়ে প্রবেশ করিয়া এক সন্ধ্যাহের মধ্যেই অভিজ্ঞা ও স্মাপতিসমূহ লাভ করিলেন। তিনি আর মূহুৰ্ঘ্যপথে ফিরিলেন না। যেখানে ইয়ুকারকের সঙ্গে তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে কুমারীর সহিত তাঁহার আলাপ হইয়াছিল, যেখানে তিনি মাংস পরিভোজন করিয়াছিলেন, যেখানে তিনি মুগাজিনের সঙ্গে কথাবার্তা বলিয়াছিলেন, যেখানে নারদের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল, সীবলিযেবী এই সকল স্থানে এক একটা চৈত্যা নির্মাণ করাইয়া গন্ধমালাদি দ্বারা পূজা করিলেন এবং চতুর্ভুজী সেনাপরিবৃত্ত হইয়া মিথিলায় ফিরিয়া গেলেন। সেখানে আশ্রকাননে তিনি পুন্দের অভিব্যেক সন্মানন করিলেন এবং তাঁহাকে চতুর্ভুজী সেনাপত্নী নগরে প্রেরণপূর্বক নিজে স্ববিপ্রব্রজা গ্রহণ করিয়া ঐ উদ্ভানেই বাস করিতে লাগিলেন। তিনি অচিরে কুৎসপবিকর্ষ দ্বারা ধান অভ্যাগ করিলেন এবং ব্রহ্মলোকপরায়ণ হইলেন।

[এইরূপে বঙ্গদেশের করিষা শাস্ত্রা বলিলেন, ত্রিগুণ, কেবল এখন নহে, পুন্নেও তৎসংগত মহাভিনয়ক্রমণ করিয়াছিলেন।

সমবধান - শুখন উপলব্ধি। ছিলেন সেই সমুদ্রদেবতা, সারিপুত্র ছিলেন নারদ, মৌনসল্যায়ন ছিলেন মুগাজিন, ক্ষেমা ত্রিগুণী ছিলেন সেই কুমারী, আনন্দ ছিলেন সেই ইয়ুকার, রাহুল ছিলেন দীর্ঘায়ুঃকুমার, রাজকুলের মাতাপিতা ছিলেন সেই মাতাপিতা এবং আমি ছিলাম মহাজনক নরেন্দ্র]।

৫৪০ -শ্রীমদ্ভাগবতক।

[শাস্ত্রা স্নেতবনে অবস্থিতিকালে কোন মাতৃপোষক ত্রিগুণ সন্থে এই কথা বলিয়াছিলেন। শ্রাবস্তী নগরে অষ্টাদশকোটি ধনপালী কোন শ্রেষ্ঠগরিবারে একটীয়ার পুত্র জন্মিয়াছিল, কাজেই সে মাতাপিতার অতি প্রিয় ও ঐতিহাসিক ছিল। সে একদিন আশাযোগ্যি অবস্থিত হইয়া স্বাতন্ত্র্য উদ্ভটনপূর্বক দেখিতে পাইল,

বহুসংখ্যক গন্ধমান্নাদি হাতে মইয়া ধর্মপুণ্যার্থে দ্রোণবনে বাইতেছে। ইহাতে তাহারও দ্রোণবনে বাইতে ইচ্ছা হইল, সে গন্ধমান্নাদি মইয়া বিহারে গিয়া ত্রিভুঙ্গসঙ্গকে বহু ভৈরব-পানীরাবি দান করিল এবং গন্ধমান্নাদি দান ভগবানের পূজা করিয়া একান্ত উপবিষ্ট হইল। ধর্মকথা শুনিয়া সে কান্না দিপুর পোষ এবং প্রত্যাগার গুণ বৃদ্ধিতে পারিল এবং সভ্য হইতে উঠিয়া ভগবানের নিকট প্রত্যাগা যাওয়া করিল। ভগবান বলিলেন, “যে মাতাপিতার অহুসতি পার নাই, তাহাদেরও তাহাকে প্রত্যাগা দান করেন না।” ইহা শুনিয়া যে গৃহে কিরিতা সত্যকাল অবশ্যে থাকিল মাতাপিতার অহুসতি মাত করিল এবং ভেতবনে গিয়া পুনর্বার প্রত্যাগা চাহিল শান্তা এক ত্রিভুঙ্গকে আত্মা দিলেন; সেই ত্রিভুঙ্গ দ্রোণসুতারকে প্রত্যাগা দান করিলেন।

প্রত্যাগা গ্রহণ করিয়া দ্রোণ মহানীপাত শু সন্ধান পাইলেন। তিনি আচার্য্য ও উপাধ্যায়ের সেবা করিয়া উপসম্পদা লাভ করিলেন। তিনি পাঁচ বৎসরে সমস্ত ধর্মগ্রন্থ আয়ত্ত করিলেন। ইহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমি এই জনবহুল স্থানে অবস্থিত করিতেছি; ইহা আমার পক্ষে যুক্তিসঙ্গত নহ’। তিনি অপর্যায়সে বিন্দুধর * পরিপূরণার্থে (অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে অন্তর্ভুক্তি লাভের আশা) উপাধ্যায়ের নিকট ধর্মগ্রন্থ গ্রহণপূর্বক কোন প্রত্যাহার্য্যে গমন করিলেন এবং সেখানে অরণ্যে বাস করিতে লাগিলেন। এই অরণ্যে তিনি বিন্দু উপাধ্যায়ের জন্ত বার বৎসর বখাশাখ চেষ্টা ও পরিচর্য করিলেন, কিন্তু উহা লাভ করিতে পারিলেন না।

এদিকে তাহার মাতাপিতা কালক্রমে দুরবস্থাপন্ন হইলেন। তাহার ঠাহারের স্বেচ্ছা বা বাগিয়ে নিয়োজিত ছিল, তাহার দেখিল ঐ বংশে কোন পুত্র বা ভাতা নাই যে, প্রাপ্য অর্থ আহার করিতে পারে, কাজেই তাহার পুত্র হস্তগত হইল। তাহার বেখানে ইচ্ছা পলায়ন করিল, গৃহের দাসভৃত্যগণও ধর্মেরপারি হইয়া পলাইয়া গেল, স্বেচ্ছা দ্রোণসুতারি এমন নিঃশব্দ হইলেন যে, তাহারের হাত ধুইবার পাত্রটী পর্যন্ত হইল না, তাহার বাড়ী ঘর বিক্রয় করিলেন, তাহারের মাথা রাখিবার স্থান পর্যন্ত গেল, তাহার নিত্যন্ত দীনদশাপন্ন হইয়া হিরণ্য পরিমা ধর্মগ্রন্থে তিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে একজন ত্রিভুঙ্গ দ্রোণবনে হইতে নিজস্ব হইয়া দ্রোণসুতার সেই অরণ্যবাসে উপস্থিত হইলেন। দ্রোণসুতার তাহার আতিথ্যকৃত্য করিলেন এবং তিনি গৃহাশীল হইলে জিজ্ঞাসিলেন, “আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন?” ত্রিভুঙ্গ উত্তর দিলেন, “দ্রোণবনে হইতে।” তখন দ্রোণসুতার শান্তা ও মহাশ্রাবকাদি দ্রুত আসেন কি না জিজ্ঞাসা করিয়া নিজের মাতাপিতার কথা জ্ঞাপিলেন। তিনি বলিলেন, “ভরত, শ্রাবস্তীর অমূল দ্রোণসুতারের হৃদয়বাহু ত?” ত্রিভুঙ্গ উত্তর দিলেন, “তাই, সেই দ্রোণসুতারের কথা আর জিজ্ঞাসা করিও না।” “কেন, ভবন?” “তাই, সেই দ্রোণসুতারে না কি একটীমাত্র পুত্র জন্মিয়াছিল, সে যোদ্ধাসনে প্রত্যাগা গ্রহণ করিয়াছে, তাহার প্রত্যাগাগ্রহণের সময় হইতে এই পরিবারের অবস্থা ধীন হইতে আরম্ভ হয়। কর্তা ও কর্ত্রী দুইজনে জনসাধারণের কৃপাপাত্র হইয়া তিন কথিয়া চড়াইতেছেন।” ত্রিভুঙ্গের কথা শুনিয়া দ্রোণসুতার আশ্রয়-বরণ করিতে পারিলেন না, তিনি অশ্রুপূর্ণনেত্র্যে বোধন করিতে লাগিলেন। ত্রিভুঙ্গ জিজ্ঞাসিলেন, “তাই, কামিতেছ কেন?” “তখন সেই দুই ব্যক্তি আমার মাতাপিতা, আমি তাহারের পুত্র।” “তাই, তোমার মোহেই তোমার মাতাপিতার সর্বনাশ হইয়াছে, যাও, এখন গিয়া তাহার দর বক্ষ্যাবেক্ষণ কর।” ইহা শুনিয়া দ্রোণসুতার ভাবিলেন, আমি এই বার বৎসর অবিরত চেষ্টা ও পরিচর্য করিয়াও, কি মার্গ, কি মার্গকল, কিছুই লাভ করিতে পারি নাই। আমি, বোধ হয় ইহাতে সম্পূর্ণ অসমর্থ। প্রত্যাগার আহার কি কল? আমি গৃহী হইয়া মাতাপিতার পোষণ করিব, দান দিব এবং এই উপায়েই ধর্মপরাধ হইব। এইরূপে জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি অরণ্যে কুটীরখানি স্থিরকর দান করিয়া পরদিন গৃহাভিযুগে যাত্রা করিলেন এবং চলিতে চলিতে শ্রাবস্তীর অধিদ্রুত দ্রোণবনের পৃষ্ঠদেশে বিহারে উপনীত হইলেন। সেখানে হইতে একটী পথ শ্রাবস্তীর দিকে এবং একটী পথ দ্রোণবনের দিকে দিয়াছিল। দ্রোণসুতার সেখানে বাতাইয়া ভাবিতে লাগিলেন, “প্রথমে মাতাপিতাকে দর্শন করি, কি দর্শনলভ্যে দর্শন করি? মাতাপিতাকে পূর্বক বহিন বোধিয়াছি, কিন্তু এখন হইতে বুদ্ধদর্শন আমার পক্ষে হ্রস্ত হইবে। অতএব আমি সম্যকসমুদ্রকে দেখিয়া এবং ধর্মকথা শুনিয়া কাল প্রায়তঃকালেই মাতাপিতাকে দর্শন করিব।” ইহা হির করিয়া তিনি শ্রাবস্তীর পথ ছাড়িয়া সারসি সমরে দ্রোণবনে প্রবেশ করিলেন।

ঐ দিন প্রত্যুৎকালে শান্তা সকল ভূবন অবলোকন করিতে করিতে বেদিতে পাইয়াছিলেন। সেই কুলপুত্রের অর্ধপ্রাপ্তির সময় আসিয়াছে। তাহার আগমনকালে শান্তা সাহসোদক হৃদে দ্বারা মাতাপিতার গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন। দ্রোণসুতার ত্রিভুঙ্গতার একপ্রান্তে অবস্থিত হইয়া ধর্মকথা শুনিতে শুনিতে ভাবিলেন, “আমি গৃহী হইলে মাতাপিতার বক্ষ্যাবেক্ষণ করিতে পারিব বটে, কিন্তু শান্তা বলিতেছেন যে,

* ধুর=ভার। ইহা বিবিধ—গ্রন্থদ্রুত ও বিন্দুধর অর্থাৎ শিক্ষা এবং অন্তর্ভুক্তি বা দান।

প্রভাবিত পুত্রও মাতাপিতার উপকার করিতে সমর্থ। আমি পূর্বে শ্যামাকে ধর্ষন না করিয়াই (অরণ্যে) গিয়াছিলাম কাহ্নেই একজন প্রব্রজার অবস্থানি হইয়াছিল এবং আমি গৃহী না হইয়াও প্রব্রজার থাকিয়াই মাতাপিতার ভরণপোষণ করিব।" এই সকল করিয়া তিনি শলাকা নইয়া শলাকা-স্তম্ভ এবং শলাকা যবাগু গ্রহণ করিলেন কিন্তু তাহার বোধ হইতে লাগিল যে, যাবৎ বৎসর অরণ্যে বাস করিয়া তিনি ভিন্দুসঙ্গ হইতে নিষ্কাশন করি নাই। তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই জাবতীতে গমন করিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন আমি এখন যবাগুই গ্রহণ করিব না মাতাপিতাকে ধর্ষন করিব? তিনি যেহিঁলেন ঐহারা বীনহীন তাঁহাদের নিকট রিক্তহস্তে যাওয়া উচিত নহে। এদন্ত তিনি যবাগু গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার পুরাস্নান পূর্ব্বদ্বারা গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা তখন যবাগু পিচ্ছা করিয়া সন্মুখবর্তী প্রাচীরের নিকটে বসিয়াছিলেন। তাঁহারিগকে এই অবস্থায় দেখিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র মাতাপিতার হৃদিত হইলেন তিনি সাক্ষনগনে তাঁহাদের নিকটে গিয়া দাঁড়াইলেন। শ্রেষ্ঠপুত্র তাঁহাকে দেখিয়াও ভিন্মিতে পারিলেন না। তাঁহার মাতা ভাবিলেন, পোকটা বুঝি পিচ্ছার আশার দাঁড়াইয়া আছে। তিনি বলিলেন ভদ্র জ্ঞাপনাকে দিবার উপবৃত্ত আশায় কিছুই নাই আপনি অস্ত্র ত্রিকা করুন গিয়া।" মাতার কথার শ্রেষ্ঠপুত্রের জ্বর পোকে পরিপূর্ণ হইল কিন্তু তাহা স বরপুর্নক তিনি সাক্ষনগনে সেখানেই দাঁড়াইয়া থাকিলেন বৃদ্ধা তাঁহাকে ছই তিনবার অস্ত্র নাইতে অস্ত্রের ধরিলেন কিন্তু তিনি দাঁড়াইয়াই রহিলেন। তখন তাঁহার পিতা বলিলেন "ভদ্রে গিয়া বেষ ত এই ব্যক্তি তোমার পুত্র কি না। বৃদ্ধা পুত্রের কাছে পিতা তাঁহাকে ভিন্মিতে পারিলেন এবং তাঁহার পাদদ্বলে পড়িল পরিদেবন করিতে লাগিলেন তাঁহার পিতাও ঐরূপ করিলেন সেখানে পোকের মহাচ্ছাদন হইল। পুত্রও মাতাপিতার দ্রুপদা দেখিয়া আর আর স বরণ করিতে পারিলেন না তিনি অস্ত্র বিসর্জন করিতে লাগিলেন। অস্ত্র পর পোষ্যেণ কথকিং প্রমিত করিয়া তিনি বলিলেন আপনাদের কোন চিন্তা নাই আমি আপনাবিগের ভরণপোষণ করিব। মাতাপিতাকে এই আশাস দিয়া তিনি তাঁহাবিগকে যবাগু পান করাইলেন কিংবৎ তাঁহাদের পার্শ্বে বসিয়া রহিলেন পুনর্বার তিনি আহরণ করিয়া তাঁহাবিগকে ভোজন করাইলেন অনন্তর নিজের জন্ত আবার পিচ্ছা করিলেন তাঁহাদের নিকটে গিয়া আর খাইবেন কি না জিজ্ঞাসা করিলেন এবং নিজের আহার সম্পাদন করিয়া তাঁহাদেরই অবিস্মরে বাস করিতে লাগিলেন। এদিন হইতে তিনি উক্ত একারে মাতাপিতাকে পোষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি যে পিচ্ছা পাইতেন, এমন কি প্রতিপক্ষে যে বাতাদি পাইতেন * সমস্তই তাঁহাবিগকে দিতেন এবং আবার পিচ্ছা করিয়া কিছু পাইতেন তাহাই নিজে খাইতেন। লোকে তাঁহাকে বর্ধবাসের সন্ত যে বাস্তবিত্তিত্ত না তিনি অস্ত্র বাহা কিছু পাইতেন তাহাও মাতাপিতাকে দিতেন। তাঁহার পরিধানের পর যে সকল জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিতেন তিনি ঘরের দরজা বন্ধ করিয়া সেগুলিতে ব দিয়া নিজে পরিধান করিতেন। তিনি অজ্ঞানই ত্রিকা পাইতেন বহুদিন পাইতেন না। তাঁহার অস্ত্রধারণ ও বহির্বাস অতি স্নেহ হইল মাতাপিতার পোষণ করিতে করিতে তাঁহার শরীর ক্রমে নিত্য কৃশ ও পাণ্ডুর হইল। তাঁহার এই বশা দেখিয়া বন্ধুবান্ধবেরা জিজ্ঞাসা করিলেন "ই পূর্বে তোমার সেহ সোণার মত উজ্জ্বল ছিল এখন পাণ্ডুর হইয়াছে তোমার কোন পীড়া হইয়াছে কি? তিনি উত্তর দিলেন না তাই আবার কোন পীড়া হয় নাই কিন্তু একটা বিষ ঘটয়াছে। তিনি ধনুর্বিগকে সমস্ত ব্যাপার খুলিয়া বলিলেন বন্ধুর বলিলেন উপাসকের স্বেচ্ছাবশে বাহা ধান করে শান্ত্য তাহা নষ্ট করিতে নিবেদন করিয়াছেন তুমি সেই স্বেচ্ছাবশে বর্ধবাসীকে ধান করিয়া ভ্রাতৃবিক্রম কার্য করিতেছ। ইহা শুনিয়া শ্রেষ্ঠপুত্র লজ্জায় আধোবদন হইলেন বন্ধুর িক্ত ইয়াতেও সন্তুষ্ট হইলেন না তাঁহার শ্যামার নিকটে গিয়া বলিলেন ভদ্র অসুখ ত্রিকু গৃহীদিগকে পোষণ করিয়া স্বেচ্ছাবশে ভ্রাতৃর অপচর করিলেছেন শান্ত্য সেই সুলভবশে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন সত্যই কি তুমি স্বেচ্ছাবশে ভ্রাতৃর গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ? শ্রেষ্ঠপুত্র উত্তর দিলেন "হী ভদ্র একথা সত্য। তাঁহার সংক্রিয়র সাহায্য করন কবিবার এবং নিজের পূর্ব্বজন্মচারিত কার্য একটু করবার অভিপ্রায়ে শান্ত্য আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি যে গৃহীদিগের পোষণ করিতেছ, তাহারা কে? শ্রেষ্ঠপুত্র বলিলেন "ভদ্র তাঁহার আবার মাতা ও পিতা। ইহা শুনিয়া তাঁহার উৎসাহবর্জন্য শান্ত্য "সাহু সাহু সাহু" বলিয়া তিনবার সাহুকার দিলেন এবং বলিলেন পূর্বে আমি যে পথে গিয়াছিলাম তুমিও সেই পথ বরিয়াছ। আমিও পূর্বে পিচ্ছাচর্য্য বাহা মাতাপিতার পোষণ করিয়াছিলাম। শান্ত্য এই কথার শ্রেষ্ঠপুত্রের মনে উৎসাহ সঞ্চারিত হইল। অনন্তর ভিন্দুদিগের প্রার্থনায় নিজের পূর্ব্বজন্মের বর্ণনায় শান্ত্য সেই অশীত কথা বলিতে লাগিলেন —]

* পৃথিবীতত্ত্বাধি—প্রতিপক্ষে ভিন্দুদিগকে বিহার হইতে বিশিষ্ট ভক্তাদি দিবার প্রথা ছিল। পৃথিবীতত্ত্বের উল্লেখ দেখা যায়—নিম্ন ভক্ত শলাকা ভক্ত পানিক ভক্ত পোষ্যিক ভক্ত ও প্রাতিপদিক ভক্ত।

পুরাকালে বারাগসীর নিকটে নদীর এপারে এক খানি এবং ওপারে একখানি নিষাদ-গ্রাম ছিল। প্রত্যেক গ্রামে পুরুষত নিষাদপরিবার বাস করিত এবং প্রত্যেক গ্রামে এক জন নিষাদজ্যেষ্ঠক ছিল। এই উভয় নিষাদজ্যেষ্ঠকের মধ্যে বন্ধুত্ব জন্মিয়াছিল। তাহারা যৌবনে অঙ্গীকার করিয়াছিল যে তাহাদের একজনের কন্যা ও একজনের পুত্র জন্মিলে ঐ পুত্র ও কন্যাকে পরস্পর বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করিবে।

নদীর এপারে যে নিষাদজ্যেষ্ঠক বাস করিত, কালক্রমে তাহার একটা পুত্র জন্মিল। এষ্ট শিশু যখন ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল তখন তাহাকে একবৎসর বয়সের উপর ধরা হইয়াছিল, এই জন্ত তাহার নাম রাখা হইল ছকুলক। অপর নিষাদজ্যেষ্ঠকের একটা কন্যা জন্মিল, সে নদীর অপর পারে জন্মিয়াছিল বলিয়া তাহার নাম রাখা হইল পারিকা। এই শিশুদ্বয় উভয়েই পরমসুন্দর ও হেমকান্তি হইল নিষাদকুলে জন্মিয়াও তাহারা প্রাণিহত্যা করিত না। ক্রমে যখন তাহাদের বয়স বৎসর হইল তখন ছকুলককুমারের মা গাংগিলা বলিল, “বৎস, তোমার জন্ত একটা পাত্রী আনয়ন করিব। ছকুলককুমার ব্রহ্মলোক ত্যাগ করিয়া গৃহস্থারূপে অবতীর্ণ হইয়াছিল, তাহার মনে গাংগেব লেশমাত্র ছিল না, সে উন্মত্ত কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া বলিল, ‘আমার গৃহবাসে রুচি নাই, আপনাবা এমন আশ্রয় করিবেন না।’ তাহার মাতাপিতা পুনঃ পুনঃ বলিলেও সে গার্হস্থ্যার্থ গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিল না।

পারিকা কুমারীর মাতাপিতা যখন তাহাকে বলিল, “বৎস, আমাদের বন্ধুর এক পুত্র আছে, সে পরমসুন্দর, তাহার বর্ণ স্বর্ণের মত উজ্জ্বল, আমরা তোমাকে তাহারই হস্তে সম্ভবান করিব” তখন সেও কাণে আঙ্গুল দিয়া ঐরূপ উত্তর দিল, কারণ সেও ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়াছিল।

ছকুলক গোপনে পারিকাকে বলিয়া পাঠাইল, “যদি তোমার মৈথুনে অভিরুচি থাকে, তবে অস্ত্র কাহারও গৃহে গমন কর কারণ আমার মৈথুনে প্রবৃত্তি নাই।” পারিকাও ছকুলককে এইরূপ কথাই বলিয়া পাঠাইল। কিন্তু তাহাদের ইচ্ছা না থাকিলেও নিষাদ জ্যেষ্ঠকদ্বয় তাহাদিগকে পরস্পরের সহিত বিবাহস্থত্রে বদ্ধ করিল। তাহারা দুই জনেই কামসুত্রে অবতরণ না করিয়া একটু গৃহ মহাব্রাহ্মণ স্তায় বাস করিতে লাগিল।

ছকুলক মন্ত্র মুগ প্রভৃতি মারিত না এমন কি অস্ত্র মাংস আনিয়া দিলেও সে তাহা বিক্রয় করিত না। তাহার মাতাপিতা বলিল “বাছা তুমি নিষাদকুলে জন্মিয়াছ, কিন্তু না চাও গৃহস্থানী করিতে না চাও পতঙ্গী মারিতে, তুমি কি করিবে বল ত?” ছকুলক বলিল, “আপনারা আশ্রয় দিলে আমি আত্মই প্রেরজ্যা লইব।” “বেশ তোমরা দুই জনেই বাও,” বলিয়া তাহারা ছকুলক ও পারিকাকে বিদায় দিল। তাহারা মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া গঙ্গার তীর অবলম্বন করিয়া যাত্রা করিল এবং হিমালয়ে প্রবেশ করিল। যেখানে মুগসম্বতী নামী নদী হিমালয় হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গার সহিত মিশিয়াছে, তাহারা সেখানে উপস্থিত হইয়া গঙ্গাত্যাগ করিল এবং মুগসম্বতীর অভিমুখে শৈলারোহণ করিতে লাগিল।

এই সময়ে শরভবন উত্তপ্ত হইল। শরু ইহার কারণ জানিয়া বিস্ময়কে সঞ্চোধন পূর্বক বলিলেন “বৎস, দুই জন মহাপ্রাণী নিষ্ক্রমণ করিয়া হিমালয়ে প্রবিষ্ট হইয়াছেন। তাহারা যাহাতে উপযুক্ত বাসস্থান পান তাহার ব্যবস্থা করা আবশ্যক। তুমি মুগসম্বতী নদীর অর্দ্ধ কোশান্তরে • ইহাদের জন্ত পর্বপালা এবং প্রব্রাজক ব্যবহার্য উপকরণাদি প্রস্তুত

* ‘মডচ কোসস্তর’। মুসলমান জাতিখান কোস স্তর এই কোস কোস বা মুগ স্তর বলা হইয়াছে। কিন্তু ‘মহানিপাত’এ অর্থ গ্রহণ করা হুজিহুফ বলিয়া বোধ হইবে না। কোস-কোশ, এই লব্ধ গ্রহণ করাই সমীচীন। পারিকাকে ‘মডচ কোসস্তর’ এই পাঠান্তর আছে।

করিয়া রাখ।” বিশ্বকর্মা ‘যে আত্মা’ বলিয়া সমস্ত জ্ঞাপন করিলেন, স্বপ্নদৃষ্টাতক ধৈর্য বলা হইয়াছে, ঠিক সেইরূপে সমস্ত ব্যবস্থা করিয়া সেখানে হইতে কর্কশরাবী পুত্রদিগকে তাড়াইয়া দিলেন এবং পদব্রজে বাতায়াত করিবার উপযোগী একপদিক পথ প্রস্তুত করিয়া স্বহানে প্রতিগমন করিলেন। দুকূলক ও পারিকা সেই পথ দেখিতে পাইয়া তাহা অমুসরণ করিয়া আশ্রমপথে উপনীত হইলেন। পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া দুকূলক প্রত্যাশকব্যবহার্য উপকরণসমূহ দেখিতে পড়িয়া বুঝিলেন, শক্রই সে সমস্ত দান করিয়াছেন। তিনি পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া রক্তবর্ণালের অস্ত্রধারী ও বহির্বাস পরিধান করিলেন, স্বভেদ অজিন ধারণ করিলেন এবং মস্তকে জটা প্রস্তুত করিলেন। এইরূপে জীববেশ ধারণ করিয়া তিনি পারিকাকেও প্রব্রজ্যা দিলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়েই সেখানে বাস করিয়া কামাবচরলোক-লভ্যা * মৈত্রী চিন্তা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মৈত্রীভাবনার প্রভাবে বহুতর্য পুত্র-পুত্রীরাও পরম্পরের প্রতি মৈত্রীভাবাপন্ন হইল, একে অল্পকৈ আক্রমণ বা ঔহার করিতে বিরত হইল। পারিকা খাচ্চা পানীয় সংগ্রহ করিতেন; আশ্রমপথ সম্বন্ধিত করিতেন এবং অল্প সমস্ত কৃত্য সম্পাদন করিতেন, উভয়ই বস্ত্র ধন আহরণ করিয়া ভোজন করিতেন এবং ভোজনান্তে স্ব স্ব পর্ণশালায় গিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতেন। শক্র ধন উপহিত থাকিয়া তাঁহাদের সংকার করিতেন।

একদিন শক্র চিন্তা করিয়া দেখিলেন, দুকূলক ও পারিকার একটা মহাবির ঘটবে;— তাঁহারা অল্প হইবেন। তিনি দুকূলকের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রণাম করিলেন এবং একান্তে উপবিষ্ট হইয়া বলিলেন, “ভদ্র, বুঝা যাইতেছে যে আপনাদের একটা বির উপস্থিত হইবে। আপনাদের রক্ষণাবেক্ষণার্থ একটা পুরুষগণ্ড বরা নিত্যস্থ আবশ্যক। অতএব আপনারা লোকধর্মের অমুসরণ করুন।” দুকূলক বলিলেন, “শক্র, আপনি এ কি কথা বলিতেছেন? আমরা যখন গৃহে ছিলাম, তখন লোকধর্মকে ক্রমিসংস্থ মনরাশিবৎ মনে করিয়া পরিহার করিয়াছি, এখন বনে আনিয়া দ্বিপ্রব্রজ্যা গ্রহণ করিয়া কিরূপে সেই লোকধর্মের সেবা করিব?” “ভদ্র, যদি একান্ত তাহা না করেন, তবে পারিকা স্বভূমতী হইলে আপনি হতভাবা তাঁহার নাভি স্পর্শ করিবেন।” দুকূলক বলিলেন, “ইহা করা যাইতে পারে।” শক্র তাঁহাকে প্রণাম করিয়া স্বহানে চলিয়া গেলেন।

মহাসম্ম পারিকাকে এই বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং তিনি যখন ব্রজবাসা হইলেন, তখন তাঁহাব নাভিতে হাত বুলাইলেন। ঐ সময়ে বোধিসত্ত দেবলোকে বেৎস্যাগপূর্বক পারিকার গর্ভে জন্মান্তর লাভ করিলেন। মশমাস অতীত হইলে পারিকা এক হেমকান্তি পুত্র প্রসব করিলেন। পুত্রের কনকোজ্জল বর্ণ দেখিয়া মাতাপিতা তাঁহার নাম রাখিলেন সুবর্ণভাম। পূর্বভাস্তরবাসিনী কিররীগণ পারিকার পুত্রের ধাতীকর্ম করিয়াছিল। দুকূলক ও পারিকা পুত্রকে স্নান করাইয়া পর্ণশালায় শোওয়াইয়া রাখিয়া বস্ত্র ফলমূল আহরণের জন্ত বাইতেন, ঐ সময়ে কিররীরা শিশুটিকে লইয়া গিরিকন্দরাদিতে স্নান করাইত, পূর্বত শিখরে উঠিয়া তাহাকে নানা পুষ্পাভরণে সজ্জাইত, এবং তাহাকে হরিভাল মনঃ-শিখারি তিলক পরাইয়া পর্ণশালায় আনিয়া শোওয়াইয়া রাখিত। পারিকা কিরিয়া আনিয়া তাহাকে স্তম্ভ পান করাইতেন।

সুবর্ণভাম এইরূপে প্রতিপালিত হইয়া ক্রমে বোড়শবর্ষে উপনীত হইল। তখনও মাতাপিতা তাহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতে নাগিলেন। তাঁহারা পুত্রকে পর্ণশালায় বসাইয়া

* কামাবচর লোক বা কামবর্ষ। ইহা চর্য (১ম অঙ্কের ৮ন পুষ্ঠের পাদটীকা হইবে)। কাম লোকের অধিবাসীরা সেবক মাত্র করিবার কামের কীৰ্ত্ত, ব্রহ্মলোকবাসীরা কামের অতীত।

রাখিয়া নিজেরা বস্ত্র ফস্মুল আহরণের জন্ত যাইতেন। কখন কি বিপদ ঘটে, এই আশঙ্কায় মহাসব তাঁহাদের গমনপথটা লক্ষ্য করিতেন। অন্যর একদিন তাৎক্ষণিকতায় বস্ত্র ফস্মুল সংগ্রহপূর্বক সায়াহ্নকালে প্রত্যাগমন করিতেছিলেন, এমন সময়ে আশ্রমগণের অগ্নির আকাশে মহামেঘ দেখা দিল, তাঁহারা একটা বৃক্ষের মূলে গিয়া বন্ধীকোণরি আশ্রয় লইলেন। ঐ বন্ধীকের মধ্যে একটা বিবধর সর্প বাস করিত। তাঁহাদের শরীর হইতে শ্বেদগন্ধরূপে ছল নাখিয়া সর্পটাব নাসাপুটে প্রবেশ করিল, ইহাতে সে জ্বল হইয়া সবেগে নাসাবাত ত্যাগ করিল, উহার স্পর্শে তাঁহারা দুইজনই অন্ধ হইলেন, একে অপরকে দেখিতে পাইলেন না। দুইলক পণ্ডিত পারিকাকে স্বেদধন করিয়া বলিলেন, “পারিকে, আমার দুইটা চক্ষুই নষ্ট হইয়াছে, আমি তোমাকে দেখিতে পাইতেছি না।” পারিকাও ঠিক এইরূপ বলিয়া নিজের দুর্দশা জানাইলেন। তাঁহারা পথ দেখিতে না পাইয়া “হাট, আজ আমরা প্রাণ হারাইলাম,” এইরূপ পরিবেশন করিতে করিতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন।

পূর্বকৃত কোন কণ্ঠের ফলে তাঁহাদের এই দুর্দশা ঘটিল? তাঁহারা নাকি পূর্বে কোন বৈদ্যকূলে ভ্রমগ্রহণ করিয়াছিলেন। কোন মহাধনশালী ব্যক্তির চক্ষুরোগ হইলে বৈদ্য তাঁহার চিকিৎসা করিয়াছিলেন, কিন্তু রোগী তাঁহাকে কোন পারিশ্রমিক দেন নাই। ইহাতে জ্বল হইয়া বৈদ্য নিজের ভাৰ্য্যাকে এই কথা বলিয়া ঘিচ্চাসা করিয়াছিলেন, ‘বল ত, এমন কি করি?’ ভাৰ্য্যাও জ্বলা হইয়া বলিয়াছিলেন, “সে পাণিষ্ঠের কাছে ধন লইবার কোন প্রয়োজন নাই, তুমি একটা শ্রবকে শ্বেদ বলিয়া উহা একবার তাহার চক্ষুতে প্রয়োগ কর এবং এই উপায়ে তাহার দুইটা চক্ষুই নষ্ট করিয়া ফেল।” পত্নীর এই পরামর্শ গ্রহণ করিয়া বৈদ্য উক্ত লোকটার চক্ষুই নষ্ট করিয়াছিলেন। এই কৰ্মফলে এখন তাঁহাদের দুইজনই চক্ষু নষ্ট হইল।

আশ্রমে রাখিয়া নিজেই বন্যাকুলস্থল আহরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রাতঃকালেই তাঁহাদের বাসস্থান সম্বন্ধেইন করিতেইন, যুগসমতা নদীতে গিয়া ভ্রম আনিতেইন, তাঁহাদের ভোজনের জন্য প্রস্তুত করিতেইন, বস্ত্রপাঠ ও মুখোক্ষ সাধাইয়া রাখিতেইন, ভোজনের জন্য নানাবিধ মধুর ফল চিত্তেইন, এবং তাঁহারা ভোজনান্তেই মুখ প্রশালন করিলে নিজে ভোজন করিতেইন। ইহার পর মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া তিনি যুগসমতা পরিবৃত্ত হইয়া বন্যাহরণার্থ বনে প্রবেশ করিতেইন, পরীক্ষাতরুরে বিষমরূপপরিবৃত্ত হইয়া ফল সংগ্রহ করিতেইন, মায়াবাক্যে আশ্রমে ফিরিতেইন, কদমী পূর্ণ করিয়া ভ্রম আনিতেইন, উড়া গরম করিতেইন, গরম ফল দিয়া মাতাপিতার ইচ্ছামত দ্বয় তাঁহাবিগকে দান করাইতেইন, নর তাঁহাদের পা খোঁচাইতেইন, পাণ্ডুর অঙ্গ অঙ্গার আনিয়া তাঁহাদের গায়ে সেক দিতেইন, তাঁহাবিগকে বনাইয়া নানাবিধ ফল খাওয়াইতেইন, শেষে নিজে খাইয়া দ্বাদা অবশিষ্ট থাকিত, তাহা পরদিনের জন্য রাখিতেইন। এইরূপে মহাসমতা মাতাপিতার সেবা করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে বাগমণীতে পলিযক্ষ-নামক এক রাজা ছিলেন। তিনি যুগসমতা-সংলাভে মাতার উপর রাজ্যরক্ষার ভার দিয়া পলায়নে প্রস্তুত হইয়া হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন এবং যুগ বধ করিয়া তাহাদের মাংস খাইতেছিলেন। এইরূপে বিচরণ করিতে করিতে একদা তিনি যুগসমতা নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন এবং যে ঘাট হইতে প্রায় মল লইয়া যাইতেইন, সেখানে যুগসমতা চিহ্ন দেখিয়া মলিবার শাখা দ্বারা একটা কোঠা নির্মাণপূর্বক শয়ানে বিযমিত্ত শয়ন সংযোজন করিয়া তাহার মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। মহাসমতা সন্ধ্যাকালে নানাবিধ ফল আহরণ করিয়া সে সমস্ত আশ্রমে রাখিয়া মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি দান করিয়া অলপ লইয়া আসিতেছি।” অমনি যুগেরা তাঁহাকে ফিরিয়া পাড়াইল। তিনি দুইটা যুগ একত্র করিয়া তাহাদের পৃষ্ঠে মলের কলসী রাখিলেন এবং সেই দুইটিকে হাত দিয়া ধরিয়া নদীতীরে গমন করিলেন। কোঠাকবিত্ত রাজা তাঁহাকে ঐভাবে আসিতে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি এতদিন এই অকলে বিচরণ করিতেছি; কিন্তু মাল্লবের যুগ দেখি নাই। এ দেবতা, কি নাগ? আমি ইহার নিবন্ধে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, এ যদি দেবতা হয় তবে আকাশে উভিত হইবে; যদি নাগ হয় তবে ভূগর্ভে প্রবেশ করিবে। আমি ত চিরকাল এই হিমালয়ে থাকিব না, বারাণসীতেই ফিরিতে হইবে। সেখানে আমাদের জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘মহারাজ, আপনি হিমালয়ে বাস ক রবার কালে আশ্রয় কিছু দেখিয়াছেন কি?’ আমি উত্তর দিব, এইরূপ একটা প্রাণী দেখিয়াছি। কিন্তু তাঁহারা বসন আবাস প্রভৃতি করিবেন, ‘সে প্রাণী কে?’ তখন আমাকে বশিতে হইবে যে, আমি জানি না। এই উত্তর শুনিয়া তাঁহারা আমাকে নিশা করিবেন। অতএব এই প্রাণীকে শয়বিদ্ধ করিয়া বর্জন করা দাউক, শেষে ইহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিব।’ রাজা এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন, এমিকে বোহিসয়ের অগ্রগামী যুগেরা প্রথমে নদীতে অবতরণপূর্বক তলপান করিয়া উপরে উঠিল, তাহার পর বোধিস্বর ব্রাহ্মচারসম্পন্ন মহাসমতার দ্বারা নদীর তীরে মলে নামিলেন, প্রশান্তমনে উপরে ফিরিয়া আসিলেন বসন্তী পরিধান করিলেন, এক কক্ষে অগ্নি ধারণ করিলেন, কলস তুলিয়া তাহার বাহিরে স্নান করিয়া মুছিয়া ফেলিলেন এবং উহা বামাংসকূটে স্থাপন করিলেন। রাজা ভাবিলেন, ইহাই শয়বিদ্ধ করিবার উত্তম সময়। তিনি বিযমিত্ত শয়ন করিয়া মহাসমতাকে বক্ষিপার্শ্বে বিদ্ধ করিলেন; পর এত বেগে নিশিত হইয়াছিল যে উহা মহাসমতার দেহ ভেদ করিয়া বানপাথি দ্বারা বাহিত হইয়া গেল। তিনি বিদ্ধ হইয়াছেন বুঝিয়া যুগসমতা ভয়ে পলায়ন করিল। স্বর্গশ্রম পণ্ডিত বিদ্ধ শয়বিদ্ধ হইয়াও যে সে প্রকারে মলের কলসী বক্ষা করিলেন। তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতি হইয়া উহা

ধীরে ধীরে নামাইলেন, বাশি সরাইয়া সেই গর্তে উহা রাখিয়া গিলেন এবং দ্বিক্ নিঃশ্বাস করিয়া যে দিকে তাঁহার মাতাপিতার আশ্রয়, সেইদিকে নিজের মৃতক স্থাপন করিয়া রক্তপট্টনিভ সিকতার উপর স্বর্ণ প্রতিমার ভ্রায় শুইয়া পড়িলেন। তিনি পুনর্বার চৈতন্ত লাভ করিয়া বলিলেন, “এই হিমানয়ে ত আমার কোন শত্রু নাই, আমি ত কাহারও সহিত শত্রুতা করি নাই।” এই সময়ে তাঁহার মুখ হইতে মরণশূচক রক্তপ্রবাহ নিঃসৃত হইল। তিনি রাজাকে দেখিতে না পাইয়াই বলিলেন,

- ১। জন ভুলিবার কালে না ছিলাম শবধান,
হেনকালে দেহে ঘোর কে ছুনি হানিহা বাণ ?
কল্লিহ ব্রাহ্মণ বৈশ্য—কোন্ কুলে মগ্ন ভব ?
বিকি মোরে লুকা'লে। ধীরে কি এ গৌরব ?

তাঁহার দেহের মাংস যে অভক্ষ্য ইহা প্রদর্শন করিবার জন্য তিনি আবার বলিলেন,

- ২। মাংস ঘোর খাদ্য নয়, চার্দ্র নাই প্রদোষন,
বেবর্হ ভাবিলে তবে তুমি মোর কি কারণ ?

অতঃপর শরনিঃক্ষেপকের নামাদি জানিবার জন্য তিনি তৃতীয় প্রাণা বলিলেন :—

- ৩। শুধাই তোমার সৌম্য, বাণ্ড পরিচয়, কি নাম তোমার ? তুমি কাহার ভন ?
কি হেতু দিকিল মোরে ? লুকা'র এখন রহিয়াছ, বল, শুনি, তুমি কি কারণ ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘এই ব্যক্তিকে আমি বিবহিষ্ট করে আহত করিয়া কেলিয়াছি, তথাচ এ আমাকে প্রাণি দিতেছে না, বা আমার মিনা করিতেছে না। এ কির বাক্য দ্বারা আমার ক্ষমারে দেন সাধনা দিতেছে। ঘাই, ইহার নিকটে গিয়া দেখি।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি ভ্রামের নিকটে গিয়া বলিলেন,

- ৪। কানীয়াস আমি পিতৃদক নাম ধরি
নাঙ্গলাত ইচ্ছা হাড়ি বিচরণ করি।
বুধ অস্বপ্ন সত্য কিরি বন বন ?
৫। বড়ই নিপুণ আমি শরবিদ্যে লক্ষ্য।
দুর্ভয়া বশি মোর জ্ঞান সর্করন,
শত্রু হস্তি শরশ্রেণে আবার কখন
মানুষ তে দুর্জয়ীর নিম্ন নাগেবর,
বলন হইলে তার নাহিক নিশার।

এইরূপে নিজের বল বর্ণনা করিয়া রাজা ভ্রামের নাম গোত্র জিজ্ঞাসা করিলেন :—

- ৬। কি নাম তোমার ? বাণ্ড বিয় পরিচয় ; কোন্ লোকের মগ্ন ? তুমি কাহার ভন ?

ভ্রাম তাবিলেন, ‘আমি বহি ভেদ, নাগ, বিদ্রহ বা কলিহাতি বলিয়া আখ্যায়িত হই, এসে ইনি তাহাট বিখ্যাস করিবেন। দূর হোক, সত্য কথাই বলা উচিত।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৭। নিম্বর পুত্র আমি, জীবিহ রিসান বন
‘সুহ’ নামে ডাকিলাম মোর জাতিগণ সন।
অস্ত্রের শল্যে হ’ল, শুইবারি অস্ত্রি অত
হটত বর্জ-বস্ত্র, কোথা, যে বহু-লক্ষ।
৮। বুঝবে বিদ্য আমি বিবর্তিত মূল লব ;
শত্রু, দেব হা, এত রক্তশূন্য ক’লক্ষ।

- ২। বিকিরা হৃদয় পার্শ্ব নিগারণ বাণ তব
বাম পার্শ্ব দিয়া, যেথ, গেছে চলি, নর্যত ।
রক্ত উঠে বুধে, আর সুতার বিলম্ব নাই ;
বিকি ঘোর সুকাইয়া দিলা কেন, বল তাই ।
- ১০। হৃদয় চর্কের তরে লোকে ধীণী বধ করে ;
চন্দ্রগুণের তরে বধে লোকে করিবরে ;
স্মৃতিতে কি এয়োজন, তাবিলে আবার, বল,
বেদার্থ,—জ্ঞানিতে ইহা কথিরাছে কুতূহল ।

জ্ঞানের কথা শুনিয়া, বাহা প্রকৃত ঘটনাছিল তাহা গোপন করিয়া, রাজা মিথ্যা উত্তর
দিলেন :—

- ১১। পরপাতনের পথে হৃদ এক এসেছিল ;
ভোমার দেখিয়া সেটা তর পেয়ে পলাইল ।
কুন্ড আমি তব প্রতি হইলাম সে কারণ *
বিকিতে তোমাকে লর করিনাম নিবেপণ ।

মহাসম্ব বলিলেন, "আপনি কি বলিতেছেন, মহারাজ ? এই হিমালয়ে আমাকে
দেখিয়া পলায়ন করে, এমন কোন পশু নাই ।

- | | | |
|---|---|---|
| ১২। জীবন কৃতান্ত পূর্ণ
বখন হইতে নোর
কি বা হৃদ, কি বাপন,
হয় নি চকিত কতু ; | যতদূর পারি আমি
হইয়াছে, নরনাথ,
এ অরণ্যে আছে ব্যাধ,
আমি হ্যা বিষমপাত্র | করিতে দরপ,
জান উদ্বেগ,
হৃদনে আবার
তাহা সবাকার । |
| ১৩। যখন হইতে এই
বখন হইতে আমি
কি বা হৃদ, কি বাপন,
হয় নি চকিত কতু , | বকলজীব্য আমি
বাণ্য অতিভ্রম করি
এ অরণ্যে আছে ব্যাধ,
আমি যে বিষমপাত্র | করেছি দারপ,
পেরেছি মোঘন,
হৃদনে আমার
তাহা সবাকার । |
| ১৪। ধাহুক পণ্ডর কথা,
কথাবতঃ ভীক থায়া—
দিলিয়া তামের সঙ্গে
তবে সে হরিণ কেন | এ পক্ষমারবে আছে
কিন্তু আমি তাহায়ে
পর্কতে, কাননে আমি
দেখি ঘোর পেল ভয়, | কিন্দুপূরবধ,
বিষমসত্যন ।
আবশে বিচরি ।
বুঝিতে না পারি । |

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, 'একে ত আমি এই নিরপরাধ ব্যক্তিকে শরবিদ্ধ
করিলাম ; তাহার পর আবার মিথ্যা বলিলাম । এখন সত্য কথাই বলা যাউক ।' এই
সকল করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৫। দেখি নাই হৃদ কোন ; হে জ্ঞান, ভোমার
দ্রোণ শু লোভের দাস আমি নরাধর ,
- বলিহু অলীক কথা ; কহহ আবার ।
করিহু প্রেমার কেহে পর নিবেপণ ।

ইহা বলিয়া রাজা আবার ভাবিলেন, 'এই সুবর্ণশ্রাম এ বনে একাকী বাস করে না ;
নিশ্চয় এখানে ইহার জাতিবন্ধুগণ আছে , জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি ।' তিনি বলিলেন,

- ১৬। কোথা হ'তে আসিরাহ বল ত আমার ;
হৃদসমতার মল লইয়া যাইতে ?
- শ্রেণ প্রোমায়ে কোবা করেহে হেধার
করি আজ্ঞা পেয়ে চুনি আসিলে মনীতে ?

শরাঘাতে শ্রাম মহা বাতনা ভোগ করিতেছিলেন ; তিনি কণকিৎ বৈদ্য অবলম্বন
করিয়া মুখ হইতে রক্তবমনপূর্ণক বলিলেন,

- ১৭। মাতা পিতা অন্ড ঘোর ; এ ভীষণ বনে
করিতে ভীষের তরে মল আহরণ
- ভীষাঘের সেধা আমি করি সততনে ।
হৃদসমতার আমি এসেছি, হারন ।

* হুল 'তে' আছে । ইহার কোন অর্থ হয় না । পাঠ্যর 'তে ন' । ইহা একপদসং (অর্থাৎ 'তেন'
এই ভাবে) গ্রহণ করিলে অসঙ্গতি বন্ধ হয় । তেন—সে কারণ ।

অনন্তর তিনি মাতাপিতাকে উদ্দেশ্য করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :-

- ১৮। জীর্ণাঙ্গী তাঁরা, জীবন্তের সমান
বাঁচিয়া আছেন, হায়, কুটীরে কেবল
জল বিনা এতদিনে বুঝি নিশ্চয়
১৯। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই শুত,
জননী পাবপন্ন না দেখিব আর,
২০। মরিব, তাহাতে কিন্তু দুঃখ নাই শুত,
জনকের পাবপন্ন না দেখিব আর,
২১। জননী আমার স্নান, না দেখি আমার
নিশীথে পশ্চিম বামে বসি একাকিনী
কুত্র স্রোতবতী বধা, নিবাণে বধন
২২। জনক আমার স্নান না দেখি আমার
নিশীথে, পশ্চিম বামে একাকী বসিয়া
কুত্র নদীস্রোত বধা, নিবাণে বধন
২৩। শয্যা ছাড়ি এতদিন হুই তিনবার
না গেয়ে তা অমিবেন এ বিলাপ বনে
২৪। অন্ধ মাতাপিতা যের নারিতু দেখিতে
ইহাই বিতীয় শয্যা, আগার বাহার
- যেহের উত্তাপে শুধু হয় অনুমান
ছয়টা ঘিবের খাবা রয়েছে সখল।
মরিবেন শুককণ্ঠে সেই অন্ধর।
সকল প্রাণীই হয় মৃত্যুমুখগত।
এ চিত্তার দুবিবহ কিন্তু দুঃখতার।
সকল প্রাণীই হয় মৃত্যুমুখগত।
এ চিত্তার দুবিবহ কিন্তু দুঃখতার।
শোকে স্রিষ্ট চিরদিন হইবেন, হায়!
হইবেন অনিত্যের শীর্ণ। অশাসিনী—
তপন প্রবর তাপ করে বরষণ।
শোকে স্রিষ্ট চিরদিন হইবেন, হায়!
হইবেন অনিত্যের ক্রমে শুকাইয়া—
তপন প্রবর তাপ করে বরষণ।
করিয়াছি সেবা স'বাহন ছ জনার।
'কোথা, বৎস ত্যজ বলি তাঁরা দুই জনে।
মরণসমরে, এই হুগে বড় চিতে।
হুবর হতেছে মোর পুড়ি ছারবার।

জামের বিলাপ শুনিয়া রাজা চিন্তা করিতে লাগিলেন, 'এই ব্যক্তি পূর্ণ ব্রহ্মজ্ঞার্থী
স্বপ্রতিষ্ঠিত হইয়া মাতাপিতার পোষণ করেন, এখন এই জীবণ যন্ত্রণার মধ্যেও ইনি কেবল
তঁাহাদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বিলাপ কবিত্তেছেন। ঈশ্বর জগদ্বানু ব্যক্তিকে শরবিদ্ধ করিয়া
আমি মহা অপরাধী হইয়াছি। কি উপায়ে এখন ইহাকে আশ্বাস দেওয়া যায়? আমি
যখন নরকে প্রবেশ করিব, রাজ্য তখন আমার কি উপকারে আসিবে? ইনি মাতা
পিতাকে যে ভাবে পোষণ করিতেন, আমিও তঁক সেই ভাবে তঁাহাদের ভরণপোষণে প্রবৃত্ত
হইব। তাহাতে ইহার মরণও অমরণও হইবে।' এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি বলিলেন,

- ২৫। ক হো না বিলাপ বেশী হে প্রিয়বর্ষন।
করিব এ মহারণ্য বন্দে সন্তত
২৬। বড়ই নিপুণ আমি শরনিকপণে,
আমিই হইয়া দাস এই মহাবনে
২৭। পশুরা বন বে খাণ্ড বাইবে ফেলিয়া
বনজাত ফলমূল স'গ্রহ করিব
২৮। জনকজননী তব বল দেখি ভাই
বাইব সেখানে আমি, করিব পোষণ
- আমিই হইয়া দাস ভরণ পোষণ
মাতার পিতার তব, হও হে, আশ্রয়।
দূঢ় বধা বলি মোরে মানে সর্বদনে।
পুণ্ড্র নিশ্চয় মেন, সেই দুই জনে।
বতনে সে সব আমি লব কুড়াইয়া।
দাসরূপে অন্ধরবে বতনে দেবিব।
এ অরণ্যে বলতি করেন কোন ঠাই?
উদ্ভের, করেছ স্থান, তুমিও যেমন।

মহাসত্ত্ব বলিলেন "সাদু, মহারাজ সাদু। তবে আগনিই আমার মাতাপিতার
ভরণপোষণের ভার গ্রহণ করুন।" তিনি একটা গাখার আলয়ে পথ নির্দেশ করিলেন :-

- ২৯। শিরের দিকে আই একগণী পথ
আই গাখে অর্ধকোণ করিলে গমন
দেখিতে পাইবে এক আলম রামন।
মাতাপিতা যের সেবা করেন বসতি।
যাও চলি : আমি হতে লও তাঁহাদের
রক্ষণাবেক্ষণ ভার—সত্যসত্য তুমি।

এইরূপে রাজাকে পথ বুঝাইয়া দিয়া মাতাপিতার প্রান্ত প্রসাদ ভক্তিবশতঃ তাদৃশী
যন্ত্রণা ভোগ করিয়াও শ্যাম কৃতান্তলিপুটে রাজার নিকট পুনর্বার প্রার্থনা করিলেন :-

- ৩০। কানৌজাধিপ তুমি, কানৌনরেশ্বর,
মাতাপিতা অন্ধ ঘোর; পালিবে দু'জনে
৩১। নমস্কার, কানৌজাধিপ। মুক্তি দুই কর
মাতার চরণে, আর পিতার আবার
চরণে তোমার নবতার বার বার।
এই মহাশয় তুমি পদব দমনে।
এই ডিঙ্গা যাপিতরি, ওহে নরেশ্বর,—
জানাবে আবার কোটি কোটি নববার।

“নিশ্চয় জানাইব” বলিয়া রাজা সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন। মহাশয় রাজার মুখে পিতামাতাকে নমস্কার জানাইয়া বিসম্মত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রুতি কবিরাজ ভক্ত শাস্তা বলিলেন

- ৩২। যদি ইহা, কিংবদন্তি ॥ প্রিয়জন
স্বক মুখিত হ'ল—সজ্ঞানীও এবে।

শ্যাম এতক্ষণ কথা বলিতেছিলেন বটে, কিন্তু তাঁহার বাসপ্রস্থান যেন কক্ষ হইয়া আসিতেছিল। ক্রমে বিষয়ে তাঁহার ভাবনা, চিন্তাসম্মতি, * ছাপিও ও দেহ এমন অভিস্কৃত হইলো যে, তাঁহার আর কথা বলিবার সামর্থ্য রহিল না; তাঁহার মুখ বন্ধ হইল, চক্ষুঃদ্বয় নিমীলিত হইল, হস্তপদ স্তম্ভিত হইল; সর্বজন্যর শোণিতসিক্ত হইল। রাজা ভাবিলেন, 'এই ব্যক্তি এখনই আমার সঙ্গে কথা বলিলেন; এখন কেন ইনি এমন হইলেন? তিনি শ্যামের নিঃস্বাস প্রবাস পরীক্ষা করিলেন; যেহেতু যে, নিঃস্বাস প্রবাস বন্ধ হইয়াছে, শরীরও স্তম্ভ হইয়াছে। তখন 'শ্যাম ত তবে মরিয়াছেন।' ইহা স্থির করিয়া তিনি শোকবেগ সংদরণে অসমর্থ হইলেন। তিনি উভয় হস্তে মস্তক রাখিয়া উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রুতি ভাবে বর্ণন করিবার ভক্ত শাস্তা বলিলেন,

- ৩৩। যেখি ইহা নরপাল বহু পরিগ্রহ
করেন করণবরে,—‘হায়, এতকাল
অমর অমর আমি, ভাবিতান মনে।
মৃত্যু যে অবশ্যস্বামী, সুবিশাস আর।
পূর্বে কি এই জান ছিল বা আবার।
৩৪। বিবিধ পরাহত, বিবে অভিস্কৃত—
ভাষাপি করিল শ্রাস উপদেশ দান।
এও যদি মৃত্যুসুখে হইব পতিত,
মৃত্যু বা আসিবে বশ অস্ত কোন মনে?
৩৫। বরিয়াছে শ্রাস, মৃত্যু নহি কথা তার,
মহকে নিশ্চয় হবে পদম আসার।
৩৬। শ্রামকে বিচ্ছিন্ন সরে যে ভীষণ পাণ
করিয়াছি, চিরদিন ঘোর পরিতান
ভুক্তিতে তাঁহার হবে, প্রায়শ্চলকরা
বিকার পাণ্ডুরে বিবে পত পত বার।
মনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
এমন কেহই নাই, চিনে যে আবারে।
৩৭। প্রায়শ্চলকরা যিনি করাবে অরণ্য,
করিনাম আমি আত্ম যে পাণ ভীষণ।
মনহীন কিন্তু এই অরণ্য মাঝারে
এমন কেহই নাই, চিনে যে আবারে।”

এই বৃদ্ধান্ত স্থপতিভাবে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা রাখিলেন,

- ৪১। করিয়া করুণার বিলাপ অনেক,
লইয়া উবকণ্ট কাশী নরপতি
চলিলা বক্ষিণমুখে আশ্রম উদ্দেশে।

স্বভাবতঃ মহাবল হইলেও রাজা জলের কলসী লইয়া অতিকষ্টে সমস্ত পণ মাড়াইতে মাড়াইতে আশ্রমপথে প্রবেশপূর্বক দুকূলপণ্ডিতের পূর্ণাঙ্গাঘারে উপনীত হইলেন। পণ্ডিত ভিতরে বসিয়া তাঁহার পদশব্দ শুনিয়া ভাবিলেন, “এ ত শ্যামের পদশব্দ নয়; কে আসিতেছে?” তিনি জিজ্ঞাসিলেন,

- ৪২। শুনিতেছি পাদশব্দ মামুষের বটে;
জামের পারের শব্দ কিহু ইহা নয়।
কে তুমি, মারি, এলে আশ্রমে মোদের ?
৪৩। শাস্ত্রভাবে হাঁটু স্থান; পাদশেপ তার
শান্ত স্বভাবের অসুখ অসুখ।
জামের পারের শব্দ এ ত না নিশ্চয়।
কে তুমি, মারি, এলে আশ্রমে মোদের ?

ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমি নিজের রাজপদ না জানাইয়া ব'লি বলি যে, তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি, তবে ইহারা ক্ষুদ্র হইয়া আমাকে দুর্ব্বাক্য বলিবে; তাহা শুনিয়া ইহাদের প্রতিও আমার ক্রোধ জন্মিবে, হয়ত সে ক্ষুদ্র আমি ইহাদিগকে প্রহার করিব। আমাকে যেন এমন পাপ না করিতে হয়। আমি রাজা, ইহা বলিলে ভয় না পাইবে এমন লোক নাই; অতএব আমি যে রাজা, ইহাই বলি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি জল রাখিবার পীঠে জলের কলসী রাখিয়া পূর্ণাঙ্গাঘারে ঝড়াইয়া বলিলেন,

- ৪৪। কানীয়াজ আমি, পিলিঙ্গক নাম ধরি, যামলোভে রাজ্য ছাড়ি বিচরণ করি।
স্বপ্নমধেষণ সনা ফিরি বনে বনে, বড়ই নিপুণ আমি পরশিলেপণে।
বৃদ্ধস্বাবলি ঘোর জানে সর্বজন, পড়ে যদি শরণার্থে আমার ক'ম,
মাহুত তুম্বাকী, নিজ নাগধর, স্বরণ হইতে তার নাহিক নিস্তার।

ইহা শুনিয়া দুকূলপণ্ডিত রাজাকে সাদবসন্তোষণ করিয়া বলিলেন,

- ৪৫। বাগত, হে মহারাম, তব আগমনে
পক্সি হইল এই আশ্রম মোদের।
তুমি নরেশ্বর, বল কোন্ প্রয়োজনে
যেথা বিলা দগা করি ধীরের আশ্রমে ?
৪৬। তিনুক, পিঙ্গল, কাহবানী * ও মধুক—
আছে যেতা নানাবিধ গুহ গুহ কল।
দীন যোগ্য, ধরা করি তাই, মরধর,
ভক্ষণ করিয়া কর বৃত্তার্থ আমার।
৪৭। এই স্থপীতল জল হয়েছে আনীত
দিরিগ্ৰহাজাতা সুসম্রতা হইতে।
হয় যদি ইচ্ছা, তৃপ্ত, কর ইহা পান।

এইরূপে সম্ভাষিত হইয়া রাজা ভাবিলেন, “আমি তোমাদের পুত্রকে বধ করিয়াছি, প্রথমেই একথা বলা ভাল হইবে না; আমি যেন কিছুই জানি না, এইভাবে ইহাদের সঙ্গে আলাপ আরম্ভ করি।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

* কাহবানী কি কল, আশা নির্ভর করিতে পারি নাই।

- ৪৯। অন্ধ আপনারা, বনে না গান দেখিতে,
কে করিল এই সব কল আহরণ ?
নিশ্চয় সে অন্ধ নয়, হেন মনে লয়,
করেছে বিত্তহ হেন ধাওয়া যে সক্ষম ।

ছকুলপণ্ডিত বলিলেন, “মহারাজ, আমরা কখনমূল আহরণ করি না, আমাদের পুত্র
এই সমস্ত আহরণ করে ।

- ৫০। পরম হৃৎকর, যুবা নাতিদীর্ঘকায় —
কুকিতাগ্র দীর্ঘ, কৃক কেশ তার গিরে, —
৫১। জ্ঞান নামে আশ্রয়ের হৃৎকর এসব
কল আহরণ করি গিয়াছে নদীত
ঘট লয়ে হেথা হতে আনিতে পানীয় ।
অদূরেই আছে নদী, কিয়বে এখনি ”

ইদা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ৫২। পরমহৃৎকর যুবা যে জ্ঞানের কথা
বলিলে, তাপস, তুমি পরিচর্যা তব
করিত বে অহরণ অশ্রমত্যাগে,
কথিগাহি তাঁরে আমি হানি ভীষণর ।
৫৩। কুকিতাগ্র, দীর্ঘ ঘটে তার কৃক কেশ,
কথিগাহি হরয়েছি লিপ্ত তাহা এবে, হার ।
কথিগাহি জ্ঞানে আমি, কব, মহাশয় ।

ছকুলপণ্ডিতের অদূরে পারিকার পর্ণালা ছিল । তিনি হুটীয়ে বসিয়া রাজার কথা
শুনিতে পাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিবার জন্য বাহিরে গেলেন এবং রক্ষুর সন্দেশে ছকুল
পণ্ডিতের নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন,

- ৫৪। হরয়েছি নিহত জ্ঞান, কে বলিল, হার ।
ছকুল ! কাহার সঙ্গে বলিতেছ কথা ॥
নিহত হরয়েছে জ্ঞান, শুনি এ বারতা,
জনম বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোকে ।
৫৫। তরুণ অবস্থায় হার, আচম্বিতে
হল কি যে তথ্য আশ্রয় প্রাপ্যপাতে ?
নিহত হরয়েছে জ্ঞান শুনি এ বারতা,
জনম বিদীর্ণ মোর হইতেছে শোকে ।

পারিকাকে উপদেশ দিবার উদ্দেশ্যে ছকুল বলিলেন,

- ৫৬। ইনি কাশী নবাবের স্তন লো পারিকে,
ব্রহ্মসত্তার ভীয়ে ক্ষোভবশ ইনি
ভ্রমকে করিয়াছেন বিদ্ধ ভীষণর ।
অভিশাপ এবে যেন না যেই আসয় ।

পারিকা বলিলেন

- ৫৭। বহুকষ্টে শিহপুত্র করেহিসু লাভ ।
হিল সে অশ্বের বই এ ভীষণ বশ ।
সেই এক পুত্র মোর বধিণ যে জন
কেন না হইবে বই তার প্রতি মন ?

ছকুল বলিলেন,

- ৫৮। বহুকষ্টে শিহপুত্র করেহিসু লাভ,
হিল সে অশ্বের বই এ ভীষণ বশ ।

হেন পুণে কিত বধ করে যেই জন,
বিওনা ক নাশ তারে, ব'ল সাধুগণ।

অনন্তর পতিপত্নী উভয়েই বঞ্চন্বনে করাঘাত করিতে করিতে শ্যামের গুণকীর্তন-
পূর্বক বহু বিলাপ করিতে লাগিলেন। রাজা তাঁহাদিগকে আশ্বাস দিবার চেষ্টা বসিলেন,

- ৩৯। বহিচাহি ভাসে আমি করিসু নীকার,
ক'রো না তোমরা আর ক্রন্দন বিলাপ।
আমিই হইরা সূতা এই মহাবনে
হব রত তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণে।
- ৪০। বড়ই নিপুণ আমি শরনিষেপণে,
বুড়িয়া বণি যোরে জ্ঞানে সর্পকান।
আমিই হইরা দাস এই মহাবন
পুথি নিশ্চর, জেন তোরা দুইজন।
- ৪১। পশুরা যে বাঁচ বনে ঘাইবে কেনিয়া,
বতান সে সব আমি লব কুটাইরা,
বন হতে কলমুল করিব সঞ্চয়
তোমরা অশাবগ্রস্ত হবে না নিশ্চয়।
আমিই হইরা দাস এই মহাবনে
হব রত তোমাদের রক্ষণাবেক্ষণে।

নিষাদদম্পতী বলিলেন

- ৪২। তুমি হবে দাস, হৃৎ,- বর্ষ ইহা নয়,
আমাদেরও পক্ষে ইহা শোণ নাহি পায়।
রাজা তুমি আমাদের, চরণে তোমার,
অন্ধাভরে হই মনে করি নবকার।

ইহা শুনিয়া রাজা অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'অহো কি আশ্চর্য।
আমি ইহাদের এমন সর্বনাশ করিলাম, তথাপি ইহাদের মুখে একটী গুরুত্ব কথাও শুনিলাম
না। ইহারা আমাকে সামন্তেই সম্বোধন করিতেছেন।' তিনি বলিলেন,

- ৪৩। বর্ষ কি, বুঝাও যোরে, হে নিধিবর।
রান্না বলি আমার বে রাজ্যে সন্মান
তোমার(ই) মাহাত্ম্য এতে হইল একাপ।
তুমি যোর পিতা হ'লে এখন হইতে,
তুমিও পারিলে যোর জননীহানীয়া।

তাঁহারা কতামূলিপুটে বলিলেন, "মহারাজ, আপনি যে আমাদের দাস হইরা থাকিবেন,
ইহা হইতেই পারে না। আপনি বৃষ্টির অগ্রভাগ ধরিয়া আমাদের কাছে আসিয়া
চলুন, আমরা এই তিক্ত চাহিতেছি।

- ৪৪। লগ্নি চরণ তব, কাশীরেবর,
এই তিক্ত নাহি মোরা হৃদি ছই কর,
কেবানে রক্তে তাব সূতায় শ্যামা
সেখানে হইরা চল আশা হ'লনার।
- ৪৫। সূচীয়ে চরণে তার গড়িব হ'মনে,
চুখিব সুগন্ধিল্প প্রিয়বর্ষনর,
যত দিন লোহ শেখ রণেব জীবন
সূতায় এইক্ষা করি'কটি'ইব কাল।"

তিন জনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময় সূর্য অস্তমিত হইল। তখন
রাজা ভাবিলেন, 'আমি ইহাদিগকে এখনই সেখানে লইয়া গেলে আমাকে যেখানাত

ইহাদের হৃদয় বিদীর্ণ চইবে, এইরূপে তিন মহাপ্রাণীর মৃত্যু ঘটিলে আমার নরকে পতন অবশ্যস্বাবী। এতদ্বারা ইহাদিগকে এখন সেখানে বাইতে দিব না, এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি চারিটা কথা বলিলেন :—

- ৬৬। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ
অরণ্য বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে হার প্রাণহীনমেহে,
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত।
- ৬৭। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ
অরণ্য বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে হার প্রাণহীনমেহে
ভূতলে আকাশচ্যুত ভাস্করের মত।
- ৬৮। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ
অরণ্য, বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে, হার প্রাণহীনমেহে।
খুলি খুলানিত তার সোণার শরীর।
- ৬৯। ভীষণ ঝাপটাকীর্ণ আকাশপ্রমাণ।
অরণ্য বেখানে স্তম্ভ প্রিয়দর্শন
পড়িয়া রয়েছে হার প্রাণহীনমেহে।
আজমেই আপনারা থাকুন এখন।

তাহারা যে ঝাপটাদিকে ভয় কবেন না, ইহা প্রদর্শন করিবার জন্য নিবাসদাম্পত্যী বলিলেন,

- ৭০। ধাতুক সে বনে নত নহত নিবৃত্ত†
ভীষণ ঝাপট যোগা নাহি পাই গর।
করিবে না তারা কোন কতি আশয়ের।

কোন রূপে নিবৃত্ত করিতে না পারিয়া রাজা তাঁহাদিগকে হাত ধরিয়া মৃদুসম্ভার তীরে লইয়া গেলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণেরপে ব্যত করিবার জন্য মাতা বলিলেন,

- ৭১। হাত ধরি অতঃপর কাশী নরপতি
তখন লইয়া বেগা পরাহত স্তম্ভ
ছিলেন পড়িয়া বেগা ঘনের ভিতর।

রাজা তাঁহাদিগকে লইয়া শ্রামের পাশে বসাইলেন এবং বলিলেন, “এই আপনাদের পুত্র।” তখন পিতা শ্রামের মস্তক এবং মাতা পাবন্য বক্ষস্থলে রাশিয়া উপবেশনপূর্বক বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৭২। মহাবনে পুত্র স্তম্ভ পরাহত* হয়ে
খুলি খুলানিত বেহু রক্তাক্ত পড়িয়া
ভূতলে আকাশচ্যুত চন্দ্রমার মত

* আকাশচ্যুত পড়িস্থিতি—তখন আকাশসঙ্গ অত্যাধিক হওয়া পড়িস্থিতি; অথবা আকাশসদৃশ পকাশমান। বোধ হয়, বেখানে ভূতলের সহিত আকাশ মিলিয়াছে অর্থাৎ বিশবন্ধ পথের বিহীন এই অর্ধপ্রাণ করা বাইতে পারত।

+ খুলি ‘নহত’ আশ্রয়। ‘নহত’ একটা বৃহৎ স ব্য—একের গির্থে গাটোটা মুক্ত বসাইলে বত হয়।

• খুলি ‘অপবিত্র’ এই বিশবন্ধ পথ আশ্রয়। অপবিত্র—নিরর্থক পরিশ্রম, যেমন অপবিত্র পিতৃ—a foundling। কিন্তু এখানে বোধ হয় ‘পরাহত’ অর্থাৎ পড়িয়া পড়িয়া পড়িয়া।

- ৭০ । মহাবনে পুত্র ভ্রাম পরাহত হ'য়ে
 ধূমিস্থিত মোহে রয়েছে পড়িয়া
 তুজনে আকাশচ্যুত ভাষকের মত,
- ৭১ । মহাবনে পুত্র ভ্রাম পরাহত হ'য়ে
 ধূমিস্থিত মোহে রয়েছে পড়িয়া
 দেখি, ঘোঁহে বাহু তুলি করেন বিলাপ :—
- ৭২ । মহাবনে পুত্র ভ্রাম পরাহত হ'য়ে
 ধূমিস্থিত মোহে রয়েছে পড়িয়া
 ঘেবি ঘোঁহে স্কন্ধ করেন বিলাপ :—
 “ধর্ম, সিংগছেন ছাড়ি হার, বরাধাম !
- ৭৩ । রয়েছে কি, বৎস, দাড় নিয়াই বসন ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৪ । কিংবা মত্ত হইয়াছ করি হারাণ ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৫ । অথবা আলস্যবশে এ বশা তোমার ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৬ । হ'য়েছ কি ক্রুদ্ধ তুমি আমারে এতি ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৭ । কিংবা ইহা হল তব ? আছি বর্ণ করি ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৮ । নিন্দা কি হইয়াছ, বাহা, কোন বেতু ?
 এতক্ষণ বসি মোরা আছি তব পাশে,
 তবু না বলিছ কথা, হে শিরধর্ম !
- ৭৯ । হবে যবে আমারে জটার মণ্ডল
 মণ্ডিত কে তখন খোঁচ করি তাহা
 রাখিব, হায় রে, পুনঃ হবিত্ত করি ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮০ । সম্রাজ্ঞী হাতে ময়ে কে আর করিবে
 সমস্ত আশ্রয়দ্বারা পরিচার ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮১ । শীতল উত্তপ্ত মল, ষড়্ভুজেরে আনি
 কে করাবে মান আর অঙ্গ দুইজনে ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?
- ৮২ । বন হ'তে কলমুল আহরণ করি
 করাবে ভোজন কেবা অঙ্গ দুইজনে ?
 ভ্রাম যে আঁকের বটি ছিল আমারে ?
 মরিল সে, এবে রক্ষা কে করিবে আর ?

শ্রামের মাতা বহু বিলাপ করিয়া নিজের বুকে হাত দিয়া প্রকৃতই শোকের কারণ আছে কি না, বুঝিতে লাগিলেন, তিনি বিবেচনা করিলেন, ‘পুত্রের মৃত্যু ত বিলাপ করিলাম; কিন্তু হয় ত বাছা বিষয়েও অশ্রুত হইয়াছে। আমি বিষের বীৰ্য্য নষ্ট করিবার নিমিত্ত সত্যক্রিয়া করিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি সত্যক্রিয়া করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত সংগঠনপে বর্ণনা করিবার মত শক্তি বলিলেন,

১৩। আমার পুত্র ভাব পড়িয়া ছুটিল,
যেখি শোকাতুরা মাতা এই সত্য বলে :—

১৭। ‘চিরদিন ধর্মপথে চরিত্রের ভাব —
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

১৮। অক্ষয়ব্রত ভাব ভাঙ্গ নাই করু :—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

১৯। সত্য শির দিয়া করু বল নাই ভাব,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২০। মাতাপিতৃসেবা সত্য করিবার ভাব,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২১। কুলদোষের ভাব করোহ সত্যি,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২২। প্রাণ হ’তে বিহতর ভাব যে আমার,—
সত্য যদি হয় ইহা সত্য বাক্যে এই
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

২৩। আমি ও আমার শিশু ক যেরি অর্জন
যে পুণ্য একে কাম, প্রাণের ভাষার
হটক বাহার বেহে বিবর্তীভবত।

মাতা সাতটা গাথায় এইরূপে সত্যক্রিয়া করিলে ভ্রাম গাথ করিয়া গুইলেন।
তখন পিতা বলিলেন, ‘আমার পুত্র ত অবিব্রত আ ৯। আমিও সত্যক্রিয়া করিতেছি।’ ইহা
বলিয়া তিনিও সত্যক্রিয়া করিলেন।

এই বৃত্তান্ত সংগঠনপে বাক করিবার মত শক্তি বলিলেন

১০৮। তিসুক, পিয়াল কাহনারী* ও মধুক—
 আছে হেতা বাবাঝি পুত্র পুত্র কন্য !
 দীন বোখা, বদ্বা করি তাই, নয়বর,
 ভক্ষণ করিয়া কর কৃতার্থ আখার।

১০৯। এই শব্দভল দল হয়েছে আনীত
 বিরিগুহাঙ্গাতা যুগসমস্ত হইতে।
 হর বরি ইচ্ছা, ছুপ, কর ইহা পান।*

এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া রাজা বলিলেন,

১১০। বিষয়ে বিবৃত আমি, বিক ও বিবিত্
 কিছুই বিষয়ে নারি নির্মিতে এখন।
 দেখিলান এইমাত্র মরিয়াছে ভাব,
 পাইল জীবন শ্রাম কেনে এখন।

শ্রাম ভাবিলেন, “রাজা আমাকে মৃত মনে করিয়াছিলেন, আমি বে জীবিত ছিলাম
 তাহা ইহাকে বুঝাইতেছি।” তিনি বলিলেন,

১১১। রয়েছে জীবন বেদে, পাট বেবনার
 চিত্তবৃত্তিরাণ কিত্ত কর্তরে হয়।
 যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার
 মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয়।

১১২। রয়েছে জীবন বেদে, পাট বেবনার
 নিবেদনধর্মসম্বোধ কতু করু হয়।
 যদিও জীবিত আছে, দেখিলে তাহার
 মৃত মনে করা কিছু অসম্ভব নয়।

এই কারণে লোকে সময়ে সময়ে জীবিত লোককেও মৃত মনে করে।” অতঃপর
 শ্রাম পণ্ডিত রাজাকে এই ব্যাপারের প্রকৃত অর্থ বুঝাইবার জন্য দুইটি গাথাও ধর্মবেশন
 করিলেন :—

১১৩। বধ্যধর্ম করে বেই মাতাপিতৃসেবা,
 করেন চিকিৎসা তাঁর দেবতার।

১১৪। বধ্যধর্ম করে বেই মাতাপিতৃসেবা
 সর্কৃত এল্লাস। মতি ইহলোক সেই
 পরলোকে বর্ণে পিয়া ভুলে বহুতব।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “অহো! ইহা বড়ই আশ্চর্য্য! যে মাতাপিতার পোষণ
 করে, তাহার ব্যাধির নাকি দেবতারও চিকিৎসা করেন! এই শ্রাম বড়ই গৌরবের
 পাত্র।” তিনি কৃতান্তনিপুটে বলিলেন,

১১৫। পাইতেছে বুদ্ধি সোয় কমেই বিষয়,
 দিঃ মৃত হতেছি আমি, পরল তোমার
 লইয়া, শ্রাম, আমি, এখন হইতে
 পরল হইলে তুমি এই পানকীর।

শ্রাম বলিলেন, “মহারাজ, আপনি যদি দেবলোকে বাইতে এবং প্রকৃত দেবসম্পত্তি
 ভোগ করিতে চান, তবে দশবিধ ধর্মচর্যা করুন।” অনন্তর তিনি রাজাকে ধর্মধর্ম চর্যা
 পাঠাশুলি + শুনাইলেন :—

* ১০৭য় হইতে ১০৯য় দাখ্য বধ্যধর্মের ৩০৭—৩০৭ পাখার পুনরুক্তি।

† এই ৭শী দাখ্য মোক্ষধর্ম মাত ক (৫০১) এবং মিশকম জাংকেও (৫১১) পাঠ্য বিচার্য।

১১৬।	মাতার পিতার সেবা ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর তুমি, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ ; যরণে গমন ।
১১৭।	সারাহতগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল হবে, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ ; যরণে গমন ।
১১৮।	মিত্রানাত্যগণে তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল হবে, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , যরণে গমন ।
১১৯।	যুদ্ধযাত্রা আদি তব ইহলোকে ধর্মচর্যা	হর যেন যথাধর্ম, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , যরণে গমন ।
১২০।	কি নগরে, কিবা গ্রামে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম হক প্রজা, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ ; যরণে গমন ।
১২১।	পৌরজানপদগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম পাল তুমি, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , যরণে গমন ।
১২২।	অযশত্রাজগণে ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর প্রজা, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , যরণে গমন ।
১২৩।	ইতর সীমার এতি ইহলোকে ধর্মচর্যা	যথাধর্ম কর প্রজা, করিলে রাজার হর	কত্রির রাজন্ , যরণে গমন ।
১২৪।	ধর্মচর্যা কর দেব , ইহলোকে ধর্মচর্যা	সুচরিত ধর্ম হর করিলে রাজার হর	হরণে নিধান , যরণে প্রাপণ ।
১২৫।	ধর্মচর্যা কর দেব , ধর্মবলে স্বর্গলাভ	এমাদ ইহাতে যেন করিলেন ইন্দ্র আদি	হর মা কখন , দেবত্রয়গণ ।

মহাসম্রাট এইরূপ পিলিষত্বকে দশবাজধর্ম্য শুনাইয়া আরও অনেক উপদেশ দিলেন এবং পঞ্চশীলে স্থাপিত করিলেন। রাজা অবনতমস্তকে এই সকল উপদেশ গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ব্যাগাঙ্গীতে ফিরিলেন এবং দ্বানাদি পুণ্যস্থানপূর্বক পারিষদগণসহ স্বর্গপরায়ণ হইলেন। বোধিসত্ত্বও মাতাপিতার সঙ্গে অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মলোক লাভ করিলেন।

[এইরূপে ধর্মশেষন করিয়া শান্তা বলিলেন, তিনুগুণ, মাতা ও পিতার গোষণ পণ্ডিতজনের চিহ্নাংক ধর্ম । ' অতঃপর তিনি মতাসমূহ ব্যাখ্যা করিলেন। তাহা শুনিয়া সেই তিনু শ্রোতাপন্থিক প্রাপ্ত হইলেন।

সংবধান—তখন আনন্দ ছিলেন সেই রাজা, উৎপন্নবর্ণা ছিলেন সেই বেথকম্বা, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু, কাত্তপ ছিলেন সেই পিতা ; ভক্তকাপিনাবী ছিলেন সেই মাতা এবং আমি ছিলাম সুবর্ণজাত পণ্ডিত ।]

৫৪২. নাম জাতক পাঠ করিলে রাজারূপবিত দশরথকর্তৃক মন্ত্রক সুনির পুত্রবধের কথা মনে পড়ে। অত্ৰক বৈশা, দুকুলক ষোনি। দশরথ মন্ত্রানুকৃত বধের জন্যও অমন্ত্রককর্তৃক অতিপণ্ড হইয়াছিলেন, কিন্তু পিলিষত্ব জানকৃত বধের জন্যও চণ্ডালত্যাগ কর্তৃক অতিপণ্ড হন নাই। ইহাই বৌদ্ধধর্মের অহিংসা নীতির অমুদোষিত।

৫৪২—নেমি-জাতক ।

[বিলিয়ার নিকটবর্তী মথারোবাসগণে অবস্থিতিকায়ে শান্তা একদা ঈষৎ হান্ত করিয়াছিলেন এবং তদুপলক্ষ্যে এই কথা বলিয়াছিলেন। শান্তা ঐ দিন সন্ধ্যাকালে বহুতিনুসহ উক্ত অশ্বিনে কিরণ করিতে করিতে এক রংবীর ভূতগণ দেখিতে পাইয়া নিম্নের কোন অতীত মন্ত্রবৃত্তান্ত বলিবার অধিগ্রাহে ঈষৎ হান্ত করিয়াছিলেন। আনুমান হবির আনন্দ এই হান্তের কারণ বিজ্ঞাসিলে ভগবান বলিয়াছিলেন, 'আনন্দ, পুরাকালে আমি যখন মথাদেব নাম গ্রহণপূর্বক ৯৩৩ করিয়াছিলাম, তখন এই ভূতগণে অবস্থিত করিয়া স্থানস্থ ভোগ করিয়াছিলাম।' অতঃপর আনন্দের প্রার্থনার স্মৃতিত আনন্দ উপবেশন করিয়া তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিয়াছিলেন :-]

পুরাকালে বিদেহ রাজ্যে মিথিলা নগরে মথারেশ্ব নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি চতুৰশীতি সহস্র বংশর কৌমার ক্রীড়ায় অতিবাহিত করিয়াছিলেন, চতুৰশীতি সহস্র বংশর উপরাজ্য করিয়াছিলেন এবং আরও চতুৰশীতি সহস্র বংশর রাজত্ব করিবার পর একদা নাপিতকে বলিয়াছিলেন, “ভদ্র, আমার নতুকে পক্ষকেশ দেখিবারাত্র তৎক্ষণাৎ দ্বানকে জানাইবে।”

ইহার কিছুকাল পরে নাপিত মথারেশ্বের নতুকে পক্ষকেশ দেখিতে গাইরা ঠাংকে জানাইল। তিনি সম্রা দ্বিরা তোলাইরা উহা নিজেই হাতে রাখাইলেন এবং লগাটে বেন মৃত্যুর আজ্ঞা পাঠ করিতেছেন, এই ভাবে অবলোকন করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন যে, প্রভ্রজ্যা গ্রহণের সময় উপস্থিত হইয়াছে। তিনি নাপিতকে একশানি উৎকৃষ্ট গ্রাম দান করিলেন এবং ঘোষ্ঠপুত্রকে ডাকাইরা বলিলেন, “বংশ, তুমি রাজ্য গ্রহণ কর; আমি প্রব্রজ্যা লইব।” পুত্র বিজ্ঞাসিলেন, “এ আজ্ঞা করিতেছেন কেন, পিতা?” মথারেশ্ব বলিলেন :—

তিনি প্রভাহ লক্ষ লক্ষ কাঁচাপণ দান করিতেন। তিনি প্রভাহ পঞ্চশীল রক্ষা করিতেন, পক্ষদ্বিপে * পোষণ পালন করিতেন। তিনি প্রজাবৃন্দকে দানাদি পুণ্যাহুষ্ঠানে উৎসাহিত করিতেন এবং স্বর্ণনাভের পথ প্রদর্শন করিয়া ও নরকের ভয় দেখাইয়া স্বর্গোপদেশ দিতেন। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং দানাদি পুণ্য কর্ম করিয়া লোকে মৃত্যুর পরেই দেবলোকে স্বনাস্তর লাভ করিতে লাগিল। এইরূপে দেবলোক পূর্ণ এবং নরক প্রায় শূন্য হইল। দেবগণ ত্রয়জ্ঞিশমুখবনে স্বধর্ম্মানারী দেবসভায় সমবেত হইয়া মহামন্দের তপস্কীর্তন করিতেন। তাঁহারা বলিতেন, "অহো! আমাদের আচার্য্য মহারাজ নেমি কি মহাত্মা! তাঁহারই কৃপায়, তাঁহারই বুদ্ধমূল্য জ্ঞানের প্রভাবে আমরা এই অপার দিব্যসম্পত্তি ভোগ করিতেছি। নরলোকেও নেমির গুণকথা মহাশাগরপৃষ্ঠে নিক্ষিপ্ত তৈলের ন্যায় চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইল।

এই বৃত্তান্ত একট করিবার জন্য শান্তা ভিক্ষুসঙ্গকে বলিলেন,

- | | | |
|-----------------------|------------------------|-------------------------------|
| ১। আতপমুখশার্ঙ্গী | স্থপতিত নেমি যবে | করিতেন পৃথিবী শাসন, |
| বহলোক সাধুনীল | হইল, সেদিন ইহা | সংকৃত হল জিতুবন। |
| ২। অক্ষিগ্নম বিদ্রোহণ | করিতেন মহাবান | নিষ্ঠা ধীনে, স্রমণে, জ্ঞানপে, |
| হান করিবার কালে | একদা হইল তাঁর | এ বিতর্ক উপস্থাপ্ত মনে— |
| হান আর এক্ষণে | এ ছুঁয়ের কোন দর্প | বহুতর ফল দিতে পারে। |
| কোনটী এদের দ্রোহ? | সর্ব্ব অগ্রে অহুষ্ঠের? | সহস্রর কে দিবে আঘাতের? |

এই সময়ে শত্রুভবন উত্তপ্ত হইল; শত্রু ইহার কারণ চিন্তা করিয়া মিথিলাপতির মনে যে বিতর্ক জন্মিয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলেন, তাঁহার সম্বন্ধ নিরাকরণের অভিপ্রায়ে অবিলম্বে সমস্ত রাজভবন উদ্ভাসিত করিয়া রাজ্যাব শয়নকক্ষে প্রবেশপূর্ব্বক ঘেহ হইতে প্রভা বিকিরণ করিতে করিতে আকাশে অবস্থিত হইলেন এবং বাজার প্রদ্বার বিশেষ উত্তব দিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

- ১। নেমির সংশয় বুঝি দেবকুলেশ্বর—
সকল, সহস্রবত্র—হন আশিহৃত,
অপনীত করি তম্র বেহের আভার।
- ২। বাগবের বিবাহুর্জি করি নিরীক্ষণ
শিংগিল বসুন্তরে নেমির সখীর,
মিচ্ছাসেন 'কে হে জুনি? বেৎ, কি গবর্ক,
কিংবা মেবরজি শত্রু অরূপস্থিত।'
- ৩। শেয়েছেন ভর নেমি বুঝিয়া বাদব
বলিলা, "মেবন্ত আমি, নির্ভতে রাজন
মিচ্ছাস যে কোন প্রস ইচ্ছা যায় হয়।
আসিলাহি বেধা আশি দিতে সহস্রর।
- ৪। মিচ্ছাসার অবসর পেয়ে এইরূপে
কলন বাদবে নেমি "সর্ব্বভূতেশ্বর
মহাবাহু শত্রু তুমি, মিচ্ছাসি তোমার
হান আর এক্ষণে, এ ছুঁই যত্নের
কোনটী সর্ব্ব দিতে সহস্রর ফল?"

- ৭। শুনি নরসম্বরের এ প্রশ্ন পূর্বস্বর
বিলম্বিত্তর ভাব জানি ছিন তাঁর
ব্রহ্মচর্য পরিণাম কি ফল দেয়।
জানি নাহি ছিল তাঁর নৈনি নৃশাস্ত্র।
- ৮। উত্তম ন্যায় হীন এ তিন প্রকার
ব্রহ্মচর্য আচ্ছ ভূগ হইনের প্রকারে
জনন কামিনীকে লাভ জীবন
মদ্যন বেবদ্য বেদ উত্তম আচারি
অর্ধন নির্ভীক গান ভবনিসুপার।
- ৯। অন্যায় তপস্বীর ব্রহ্মচর্যবলে
যে উত্তমবর্তি লাগ করেন ভূগলি
যাবে—যজ্ঞ হনত তা নাহ কহাচন।* ৩

শত্রু উক্ত গাথাগুলি শ্রী ব্রহ্মচর্যের মহাকণ্ঠ প্রকটিত করিলেন এবং পুরাকালে
যে সকল রাজা মহাদান করিয়াও বামলোক † অতিক্রম করিতে পারেন নাই তাহাদিগকে
উদাহরণ প্রদর্শনার্থ বলিলেন

- ১০। বিলীপ সমর সৈন্য পুত্র সুচিন্তিত
জটক স্বরূপ উত্তম নৃশাস্ত্র—
- ১১। এই লব দণ্ডিত্যে নৃপতি পুত্র
আর শু) অস্ত্র কত স্তম্ভিত্ত রাজ্য
করিয়া অসংখ্য বজা বিচা বহু বান
মারিলেন অশ্লিষি দেশে প্রেমলোক। ‡

দানবশ হইতে ব্রহ্মচর্যফল যে মহত্তর, এইরূপে তাহা প্রদর্শনপূর্বক, যে সকল তপস্বী
ব্রহ্মচর্যবলে প্রেমলোক অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মলোকে অসামান্য লাভ করিয়াছিলেন, শত্রু এখন
তাঁহাদের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছেন :—

* যে কায় তপস্বিনী পুণ্যমুক্তি এম কায় বাসবাসর মননশ —এখানে 'কায়' মত ব্রহ্মচর্য
(ব্রহ্মসম্বৎ বা সফলক প্রাপ্তি) বুঝাইতেছে। বাসবাস=বাসনাসম্বাসবাস বা বাস প্রাপ্তি বা তি পুণ্যমুক্তি
জাতিসম্বাস বাস

১২-১৩ । বাবরমু, সোমবাণ, মাণ, বনোজন,
সুন্দর, ভরত, কালিকর তপোবন—
এই সপ্ত কবি, আর কল্প অজিত,
অকৌর্ষি ও কৃষ্ণবৎস। এই চারিজন—
অতিক্রমি শ্রেণীলোক ব্রহ্মচর্যবলে
করিলেন ব্রহ্মলোকে অস্ত্রান গ্রহণ ।

ব্রহ্মচর্য মহাকল হান, এ সময়ে শত্রু বাণ অস্ত্রের মূখে শুনিয়াছিলেন, এতক্ষণ তাহাই
বর্ণন করিলেন । অতঃপর তিনি নিজে যাহা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন তাহা বৃদ্ধাইবার লজ্জ
বলিলেন,

১৪ । বয়েছে উত্তর বেণে নদী হৃদয়ী
সীমা নানবোধ্য * নাহি পারে কেহ বাহা
অতিক্রমি বেতে, এত লম্বু তার লল ।
বিরাগে উত্তরপার্শ্বে নদীদ্বিসন্ধিত
কাকম্ব পর্জতাবি সেই তটনীর ।
১৫ । নদীকচ্ছ আঘোবিত গজে ওগরের ;
দ্বিরিকচ্ছ আঘোবিত রজনীর বনে ।
অমৃতের অতিমিথ এ রম্য কুতাপে
কাকিভেব পুরাকালে তপসী অবত ।
১৬ । ছিলোব তখন আমি মহাবীরশীল ।
কবিশা বিবর্তচারী, বাত, শ্রিতোজিত ।
নিরোঘি চিত্তের বৃত্তি পালিতেন তাঁরা
ব্রহ্মচর্যব্রত সবে, তুণ্ডিতাব আমি
ঔৎসর্ঘ্যে অতিমিথ বিদ্যা বহননে ।
১৭ । কুটিলতা-বিবর্জিত চরিত্র ধীরে,
বহুবর্গ সর্গবা ধীর মারিত্যবৃত্তি,
ভাঁহার(ই) মতত আমি করিতাব সেবা ।
লাভায়ে কিরণ তিনি—কিছু কি-বা নীচ
কছু নাহি করিতাব এ বিচার আমি ।
একমাত্র কর্ণই শ্রব মর্জাবের ;
জাতিবলে কর্ণফল এড়াত কে গাং ।
১৮ । উচ্চ নীচ সর্গবর্গ গড়িবে নরকে,
করে বহি গাংপাং খিচন তারা ।
উচ্চ নীচ সর্গবর্গ লঙ্ঘন আচরি
তচ্ছিমার্গে কামলোক করে অতিক্রম ।†

* টীকাকার বলেন যে, এই নদীর জল এত লম্বু যে তাহাতে বহুরের পালক গড়িলেও তৎক্ষণাৎ কুণ্ডিত
যায়, এই কারণেই ইহার নাম 'সীমা' হইয়াছে ।

† ব্রহ্মচর্য যে দান অগ্ৰেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ, শত্রু নিজের দুঃখের দ্বারা তাহা বুঝাইতেছেন । তিনি দানদীল ছিলেন,
কবিশা তপসী করিতেন । দান করিয়াও তিনি কানবোধ্য অতিক্রম করিতে পারেন না, কিন্তু যে সকল কবি
ভাঁহার দান গ্রহণ করিতেন, ব্রহ্মচর্যবলে ভাঁহার ব্রহ্মলোক লাভ করিয়াছিলেন । এই দ্বারা পাঁচটির ব্যাখ্যা
টীকাকার একটা অতিদীর্ঘ আধ্যাতিক যোজন করিয়াছেন । ভাঁহার দুঃখমূল এই — সীমানবীড়িত্যাদি দশদশ
অধি এক জন এক বার চিকিৎসার্থে আকাম্পে ব্যাধিগীতে গিয়াছিলেন । ভাঁহাকে যেখানে তম্রতা রামপুরহিহের
অত্রাঙ্গগ্রহণের ইচ্ছা হয় এবং তিনি রাজার অনুমতি লইয়া প্রত্যাগমন করেন । কালক্রমে তপঃবিজ্ঞাত
করিয়া তিনি ব্যাধিগীতাকে বর্ণন যেন । ভাঁহার মূখে কবিশেষের স্তবকর্তন শুনিয়া রাজা অবধিকার হোজন
করাইবার লজ্জ ব্যগ্র হন এবং পাছে ভাঁহার ব্যাধিগীতে আশ্রিত সমস্ত লোক হয়, এই আশঙ্কায় নিজেই বহু অশ্রুত ও
নানা প্রহা লইয়া সীমাটীরে গমন করেন । এখানে তিনি দশদশ বৎসর সেই দশদশ শব্দে নিয়ন্তোক্তন

শত্রু আবার বলিলেন, “মহারাজ, দান অপেক্ষা ব্রহ্মচর্য্য অধিকতর মহাকলগ্রন্থ হইবে; কিন্তু মহাপুরুষদিগের চরিত্রে এই দুই গুণেরই সমাবেশ আছে। অতএব আপনিও অগ্রমস্তভাবে দানে রত থাকিবেন এবং শীলরক্ষা করিবেন।” নেমিকে এই উপদেশ দিয়া শত্রু স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্ব করিবার জন্য শতাব্দী বহিলেন,

১০। বিশ্ববেশে করি এই উপদেশ দান দেবরাজ শত্রু বর্ণে করিল প্রধান।

দেবতার শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, আপনাকে ত কয়েকদিন ঘেঘিতে পাই নাই; আপনি কোথায় গিয়াছিলেন?” শত্রু বলিলেন, “মহিষগণ, মিথিলারাজ নেমির মনে একটা সন্দেহের উদয় হইয়াছিল। তাঁহার প্রেমের উত্তর দিয়া সেই সন্দেহ নিরাকরণ করিবার জন্য গিয়াছিলাম।” অতঃপর তিনি তিনটা গাণ্ডার এই বৃত্তান্ত আবার বিশ্বন করিয়া বলিলেন :—

২০। বলিতেছি বাহা, সববেত বেধগণ,

বার্ষিক বলিয়া গণ্য ভূমণ্ডলে দীর্ঘ

২১। অরিন্দর পরবার্ষিকাবী, হৃৎপতিত

২২। মহানিন্দনীয় তিনি, দানের সদা

দান, আর ব্রহ্মচর্য্য—কোনটী প্রধান ?

অবহিতচিত্তে তাহা করুন প্রবণ :—

উচ্চ, মীচ-বর্ষ হোবে বহিষ তঁরা।

বিশ্বের গতি নেমি সর্বত্র বিধিত।

হইল তাঁহার মনে সন্দেহ উদয়,—

কোনটী প্রথম করে মহাকল্যাণ।

এইরূপে কিছুই অচ্যুত না রাখিয়া শত্রু রাজার গুণ বর্ণনা করিলেন। তাহা শুনিয়া নেমিকে দেবিবার জন্য দেবতারিগের ইচ্ছা হইল। তাঁহার বলিলেন, “মহারাজ নেমিই আমাদের আজ্ঞা। তাঁহার উপদেশ মত চলিয়া এবং তাঁহারই কৃপায় দান এই দিব্যসম্পত্তি লাভ করিয়াছি। তাঁহাকে দেবিবার জন্য আমাদের বড় ইচ্ছা হইয়াছে। আপনি তাঁহাকে আহ্বান করিয়া আমাদের সঙ্গে দেখান।” শত্রু এই প্রস্তাব হৃৎপত মনে করিয়া সম্মত হইলেন এবং মাতলিকে ডাকাইয়া বলিলেন, “সৌম্য মাতলে, তুমি বৈদম্ব-রথ যোজন করিয়া মিথিলায় যাও এবং মহারাজ নেমিকে সেই দিব্য দানে তুলিয়া এখানে আনয়ন কর।” মাতলি, “বে আজ্ঞা” বলিয়া রথ যোজনা করিয়া দ্বারা করিলেন। শত্রুর সহিত দেবতারিগের কথোপকথন, মাতলির প্রতি আজ্ঞাধান, এবং মাতলির বদযোজনা—এই সকল কার্য্যে মন্তব্যগণনার এক মাস অতিক্রান্ত হইয়াছিল। নেমি পুর্নিমার পোষ্য প্রণে করিয়া পূর্বাষিকের বাতায়ন উদ্ঘাটনপূর্ব্বক প্রাঙ্গণের উচ্চতলে অমাত্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া শীলের মাংসাদি চিত্রা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পূর্বাষিকের ক্ষিতিক রেখার উর্ধ্বে উল্লীমান চক্রমণ্ডলের সহিত মাতলির রথ দেখা গেল। লোকে তখন সাহসান সমাপনপূর্ব্বক ব ব গৃহঘরে বসিয়া পরম মুখে কথাবার্তা বলিতেছিল। তাহার ঐ দৃষ্ট দেখিয়া বলি, “আর বে ছুটো চক্র উল্লি হইল।” তাহাদের কথাবার্তা শেষ হইবার পূর্বেই দিব্যসম্পত্তি স্পষ্টরূপে দেখা হাইতে লাগিল। তখন সহলোকে বলিয়া উঠিল, “বিভীষণী চক্র নং, উ। রথ।” বিবরণের পরে মাতলিচালিত সংযতবহুবৃক বৈদম্ব রথখানি হুস্টাইলঃ বেধা হাইতে লাগিল। লোকে ভাবিল, “কাহার তত্ত্ব এত দিব্যরথ আনিতেছে?” তাহারা একটু চিত্রা করিয়া বলিল, “আর কাহার তত্ত্ব আনিবে? আমাদের রাজা দানিক। শত্রু তাঁহারই তত্ত্ব বৈদম্ব রথ পাঠাইয়াছেন। এ সম্বন্ধ আমাদের রাজার উপস্থিতি হইয়াছে।” অনন্তর লোকে পরিবৃত্ত হইয়া এই কথা বলিল :—

কাহ্নি-এব। এত সন্দেহে বিশ্ববাসস্থিত শত্রুরা এতটা সন্দেহে হইলেন। তাহাদের মধ্যে
তাহাদেরই প্রকাশ্যে দান দান, তাহা কিং এত দানবিশ হইলেন তত্ত্ব দান আর কিং দান দান
সম্পন্ন হইল।

২০। অহো! কি অদ্ভুত কাণ্ড ঘটিল এখন।

বিব্যর্থ অবতীর্ণ হ্রদলোক হ'তে

ভাবিলে বিস্ময়ে যেহে হয় রোমানক।

বিসেহকে সশরীরে স্বর্ণ করে যেতে।*

লোকে এইরূপ বলাবলি করিতেছিল, এদিকে মাতলি বাস্তবেগে অগ্রসর হইয়া রথ ঘুরাইলেন, প্রসাদ বাতায়নের বন্ধুকাঠের নিকটে থামাইলেন এবং উহা সন্নিহিত করিয়া রাজাকে আরোহণের জন্য অহুরোধ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকটকণে বুঝাইবার জন্য শব্দা বলিলেন

২৪। ধ্বংসস্থ ভাঙ্গিনার শব্দে সারথি

মাতলি বলিয়া ভবে নিখিলগতি ক,

(ভবে ধীর মুক্ত স্বর্গ রাজ্যবাসিনী) —

২৫। “এস হে বিকশালকর্ম নরেন্দ্রপুংগব।

আরোহি এ রথে চল ত্রিংশ আলয়ে

সেত্র দেবদণ্ড বসি সুবর্ণা সনার

করেক অরণ সেবা তপস্রাধ ভব।

রাজা ভাবিলেন, ‘যেবলোক কখনও দেখি নাই, এখন দেখিতে পাইব, মাতলির অহুরোধও রক্ষা করা হইবে, অতএব যাওয়াই কর্তব্য।’ এই চিন্তা করিয়া তিনি অস্ত্রপুংচারিণী এবং প্রজ্ঞাবিগকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “আমি নীত্বই ফিরিব; তোমরা অগ্রমতভাবে হানাদি পুণ্যকার্যে নিরত থাক।” অনন্তর তিনি রথে আরোহণ করিলেন।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকটকণে বুঝাইবার জন্য শব্দা বলিলেন

২৬। সত্তর খিলাগতি আসন ভাঙ্গিয়া

শস্তাতে রাখিয়া বত নমবেত জন,

করিলেন আরোহণ সেই বিদ্যারথে।

২৭। মাতলি স্তম্ভনাক্ষরী রাজাকে ভবন

বলিয়া, “আসেণ তুমি কর, নরবর

কোন্ পথে যাবে যাব এদিকে তোমার।

পাণ্ডুর বস্ত্রধারীর আগে এক পথে

অস্ত্র পথ পুণ্যাক্ষর হৃদয় ধার।”

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি পূর্বে ইহার কোন স্থানই দেখি নাই, আমাকে দুই স্থানই দেখিতে হইবে।’ তিনি বলিলেন,

২৮। নরেন্দ্র চল যারে তুমি হে ধ্বংসারথে

কি বস্ত্রাণ্ডা পায় লোকে পাপের কারণ

উত্তরতঃ যেন আমি পাই নিরপিত

কি বা রথ করে শোণ পুণ্যাক্ষর যেন।

মাতলি ভাবিলেন, ‘দুই পথই ত একসঙ্গে দেখাইতে পারা যায় না। ভিজ্ঞাশা করিয়া দেখি, ইনি প্রথমে কোন্ পথে যাইতে চান।’ তিনি বলিলেন

২৯। কোন্ পথে রাজহেষ্ঠ যাইবে প্রথমে।

পাণ্ডুর বস্ত্রধারীর

স্বর্ণবাস পুণ্যাক্ষর

কোনটী দেখিতে আসে ইচ্ছা হয় যনে।

রাজা ভাবিলেন, ‘আমি ত যেবলোকে নিশ্চয় যাইব। প্রথমে তবে নরকই দেখা যাইক।’ তিনি বলিলেন,

* এই ব্যাখ্যাটি ৪র্থ খণ্ডের স্বাধীন ভাষ্যকণ্ড (৪০৫) অংশে। কলম স্বাধীন ভাষ্যক এবং শব্দক সত্তর স কৃত্য সাতক (৪০০) এই দুইটি ভাষ্যত্রিকা মইয়া যেসি ভাষ্যকের অধিকাংশ রচিত। সত্বশ ভাষ্যকর নরকবর্ণনা এবং এই ভাষ্যকের নরকবর্ণনা আর একই।

৩০। যেখি মরক আপে

পাপিয়ার বেখানে থাকে ;

কুরকরীর হান করিহ মর্শন ;

যেখি ঐ পতি মতে দুঃখী যে জন ।

ইহা শুনিয়া মাতলি রাণাকে বৈতরণী দর্শন করাইবেন ।

এই দ্ব্যন্ত বিশেষণে বর্ণনা করিবার অন্ত সাতা বলিলেন,

৩১। যেখাইলা মরবরে মাতলি তখন

মহাধোরা কারোদকা বৈতরণী নদী,

যুটিতেছে জলরাশি অবিরত বার

হতানশিবাসন এতও উত্তাপে । *

৩২। যোরা বৈতরণীপথে পড়িতেছে পাপি

যেখি, ইহা মাতলিকে বলিলেন যেখি,

"পাপির বরণ্য বোর করি দরশন

যত ভর পাই মনে, হে বেবসারথে ।

বল, শুনি, এরা সব কি গাপের কলে

পেতেছে বরণ্য পতি বৈতরণী মনে ।"

৩৩। কি গাপে, কি বণ্ড পাপি পার পরলোকে,

হুবিমিত মাতলির আছে সমুদায়,

রানার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

মারিলেন বুঝাইতে গাপ পরিণাম :—

৩৪। "সবল হইয়া বহি জীবলোকে কেহ

দুর্কসেব করে হিংসা, অথবা গুড়ন,

সে নিষ্ঠুর গাপকর্য জীববাবসানে

পাপি পার পতি এই বৈতরণী মনে ।"

৩৫। "রত বর্ণ কুহুর, নবল গুণগ্রন্থ,

জীবণ কাকোলমজ ব'হুভূতাবাতে

ছিঁড়ি না-স পাপিদের করবে ভক্ষণ ।

পাপিদের এ বরণ্য করি দরশন,

যত ভর পাই মনে, হে বেবসারথে ।

বল, শুনি, এরা সব কি গাপের কলে

কাকোলের ভক্ষ্য হয়ে র'হছে এখানে ?"

৩৬। কি গাপে, কি বণ্ড পাপি পার পরলোকে,

হুবিমিত মাতলির আছে সমুদায় ;

রানার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি

মারিলেন বুঝাইতে গাপ পরিণাম :—

৩৭। "কুপণ বাহার্য ছিল, কিংবা অগতের

নবন বাধা দিত যারা, বলিত দুর্জীকা

* টীকাকার এই প্রসঙ্গে বৈতরণীর ভৌগোলিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন । ইহার মূল বৈতরণীছত্র ; সেই বৈতরণী ছত্রের উপর কুরকরীর ও অগ্নিবর । নদীতীরে মরকপালোম প্রভৃতি অগ্নি হোমের তিনিপাল-মূল্যবান অস্ত্র নাইয়া অবস্থিত । তাহারে প্রহারের ভাঙনার পাপিরা বহুবিধও বেয়ে ঐ বৈতরণীর উপর পতিত হয় । এখানে তাহার কটকে বিদ্ধ হয়, অসহ্য হইতে ভালপ্রমাণ প্রভৃতি অসংখ্য সমুদ্র উপর হইয়াও তাহারে বেহ বিদ্ধ করে । তন্নিমিত্ত অগ্নির উপর লৌহময় ও লৌহের পদাশ্রয় । এই সকল পদার্থের নিয়ে সারময় তপসন ; নদীর তলদেশও তপসনময় । পাপিরা সত্যায় ভূব বিধা সেখানেও বিধা পাপি পার না ; তাহার জীব জীবিত করিতে করিতে কখনও পোতের অধুসল, কখনও বা বিপন্ন হইতে চুটাই করে । ইহার পর যখন তাহার জীবে টুটে, তখন মরকপালোম আবার পূর্ণপ্রমাণ প্রহার আরম্ভ করে ।

অন্য-স্বাক্ষরগণে বিস্ময়পায়ণ
কৌশলবদ্য হেন মহাপাণিগণ
হয়েছে কাকোল ভক্ষ্য নরকে এখন ।”

৮। “অনিতেছে নিরীহ পীর অনলে
ছুটিছে ॥ এঘনিত অরোহুনি পরি,
বাইছে নরকপাল গন্ধাতে ডাহার
চূর্ণ করি বেহ তপ্তলোহবত্যাতে ।
যেথি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
বল, হে বাতলে এরা কি পাণের ফলে
ভুতলে পাতিত হয় ভীমবত্যাতে ।”

৯। কি পাণে, কি দণ্ড পাণি পায় পরমোকে,
অবিদিত সাতলির আছে সবুহার,
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
ল গিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—

১০। “দ্বীষঘোকে যে নরক মহাপাণী করে
হি সা বেহ সাধুশীল নর না নাইকে,
ত্রুতকর্ণী তার এবে সে পাণের ফলে
ভুতলে পাতিত হয় ভীমবত্যাতে ।”

১১। “অলস্তঅসারপূর্ণ কুণ্ডের ভিতরে
পড়িতেছে কেহ কেহ নরকগমোয়া
নির পরি তাহাদের করে বরষা
অলস্ত অসারিণি নরকেহে, হার,
কাপে খয় খয় পাণি করয় ক্রন্দন ।
সোথ ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
বল হে বাতলে এরা কি পাণের ফলে
গোতেছে যন্ত্রণা হেন অরিকৃত মাঝে ।”

১২। কি পাণে কি দণ্ড পাণী পায় পরমোকে
অবিদিত সাতলির আছে সবুহার
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—

১৩। “করিব জেলীর হিত এই বাগদশে *
বাহার স’গ্রহি অর্ধ গণজোড়গণে
উৎকোচ করিয়া হান, মিথ্যা সাক্ষ্যকল
করে উল আনসাৎ, জানি তুনি আর
গুণের সে খন বাস সেই পাণায়রা
অলস্ত অসারকুণ্ডে পড়িয়া এখন
করিতেছে চটকটু আনকর্ষ ঘোবে ।”

১৪। “প্রঘনিত, অগ্নিময় পর্কী-প্রমাণ
ত্রবীকৃত লোহে পূর্ণ কুন্ড অই হোবা,

* মূলে “পুণ্ডরিকপণি হেতু” হওয়ায়ি আছে । পুণ্ড=জেলী, guilt, পুণ্ডরিক=পুণ্ডরক বন অর্থাৎ
শৈবী প্রাণ্য বন, যেমন বর্জরান সমস্তের স্বাধীনতার ইত্যাদি । চীকাকীর বলন, “জকরস সতি যান” বা “সদস্য
পুন্ড বা পণ্ডস্তস্যাম, বিহার বা করিস্থান স’কটুচিহ্না ঐপি” মূল পুণ্ডরককন বনসহ হেতু ত’ বন
বহারচি’ খদিয়া পণ্ডরকটুচীকান’ মল’ বহা অহকটুচীকানে বস্তক’ বস্তকণ’ পত’ অহকটুচীকানে অধোহে এতক’
বিস’ তি হুটনকবি’ বস্তা ত’ ইণ’ বিনাসেচি ।”

- ভীষণ আঁচার বার কলসে বরন
পাণীধের এ বস্ত্রণা করি ধরন
বড় ভয় পাই ননে হ দেবদারবে ।
কি পাণের ফলে গড়ে তিস্তে উহার
অংশেরে পাণিগণ বল ত আশায় ?
- ৪৫। কি পাণে কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে
হ্রিষিত মাতলির আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
মারিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম —
- ৪৬। *সাহসীল প্রমথত্রাজগুণে বার
হি সে কি বা গীড়া দেয় সেই মহাপাণে
পড়ে তারা অব শিরে নৌহকুন্তে এবে ।
- ৪৭। পলায় লে হারি ক সি পরারে পাণীয়
যেথ না যিস্তেছে পাঁক মরকপালেয়া ।
হিঁ ডি হুত তপ্তজলে যিস্তেছে ফেলিয়া ।
একের বিচ্ছিন্ন মৃত্ত বুড়িতেছে দিগা
অপরের গলবেণে পুন পুন হার
এইরূপ দুর্বিষহ পাইতে বস্ত্রণ ।
যেথিরা বড়ই ভয় পাইতেছি ননে
বল হে মাতলে কোন্ পাণে এইরূপে
পাণীর বস্তক ছিন্ন হয় বার বার ?
- ৪৮। কি পাণে কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে
হ্রিষিত মাতলির আ ছ সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
মারিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম —
- ৪৯। গ্রীকলোকে যে পাণীয়া পাণী ধরি তার
পক্ষ দুই বেলে হিঁ ডি অথবা মস্তক
সেই শ ক্লিক সব মরকে রাজন
ভইরা দাক্ষণ দুঃখ গর এই মত ।
- ৫০। এচুর সলিলে পূর্ণা সমস্তা আই
বহিতেছে নদী বার আছে ছুই ধারে
হ্রগঠিত বাট সব পিপাসার্ত লোকে
বার হোথা হৃষ্টমন বারিপান তরে
কিন্তু কি আশ্চর্য্য দেয় মুখ ববে মল
অমনি তা শুক বুসে * হয় পরিণত । †
- ৫১। যেবি ইহা বড় ভয় পাই আমি ননে ।
বল হে মাতলে কোন্ পাণে ইহাদের
পায়মান মল হয় বুসে পরিণত ?
- ৫২। কি পাণে কি দণ্ড পাণী পায় পরলোকে
হ্রিষিত মাতলির আছে সমুদায়
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
মারিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম —

* পালি 'ভুস' বাঙ্গালী 'ভূস' ।

† গ্রীক পুরাণের Tantalus আকর্ষক লেগে মগ্ন থাকিতেন তাঁহার নত্যকোণরি এবং তজ্জ হৃদয় প্রাণকণ
থাকিত কিন্তু তিনি মলগান করিবার ইচ্ছা করিলে মল অবশু হইত সুধার কাতির হইয়া তাহারই মগ্ন
হস্ত এসারিত করিলে তাহাও অত্যাধিক হইত ।

- ৫০। ভাল শস্তে বিশাইয়া বুস যে বণিক
ফেতাকে বকনা করে, সেই মহারাজ,
নরকজালায় যবে শিলাসার্ত হ'য়ে
নীতে ছুটিয়া যায়, কর্ণসেবে তার
কীর দলিল হয় বুসে পরিণত ।"
- ৫১। "হানিছে উত্তরপার্শে নিরঙ্গিরের
শ্রমজিতোমরাধি নবকপালেয়া ।
যেবি ইহা বড় ভয় পাইতেছি মনে ।
কোন পাশে, হে মাতলে, এই সব লোক
হইতেছে ভূশান্তিত শক্তিপর্যাপ্তে ।"
- ৫২। কি পাশে, কি বণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
জাগিলেন বুঝাইতে-পাশ পরিণায় :—
- ৫৩। "যে সকল পাশপায় থাকি জীবলোকে,
অপহরি ধন, ধাত, অম্বর্ণ, রত্নভ,
অত্র যেন-বহিষাদি পণ্ড অণয়ের
করিত, যে ভূশিগুন, জীবিকানির্ভাহ,
তাহারাই সেই পাশে বরকভূতলে
হতেছে পাতিত এবং শক্তিপর্যাপ্ত ।"
- ৫৪। "জীবায় আনন্ড অই মোহময়পাশে
রয়েছে পাতকী সব, অন্ত এক বল
বণ্ডবিবর্তিত হয় শস্তের আশাতে,
যেবি ইহা ভয় বড় পাইতেছি মনে ।
কি পাশের ছেতু, বল হে দেবদারবে,
বণ্ডবিবর্তিত হেহ হতেছে বেদের ।"
- ৫৫। কি পাশে কি বণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
জাগিলেন বুঝাইতে পাশ পরিণায় :—
- ৫৬। "পোষি বহিষ ছাশ যেন শূকর মীনাদি
প্রাণিব্য বাহ্যকের ভুক্তি জীবলোকে,
যদি বাস তাহাদের বিহবের তরে
সুদায় মাঝারে বাধা রাখে শু পাকারে,
সেই ক্ষুরকণা সব জীবনাবসানে
বণ্ড বিবর্তিত হয় নরকে এখন ।"
- ৫৭। "সমুদ্রে পূর্ণ অই হুম দেখা যায়,
ওটপত প্রায় আশ পুতিপক্ষে বার ।
দুর্ভার্ত পাণীয়া, যেন, ধার শুর পাশে,
গুণ্যনেই দিয়া অই মলমূত্র খায় ।
যেবি ইহা বড় ভয় পাই আসি মনে ।
কি গাইগর ফল এরা, হে ক্ষেত্রসাগরে
করিতেছে দুরিবৃত্তি মলমূত্র বেদে ।"
- ৫৮। কি পাশে, কি বণ্ড পাণী পায় পরলোকে,
অবিদিত মাতলির আছে সমুদায় ,

রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি

লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৩২। "শিবসোহী অগরের গীঠক বাহারী,
সমস্ত নিরং বার পরের হি'সার,
সেই সব পাণী লুপ, জীবনাবসানে
মরকে পড়িয়া করে বিগ্নজ্ঞ ভোজন ।"

৩৩। "হস্তপুণ্ডে পূর্ণ অই রক্ত অস্তর
ওঠাস্তমার আঁখ পুতিব'ন্ত বার,
তুকাতি মানবপণ করিতেছে পান
স্তবায়নক অই রক্ত আর পূর ।
বেধি ইহা বড় আনি পাইতেছি ভর ।

কোন পাণে বল মোরে, হে দেবসায়'ন,
করে পান লোকে হেথা রক্ত অ'র পূর ।

৩৪। কি পাণে, কি বড় পাণী পায় পরলোকে,
সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৩৫। "সমাজের পরিত্যক্ত পাণাত্মা যে সব
মাতা, পিতা পুত্রদীর অস্ত্রাশ্রয় ব্যতির
করিয়াছে আঁপব'ন থাকি জীবলোকে
অ'রক'কলে তারা পড়িয়া মরকে
রক্তপূর পানে করে পিপাসা বদন ।"

৩৬। "হয়েছে বড়িশে বিদ্ধ রসনা গাণীর,
স্বস্ত ছু'খাঃ বিদ্ধ চৰ্ম্ম তা'র একার,
হুলেতে বিক্ষিপ্ত হার মীনের মতন
করে এরা গুড় কড় কান্দে অবিরত,
মুখ হ'তে হর সরা ফেন উল্লিখণ ।

৩৭। বেধি ইহা বড় ভর পাই আনি যবে ।
কোন পাণ, বল মোরে, হে দেবসায়'নে
হয়েছে বড়িশে বিদ্ধ রসনা এ বর ৭৪

৩৮। কি পাণে, কি বড় পাণী পায় পরলোকে,
সুবিধিত মাতলির আছে সমুদায়,
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পাপপরিণাম :—

৩৯। "ক্রয়বিক্রয়ের স্থানে অর্থকারকের
পথে প্রতিষ্ঠিত বারা উৎকে চণ্ডংগে
দ্রবের প্রকৃত মূল্য ঘেষ কবাহত,
খনলোতে কুট তুলা ভরি ব্যবহার
শুলকের ব্যতিক্রম ঘটায় বাহারী,
অঞ্চল বলিয়া মুখে নম্বর বচন
নিমের দ্বর্ভতা রাখে করিয়া গোপন—

* মূল্যে "কারণিকা বিরোপকা শ্রেয়সি হি মায় সন্না নিবীর্জনা" আছে । চীকাচার বলেন "কারণিকা তে
কারণকারকা বিরোপকা নিবীর্জনা" শি'বিরেষ্ঠকা" । ব্রহ্ম—হুং । কারণিক শব্দের অর্থ এখানে যে কি
হইবে, তাহা নির্ণয় করা কঠিন । বাহারী পর নির্মাণ করে তাহারিগকে "কারণিক" বলা হয় । কিন্তু এ অর্থ এখানে
অপ্রযোজ্য । বোধ হয় ইহা এখানে "অবৃত্ততা" বা "কর্তব্যে উদাসীন এইরূপ কিছু বুঝাইতেছে ।

ସମସ୍ତ ବରିଷ୍ଠ ଉପେକ୍ଷକଙ୍କ ସହ ଏକାଠି
ବଢ଼ିନ ଦାୟିତ୍ବ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ—

- ৭০। যেন কুটকারিণ্য পরিচায় কহু
জড়িতে না পারে; তার নিম্ন কর্তব্য
পায় না ক পুত্রকার পরামর্শকে বিদ্যা।
কহু কর্তব্যে সেই গাণ্ডী এখানে
পেতেছে বরণ বহু হইয়া বাড়িয়া ১”
- ৭১। “কর্তব্যকর্তব্যে, এই বৈদ্য, নারীণ্য
বাহু তুলি করিতেছে সতত ক্রন্দন।
হিরণ্মীমা বধী বধা থাকে আঘাতনে,
বহুতে ঘোণিত পুত্র দিগন্তহা এরা।
ভূমিতে নিখাত আছে আকট নরীণ;
পর্লীৎপ্রবাহ অপারর্গি এঘলিত।
চৌবিকু হইতে ছুটি অলস পর্লীৎ
দিগন্তেছে পুনঃ পুনঃ ভীষণ আগাতে
উর্দ্ধকার ইহাধরে; কিন্তু নখীভূত
শিষ্ট অংশ হই পুনঃ, উচ্চতার বাহা
অতিক্রমে সেই সব অলস পর্লীৎ। ১
- ৭২। বেশি ইহা বহু আমি পাইতেছি বহু।
বল, হে মাতনে, এরা কি পাণ্ডের কলে
আকট নিখাত আছে ভূমিতে সতত ?
কেনই বা শিষ্ট উর্দ্ধকার ইহাধরে
নখীভূত হয়ে পুনঃ নখে অতিক্রম
উচ্চতার এই মাত্র অলস পর্লীৎ ১”
- ৭৩। কি পাণ্ডে কি হও পাণ্ডী পায় পরামর্শকে,
দুর্বিসিত নতিসির আছে সবধার;
স্বাধার ছিল না জানা; সে কারণ তিনি
সাগিসেন বুঝাইতে গাণ্ড পরিচায় :—
- ৭৪। “সংস্কৃতে লিখিগ বহু এরা জীওলোকে
করিল অশ্রদ্ধ কহু; ছিল দুস্তাধিবি;
করিয়া ক্রপণের গর্ল পতি পরিভ্রাণ
ভলিল পুত্রবাপ্তরে কামের ভাড়নে।
জীওলোকে কাবহু চরিতার্থ করি
পেতেছে এখন এই বরণ ভীষণ ১”
- ৭৫। “সবধর বহু, বেশ, অলসিত্রে এই
গাণ্ডকে নরকগণে বেলিতে নরকে।

* खायाकुन—कषाहेखाना (Slaughterhouse ,) ।

† এই পাথার শেষ চরণ—“বখাতিবত্তি সমোত্তীহু” ইন্দোঁয়া। ‘অতিবত্তি’ পনের অর্থ অতিহ্রস্ব করে। কিন্তু কার্যকে অতিক্রম করে? ‘বখ’-ই বা কি? সীলকার বলে, “বখিয়া এত লক্ষ্যতথ্য অতিক্রমি, তাহা কির এবং কটপপুণ্যঃ পবিত্রীয়া গীপিকতান পুণ্যিয়ার বিলায় তপিতো অঙ্গপল্লভা সমুদ্রীয়াহি। অসনি বিহ বিরভো আনবা সতীরঃ সমুহকরবিঃ বিহ পি-স্কাঃ সজ্জতি। তদ্বি অতিবত্তিয়া পুণ্যি-পদমে তিতে পুন তাহাঃ সতীরঃ পাত্তভবতি, অা হুৎকঃ অবিগাসতুঃ অঙ্গাবিগিয়া বখা পদপ্ত ভবতি, সেদ বিলাহ টুট্টপল্লভত পি এসব যথো; যে পল্লাঃ সমুদ্রীয়া উজ্জ্বলিকঃ বিহ পৌড়তি। তেবাহ বখাতিবত্তীতি।” ইহা হইতে কি অনুমান করা যায় যে, ‘বখ’ শব্দ দ্বারা ঐ সকল দ্যঃ-পুণ্যঃ ইচ্ছিত হইবে? সত্যের সেরে উচ্চতাপ পুরুত্বপ্রদান উক্ত, নচেৎ শেখার হবিয়া হয় না; একবার শিষ্ট হইয়া উহা অগ্নয় নৌহত হয় এবং আবার ও উচ্চতাপ ঐ সকল পুরুত্বকেও অতিক্রম করে।

- বল, হে মাতলে আমি শুধাই তোমার,
কোন পাশে মাহুকের এ দুর্ধর্ষা হয় ?”
- ১০। কি পাশে, কি দণ্ড পাগী পার পরলোকে,
হুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ;
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—
- ১১। “প্রিয়া পরী নরকোষ্ঠে ধন যাহুকের ।
হেন ধন হয়ণ যে করে নরাধন,
পরদারসেবী সেই পাণ্ডারাজ ॥
উর্দ্ধপাথে অধঃশিরে নরকে পতন ।
- ১২। বহুবর্ষ এইরূপে নরকে থাকিল
এতাবশ পাণ্ডারাজা ভুঞ্জে ভুঞ্জে সখা ।
ক্রুরকর্মী দুর্দ্দেহী কলু, মহারাজ,
নাহি পার পরিজ্ঞাপ জীবনাবসানে ।
আরকৃত কর্ম আসি অগ্রে ইহাঘের
ব্যবহা করিয়া রাখে উচিত ধণ্ডের ।
তাই, এরা অধঃশিরে পড়িছে নরকে ।”

ইহা বলিয়া দেবসারথি মাতলি ঐ নরকও অন্তর্দ্ব্যপিত করিলেন এবং আরও অগ্রসর
হইয়া যে নরকে সিধ্যাদৃষ্টিক লোকে দণ্ড ভোগ করে, রাজাকে তাহা দেখাইলেন । অনন্তর
রাজা প্রশ্ন করিলে মাতলি তাহাকে সমস্ত বুঝাইয়া দিলেন ।

- ১৩। “সদুত্তর নানারূপ ক্কার্যের আমি
সেবিসু নরকে আসি যোর পরিণাম ।
সেবি সব বড় ভর পাইলাম মনে ।
বল ত, মাতলে, ঐ লোকগুলা কেন
পাইতেছে হেন ভীত ভীষণ বাতনা ?”
- ১৪। কি পাশে, কি দণ্ড পাগী পার পরলোকে,
হুবিধিত মাতলির আছে সমুদায় ।
রাজার ছিল না জানা ; সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পাণ পরিণাম :—
- ১৫। “সিধ্যাদৃষ্টি যাহাঘের ছিল জীবলোকে,
মোহবশে আশ্বষার্ণে চণ্ডীচ নিঘেরা
অন্তকেও সেই পাথে লইত টানিয়া,
সে সব পাপও আসি নরকে এবং
পাইতেছে হেন ভীত ব্যথা ভীষণ ।

এদিকে দেবলোকে দেবতারা হুধর্ষা সত্যায় সমবেত হইয়া রাজার আগমন প্রতীক্ষা
করিতেছিলেন । মাতলি ফিরিতে বিলম্ব করিতেছেন কেন, ইহা ভাবিয়া শরু বিলম্বের কারণ
বুঝিলেন । তিনি জানিলেন যে, “মাতলি নিজের দৌত্যকুশলতা প্রদর্শন করিবার অত্র নেমিকে
লইয়া নরকে নরকে ঘুরিতেছেন এবং পাণ্ডারাজ অমুক পাশে অমুক নরকে অমুক দণ্ড ভোগ
করে, ইহা বলিতেছেন । এক্ষণ করিলে নৈমির সমস্ত জীবন কাটিয়া যাইবে, অতএব তিনি নরকে
শেষ দেখিতে পাইবেন না ।” এরূপ শরু একজন মহাবেগবান্ বেবগুলাকে বলিলেন, “তুমি
মাতলিকে বল গিয়া যে, রাজাকে লইয়া ইহা এখানে আগমন করুন ।” বেবগুলা সত্য মাতলির

নিকট গিয়া শত্রুর আদেশ জানাইলেন। রাজা তুমিমা মাতলি দেখিলেন যে, আর বিলম্ব করা চলে না। তখন তিনি রাজাকে চতুর্দিকের বহনরত সুগল্ল দেখাইয়া বলিলেন,

১২। যেখিলেন পাণীবেধে ধরণী-অপার,
 ক্রুদ্ধকর্মাধর স্থান, দুঃশৈলের গতি
 শতক্ষে, রাজর্ষে, সব পেলেন দেখিতে।
 চণ্ডন এখন বাই শত্রুর নিকটে।

ইহা বলিয়া মাতলি দেবলোকাভিমুখে রথ চালাইলেন। দেবলোকে ঘাইবার কালে রাজা দেখিতে পাইলেন, আকাশে দ্বাদশবোজনবিভীর্ষ, মণিময়-পঞ্চকুটাগারশোভিত, সর্কালদারবিভূষিত, উজ্জান-পঞ্চরঙ্গী-সমন্বিত, কল্পবৃক্ষপরিবৃত্ত এক বিমান শোভা পাইতেছে। ঐ বিমান দেবহৃদিতা বীরবীর। বীরবী তখন একটা কুটাগারে শব্দাপূর্তে উপবেশন করিয়া মণিময় বাতায়ন উল্কাটনপূর্বক বাহিরে মুষ্টিপাত করিতেছিলেন, এক সহস্র অঙ্গুরী তাঁহাকে বেষ্টিত করিয়া ছিল। রাজা মাতলিকে ঐ বিমানের বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন এবং মাতলি তাঁহাকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন :—

১৩। “কি হৃদয়, হৃদয়িত ঐ যে বিমান,
 পোহিছে উপরে বার পঞ্চকুটাগার।
 দ্বিঘায়ালাঘরা, সপ্তাতরঙ্গমতিতা,
 মহা অমূল্য এক নারী ও বিদ্যানে
 জটরে পড়ান। দিব্যবলত বিবৃতি
 চৌদিকে বিকাশ কহি নাবান প্রকার।

১৪। স্বপ্নন করিয়া ইহা, হে দেবনারাধে
 হইতেছি পুলকিত আনন্দে অগার।
 সম্পাদিতা কোন্ সাধুতর্প নরনাথকে
 এ রমণী স্বর্গরথ ভুঞ্জন বিদ্যানে?”

১৫। কি পুণ্য, কি সুখ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
 হবিষিত মাতলির আভে সমুদার।
 রাজার ছিল না ভাবা, সে কারণ তিনি
 লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যর হৃদয়।

১৬। “হর নি কি জীবলোকে অব্যবোচর
 বীরবীর নাম কহু। ছিল পুরাকালে
 কোন এক ব্রাহ্মণের পত্নীশী * সেই।

* দ্বাদশবীর পুণে ধাসের উল্লেখে ও দ্বাদশীর বর্ডে জাত সন্তান বর্ডাস বা পর্ডানী বলিয়া অভিহিত হইত। পালি সাহিত্যে এইরূপ সন্তানকে ‘দ্বাদশী দাস’ ‘ভাঙ্গান’, ‘দ্বাদশী দাসী’ ‘জাভদাসী’ বলা যায়। ১২ শতের উপক্রমদিকার ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

বীরবীর সম্বন্ধে এই কিংবদন্তী আছে :—সে বংশধর কাশ্মীরের সমর জয়প্রহর করিয়াছিলেন। তাহার ব্রাহ্মণ প্রহরী হিন্দুসমাজকে অষ্ট শলাকাভর বিহার সন্মান করবেন। তিনি বৃহৎ গিয়া ব্রাহ্মণীক বলিলেন, “আপানী কলা হইতে প্রত্যহ ১২ শত ত্রিপুর জল এক এক কাণীপন মূলোর ধাজের ব্যবহার করিয়া আটটা শলাকাভর প্রহর করিলে হইবে।” ব্রাহ্মণী উত্তর দিলেন “হিন্দুস্ত্রী বৃদ্ধ, আমি এ কাজ করিব না।” ব্রাহ্মণের কস্তাভাও কেহই তাঁহার আজ্ঞা পালন করিতে চাহিল না। তখন তিনি বীরবীকে এই ভার লইতে বলিলেন, বীরবী প্রচুরমতিতে সার প্রহর করিল, বহুসহকারে বাসুস্ত্রাভি রক্তন করিতে লাগিল, যে সকল লিঙ্গ শলাকা পাইয়া দ্বাদশকাল ব্রাহ্মণী বৃদ্ধে বেগা মিতেন উদ্বাহিগন্ধ আবার করিল পোষননিগু পৃথিত স্থান আসন পাতিয়া বসাইত এবং মহা বেতন প্রদানার্থে পুস্ত্রের সেবা করেন সেইরূপে উদ্বাহিগন্ধ জোরন করাইত। ব্রাহ্মণের অর্ধ শ্রিত সে মিতের অর্ধত হিন্দুগণের সেবার নিয়োগিত করিত।

বর্ষাকালে সমাগত অতিথিগণের
করিত সে সেবা করে, সেবে বর্ষা মাতা
আত্মবর্তমান পুণ্ড্র সানন্দ অল্পরে ।
দীলবতী, তাগবতী সে পুণ্ড্রের বলে
চিৎর এ বিধান এবে ভুঞ্জে বর্ষহব ।

ইহা বলিয়া মাতলি রথ লইয়া অগ্রগর হইলেন এবং রাজাকে শোণদন্ত সেবপুঞ্জের
কনকময় সপ্ত বিমান প্রদর্শন করিলেন । রাজা বিমানগুলি এবং তাহাদের শ্রীমন্তি
দেখিয়া, শোণদন্ত পূর্বে কি কর্ষ করিয়াছিলেন তাহা জিজ্ঞাসিলেন, মাতলিও তাহার প্রশ্নের
উত্তর দিলেন :—

- ৮৭। “ঐ যে জাজল্যবান, মাতলে বিমান
শোণিতভেদে পুরোভাগে, বিচরণ বেণা
করেন মহর্ষি, সর্গভূষণে মতিভ
বেবপুঞ্জ এক, মারীপপরিবৃত
৮৮। কর্ণন করিগা ইহা কে দেবসংগে
হইতেছি পুণ্ড্রিত আনন্দে অপার ।
সম্পাদিতা কোন্ গুহকার্যে সরলোকে
ভুঞ্জন এ বর্ষহব ইনি ও বিমান ?”
৮৯। কি পুণ্ড্র কি হব ভুঞ্জে লোকে গরকালে
লুপ্তিভিত মাতলির আদে সমুদায় ।
রাজার ছিল মা জনা, সে কার্য তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্ড্রের হৃদয় ।
৯০। “নরলোকে শোণদন্ত বাহে লুপ্তিভিত
ছিলেন, রাজন, ইনি আত্ম গৃহগতি,
মুক্তহস্ত সজা বানে, তত্ৰাজবয়ের
উদ্দেশ্যে বিহার সপ্ত নিজবায়ে ইনি
নিরনি উৎসর্গ করিলেন পুরাকালে ।”
৯১। সর্গপ্যপবিনিস্ত স্ত সললভ্যভাব
ভিক্ত বারা থাকিতেন এ সপ্ত বিহারে,
সেবিতেন শোণদন্ত সসমানে সবে
সতত এসরমণে অরবত বিরা
—দ্যাদীপ আদি আর আবস্তক বাহ ।
৯২। চতুর্দশী, পঞ্চদশী অষ্টমী তিথিতে
প্রতিহার্যপক্ষে আর পালিত হইনি
সবস্ত্রে অষ্টমী দীপ †
৯৩। শোণদন্ত হইগা
সর্গদা সমনগণে রক্ষিতেন দীপ ।
সে সমন, সেই মনিবাহিনী, রাজন,
ভুঞ্জন বিমানে ইনি এবে বর্ষহব।”

* শোণদন্ত (শোণদন্ত) কাশ্মীরের সময়ে কাশীর জেদ কোর্সে নিগমগ্রামে বাস করিতেন ।

† এই গাথাটি চতুর্দশী পুণ্ড্রের হৃদয়িত জাতকের (৪৮২) ১৪৭ পাখা । ‘প্রতিহার্য পক্ষ’ সম্বন্ধে তত্ৰতা
পাঠটিকা আছে ।। টীকাকার বলেন যে, এই অতিরিক্ত শোণদন্ত অষ্টমীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ সপ্তমী বা নবমীতে,
এবং চতুর্দশী ও পঞ্চদশীর পূর্বে বা পরে অর্থাৎ ত্রয়োদশী বা প্রতিপদে পালিত হইত । কিন্তু ইহা একটা
অতিরিক্ত শোণদন্ত ; এখন কিন্তু ইহা কেহ পালন করে না ।

১০২। কি পুষ্যো, কি হুব ভূত্রে লোকে পরকালে
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুষ্যের হৃদয়।

১০৩। "যে সকল উপাসক থাকি নরলোকে
রখিতেন শীল সব, করিতেন ষাঁরা
উজ্জান উৎসর্গ, জনসত্র, সেতু কুপ *
নিশ্চিতেন অকৃতরে লোকহিততরে,

১০৪ ১০৫। সমুদানে করিতেন সেবা অনুক্ষণ
সরলবচন শান্তচেতা বহিরের।
প্রধানি প্রসন্নমনে তিতুয়াবহার্য্য
চীবরানুগা আধি ত্রয আছে বত
চতুর্ভুজ, পঞ্চদশী অষ্টমী তিথিতে,
প্রতিহার্য্য গকে আর পালিতেন ষাঁরা
মদ্রে অগ্নিশীল, পোষনী হইয়া
সর্বদা সংবনবলে রখিতেন শীল,
সে সম্বন্ধ সেই ধানমাহাত্ম্যে, রাজন,
ভূজেন বিদানে তাঁরা এবে বিবাহন।"

পুষ্যাবান্ উপাসকদিগের পুষ্যকীর্তন করিয়া মাতলি আবার রথ চালাইলেন এবং
রাজাকে অপর একটি ফটিক বিমান দেখাইলেন। উহা বহুকটাগারমূল, নানাকুহুম
প্রতি মণ্ডিত উৎকৃষ্ট তরুরাজি সমন্বিত, এবং একটি প্রগল্ভসলিলা নদীঘারা বেষ্টিত। নদীতীরে
নানাজাতীয় বিহঙ্গের বলনাগে প্রবণে অনুভবর্ষণ হইতেছিল। বিমানের অভ্যন্তরে এক
পুষ্যাবান্ পুরুষ অপূনরোগণে পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া
রাজা মাতলিকে তাঁহার কৃতকর্মের সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলেন, মাতলিও সেই প্রশ্নের উত্তর
দিলেন :—

১০৬। "ফটিকনির্মিত এই পোড়িছে বিমান,
কুটাগারগ্রামি যার অতি মনোহর।
বিব্যাঙ্গনা শত শত রয়েছে ওখানে,
অগ্নগানে পরিপূর্ণ, বিবানুতাপনে
সুখরিত হইতেছে একোটি উহার।

১০৭। বেক্সিলা রায়হ জের সোতকিনী এক,
নানাপুপ্পসম্মে তট মলোচিত যার,

১০৮। বেগিলা এনব আনি যে বেগমারনে
হইতেছি পুনকিত আ-নে অপার।
কি শুভকর্মের কলে বশ ত আবার,
ভূত্রে নব হন বিদ্য হুব শু বিমদন ?"

১০৯। কি পুষ্যো কি হুব ভূত্রে লোকে পরকালে,
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল না জানা সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুষ্যের হৃদয়।

* বুলে 'পপাসকরনানি' আছে। পপা (প্রপা) = জনসত্র। এ সম্বন্ধ এর পুস্তকের ১৮৩য় পৃষ্ঠার পাদটীকা
জায়। সকরন = সঙ্করন, সঁকে বা পু।

- ১১১। "কিছিল নগরে, জুগ, নয়দয়ে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি, হানবীর,
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভাবন,
নির্গিলেন কুণ, সেতু, মলমল বহু,
১১২ ১১৩। সঙ্গমানে করিলেন সেবা অশ্রুফণ
সরলমস্তার লাভচেষ্টা অধিযত,
একনি এসমুদ্রে তিন্মাধ্যাহ্ন্য
চীবরানন্দন্যা আবি প্রবা আহে বত,
চতুর্ভাষী পঞ্চশী, অষ্টবী তিথিতে,
আতিহায্য পক্ষে আর পার্শ্বভেদ ইনি
সময়ে অষ্টাব শীল, পোষ্যী হইল
সঞ্চা সংবৎসরে রক্ষিতেন শীল,
সে সংঘে সেই দানবাঘাচো, মালম,
জুজেন বিমান ইনি এবং বিমান ৷"

কিছিল গৃহপতির পুণ্যের কথা খলিয়া মাতলি আবার বহু চলাইলেন এবং
রাজাকে আরও একটা নুটিক-বিমান দেখাইলেন। পূর্বে যে বিমানের কথা বলা হইল,
এই বিমানের চতুর্ভাষী তাহা। অপেক্ষাও অধিকতর পুণ্ডলমুক্ত বৃক্ষবাটিকা বিরাজ
করিতেছিল। এই বিমানের অধিবাসী কি পুণ্যের বলে ঐশ্বর্য ল্ব ভোগ করিতেছেন, টহা
। আনিবার জন্য রাজা মাতলিকে প্রের করিলেন; মাতলিও সেট প্রেরের উত্তর দিলেন :-

- ১১৪। "অই যে নুটিকময় শোভিছে বিমান,
হৃদয়িত, চারুকূটগার বিরচিত,
নিখাদনা শত শত রয়েছে তিতরে
১১৫। অঙ্গপানে পরিপূর্ণ, বিদ্যামুজগীতে
দুর্ভরিত হইতেছে একোঠ ঘাহার,
চৌদিকে বেষ্টিয়া বহু নদী নবোৎসাহ
দুগুণিত তরঙ্গাল শোভে তটে ঘাহ,-
১ ১। কলিখ রাহারতন ওণু আর শাল
তিম্বক নিধান আবি বিতরণ ৫৫,
১১৮। যেমিমা এ সব আমি, যে দেবদায়কে
হইতেছি পুণ্ডিত আনন্দে অগার
কি শুভকর্মেই কলে, বল ত আমায়,
জুজেন সব যেন দিবা স্বপ্ন ও বিমানে ৷"
১১৯। কি পুণ্যে, কি ল্ব চুঞ্জে লোকে পরকালে
হবিষিত মাতলির আছে সমুদায়।
রাজার ছিল বা মানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের সকল।
১২০। "নিখিলাপুর তে, জুগ, নয়দয়ে ইনি
ছিলেন বিখ্যাত গৃহপতি মনিয়ার;
করিলেন ইনি বহু উৎসর্গ উদ্ভাবন,
নির্গিলেন কুণ, সেতু, মলমল বহু,
১২১-১২২। সঙ্গমানে করিলেন সেবা অশ্রুফণ
সরলমস্তার লাভচেষ্টা অধিযত
একনি এসমুদ্রে তিন্মাধ্যাহ্ন্য

চৌবরানশাখা আদি ত্রয আছে বত ,
চতুর্দশী, পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে,
প্রোতিহার্য্য গন্ধে আর পানিতেন ইনি
সবদ্রে অষ্টোদশীন , পোষমী হইয়া
সর্ব্বত্র সংস্রবনে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংস্রব সেই ধানবাহায়ে, রাজন,
ভুঞ্জন বিদানে ইনি এবে দিব্যহব ।”

উক্ত গৃহপতিব পুণ্য বর্ণনা করিয়া মাতলি আবার ব্রথ চানাইলেন এবং রাজাকে পূর্ণ-
বর্ণিত বিমানের মতই হ্রস্ব আর একটা বিমান দেখাইলেন । ঐ বিমানে যে দেবপুত্র
স্বর্গীয় অথ ভোগ কবিতেন ছিলেন, রাজা তাঁহার কৃতবর্ষ সপক্ষে প্রশ্ন করিলেন, মাতলি সেই
প্রশ্নেব উত্তর দিলেন :—

- ১২৪ । ‘হ্রস্ব ভূতগে অই শোভিছে বিমান —
বৈদূর্য্যে নির্মিত বাহা, হ্রস্বরপীন ।
- ১২৫ । বাজিছে ব্রহ্ম হোখা আচর্য্য আদি
নানাবিধ বাস্ত বস্ত্র , দেবপুত্রগণ
করিছেন নৃত্য গীত তিতরে ইহার ।
হ্রস্ব দিব্য লক্ষ পশিছে অবধে ।
- ১২৬ । জনি নাই পূর্ণে কতু প্রতিহতকর
হেন দিব্য বাস্ত আদি , এ দুগ্ধ হ্রস্ব
হয় নাই কতু মোর নয়ন গোচর ।
- ১২৭ । দেখিয়া এসব, আদি, হে দেবসারথ্যে,
হইতেছি পুলকিত আশ্রয়ে অগার ।
কোন্ শুভ কর্ম্মকালে দেবপুত্র এই
ভুঞ্জন বিদানে থাকি দিব্যহব এবে ?”
- ১২৮ । কি পুণ্য কি হুখ ভুঞ্জে নোকে পরকালে
সুবিধিত মতলির আছে সম্ভার ।
রাজার ছিল না জানা , সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের অর্থন ।
- ১২৯ । বারানশীথানে, ভূপ, নররাজে ইনি
ছিলেব বিশ্যাত গৃহপতি স্বামীর ,
করিলেন ইনি, বহু উৎসর্গ, উচ্চন ,
বিস্মিলেন সুপ, সেহু জলসজ বহ ,
- ১৩০-১৩১ । সসন্মানে করিলেন সেবা অমূল্য
সরলবচন শান্তচেতা কবিদের,
একানি প্রসন্ননে তিক্তব্যবহার্য্য
চৌবরানশাখা আদি ত্রয আছে বত ,
চতুর্দশী পঞ্চদশী, অষ্টমী তিথিতে
প্রোতিহার্য্য গন্ধে আর পানি তন ইনি
সবদ্রে অষ্টোদশীন ; পোষমী হইয়া
সর্ব্বত্র সংস্রবনে রক্ষিতেন শীল ।
সে সংস্রব, সেই ধানবাহায়ে, রাজন
ভুঞ্জন বিদানে ইনি এবে দিব্যহব ।”

অনন্তর আরও অগ্রসর হইয়া মাতলি রাজাকে বালহুর্ধ্যসকল একটা কনকবিমান
দেখাইলেন এবং উক্ত দেবপুত্রের সম্পত্তি সপক্ষে রাজার প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

- ১০৩। "কনকনির্মিত এই গোহিতবরণ
হৃদয় বিমান শোভে বাসস্থানসম,
১০৪। যেবি শু বিমান আমি হে দেবদারবে,
হইতেছি পুনর্কিত আনন্দে অপার।
কোন শুভ কর্মফলে দেবপুত্র এই
ভুঞ্জন বিমানে থাকি বিবাহব তবে?"
- ১০৫। কি পুণ্যে, কি হুৎ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
হৃদিত হাতলির আছে সমুদায়।
রাজার হিণ না জানা সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুকম।
- ১০৬। "জীবন্তী নগরে কৃপ নগরয়ে উনি
ছিলেন বিখ্যাত বৃহশতি, দানবীর;
করিলেন উনি বহু উৎসর্গ উজ্জ্বল,
নির্মিলেন কৃপ সেতু, জলস্রব বহু ;
- ১০৭। ১। সমগামে করিলেন সেবা অসুন্দর
সরলবশব পাভাচতা কদম্বের
এখানে এসম্মানে ভিনুয়াবহার্য
চীবরাত্রণ্য আদি ত্রয় চাড়ে যত,
চতুর্ধনী, পঞ্চমী, অষ্টমী তিথিতে,
আতিহার্য পক্ষে আর পানিলেন উনি
সত্রে অষ্টদিশীল, গোবতী হইয়া
সর্বদা সন্ধ্যাকালে রুকিলেন শীল।
সে সবেম, সেই দানবাহার্যে, রাজন,
ভুঞ্জন বিবাহে উনি এবে বিবাহব।"

মাতলি এইরূপে উক্ত আটটা বিমানের পরিচয় দিতেছিলেন; এদিকে দেবরাজ শক্র
উাহার অভিহিত হইতেছে দেখিয়া অপর একজন ক্ষতগামী দেবপুত্রকে প্রেরণ করিলেন।
এই দেবপুত্রের মুখে শক্রের আজ্ঞা শুনিয়া মাতলি দেখিলেন, আর বিলম্ব করা চলে না।
তিনি তখন রাজাকে যুগ্মে বহু বিমান দেখাইলেন, এবং এই সকল বিমানবাসীরা কি
পুণ্য স্বর্গস্থ ভোগ করিতেছেন, রাজা তাহা জিজ্ঞাসা করিলে বধাবধ উত্তর দিলেন :—

- ১০৮। "অন্তরীক্ষে এই সব বিরহজ বিমান
ভাষ্য হৃদয় সমস্ত, সমস্ত
বিবিধ যোয্য কোলে সৌখিনী বধা
১০৯। সেবিদ্যা এ সব আমি, হে দেবদারবে,
হইতেছি পুনর্কিত আনন্দে অপার।
কোন শুভ কর্মফলে দেবপুত্রগণ
ভুঞ্জন বিমানে থাকি বিবাহব তবে?"
- ১১০। কি পুণ্যে, কি হুৎ ভুঞ্জে লোকে পরকালে
হৃদিত হাতলির আছে সমুদায়।
রাজার হিণ না জানা, সে কারণ তিনি
নাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হুকম।
- ১১১। "পাইয়া একটু শিক্ষা বীর নরনাকে
সদ্বর্গে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলেন নৃপতি,
সম্যকসমুদ্র শান্তা যে যে উপদেশ
দিলেন পালন সাধা করিলেন বীর।

অগ্রমস্তভাবে সেই শ্রোতাগণগণ

এ সব বিষয়ে বাস করেন এখন ।” *

রাজাকে এইরূপে আকাশস্থ বিমানসমূহ শ্রদ্ধা করিয়া মাতলি অতঃপর তাঁহাকে শত্রুসঙ্ক্ষে গমন করিবার জন্য উৎসাহিত করিলেন :—

১৪৪। গাণকপুত্রের যত্না আগার করিলেন নিরীক্ষণ,
পুণ্যবান্ধার, তাঁহারও রাজর্ষে দেখিলেন নিকেতন।
চন্দ্র সত্বর, করি গিয়া এবং দেবরাজে ধরন।

ইহা বলিয়া মাতলি পুরোভাগে রথ চালাইলেন, এবং স্রমেককে পরিবেষ্টন করিয়া কটিবন্ধাকারে যে সাতটা পর্কত বিরাজমান আছে, রাজাকে সেগুলি দেখাইলেন। তদ্বর্ণনে রাজা মাতলিকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহা ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

১৪৫। সহস্রভূষণযুক্ত তন্দ্রনে আকট রাজা বর্ষধামে যাইবার বালে
সীমা + ভোরনিধি মাধে দেখিলেন সবিম্বরে সনোহর সপ্তকলাচলে।
হেরি সে অপরূপ দৃষ্ট, কোতুল নিধারিত মাতলিকে শুধান হুমপি,
“এই সব পর্কতের কোনটী কি নাম ধরে, ধরা করি বল হত, শুনি।”

রাজা এই প্রশ্ন করিলে দেবগুপ্ত মাতলি বলিলেন,

১৪৬। শ্রবর্ণন, কয়বীক, ইষাধর, সুগভর,
নেমিকর, বিনতক, অশকর্ণ গিরিধর—†
১৪৭। উচ্চ হ তে উচ্চতর এই সব পর পর
বিরামে সোপানবৎ সীমাবন্ধে কি হুম্বর।
চতুর্মহারাজ নামে বিধিত ভূধনে ধারা,
এ সব পর্কতে, ছুপ বলতি করেন তাঁরা। ‡

রাজাকে চতুর্মহারাজিক দেবলোক দেখাইয়া মাতলি আবার রথ লইয়া অগ্রসর হইলেন এবং অরবিন্দাশ্রবনের ইন্দ্রের স্তম্ভপরিবৃত চিত্রকূট নামক ঘর-কোঠক দেখাইলেন। তাহা দেখিয়াও রাজা প্রশ্ন করিলেন এবং মাতলি সেই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—

১৪৮। খচিত বিবিধরঙ্গে বিবিধবৎ
অই বে ভোরণ শোভে পুরোভাগে যোহ —
ইন্দ্রের প্রতিমা বহু রয়েছে চৌথিকে
রমিতে এ স্থান বেন, রকে বনভূমি
অন্ত সব পণ্ড হ তে শার্খল বেমন,

* ইহার দশকল কাছগের উপবেশ শুনিয়া শ্রোতাপত্তিকলী পাইয়াছিলেন, কিন্তু অর্ধবে উপনীত হইতে পারেন নাই।

† ইতঃপূর্বে এই জাতকের ১৪শ গাথার ‘সীমা’ নদীর নাম পাওয়া বিদ্যছে। এখানে ‘সীমাসমূহের’ ব্যাখ্যাত্তেও টীকাকার বলেন যে, ইহার দশ এত সদ্ যে তাহাতে স্নাতের পালক পর্কত ভূমি বাহ এবং এইজন্যই ইহার নাম ‘সীমা বহাগমুত্র’। [সদ্ (সীমতি) — বহু হওয়া]।

‡ কুলাচলভূমির সহজে টীকাকার বলেন :—সকলের বাহিরে শ্রবর্ণন পর্কত, তাহার পর কয়বীক পর্কত, ইহা শ্রবর্ণন অংশেই উচ্চতর। উত্তর পর্কতের সমস্ত একটা সীমান্তর সমূহ। অতঃপর যথাক্রমে ইষাধর, সুগভর, নেমিকর, বিনতক ও অশকর্ণ পর্কত পর পর উচ্চতর হইয়া সোপানাকারে অবস্থিত। পরপর নিকটবর্তী প্রতি দুই পর্কতের অন্তর্কর্তী অংশ এক একটা সীমান্তর সমূহ। এই পর্কত বনভূমির কেন্দ্রাংশ হুমেক পর্কত ; তাহার শিবধরণে অত্রি শৃঙ্গবন বা দেবনগর। দেবনগর ও হুমেক পর্কতও শ্রবর্ণন নামে বিখ্যাত।

§ চতুর্মহারাজের লোকপাল বা দিকপালের স্থানীয়। বৃত্তবাটী উত্তরদিকের রিক্তক দিকবিকিরের বিরূপাক পশ্চিমদিকের এবং বৈশ্রবণ দিকপালিকর অবস্থিত। ইষাধর আকাশস্থি সর্গাশনা অংশের দেবলোক। পুরাণে ইহার গণন্যবস্থা পর্যায়ভুক্ত।

- ১৪৯। বর্ষনি করিল ইহা হে দেবসারথ
ইহালা পুনর্কিত আনন্দে অগার ।
কি নাম এ ভোরণের বন ত আদার ।”
- ১৫০। কি পুণ্যে কি হৃৎ ভূত লোকে পরকালে
অবিদিত মাতলির আছে সমুদার ।
সামার ছিল না জানা, সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃৎকল ।

- ১৫১-১৫২। “চিত্রকূট এই দ্বার, দেবালয়ের ইহা
আগম নির্গমপথ, হৃৎকল পূর্ণিতে
প্রবেশিতে হয়, ভূপ, এই দ্বার বিদ্যা ।
হৃৎকলে স্থিত ইহা বিবিধ রতনে
ইন্দ্রের প্রতিমা দ্বারা সর্বত্র সজিত,
সজিত অরণ্যে যথা সর্পি লসনুহে ।
মোরজঃ স্রবণা ম এই দ্বার বিদ্যা
চলন প্রবেশ কোর করিব এম ।”

ইহা বলিয়া মাতলি রাজাকে দেবদত্তের অভিযন্ত্রে লইয়া গেলেন; কথিত
আছে :—

- ১৫৩। সহস্র ভূতগণ্ডুত কখন আকড় রাজা হৃৎকলে হইতে অগ্রসর,
দেখিলেন অবশেষে রয়েছে সমুদ্রে সভা ত্রিধনপণের মনোহর ।

দিব্যদানব রাজা বাইতে বাইতে অর্ধদ্বীপ-নামক দেবদত্তা দেখিয়া রাজাকে তাহার
সম্মুখে প্রণাম করিলেন, মাতলিও সেই প্রস্তাব উত্তর দিলেন :—

- ১৫৪। “দ্বীপ লক্ষ্যাকাশম মনোহর বৈদূর্ঘ্যনির্ভর এই বিমান হৃৎকল,
১৫৫। অপরূপ পোশা এর করি নিরীশণ ইহা আমার আজ সর্বাঙ্গ মন ।
কি নামে বিদিত হয় এ চার বিমান? কি উদ্দেশ্যে হইয়াছে ইহার নির্মাণ ?”

- ১৫৬। কি পুণ্যে, কি হৃৎ ভূত লোকে পরকালে
অবিদিত মাতলির আছে সমুদার ।
সামার ছিল না সে কারণ তিনি
লাগিলেন বুঝাইতে পুণ্যের হৃৎকল ।
- ১৫৭-১৫৮। “এ সেই হৃৎকল-ত্রিধনপণের,
বৈদূর্ঘ্যনির্ভর চার । আছে প্রতিষ্ঠিত
মত মত হৃৎকল, বৈদূর্ঘ্যনির্ভর
অষ্টকোণ * প্রস্তোপরি এ চার বিদ্যার ।
অস্রি লক্ষ্যাদী বত দেবদত্ত হেথা
ইন্দ্রকে অর্পণ করি হৃৎকলে সমাধায়
চিহ্নন দেবদত্তার মানবের হিত ।
এই পথে হে রাজর্ষে, করন প্রবেশ
দেবদত্তার এই বিদ্যা সার ।

দেবদত্তা রাজার আগমনপ্রতীকার সভাসীন হইয়াছিলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া
তাহারা দিব্য গন্ধবস্ত্রপুষ্পহস্তে চিত্রকূটদ্বারকোষ্ঠক পর্য্যন্ত প্রভাতুগমন করিলেন, এবং
মহাদেবকে গন্ধাদিঘারা অর্চনা করিয়া অর্ধদ্বীপভাগ লইয়া গেলেন। রাজা রথ হইতে
অবতরণপূর্বক দেবদত্তার প্রবেশ করিলেন, দেবদত্তা সেখানে তাহাকে আসন গ্রহণ

বলিলেন, “তোমরাও দান কর, পুণ্যক্রম হও; এই সকল সংকল্প করিলে তোমরাও দেবলোকে জন্মান্তর লাভ করিবে।”

কালক্রমে এক দিন নাপিত নেমিকে জানাইল যে, তাঁহার মৃত্যু^{*}ক পক্ষদেশে দেখা দিয়াছে। তিনি নাপিতের দ্বারা উহা তোমাইয়া পৃথক স্থানে রাখাইলেন এবং তাহাকে একখানি উৎকৃষ্ট গ্রাম পুরস্কার দিয়া প্রত্যাগ্রহণাভিলাষে পুত্রক রাধা সন্তান করিলেন। তাঁহার পুত্র বিজ্ঞানী করিলেন “দেব আপনি কি হেতু প্রত্যাগ্রহণ করিতেছেন?” ইহার উত্তরে নেমি “দেবদূতরূপে দেখা দিয়াছে মৃত্যুকে যোর” ইত্যাদি গাথা বলিলেন, পূর্ণপুরুষবিগের মত প্রত্যাগ্রহণ অবলম্বন করিলেন এবং সেই আশ্রয়ণেই অবস্থিত করিয়া জগবিহারচতুষ্টয় ভাবিতে ভাবিতে ব্রহ্মলোকপর্যায় হইলেন।

নেমির প্রত্যাগ্রহণরূপে বর্ণিত করিবার জন্য শ্রীমদ্ ভগবতের গাথাটি বলিলেন—

১৩৭। নিমিগির নরজ্যেষ্ঠ, বিদেহ ইবং পুত্রের প্রবেশ এই বিরাটমতঃ
করিলেন বজ্র বহু নৃকহস্তে দান হলেন স যদী আর মহানীপশন।

নেমির পুত্র বড়ার জন্য বিস্তৃত ভূমিমালা দান করিলেন, তিনি প্রত্যাগ্রহণ করিলেন না।*

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শ্রীমদ্ ভগবতের কথন নব পূর্ণের তথ্যগত মহানিগূহন করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি জ্ঞানের সমর্থন করিলেন:—

তখন অনিন্দক ছিলেন শত্রু আনন্দ ছিলেন মাতলি, সুদেহ অচ্যুতরূপ ছিলেন সেই চতুরনীতি মহেশ্বর মা এবং আমি হিলাম নেমি।

শ্রীমদ্বিষ্ণুর নাম পাণ্ডিত্যে নিমি লেখা আছে। নামের ব্যাখ্যা যেবিধ আমি ইহা নেমি লিখিয়াছি। কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্যে নিমি নামক অনেক রাজারও উল্লেখ দেখা যায়। অতএব এই জাতকে ‘নিমি’ নামক এবং রাজাকে নিমিও বলা বাইতে পারে।

৫২—খণ্ডহাল জাতক ১৭

[শ্রীমদ্ পুত্রদূত অবস্থিত কালে দেবদূতঃ সঙ্কে এই কথা বলিয়াছিলেন। এই বৃত্তান্ত সঙ্গতসংকল্পকে বিবৃত আছে। দেবদূতের প্রত্যাগ্রহণের সময় হইলে রাজা বিবিসা মগ পণ্ডিত চট্টনাথলী উক্ত কথকের বর্ণনামুসারে বুঝিত হইবে ও বিবিসারের প্রাণ বহু করাইল দেবদূত অতঃপর বিকট বিরাট বলি মহাশয়

* মূল ‘ত ব স উপজিহ্মা অপকাজি আ হ।’ এখানে বলা হইয়াছে, যদ্যেবৎ শীঘ্র নেমির পিতার পূর্ণবর্তী বয়স চতুরনীতি সহস্র ব্রাহ্মণ্যগম প্রারম্ভক হইয়াছিল। বসের এই অর্থো দ্রষ্ট হইবে কি না, তাহা উক্ত ব্রাহ্মণ্যগমী মহাদেব বুঝিয়াছিলেন যে, উহা ব্রহ্ম হইবার বিম্ব নাই। বসপ্রার্থনার ক্ষণেই তখন তিনি নেমিরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। নেমির জন্ম হইলে দেবদূতঃ বলিলেন ইনি বসপ্রাণী হইয়া করিলেন বাটে কিন্তু ‘ইমিস পুরুষে’ বুদ্ধাক বস নগরিস্থিতি। অতএব নেমির পুত্র যে প্রত্যজক হন নাই ইহা বলাই আখ্যাতিকারের উদ্দেশ্য। কিন্তু ‘অপকাজি’ কিনা নগরাস্থিতি বলিয়া ব্যাখ্যা করা বাইতে পারে? ইহাও অসম্ভবক ইহার অর্থ করিয়াছেন ‘প্রত্যাগ্রহণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহার মতে নেমির পুত্রও এক পুত্র পণ্ডিত প্রত্যাগ্রহণের প্রথা চলিয়াছিল। কিন্তু ইহাতে পৌরোহিত্যসম্বন্ধিত কথা হয় না। নেমির পুত্র যে প্রত্যজক হন নাই, তাঁহার আরও একটি বুলিএই:—নেমির চতুর পূর্ণের যদ্যেবৎপদের প্রত্যজকণের সম্মতি হইল কন চুরাশি হাজার ছিল। নেমির পিতা এবং নেমি ইহাও প্রত্যজক হইলে বাহুরী চুরাশি হাজার পূর্ণ হইল, কুলসম্পত্তি পণ্ডিত উত্তরা গেল।

মহাশয়দের শ্রীমদ্ভগবতের বর্ণিত করালজনক সর্বাপ ন্যে কয়েকটি অধ্যায় আছে। পূর্বাধিকার নেমিগির জনকবন্দীর রাজ্যবিশেষ আধিপত্য ছিল, তাঁহার সঙ্কেই জনক আখ্যা গ্রহণ করিলেন।

† এই আখ্যাতিকার নাম স্তর ‘অপকাজি’ জাতক।

‡ বিনয়পিতকের বসবসরণ ও চুরাশি পঞ্চক নামে অভিহিত। ইহাও আখ্যাতিকার কনকগুলি অধ্যায় বিশেষ প্রত্যেক অধ্যায় এক একটি বস্ত্র বস্ত্রক। বেকল এবং অতঃপর সর্বস্তর বিবরণ ১৮ বস্ত্রের পরিধিতে দেখা হইয়াছে।

§ বিবিসারের বৃত্তান্তকে প্রথম পটের পরিধিতে ২৭৭ম পৃষ্ঠ উদ্যোগ।

আপনার মনঃরথ শুদ্ধ হইয়াছে, আমার মনঃরথ কিন্তু এখনও পূর্ণ হয় নাই।" অসাম্প্রদায়িক ব্রিজ্জাসিন্দ্র
 আপনার কি মনঃরথ, তদ্বৎ ? "আমি মনঃরথকে বধ করাইয়া বধ হুত্ব হইব।" ইহার মন্ত আনন্দ কি
 করিতে হইবে ? "আপনি কলকগুলি তীরনার সমবেত করুন।" বেশ তাহাই করি-ছি" বলিয়া অসাম্প্রদায়িক
 গুরুশত অসম্প্রদায়ী * বাহুত সমবেত করাইলেন তাহারের মধ্য হইতে একত্রিশ জন বাহিনী লইলেন এবং বধ
 স্থির যে আদেশ নিবন তাহা পালন করিয়া ইহা বলিয়া তাহারিগণকে সেবস্ত্রের নিকটে পাঠাইলেন। সেবস্ত্র
 এই একত্রিশ জনের বেশেকে সম্বন্ধ করিয়া বলিল "জন বাণু এখন পৌষ পূর্ণদুট থাকুন শিনি প্রতিদিন
 অমুক সময়ে দিবানিহার স্থানে চতুঃক্রম করুন তুমি সেবস্ত্র শিখা বিধিদ্ধ শর বিদ্ধ করিয়া তাহার প্রাণত
 করিবে এবং অমুক পথে কিরিয়া আসিবে।" ইহা বলিয়া সে ঐ লোকটাকে পাঠাইয়া দিল এবং ঐ পথে তাহার
 ফিরিবার কথা, সেই পথে দুই জন তীরস্বয় স্থাপন করিয়া তাহারিগণকে বলিয়া দিল "শোমরা যে মনঃরথ
 সেই পথে একজন লোক আসিতে দেখিবে। তাহাকে বধ করিয়া তোমরা অমুক পথে ফিরিবে।" সেবস্ত্র শর
 সে দিগন্ত মৌলোজ রাখিল এবং তাহারিগণকে বলিয়া দিল "শোমরা যে পথে থাকিবে সেই পথে দুই জন
 লোক ফিরা আসিবে হ দেখিবে। শোমরা তাহারিগণকে বধ করিয়া অমুক পথে ফিরিবে।" ইহারে যে পথে
 ফিরিবার কথা সেই পথে সে অতিজন তীরস্বয় পাঠাইল এবং তাহারিগণকে বলিয়া দিল "শোমরা যে পথে
 থাকিবে সেই পথে সে পথে পাইবে।" ব্রিজ্জাসিন্দ্র লোক ফিরিয়া আসিলেহ। শোমরা তাহারিগণকে বধ
 করিয়া অমুক পথে ফিরিবে।" পথিমধ্যে সে সেবস্ত্র শর মৌলোজ স্থাপন করিল এবং তাহারিগণকে
 বলিয়া দিল "শোমরা যে পথে থাকিবে সেখানে যেখানে পাইবে অতি জন লোক ফিরিয়া আসিলেহ। শোমরা
 তাহারিগণকে বধ করিয়া অমুক পথে ফি-বে।" (ব্রিজ্জাসিন্দ্র কর্তৃক বাইতে গাং সেবস্ত্র প্ররণ ব্যবহা করিয়া কেন ?
 এ প্রশ্নের উত্তর এত যে ইহা কেবল তাহার আত্মরক্ষা পোষণ করিবার জন্য)।

তীরস্বয় গুরুর নৈশ বন গায়ে বস্তু এবং শূঁচ জুইর বন্ধন করিয়া এবং দেবদুর্ভাগিনী বৃহৎ কাণ্ড
 লইয়া তথাগতের নিকটে গমন করিল। তাহা ক বিদ্ধ করিবার অভিপ্রায়ে সে কাণ্ডের মধ্য করিয়া তাহার
 শর স্থান করিল কিন্তু জ্যা আকর্ষণ করিয়াও শর বিস্ময় করিত পারিল না তাহার সর্বাঙ্গ তত্ত্ব হইল—
 কেন তাহার দেহখানি বাস্তব নিম্পাণ হইয়াছে এইরূপ বোধ করিতে লাগিল। ঐ নিভেই মরণের ভীত হইয়া
 হাঁড়াইয়া রহিল। শাহক বেধির শত্রু মধুরবর বলিলেন "ভয় নাই এখানে এস।" লোকটী মনেই
 অস্ত্র শর ত্যাগ করিয়া শত্রুর পদদ্বন্দ্ব পড়িল এবং বসিতে লাগিল "এখন আমি পাপবৎ ব্যক্তির হস্ত
 মৃত্যুর জার ছাড়ার জার অস্তিত্ব পাইছি।" আদি আপনার বহিরা জানিস্য না অসাম্প্রদায়িক
 সেবস্ত্রের কণা শুনিয়া আপনার প্রাণত করিবার জন্য আসিয়াছিল। আপনি আশা কত কত। শত্রু
 পাশ কখনও করিত সে একান্ত উপদ্রব করিল। এখন শত্রু শাহক সমসবহ করাইয়া বিস্ময় দেখিয়া
 পতিকল্প পাঠ হইল। শত্রু শাহক বলিলেন "তবে সেবস্ত্র তোমাকে সে পথে ফিরিয়া বলিয়াও তুমি বধ
 পরিহার করিয়া অস্ত্র শর ফিরিয়া নাও।

তাহারিক বিবাহ দিয়া শত্রু চতুঃক্রম হইতে অবসরগুরুক একটা সমসবহ উপস্থিত হইলেন। এতক
 ঐ ধর্মগ্রন্থে করিতাম না দেখিয়া তাহারিক বধ করিবার জন্য সে দুই জন পথে আসিতে হইয়াছিল, তাহার
 শবিল লোকটা আসিত এক বিশেষ করিতাম কেন ? তাহার ঐ পথে আরও অস্ত্রের হইয়া শত্রুকে বেধির
 পাইল এবং তাহার নিকটে শিখা সমসবহগুরুক একান্ত উপদ্রব করিল। শত্রু তাহারিগণকে সমসবহ
 সুকান্তি দিয়া সেবস্ত্রের প্রসিদ্ধি করিল এবং বিবাহ বিবাহ কাম বসিয়া গিল্ল "সেবস্ত্র
 তাহারিগণকে যে পথে ফিরিয়া বলিয়া হ শোমরা তাহা পরিহার করিয়া অস্ত্র শর বধ। অস্ত্র তাহার শত্রু
 নিকটে উপস্থিত হইল তাহারও এইরূপ সমসবহ শুনিয়া সে শত্রুকে বধ করিয়া এবং তাহার মনঃরথ
 করিত আসিতে হইল।

এখন ঐ ধর্মগ্রন্থে প্রসিদ্ধি সে সেবস্ত্রের নিকটে দিয়া বলিল, "সেবস্ত্র সেবস্ত্র আমি সমসবহ
 চিবন করিয়া অসমর্থ হইয়াছি। সেই অস্ত্রের মনঃরথ বধ মহাম্প্রদায়িক। অস্ত্র সমসবহ বেধির সমসব

* অসম্প্রদায়িক—ব্রজবৎ। অসম্প্রদায়িক—যে বিজ্ঞান বধ করিয়া নিম্নস্বয় মধ্য বেধ করিত। তাহা মন্ত
 কোণে অসম্প্রদায়িক এই অসম্প্রদায়িক বেধে বধ না। অসম্প্রদায়িক বলিল সমসবহ কিম্বৎ বধ ? তাহা
 হইতে সমসবহগুরুক বেধ করিত শত্রু তাহা করিত দুঃখ। তেহ তেহ অসম্প্রদায়িক বেধে বধ করিত
 লিখিত ঐ বেধ অসম্প্রদায়িক হইয়াছে। অসম্প্রদায়িক, উপস্থিত (১১৫)। অসম্প্রদায়িক অসম্প্রদায়িক
 লোকের বেধের আশঙ্ক (১১৬) ১১৭ পৃষ্ঠা ১১৮।

† "সেবস্ত্রের মনঃরথ" — অসম্প্রদায়িক সেবস্ত্রের মনঃরথ অসম্প্রদায়িক হইলেন অসম্প্রদায়িক অসম্প্রদায়িক
 করিয়া। অসম্প্রদায়িকের অসম্প্রদায়িক এই অসম্প্রদায়িক করিয়া।

সমুদ্রের কূপাতেই তাহাদের আশ্রয় হইয়াছে। এই নিমিত্ত সেই একত্রিত জন বহুদূর হই শান্তার নিকটে প্রব্রজ্য গ্রহণ করিল এবং অচিরে অর্ঘ্য আশ্রয় হইল।

কসম ভিক্ষুগণ এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলেন। তাঁহারা বর্ষসংসার সম বৃত্ত হইয়া দলবলি করিতে লাগিলেন, “তুনিতে ভাই, দেবব্রত এক তথাগতের প্রতি শ্রদ্ধাভাষণঃ বহু মো কর আশ্রয়ের চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু শান্তার কূপায় সেই সকল লোকের আশ্রয় হইয়াছে। এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের আলোচ্যমান বিষয় জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন “ভিক্ষুগণ, কেবল এখন নহে পূর্ণোৎসব ব্রতের কেবল আনার প্রতি শ্রদ্ধা ভাষণঃ বহুলোকের আশ্রয়ের চেষ্টা করিয়াছিল। অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা বলিলেন :—]

পুরাকালে বারাগমীর নাম ছিল পুণ্ডরীক। সেখানে বশবর্তীর পুত্র এবং রাজ রাজ্য করিতেন। একরাষ্ট্রের পুত্র চন্দ্রকুমার ছিলেন উপরাজ। রাজার পুরোহিতের নাম ছিল ঋগ্বেদ। তিনি রাজ্যে ধর্মার্থের অনুশাসন করিতেন। তিনি হৃদয়বৃত্ত, ইহা মনে করিয়া রাজা তাঁহাকে বিনিময়মাগারে বিচাবকের পদও নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু ঋগ্বেদ উৎকোচলোভী হইয়াছিলেন এবং উৎকোচ পাত্রা স্বত্ববান্বে নিঃস্বয় নি বহুদূর স্বত্ববান্বে করিতেন। এক দিন এক ব্যক্তি মনস্কাম হারিচা বিচারকের নিম্না করিতে করিতে বিনিময়মাগা হইতে বাহির হইয়াছিল। ঐ সময়ে চন্দ্রকুমার রাজ্যপালন যাগেতেছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া পরাজিত ব্যক্তি তাঁহার পায় পড়িল। চন্দ্রকুমার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে বল ত?” সে বলিল “প্রভো পুণ্ডরীক বিচারার্থী র পথ সর্বত্র লুপ্ত করিয়া নিজে ভোগ করিতেছেন। তিনি উৎকোচ গ্রহণ করিয়া আমাকে হারাষ্ট্রা দিয়াছেন।” চন্দ্রকুমার বলিলেন, “তুমি ভয় পাইও না। এই আশ্রয় দিয়া তিনি তাহাকে বিচারালয় লইয়া গেলেন এবং সেখানে গিয়া তাহাকেই স্বত্ববান্বে করিলেন। ইহাতে বহুলোকে খণ্ড খণ্ড বলিয়া তাঁহাকে উল্টে খয়ে সাধুবার দিতে লাগিল। রাজা এই কোলাহল শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কিসের কোলাহল? পারিষদেরা উত্তর দিলেন “ঋগ্বেদ কুটবিচার করিয়াছিলেন, চন্দ্রকুমার এখন সেই বিবাদের সুবিচার কবিরাছেন বলিয়া নোবে সাধুকার দিতেছে।” রাজা ইহা শুনিবেন এবং কুমার যখন উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে পণ্য করিলেন, তখন জিজ্ঞাসা করিলেন “এৎ, তুমি মা কি একটা বিবাদের বিচার কবিরাছ?” চন্দ্রকুমার উত্তর দিলেন “ই। পিতঃ :” “বেশ, এখন হাতে তুমিই বিচাবকার্য্য সমাধান করিও। ইহা বলিয়া তিনি চন্দ্রকুমারের উপরেই সমস্ত বিবাদের বিচার ভার তও করিলেন। ইহাতে ঋগ্বেদের আয় কমিয়া গেল, কুমার তখন হইতে তাহার বিবেচ্যভাজন হইলেন, সে তাঁহার ক্রটি খুঁজিতে লাগিল।

একরাজ ভূপতি স্তম্ভমতি ছিলেন। তিনি একদিন ব্রহ্মযজ্ঞকালে নিদ্রাবসান হইবার কিছুকাল পূর্বে অনন্তত ছারকোষ্ঠকযুক্ত, সপ্তরত্নময় প্রাকরণপরিবৃত্ত, বহিঃপ্রদান বিদ্যুত, অর্ঘ্যবীথি পরিশোভিত, সহস্রযোজন উচ্চ বৈজয়ন্তাদি প্রাসাদ প্রতিমণ্ডিত, নন্দনাদি উপবন শোভিত, নন্দাদিপুষ্করীযুক্ত এবং দেবগণাধীর্ষ জয়ক্রিশম্ভবন দর্শন করিয়া সেখানে যাইবার মন্ত্র ব্যগ্র হইলেন। তিনি ভাবিলেন “আজ আচার্য্য ঋগ্বেদ আগমন করিলে তাঁহাকে দেবলোকগমনের পথ জিজ্ঞাসা করিব, তিনি যে পথ প্রশংসা করিবেন, আমি তাহাই অবলম্বন করিয়া দেবলোকে যাইব।”

ঋগ্বেদ প্রাতঃকালেই রাজভবনে উপস্থিত হইলেন এবং রাজার স্নানাদি হইয়াছিল কি না জিজ্ঞাসা করিলেন। রাজা তাঁহাকে আসন দেওয়াইয়া নিজেই প্রায় জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই বৃত্তান্ত শ্রবণকালে বুঝাইবার মন্ত্র শান্তা বলিলেন,

১। পুণ্ডরীক নদীতে
ঋগ্বেদ একরাজ
ঋগ্বেদ নামধারী
স্বত্বমতি ব্রহ্ম এক

পুরাকালে করেন রাজ্য,
করিতেন তাঁর পৌরোহিত্য।

২। বনেন ভূপতি তাঁর, "সমুদ্র বিনয় আদি আছে তব জানা সমুদ্র,
কি পুণ্যের বলে, বল, বান্ধব ভূপতি পার ? স্বর্গপথ দেখাও আবার।"

এরূপ প্রশ্ন কোন সর্বজ্ঞবুদ্ধ কিংবা তাঁহার শ্রাবক, তদভাবে কোন বোধিসত্ত্বকেও জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। সমুদ্রকান পথ হারাইয়া, যে ব্যক্তি অর্জুনাস পথ হারাইয়াছে, তাহার নিকট পথ জিজ্ঞাসা করা যেমন নির্বোধের কার্য, ষণ্ডহালকে স্বর্গপাথের উপায় জিজ্ঞাসা করাও সেইরূপ। ষণ্ডহাল ভাবিল 'আমার শত্রুকে দমন করিবার অতি উত্তম সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। আমি এখন চন্দ্রকুমারের প্রাণনাশ করা ইয়া নিজের মনস্কাম পূর্ণ করিব।' সে রাজাকে সাধাধন করিয়া তৃতীয় গাথা বলিল :—

৩। করিয়া প্রভূত দান অবশ্যে ববিয়া প্রাণে সেই পুণ্যমলে লগ্নে মর
দেহান্তে ভগতি ভূপ, জিবণ-জানবে গিয়া বিদ্য হব ভুক্তে নিরন্তর।

ষণ্ডহাল প্রাণের যে উত্তর দিল, রাজা আর একটি গাথায় তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিলেন :—

৪। মহাবান করে বলে ? অবশ্য অবশীষে কোন জন ? বল, মহানর।
বসাইয়া দাও বোরে, বজ্র আর মহাবানে ত্রী আমি হইব নিশ্চর।

ষণ্ডহাল ব্যাখ্যা করিল :—

৫। পুত্র রাজী, জেটী যুব উৎকৃষ্ট ভূরূপে রাজারি অস্ত্র যে জীব আশ্র, ভূপ, তব
প্রত্যেকের চারি চারি করিয়া দিবন রক্তে তাৎপরের কর বজ্র সম্পাদন।

রাজা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন স্বর্গপ্রাপ্তির পথ, ষণ্ডহাল তাঁহাকে দেখাইল নিরয় গমনের পথ। সে ভাবিল, 'কেবল চন্দ্রকুমারকে বলি দিবার কথা বলিলে লোকে মনে করিবে যে, আমি শত্রুতাবশতঃ এই ব্যবস্থা করিতেছি।' বাণেই সে বলিধানের ছদ্ম বহু পাত্রেয় নাম করিয়া তাঁহাকেও উৎসব মধ্যে টানিয়া আনিল।

রাজা ও ষণ্ডহালের কথাবার্তা শুনিয়া অস্ত্রপুৰাণীগণের মহা ভয় হইল; তাহারা সকলে এক সঙ্গে উঠেঃস্বরে আর্তনাদ আরম্ভ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিদ্য করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৬। কুমার মণিধরণে বরহেতু করহ দিবন—
তিনি এ দাক্ষণ আজ্ঞা কালে অস্ত্রপুৰাণিসিদ্ধ।
এক সঙ্গে সকলের শিখে আর্তনাদ ভয়ের,
নিবাসিত করে পুরী, কাঁপে সবে ভয়ে ধর ধর।

ফলতঃ তখন সমস্ত রাজ্যভবন যুগান্তবাতাহত শালবনের স্তরী রুদ্ধশাল হইল। ষণ্ডহাল রাজাকে বলিল, "কি মহারাজ ? আপনি এই বজ্র সম্পাদন করিতে পারিবেন, কি পারিবেন না ?" "রাজা উত্তর দিলেন, "বলেন কি আচার্য্য ? আমি এই বজ্র সম্পাদন করিয়া দেবলোকে যাইব।" "মহারাজ, যাহারা ভীক এবং দুর্বল প্রকৃতিবিশিষ্ট, তাহারা এ বজ্রসম্পাদনে অক্ষম। আপনি এক কাজ করুন। আপনি সকলকে এখানে সমবেত করিবার ব্যবস্থা করুন। আমি যজ্ঞকুণ্ডে গিয়া তত্ত্ব্য কর্ম সম্পাদন করিব।" ইহা বলিয়া সে যজ্ঞসম্পাদনার্থ পর্যাপ্তসংখ্যক লোকজন সঙ্গে কইয়া নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইল, সমতল যজ্ঞকুণ্ডে প্রস্তুত করাইল এবং উহা বৃত্তিঘাটা পরিবেষ্টিত করাইল। বৃত্তিঘাটা দিগ্বিহার কারণ এই :—পাছে কোন প্রমথ বা ব্রাহ্মণ উপস্থিত হইয়া যজ্ঞে বাধা দেয়, এই আশঙ্কায় পূর্বকালের ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞকুণ্ডে বৃত্তিঘাটা পরিবেষ্টিত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

এদিকে রাজা পরিচারকদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, "বাণু মঙ্গল, আমি নিজে

পুত্রকর্তা এবং মহিষীদিগকে বধ করিয়া শ্রগ্ধে যাইব ; যাও, তোমরা গিয়া উহাদের সন্ধান
এখানে আনয়ন কর ।” তিনি প্রথমে পুত্রদিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৭। চল, পুত্রা, চলেন পুত্রবান্ধব,*
এ চারি পুত্রকে মোর বধ দ্বন্দ্ব করি,
স্বাধিক সকলে হেথা এক সঙ্গে মিলি ।

পরিচারকেরা প্রথমতঃ চন্দ্রকুমারের নিকটে গিয়া বলিল, ‘কুমার, আপনার আশ্রয়
করিয়া আপনার পিতা শ্রগ্ধে যাইবার অভিলাষী, আপনাকে লইয়া যাইবার জন্ত তিনি
আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন ।’ চন্দ্রকুমার বিজ্ঞাপ্য করিলেন, “কাহার পরামর্শে আমাকে
লইয়া যাইবার আদেশ দিয়াছেন ?” “খণ্ডালের পরামর্শে, কুমার ।” “খণ্ডাল কেবল
আমাকেই, না অল্প কাহাকেও ধরাইবার ব্যবস্থা করিয়াছেন ?” “অল্প অনেককে
ধরাইবার আদেশ হইয়াছে । তিনি মাকি চতুঃকন্যায়ক বস্ত্র সম্পাদন করিবেন ।” ইহা
শুনিয়া চন্দ্রকুমার ভাবিলেন, ‘খণ্ডালের সঙ্গ ত অল্প কাহারও শক্ততা নাই, বিচার্যাগারে
উৎকোচ পাইতেছে না বলিয়া সে শুভ আমার প্রতি সম্রাটবৈর হইয়া বহুলোকের ঐশ্বর্য
করাইতেছে । একবার পিতার দেখা পাইলে কিরূপে সকলের মুক্তি লাভ করা যায়, তাহা
ব্যবস্থা করা আমার কর্তব্য ।’ মনে মনে এইরূপ আলোচন করিয়া তিনি বলিলেন, “বেশ
তোমরা পিতার আদেশ পানন কর ।” তাহার চন্দ্রকুমারকে লইয়া রাজাদলের এক প্রাণী
রাখিয়া দিল, অপর তিন জন কুমারকেও আনিয়া তাহার পার্শ্বে রাখিল এবং রাজাকে
গিয়া স’বাদ দিল, ‘মহারাজ, আপনার পুত্রদিগকে আনয়ন করিয়াছি ।’ ইহা শুনিয়া রাজা
বলিলেন “বাপু সকল, এখন গিয়া আমার বন্ধাদিগকে আনিয়া তাহাদের পাশে রাখ ।

৮। উপদেশী বোঝিলা সুহিতা, নন্দা করে—
কুমারী সুহিতা মোর এই চারিজন
বল গিয়া তা’ সবায়ে বিলম্ব না করি
বজ্রার্ঘ্য সকলে হেথা হোক সমবত ।

তৃতারা “যে আজ্ঞা” বলিয়া কুমারীদিগের নিকটে গেল, এবং সেই রোক্তকমানা
পরিবেশতী বালিকাদিগকে লইয়া তাহাদের জ্ঞাতাদিগের পাশে রাখিয়া দিল । অনন্তর রাজা
নিজের শিষ্য ভাণ্ডারিগকে আনয়ন করিবার জন্ত বলিলেন,

৯। বিদগ্ধা মহিষী মোর, সর্গহনকণ্ঠবদী একপতী† কেশ্বরী দুন্দা
এই চারি পতী মোর বজ্রসম্পানসংকল্পে সমবেত হোক দ্বন্দ্ব হেথা ।

এই আজ্ঞা শুনিয়া রাজকীরা পরিবেশন করিতে লাগিলেন, রাজতৃতারা তাহাদিগকে
আনিয়া কুমারদিগের পাশে রাখিয়া দিল । অতঃপর রাজা চারিজন শ্রেষ্ঠকে আনয়ন
করিবার জন্ত বলিলেন,

* টীকাকার বলেন যে চন্দ্র ও পুত্র অর্থমহিষী কোতরী দেবীর পুত্রস্বাচ এবং ভ্রতেন ও পুত্র
বসিগোত্র তাহাদের বৈমাত্রেয় লাগি । ৭ম পাশায় ৭ জন রাজপুত্রের নাম কয় হইয়াছে । সম্বন্ধানে কিন্তু
যেহা বহিবে যে পুত্র বাসগোত্র একজনর নাম । অপর পাশায় দুই চ বাসগোত্র চ’ থাকায়
পুত্র বাসগোত্র শিষ্য শিষ্য ব্যক্তির নাম বসিয়া প্রবর্তিত হইয়াছে । বজ্রের ব্যবহারেও চারিজন ব্যক্তির
কথা ।

† ই রাজী অনুবাদক কেবল তিনজন রাজকীর নাম দিয়াছেন । স্মৃতি সকার বস্ত্র আনি ‘একপতী’ও
একজন রাজকীর নাম বলিয়া গ্রহণ করিয়া ।

১০। গৃহপতি পূর্বমুখ, ভদ্রিক, পুষ্কার
বর্জন,—এ চারি জন বিশেষ না করি
যজ্ঞার্থে আসিয়া হেথা যোক সমস্ত ।

রাজপুত্রদের গিয়া সেই চারিজন গৃহপতিকেরে আনয়ন করিল । যখন রাজার পুত্র
কতাপ্রভৃতিকে ধরিয়া আনা হইয়াছিল, তখন নগরবাসীরা কোন উচ্চবাচ্য করে নাই, কিন্তু
শ্রেষ্ঠদিগের বহু জ্ঞাতিকুটুম্ব ছিল ; কাজেই তাঁহাদিগকে ধরিয়া আনিবার কালে সমস্ত রাজ্য
সংকুপ্ত হইল, নগরবাসীরা বলিল, “রাজা যে শ্রেষ্ঠদিগকে ধরিয়া দক্ষ সম্পাদন করিবেন,
ইহা কিছুতেই হইতে দিব না।” তাহার শ্রেষ্ঠদিগকে পরিবেষ্টন করিয়া রাজত্ববনে উপস্থিত
হইল । অনন্তর সেই শ্রেষ্ঠিকুটুম্ব জ্ঞাতিগণ পবিত্র হইয়া বাজার নিকট জীবন ভিক্ষা
করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১১। ধারাহত পরিবৃত্ত গৃহপতিগণ সবে
সমবেত হ'য়ে যলে, বুদ্ধি দুই কর,
'কেবল একটা শিখা রাখিয়া মুড়াও মাথা,
বধিও না আপে, এই রাগি, ন'বধর ।’ *
হইলান দাস তব, এ কথা বিশ্বাস বহি
করিতে না চাপ তুমি, বর আনয়ন
সকল শ্রেণীর লোক সত্য স্বযুক্ত ভাণ,
হইলান দাস তব মোরা চারিজন ।

এইরূপ কাতর প্রার্থনা করিয়াও তাঁহারা জীবন-সম্বন্ধে অভয় পাইলেন না । রাজ-
পুত্রদের অপরাধ লোকদিগকে হঠাৎ দিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া কুমারদিগের নিকটে বসাইয়া
রাখিল । অতঃপর রাজা হস্তি-ঐশ্বর্য আনয়ন করিবার আজ্ঞা দিলেন :—

১২। আনহ অতঃপর, অচ্যুত বারংবার
আনহ বরগণহ, আন রাজসিহ,—
সেই চারি গজ বধি সম্পাদিব যজ্ঞ আমি,
আন সবে এইখানে বিশেষ না করি ।
১৩। পূর্বক, বিলক, তেলী, ব্রহ্মবুধ, এই চারি
অবতার আছে মোর বড়ই হুন্দর,
যজ্ঞার্থে বধিব আমি সেই চারি অবতার,
সে চারিটা লয়ে হেথা এসহে সতর ।
১৪। ব্যক্তি ব্যক্তি যুদ্ধহেতু আন, বৃক্ষকুটুম্ব,
চারি চারি অস্ত্র গ্রাণী কর আনয়ন ;
বধি সবে সম্পাদিব যজ্ঞ আমি স্বর্গহেতু,
বহু দান পেয়ে তুই হবে বিশেষ ।
১৫। কল্য হুর্ঘ্যোবরকালে হবে যজ্ঞ সম্পাদিত,
ভাবি ইহা যথোচিত কর আয়োজন ;
বলহ কুমারগণে, আহারে বিহারে ভাণ
এই রাতি যথাক্রমে করক বাশন ।
১৬। কর আয়োজন সব, কল্য হুর্ঘ্যোবরকালে
সম্পাদিব যজ্ঞ, এই সকল আবার ।
বলহ কুমারগণে, “অজ্ঞকার এই রাতি
জীবনের শেষ রাতি তোরা সবাকার ” ।

* অর্থাৎ “আদ্যদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত কর ।”

রাজার মাতাপিতা ভবনও জীবিত ছিলেন। লোকে তাঁহার মাতার নিকটে গিয়া বলিল, “আর্য্যো, আপনার পুত্র নিজের পুত্রকল্যেয় প্রাণবধ করিয়া যজ্ঞসম্পাদনের ইচ্ছা করিয়াছেন।” রাণী জিজ্ঞাসিলেন, “কি বলিলে বাবা?” তিনি হৃদয়ের বেগসংবরণার্থ ছুই হাতে নিজের বুক চাপিয়া ধরিলেন, এবং ক্রন্দন করিতে করিতে রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি না কি এইরূপ নির্ভর যজ্ঞসম্পাদনের সঙ্কল্প করিয়াছ। একথা সত্য কি?”

এই বৃত্তান্ত বিবরণে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

১৭। কানিতে কানিতে বাতা আসার ছাড়িয়া গেলে যখনে রাজা ছিলেন বসিয়া।
শুধনি, “বধিমা চারি তমর ভোমার ইচ্ছা না কি হইরাছে যজ্ঞ করিবার?”

রাজা বলিলেন,

১৮। চন্দ্র নোর পুস্তরত, কুলের ভূষণ,
বধি তারে, বধি অস্ত্র পুশ আছে যত তথাপি তাহার মায়া ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিরা যজ্ঞ আনি হব বর্গগত।

রাজার মাতা বলিলেন,

১৯। পুত্রবেশযজ্ঞযাত্রা হয় বর্ণবাস
একথা কহু না বৎস, করিও বিবাস।
যার না বর্ণে সে কহু, এ পথে যে চলে।
অনন্ত যত্না পাঁর নরক-অনলে।
২০। দানে বেশ সন্ধ্যা তব হয় অভিরতি,
ভূত, বর্জনান, ভাবী, সর্কারীও প্রতি
করহ অহিংসারত পালন সতত।
এই পথে চলি লোকে হয় বর্গগত।
পুত্রবেশযজ্ঞকলে হয় বর্ণবাস—
মৃত বিনা এ কথা কে করিবে বিবাস।

রাজা বলিলেন,

২১। অ’চা’র্য্যর আজ্ঞা পেয়ে সঙ্কল্প আমার এই।
জ্ঞেয়বোধে দিয়া বলি যজ্ঞ সম্পাদিব।
দুঃস্বভাব্য পুত্র বধি, সেই মহাজাগরণে,
যেহাঙ্গে অন্যর হৃৎ স্বরণে ভুলিব।

রাজযাত্রা পুত্রকে নিজের উপদেশ মত কাজ করাইতে অসমর্থ্য হইয়া চলিয়া গেলেন। অতঃপব বাজার পিতা এই ভীষণ বার্তা শুনিয়া পুত্রকে বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন।

এই ঘটনা বিবরণে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২২। শুধালেন বশবর্তী তরুণ তমর অঙ্গনার,
“এ কি কথা শুনি, পুত্র?” ইচ্ছা না কি হ’য়েছে ভোমার
করিতে চতুর্ক যজ্ঞ, বধি নিম্ন পুত্রচতুর্ক
নিষ্ঠুর সঙ্কল্প তব শুনি উপজিল মহা ভয়।

রাজা বলিলেন,

২৩। চন্দ্র নোর পুস্তরত, কুলের ভূষণ,
বধি তারে, বধি অস্ত্র পুশ আছে যত তথাপি তাহার মায়া ক’রেছি বর্জন।
সম্পাদিরা যজ্ঞ আনি হব বর্গগত।

বাজার পিতা বলিলেন,

২৪। পুত্রবেশযজ্ঞযাত্রা হয় বর্ণবাস,
এ কথা কহু না, বৎস, করিও বিবাস।
যার না বর্ণে সে কহু, এ পথে যে চলে।
অনন্ত যত্না পাঁর নরক-অনলে।
২৫। দানে বেশ সন্ধ্যা তব হয় অভিরতি,
ভূত, বর্জনান, ভাবী, সর্কারীও প্রতি
করহ অহিংসারত পালন সতত।
এই পথে চলি লোকে হয় বর্গগত।
পুত্রবেশযজ্ঞকলে হয় বর্ণবাস—
মৃত বিনা এ কথা কে করিবে বিবাস।

- ৩০। শতিনান কল্প হবেন, এই বণবাল, দেব,
করেছিল ব্যাপ্তিরই কই ই তখন।
এখন বজ্রের বেহু তাহারই অগীক ব কো
অচারিণ আচারের করিব নিবন।

৩১। বৈশবে বদন মোহা কিছ নাহি জানিতাম,
বদ না করলে নিমে করিলে না বদ,
এখন মুক সব; তথাপি বদিত চাপ,
বদিত করি নি কেহ কোন অগবাহ।

৩২। শৌর্যশালী সব বোহা, বর্জ পতি, স্ত্র পতি
গরমুঠে, অগপুঠ করি আরোহণ,
মতিব সাংগে সবে, বদিত অসামান্যে,
মোহিতা চেঁচান হবে সার্থক নয়ন।
আমাদের মত পুত্র মূলমূলক
বজ্রার্থে করিবে বদ। হি, চি, মরব।

৩৩। ঐত্যন্তে বিহেই এরা অটীত হুয়াবণ,—
তাঁদেরই বদন তরে হয় নিভোজিত
মামপুত্রগণ বলীর্ঘসমহিত।
হেন পুত্রগণে পিতঃ, হি, হি, অকারণ
বিনাযোবে চ শুনি করিতে নিবন।

৩৪। তৃণপত্র দিয়া পাখী কুলার নির্মাণ করি
হেহহরে করে নিজ শবক গালর,
তুমি কিন্তু নয়নাথ, বককের কথা শুনি
নিজ পুত্রগণে চাপ করিতে নিবন।

৩৫। কলো না বিবাস, পিতঃ, সে বর্জের বাগী তুমি,
তুমি আমারে বদি নিবৃত্ত না হবে,
তোমার, অগের আগ, হরিবে সে নয়নাথ
বাগা দিতে অগি আর রহিব না হবে

৩৬। উৎকৃষ্ট নিগম গ্রাম, বদ রত, অগ, পান
করি বান তৃণস্ত্রি তোমার আশ্রমে
গৃহের উৎকৃষ্ট বাস্ত্র ত্রাণপত্রই অগ্রে তোমার,
স্বীয় ত্রাণপত্রেরা করে সবহনে।

৩৭। এত অকৃতজ্ঞ, কিন্তু হে পিতঃ ত্রাণগ আতি,
বদ কালে উপকার গার হেন মত
বাহার(ই) অস্তিত্বের স্খা এরা গের করে,
উপকারে অগকরি ইহারের ত্রত।

৩৮। বদিত না প্রাণে, দেব, বাসরে নিবৃত্ত তুমি কত বণহালের সশর,
হইয়া নিগড়ানত নিরত থাকিব তার অগবৃত্তবাহি সেবার।

৩৯। বদিত না প্রাণে, দেব, করব বণহালের বণসে সবার নিয়োজন,
হইয়া নিগড়ানত করিব আসন্ন মন গরমাহ হতে সন্দর্ভন।

৪০। বদিত না প্রাণে, দেব, করব বণহালের বাসতে সবার নিয়োজন,
হইয়া নিগড়ানত করিব আসন্ন মন অগশাপ হতে সন্দর্ভন।

৪১। বদিত না প্রাণে, দেব, বার ইচ্ছা তার ই) বান কত আমা সবে নয়নাথ,
অথবা এ রাজ্য হতে নিরাসন আজ্ঞান কত আমা সবার এগনি,
অধিকারি অগে হাতে দূর বেষ্মশাপেরে অদিত আসন্ন সন্দর্ভন,
বদিত না প্রাণে, দেব, বিনাযোবে এত প্রাণি করি আদি এই নিবনন।

কুমারের বিলাপ শুনিয়া রাজা বলিলেন

- ৪৭। জীবনব্যয় করে করণ বিলাপে এরা হৃৎপাথ কবিল যোর মন ;
এখনি বচনমুক্ত করহ কুমারগণ পূজ্যমণ্ডে নাই প্রয়োজন ।

তিনি পুনর্বার কুমারদিগের বচন মোচন করাইলেন । এই সংবাদ পাইয়া ষষ্ঠশতাব্দীর আবার আসিয়া বলিল,

- ৪৮। পূর্বেই ত বলিচাহি হৃদয় চতুর্ক বজ্র বহুকাষ্টে হয় সম্পাদিত
আরও করিগা ইহা এখন বিরাম হওরা নর না ক তোমার উচিত ।
৪৯। যে করে এ মহাবজ্র যে জন বাজক এত অসুখোদন যে করে এর —
সবাই হুগতি লভে যেখানে ত্রিংশলয়ে শোণী হয় অনন্ত হুধের ।

ইহা বলিয়া সে কুমারদিগকে পুনর্বার আবদ্ধ করাইল । চন্দ্রকুমার রাজাকে পুনর্বার অচল করিতে লাগিলেন :—

- ৫০। পুত্র যদি বজ্র করি যেখানে ক যজমান করে যদি দেখান্তে গমন
খণ্ডহাল কেন তবে প্রাণমই হেন বজ্র নাহি কণ নিশ সম্পাদন ?
দুটো দেখা ক সেই যত্ন কন্দ তার বজ্রহেতু সকলের আগে,
দুটো অমূল্য রাজ্যও তাহার পর ত্রী হইবে এই যোগে ।
৫১। পুত্র যদি বজ্র করি যেখানে ক যজমান করে যদি দেখান্তে গমন
নিম্নপুত্রগণে যদি খণ্ডহাল কেন তবে করুক না বজ্র সম্পাদন ?

- ৫২। চতুর্ক যজ্ঞর বলে হয় স্বর্গধাম খণ্ডহাল করে যদি ইহাই বিশ্বাস —
ওবে কেন তি পুত্রগণ, জাতিজনে বধে না সে বজ্রহেতু ভাবি বধ মনে ।
আর বলি কি সেই যা ক স্বর্গে চলে ভাবি স্বর্গধাম সেই মহাপুণ্যবলে ।

- ৫৩। যে করে এ বজ্র এর বাজক যে হয় এ বজ্রের প্রশংসা করে যে পাশাশর
সবলই যেহে ভাবি পড়িবে নরকে । করে কি এমন বজ্র কোন বিজ্ঞ লোকে ?

কুমার এত বলিচাও পিতার মন কিরাইতে পারিলেন না । অনন্তর রাজাকে বেটন করিয়া যে সকল চলাক উপস্থিত ছিলেন, তিনি তাহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন

- ৫৪। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ, পুত্রসহবর্তী গৃহিণী আর —
নরেন বাহ্যিক এ নগরে বাস, — কেন না নিশব এ কাহ রাজার ?
৫৫। অপত্যবৎসল গৃহপতিগণ উরস পুত্র করিতে বিবন ?
করেন বাহ্যিক এ নগর বাস — পুত্রসহবর্তী গৃহিণী আর
কেননা তাঁহার করেন বরণ কেন না নিশব এ কাহ রাজার ?
৫৬। আমরা সন্ত হইতমী রাজার কল্যাণসাধক সকল জার
অনিষ্ট কাহারও করি নি কখন হইনি কাহারও বিরোধজন ।
তবু আশ্রয়ের হেন দুর্ভাগ্য প্রতিবার কেহ করে না ক হার ।

কুমার এইরূপ বলিলেও সমাস্থ কেহই বাঙনিশ্চিতি করিলেন না । তখন তিনি নিজের ভাৰ্যাদিগকে রাজার নিশট প্রাপ্তিয়ার্থ যাইতে উৎসাহ দিবার জন্য বলিলেন,

- ৫৭। বাও গো গৃহিণীগণ বন গিয়া থওহালে
রাজাকেও বল স ব হুতি দুই কর

“কেশরিক্রম তব পুত্রসহবর্তী
করিও না বিনা মোখে ওহে নরবর ।”

- ৫৮। বাও গো গৃহিণীগণ, বন গিয়া থওহালে,
রাজাকেও বন সবে হুতি দুই কর

“সর্বজনপ্রিয় তব পুত্রসহবর্তী
করিও না বিনা দাম ওহে নরবর ।”

রমণীয়া গিয়া রাজার নিকট আপনাবের প্রার্থনা জানাইলেন; কিন্তু রাজা ত্রিহাসিকের
প্রতি দৃকপাতও করিলেন না। তখন কুমার নিতান্ত অনাথের স্থায় দিশান করিতে
লাগিলেন :—

৩১। পুত্র, যখন বৈশ, কিংবা যৎকালপুত্র লক্ষিতব্য হইবে এ সময়,
তা' যখন ত আবার, খট্ট না এই কালে যৎকাল আবার বিবাহ।

অতঃপর উক্ত রমণীনিগদকে আবার উৎসাহিত করিবার নিমিত্ত তিনি বলিলেন,

৩২। বাত, সীমন্তবীষণ পাত্রে পতি যল যত্নহীন,
"অপগম কোনরূপ করি নি অযোগ্য কোন কালে।"
৩৩। বাত, সীমন্তবীষণ পাত্রে পতি যল যত্নহীন,
"কোন্ যোগে যৌন যৎ হইবারি যোগ কোন্ কালে?"

অতঃপর চন্দ্রকুমারের কনিষ্ঠা ভগিনী শৈলকুমারী শোকসংবরণে অসমর্থ হইয়া
রাজার পায়ে পড়িয়া পরিশ্রবন করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার উক্ত শাস্তা বলিলেন,

৩৪। যৎ যৎকাল বহু হেরি সাত্বতঃ, সবরূপ বিলাপ লক্ষ্য করি কত :—
"হায়রে এমন যত সন্দেহি জনক যোগ হইবে না কি বর্ণন?"

রাজা তাঁহার কথাতেও কর্ণপাত করিলেন না। তখন চন্দ্রকুমারের বাৎসল্যময় পুত্র
শিতাকে ছুঁধাভিকূত বেশিয়া ডাখিল, "আমি বাবামহাশয়ের নিকট কানাকাটি করিয়া
শিতার প্রাণ রক্ষা করিব।" সে রাজার পাবস্থল পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণরূপে বুঝাইবার উক্ত শাস্তা বলিলেন,

৩৫। পড়াপড়ি দিয়া রাজার সমুখে বাহন কানাকাটি কর,
"শিতা আমি, অর্থাৎ, অসাপ্রবেশন, হইও না বিরহ।
দুখ পানি যোগ গাও একবার, শিতারে যে না এতৎ,
ইহাওই যদি হই দিহুইব, গড়াইব কোন্ কালে?"

শিতার পরিশ্রবন শুনিয়া রাজার হৃদ হেন ফাটিয়া গেল। তিনি সাক্ষাৎসাক্ষী তাহাকে
আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, "ভর নাই, দ্বার; হোর শিতাকে ছাড়িয়া দিতেছি।

৩৬। বাহন আবার। আই হোর শিতা যার ওর কাছে ছুট,
অসংখ্য হতে বিলাপ যে হোর শুনি হৃদ যেন ফাটি।
কুমারপুত্র বক্তব্যসংগত এখনি করহ সংহ;
পুত্রবৎ যোগ আই প্রয়োজন, যেরূপ কি বা প্রবর্তন?"

ঠিক এই সময়ে খগোল আদিয়া আবার দেখা গিল। সে বলিল,

৩৭। পূর্বেই ত বলিচি, যখন চতুর্ক বজ যৎ কালে যৎ সন্দেহিত,
আবার করিয়া ইহা এখন বিবর্ত হওয়া হই না ক যেনিও উপিত।
৩৮। যে করে এ মহাভোগ, যে জন বাস্তব এতৎ, অসংখ্য যৎ করে এতৎ,—
সবাই যখন লভে, যেহেতু ত্রিশাস্ত্র গৌরী হর অনন্ত হতে।

কাতাকাণ্ডীন দুর্ভাগ্যা খগোলনের কথায় আবার পুলকিত হইয়া আনিলেন।
খগোল ভাবিল, 'এ রাজা দুর্জল-চিত্ত, এ কুমারসিংকে এক এক বার বধাইতেছে, এক এক
বার ছাড়িয়া বিতেছে; আবার হয় ত ছোট ছেলেরে বাহার কুলিয়া কুমারসিংকে মুক্তি
দিতে পারে। অতএব সর্বসম্বন্ধেই এখন বজ্রহুণ্ডের নিকট লইয়া যাবো ডান।' সে
বজ্রহুণ্ডের নিকট বাইবার উৎসাহ বলিল,

৬৭। হইয়াছে একরাত্র যজ্ঞের সমস্ত আয়োজন
বাঁহাতে করিবে তুমি সর্বত্র ব্যাহতি অর্পণ ।
প্রাসাব হইতে ৷ ব্যাহতি করি চল যজ্ঞস্থানে
সম্পাদিত হ'ল যজ্ঞ সত্য তুমি বাঁবে স্বর্গধামে

ইহার পর রাজপুরুষেরা যখন বোধিসত্ত্বকে লইয়া যজ্ঞভূমির অভিমুখে যাত্রা করিল
তখন তাঁহার অস্ত্র পুৰোহিতগণ এক সঙ্গে রাজচবন হইতে নিষ্কান্ত হইল ।

এই বুদ্ধান্ত বিলম্বরূপে বুঝাইবার জন্য শাণ্ড্য বলিলেন

৬৮। চন্দ্রের যুবতী অর্ঘ্যা সপ্তশত	পতির বিপদে পাগল হইয়া
আনুলিত কেশে কানিতে কানিতে	পশ্চাতে তাঁহার লাগিল ছুটিত ।
৬৯। আরও কত নারী মন্দবাসিনী	যেহেতু সত্য হইয়া
শোকবশে ভাঙা স বসিতে নারি	পশ্চাতে পশ্চাতে তাঁহাদের ধার ।
কৃক কেশবান শিরে আনুলিত	ইন্দ্রিয়ার্ত হইয়া অঙ্গপরিমৃত ।

অতঃপর এই সকল নারীর বিলাপ —

- ১। পরিধান কাশ্মীরী কোমল বসন
উজ্জ্বল কুণ্ডল শোভে সর্বদৃশ্যে
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে যেন যেতেছে লইয়া
বর্ষা রাজ্যে যজ্ঞে রাজত্বস্থাপন ।
- ২। পরিধান কাশ্মীরী কোমল বসন
উজ্জ্বল কুণ্ডল শোভে সর্বদৃশ্যে
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে যেন যেতেছে লইয়া
হানি মহাপ্রাণের অনন্ত দুঃখ ।
- ৩। পরিধান কাশ্মীরী কোমল বসন
উজ্জ্বল কুণ্ডল শোভে সর্বদৃশ্যে
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম—
হেন চন্দ্রবর্ষে যেন যেতেছে লইয়া
ভূবাসী প্রাণের বিলাপ সানন্দ ।
- ৪। সুগন্ধ মাসের হাস হাসনা এ ঘের
পতিবির হস্ত তুণ্ডে পান্থেরা কত
কখনে করি ত 'নি এ সুমহিমার
স্বপ্নে এ ঘের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল
অন্তরচন্দনে লিপ্ত বসু মনোরম ।
হেন চন্দ্রবর্ষে যেন যেতেছে লইয়া
বর্ষা রাজ্যে যজ্ঞে রাজত্বস্থাপন ।
- ৫। গন্ধবহুলা এ হা বস্ত্রের দ্বার
যেত সত্য ইহার পতি সত্য সত্য
সেই চন্দ্রবর্ষে যেন যার পশ্চাত্ত
বসুস্থ হইবে যেন প্রাণের আশ্রয় ।
- ৬। গন্ধবহুলা এ হা বস্ত্রের দ্বার
যেত সত্য ইহার পতি সত্য সত্য
সেই চন্দ্রবর্ষে যেন যার পশ্চাত্ত
বসুস্থ হইবে যেন প্রাণের আশ্রয় ।

- ৭০। আরোহি নন্দর রূপে ধোতেন বধন,
বেত সন্ধে হইবার পল্লি শত শত;
সেই চন্দ্রবর্ণা, দেখ, বান পদতলে
যজ্ঞকুণ্ডে হবে বেধা আশ্রিত এঁদের।
- ৭১। বিচিত্র সোণার সাজ সজ্জার পোষিত
ভুরঙ্গে আরোহি যাঁরা চলিতেন পথে,
সেই চন্দ্রবর্ণা, দেখ, বান পদতলে
যজ্ঞকুণ্ডে, হবে বেধা আশ্রিত এঁদের।

রমণীরা যখন এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, তখন রাজভৃত্তারা বোধিসত্ত্বকে নগরের বাহিরে লইয়া গেল। নগরের সমস্ত অধিবাসী সংকুল হইয়া নগর হইতে নিষ্কাশিত হইতে লাগিল। এত লোক বাহির হইবার জন্য ছুটিস ঘে, নগরদ্বারসমূহে তাহাদের নিষ্ক্রমণের স্থান রহিল না। খণ্ডহাল এই বিশাল জনস্রোত দেখিয়া ভাবিল, 'কে জানে ইহারা কি অনর্থ ঘটাইবে?' সে তৎক্ষণাৎ নগরদ্বারসমূহ রুদ্ধ করাইল। জনস্রোত নির্গমনের পথ পাইল না। নগরের মধ্যভাগের দ্বারসন্নিহানে একটা উঁচান ছিল; তাহার। সেখানে গিয়া উঠিল, আর হাহাকার করিতে লাগিল। সেই মহাশব্দে পক্ষীরা ভয় পাইয়া আকাশে উড়িতে আরম্ভ করিল। শোকে শতুনিমিগকে সংবাদন করিয়া বলিতে লাগিল,

- ৭৮। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, চেত যার,
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র করি,
মুচ একরাজ সেবা চারি পুত্র যদি
সম্পাদিবে বজ্র আঙ্গ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৭৯। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি।
মুচ একরাজ সেবা চারি কন্যা যদি
সম্পাদিবে বজ্র আঙ্গ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮০। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি।
মুচ একরাজ সেবা চারি রাজী যদি
সম্পাদিবে বজ্র আঙ্গ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮১। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,
মুচ রাজা সেবা চারি পুত্রগতি যদি
সম্পাদিবে বজ্র আঙ্গ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮২। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,
মুচ একরাজ সেবা হস্তী চারি যদি
সম্পাদিবে বজ্র আঙ্গ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮৩। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,
মুচ একরাজ সেবা চারি অশ্ব যদি
সম্পাদিবে বজ্র আঙ্গ স্বর্ণলাভহেতু।
- ৮৪। মাংস খেতে সাধ যদি, শকুনি, তোমার,
পুলবতী পূর্বদ্বারে বাও শীঘ্র উড়ি,

দ্বন্দ্ব বিজিত নৌক। রয়েছে এখানে
অলকেনিহেতু রামপুত্র চারিদনে
কিন্তু তাঁর আরুণাধি আশ্রয়ন হেথা ।
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।

এইরূপে নানাস্থানে বিশাণ করিয়া তাহার। হস্তিনাল্যদির নিকটে গেল এবং আবার
বলিতে লাগিল :—

- ১৪। এই সেই দৃঢ়দন্ত ঐরাবত নামে
গরুর উর হায় । কোথা এবে তিনি ?
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ১৫। এ সেই অতপুত্র অবরত উর ।
কে আর করিবে এর পুষ্টে আরোহণ ?
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ১৬। কুরগম্যাহিত নান। রতনে গচিত
এই উর রবারণ নির্ধোণ বাহার
শারিকার অরবৎ শুনিতে শুধু ।
কে আর করিবে বল গতে আরোহণ ?
লইয়া গিয়াছে রামপুত্র চারিদনে
বর্ষা পানরপণ বজ্রকুণ্ডে, হায় ।
- ১৭। চন্দনে চর্চিত হুকুয়ার কলসের ,
বিগুজ কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল
কোন আশে যদি হেন পুত্র চারিদনে
মুচ রাজ। চায় বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ১৮। চন্দনে চর্চিত হুকুয়ার কলসের
বিগুজ কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল
কোন আশে যদি হেন কস্তা চারিদনে
মুচ রাজ। চায় বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ১৯। চন্দনে চর্চিত হুকুয়ার কলসের ;
বিগুজ কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল ,
কোন আশে যদি হেন রাজী চারিদনে
মুচ রাজ। চায় বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ২০। চন্দনে চর্চিত হুকুয়ার কলসের ,
বিগুজ কাঞ্চনিত বর্ণ সমুচ্ছল ,
কোন আশে যদি হেন গৃহপতিগণে
মুচ রাজ। চায় বজ্র সম্পাদিতে, হায় ?
- ২১। বেকন নিয়ন্ত্রান জনপুত্র হলে
শীঘ্র অরোহণে পেনে হয় পরিণত,
তবেতি দুর্দশাপন্ন হইবে অচিরে
এই পুণ্যবতী পুরী বজ্রহেতু যদি
বধে রাজ দারাপত্যগৃহপতিগণে ।

জনসমুৎ বাহিরে না বাহিতে পারিয়া নগবন্দ্যথাই এইরূপ বিশাণ করিতে লাগিল ।

* আমি 'সরস্বত' নামের পরিবর্তে 'সুদক' এই পরিভাষা গ্রহণ করিয়াছি ।

এদিকে রাজভৃত্তারা বোধিসত্ত্বকে যজ্ঞকুণ্ডের নিকটে লইয়া গেল। তখন তাঁহার মাতা গৌতমী দেবী রাজার পায়ে পড়িয়া গভাগতি দিতে দিতে পুত্রের জীবন তিকা করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন,

- ১০২। চন্দ্রে যদি কর বধ বাসকদ্ধ হয়ে
যটবে এখন, যেন প্রাপ্ত আমার
অথবা হারায়ে বুদ্ধি পাগলিনীপ্রায়
মুগ্ধসমাকীর্ণ যেহে করিব ভয়ণ ।
- ১০৩। সূর্যে যদি কর বধ বাসকদ্ধ হয়ে
যটবে এখন, যেন প্রাপ্ত আমার
অথবা হারায়ে বুদ্ধি পাগলিনীপ্রায়
মুগ্ধসমাকীর্ণ যেহে করিব ভয়ণ ।

কিন্তু এইরূপ পরিবেশন করিয়াও তিনি বাজার মুখে হাঁ, না, কোন কথাই শুনিতে পাইলেন না। অতঃপর তিনি কুমারদিগের ভাৰ্য্যা চারিজনকে আনিজন করিয়া বলিলেন, “আমার ছেলে, বোধ হয়, তোদের উপর রাগ করিয়াছে। তোরা কেন তাকে ফিরাইয়া আনিতেছিস্ না ?

- ১০৪। পুত্রবাক্যে উপরাখী, যটিকা, গারিকা,—
তুমিস্ ত পরস্পরে তোরা অহুসণ
হ্রস্বত্ব বাক্যানাগে । কেন এবে তব
তুমিস্ না চন্দ্রসূর্য্যে চৌদিকে তামের
মৃত্যু করি এত কাল করিলি বেয়ন ?
এই জম্বুদীপমাঝে কে আছে ঐ বন্
কপেতগণ, মৃশ্যগীতে তোদের সমান ?

পুত্রবধূদিগের সহিত এইরূপ বিলাপ করিয়া গৌতমী যখন আর কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি এই সকল গাথাও বগুহালকে অভিশাপ দিলেন :—

- ১০৫। চন্দ্রকে আনীত যেখি বধাহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
মা যেন রে বগুহাল সেই শোক পায় ।
- ১০৬। সূর্য্যকে আনীত যেখি বধাহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
মা যেন ঐ বগুহাল সেই শোক পায় ।
- ১০৭। চন্দ্রকে আনীত যেখি বধাহতু হেথা
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
জান যেন বগুহাল সেই শোক পায় ।
- ১০৮। সূর্য্যকে আনীত যেখি বধার্থ হেথায়
যে শোকে আমার বুক কাটতেছে, তোর
জান যেন, বগুহাল সেই শোক পায় ।
- ১০৯। বহিলি পাথর তুই কেশরিকিরন
তবরত্নপল যোর বিনা অপরাধে,
এই ল প বগুহাল, মা যেন রে তোর
পতিপুত্রের আর বেশিত না পায় ।

* এই চারিটা পৌত্তল্য পুত্রবধূদিগের নাম ।

† তু—চতুর্ভুজ চন্দ্রকিরন আশ্বেক (৪০৫) ৮ম পাদ্য ।

- ১১০। বহিলি, পায়ত, ডুই সর্পস্নান
তনয়দুগলে মোর বিনা অপরাধে,
এই পাশে বগুড়া, না কেন এর তো
পতিপুত্রদুগ আর বেগিতে না পার।
- ১১১। বহিলি, পায়ত, ডুই কেশস্নান
তনয়দুগলে মোর বিনা অপরাধে,
এই পাশে, বগুড়া, আর কেন এর
পতিপুত্রদুগ আর বেগিতে না পার।
- ১১২। বহিলি, পায়ত, ডুই সর্পস্নান
তনয়দুগলে মোর বিনা অপরাধে,
এই পাশে বগুড়া, আর কেন এর
পতিপুত্রদুগ আর বেগিতে না পার।

যজ্ঞযুগে গিয়া বোঝিলে পুনর্বার পিতার নিকট জীবন তিকা করিলেন :—

- | | | |
|---|---|---|
| ১১৩। বহিলি না এখানে, বেব
হইয়া নিগড়াবছ | দায়ের নিবৃত্ত ছুনি
বিরত থাকিব তার | কর বগুড়ার সবার।
অবশ্যগত্যাধি দেখ। |
| ১১৪। বহিলি না এখানে, বেব,
হইয়া নিগড়াবছ | কর বগুড়ার
করিব আশা নয় | বাস্য সবার নিগড়ান,
বসন্ত হতে সঙ্গর্ভন। |
| ১১৫। বহিলি না এখানে, বেব,
হইয়া নিগড়াবছ | কর বগুড়ার
করিব আশা মল | বাস্য সবার নিগড়ান,
অবশ্য হতে সঙ্গর্ভন। |
| ১১৬। বহিলি না এখানে বেব,
অথবা এ রাজ্য হতে
তিকাপাত্র লরে হাত
বহিলি না, এখানে বেব, | যার ইচ্ছা তাঁর ই। বাদ
বির্জিন আত্মদান
চুর বেশ বেশতরে
বিনাযোষ এত প্রাপ্তি | কর আশা হবে, মরমি।
কর আশা সবার এখনি।
এমি আশা সর্জন,
করি আশি এই নিগড়ান। |
| ১১৭। অপূত্রা, বহিলি না
যোহা অশবে কিত্ত | পুত্রলাভ তরে করে
অনেকেই তাহা হ | বেবতার বিকটে প্রার্থনা
পুত্রদুগ বেগিতে পার না। |
| ১১৮। কত আশা করে তাহা।
তুমি কিত্ত, নরনাথ, | পাশ পুত্র, পোষ আর,
বজ্রার্থে করিব বৎ | বাপগুণি হবে ত্রাসে জন্মে
বিনাশাদ আত্মদান। |
| ১১৯। বৈবৃপবিলে নয়
কইল পুত্রগণে | লভে পুত্র অশ্বর
যোহাশে বহি ভাপে | বৎ বত্ব বেন পুত্রদন,
করে না এ বজ্র সঙ্গর্ভন। |
| ১২০। বেবের বহিলি মোকে
পোতে আশাপবে, বেব,
আশার বহে তাঁর
করা না এমন কর্ত্ত, | কবে লাগ পুত্রদন,
এবনী কতই কটে
অসহ শোকের ভারে
কত বেন নাহি হয় | বৎ বত্ব বেন পুত্রদনে,
পোহেব, শে ব শে মনে।
কর হইবে চুরমা,
তাঁর লগে বিচ্ছেদ সোমার। |

বিশ্ব এইরূপ বলিয়াও চন্দ্রকুমার পিতার মুখ হা, না, কোন উত্তরই পাইলেন না।
তখন তিনি মাতার পাশমূলে পতিত হইয়া পরিবেদন করিতে লাগিলেন :—

- ১২১। কত কটে চলে, না খো করিল পানন
এস মা চরণে তব করিব প্রণাম,
১২২। সেহতরে আলিসন কর, মা আমার
করিলেন বজ্র ভাঙা তাহার কারণ
১২৩। সেহতরে আলিসন কর, মা, আমার
মহাশত্রু করিব খো আমি এইবার,
১২৪। সেহতরে আলিসন কর, মা, আমার
মহাশত্রু করিব খো আমি, মা এখন,
- হারাইলে আত্ম সেই অকলের ধন।
পিতা মোর সর্পস্নান করণ প্রদাণ।
জনমের মত বাও প্রবর্তিত পায়।
বহাশত্রু করিব খো আমি মা, এখন।
জনমের মত বাও প্রবর্তিত পায়।
হানি মহাশোকলয় জন্ম সোমার।
জনমের মত বাও প্রবর্তিত পায়।
বিবশপাত্ত নয় হবে প্রদাণ।

তাহার মাতাও চারিটা পাখার এইরূপ বিলাপ করিলেন :—

- ১২৫। সৌতমীর আশ্রয় বঁধ রে বাধায়
হৃদয় পথের মৌলী, স্তিতরে বাহির
খাকিবে চম্পককন্যা এই ত রে শোর
উপবৃত্ত মৌলী বাছা ছিল এত দিন ।
- ১২৬। যেতিস্ সত্য বাছা বিলেপি শরীরে
বে চন্দনরস তুই এ জন্মের সত
লেপ সে চন্দনে শোর শরীর এখন ।
- ১২৭। যেতিস্ সত্য বাছা পরি কানীলাত
সে কোথের বস্ত্র তুই এ জন্মের সত
পণ্ডাছা বেশি চক্ষু ছুটাক আনার ।
- ১২৮। কাকবিন্দিত মুক্তাযাগিকাশচিত
বে হস্তাঙ্গণ পরি যেতিস্ সত্য
পণ্ডে সে আশ্রয় এ জন্মের সত ।

চন্দ্রের অগ্রমহিষীটার নাম ছিল চন্দ্রা । তিনি পতির পাদমূলে গড়িয়া এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ১২৯। রাষ্ট্রপাল ইন এত সতম প্রকার
শৌর্যমানবের আছে বত বিস্ত
কিন্তু হার ইহা বদ ০ ধের বিবর
রাজার সর্বত্র এর পূর্ণ অধিকার ।
সমস্তই শাসন ইহার আরম্ভ ।
পুত্রসেহপুত্র হেন রাজার ধন ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন ।

- ১৩০। পুত্র চক্ষু তর্জা ঘোর
আনিত আবার প্রিয়
জুস্তিফ অর্গের দ্বন্দ্ব
সেই হেতু সহজত
সকলেই শ্রীতির ভাঙ্গন
করিব তা কেমনে ধোপন ।
এই বড় দাব মনে মনে
হইয়াছি পুত্রের নিধনে ।

চন্দ্রা বলিলেন

- ১৩১। বধু এখনে ঘোরে
সে পোকে গুণের ঘোর
পুত্র তব হৃদয়
সাজ মা হইবে যজ্ঞ
চন্দ্রের নিধন বদ
নিশ্চিন্ত বিদীর্ণ হবে
মনোহর কালবর
উদ্বেগ তোমার বার্ষ
১৩২। বধু আশা দুই মনে
মহাপুণ্য হবে তব
চন্দ্রের সন্তিত অমি
হৃদয়েই একগন্ধে
হর আগে ঘেব সম্পাদন
তিনেক না রহিবে জীবন ।
শুধু এবে বধ বধি কর
নিশ্চিন্ত হইবে পরের ।
পরলোকে করিব গমন
বিচরির সেবা অহুদন ।

রাজা বলিলেন

- ১৩৩। মরণ কামনা চন্দ্রে কেন তুমি কর ?
সরিলে সৌতমী পুত্র তাহারাই হবে
তোমার র গছে ঘরে অনেক ঘেবর ।
বিশালকি তব মনস্তিরিত হবে ।

[অত পর শান্তা অর্জুনাখা বলিলেন ।

- ১৩৪ (ক)। শুনিয়া রাজার কথা
চন্দ্রা নিম্ন বন্ধে কর হানে ।

চন্দ্রা আবার বিলাপ করিতে লাগিলেন —

- ১৩৫ (খ)। জীবনে কি ফল ঘোর ?
১৩৬। নাই এ রাজার কি গো
বে বলে ইহারে "তুমি
১৩৭। নাই এ রাজার কি গো
বে বলে ইহারে "তুমি
এ আশ্রয় নিধানে ।
মিত্র কি অশ্রয় হেন জন
করিও না আশ্রয় নিধন ?
ভাতি কি বা মিত্র হেন জন
করিও না আশ্রয় নিধন ?

- ১০৭ । আদে ত কেতুদয়
বজাৰ্কে কেন না বহ
গৌতমীর গুল চলে
বহিও না তাঁবে তুমি
- স্তমী আরে পুল কত ভব
কর তুমি সেই পুল সহ ৭
সোমেরি বাসের গুলদর
এই শিকা দানি নহব ।
- ১০৮ । শতধা কাটিয়া বোরে
কেশরি বিকস এই
কর তুমি মহারাজ
সম্পাদন বঙ্গ সন্তান
- কর তুমি, মহারাজ, সম্পাদন বঙ্গ সন্তান
কোটপুলে বিনা ঘোবে বহিও না বহিও না প্রাণ ।
কোটপুলে বিনা ঘোবে বহিও না বহিও না প্রাণ ।

চন্দ্রা রাজার সমীপে এইরূপ বিনাশ করিলেন, কিন্তু কোন আশাশুভ পাইলেন না । তখন তিনি বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া বিনাশ করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন, 'চন্দ্রে, যতদিন জীবিত ছিলাম, যখনই কোন সংগ্রসর বা সদাশাপ হইত, * তখনই তোমাকে অন্ন হটক, অধিক হটক, মুক্তাদি বহু আশ্রয় দান করিয়াছি । আজ তোমাকে এই শেষ দান দিতেছি । তুমি আমার এই পাজীভরণ গ্রহণ কর ।'

এই ব্রহ্মাণ্ড সম্প্রদায়ের ব্রহ্মাণ্ডের কত শাস্তা বলিলেন,

- ১০৯ । যখন হতেছে ত্রিমে
তুমেছি তোমার আমি
এই যোর শেষ দান
বিনাম তোমার এবে
- সংস্রমদ মনোপ
হোট বড় বহুবিধ
দীর্ঘক বৈদ্যুতময়
এক রূপ শেষ চিত্ত
- এ রসময়নে
আশ্রয়বানে ।
অন্ন আশ্রয়
কর গো গ্রহণ ।

ইহা শুনিয়া চন্দ্রাদেবী নহটী গাধায় পরিমেদন করিলেন :-

- ১১১ । শোণিত ধীহার স্বভে
এখনি ওহার স্বভে
১১০ । রাসপুত্রদের স্বভে
তবু না আমার বুক
- ফুল ফুলের দ্বার
ঘাতকের বিবরণ
এখনি হুতীক স্বভা
বিবরে । নিশ্চিত ইহা
- হইবে পতিত*
নিশ্চিন্ত* শান্তি ।
ববে রে পতিত
পাষণে বসিত ।

১১১ । পরিধান কাণীজাত কোষিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে অবশুসুখে
অন্তর চন্দনলিপ্ত বসু মনোহর —
হেন চন্দ্র হর্ষে লয়ে বাও গো তোমরা
সম্পাদিতে বঙ্গ একরাজি লুপতির ।

১১২ । পরিধান কাণীজাত কোষিক বসন
উজ্জল কুণ্ডল শোভে অবশুসুখে
অন্তর চন্দনলিপ্ত বসু মনোহর —
হেন চন্দ্র হর্ষে লয়ে বাও গো তোমরা
হানি মহাশোকলয় জনবীর বৃকে ।

১১৩ । পরিধান কাণীজাত কোষিক বসন,
উজ্জল কুণ্ডল শোভে অবশুসুখে,
অন্তর চন্দনলিপ্ত বসু মনোহর —
হেন চন্দ্র হর্ষে লয়ে বাও গো তোমরা
কুহাইয়া প্রজাণে বিবান সাগরে ।

১১৪ । মৃগক আসের রস রস্মা এঁদের
এতিদিন হ'ত তুণ্ড শাশকরা কত

* 'হুতপিত্ত' কথিত হ'ল — আমি ইহার বরণ গ্রহণ করিয়াছি অসুখের তাহাই বিদায় ।

* নিশ্চিন্ত = ভাবহীন ।

বতনে করা'ত মান এ কুনারবরে,
 শবণে এ'দের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
 অগ্নিরচন্দনে লিখ বপু মনোহর,—
 হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
 সম্পাদিতে যজ্ঞ একরাস ভূগতির ।

১৪৮। সুগন্ধ বা সের রসে রসনা এ'দের
 প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত, আগুকেবা কত
 বতনে করা'ত মান এ কুনারবরে
 শবণে এ'দের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল
 অগ্নিরচন্দনে লিখ বপু মনোহর,—
 হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
 হানি মহাশোকপলা জমনীর দু'কে ।

১৪৯। সুগন্ধ বা সের রসে রসনা এ'দের
 প্রতিদিন হ'ত তৃপ্ত, আগুকেবা কত
 বতনে করা'ত মান এ কুনারবরে ।
 শবণে এ'দের শোভে উজ্জ্বল কুণ্ডল,
 অগ্নিরচন্দনে লিখ বপু মনোহর —
 হেন চন্দ্র সূর্য্যে লয়ে যাও গো তোমরা
 কুখাইরা প্রজাপৎ বিধায় সাগরে ।

চন্দ্রা এইরূপ বিলাপ করিতে লাগিলেন, এ বিকে যজ্ঞভূমে সমস্ত আয়োজন সম্পন্ন হইল। রাজকৃত্যেরা চন্দ্রকে সেখানে লইয়া গেল এবং তাঁহার ঐশীবা অবনত করিয়া বসাইয়া রাখিল। খণ্ডহাল একটা সুবর্ণ পাত্র নিকটে রাখিয়া তাঁহার ঐশীবা ছেদন করিবার জন্য ঝড়গংগে অবস্থিত হইল। চন্দ্রা দেখিলেন তাঁহার অস্ত্র কোন শরণ নাই, তিনি নিজের সত্যপ্রভাবে স্বামীর কল্যাণসাধনের সংকল্প করিলেন। তিনি কৃতান্তলিপুটে সমামখে বিচরণপূর্ব্বক সত্যক্রিয়া করিলেন।

[এই কৃতান্ত বিশদরূপে কুখাইবার অস্ত্র শতাবলি লিখিলেন

- | | | |
|--|---|--|
| ১৪০। হাল সব আগ্রোহন,
পঞ্চালরাজের কস্তা | বসাইল চন্দ্রে তারা
প্রাঙ্গলি হইয়া মানি
করিগারে পাপকর্ষ | যজ্ঞহেতু করিতে নিধন,
বলে তবে এতেক বচন :
এই কথা সত্য হয় যদি
বাস যেন ঘটে নিরবধি। |
| ১৪১। "ছটমতি খণ্ডহাল
এ সভাবাক্যের বশে | খাবীর সহিত সোর
দেব, বক, ভূতভব্য | উপস্থিত ধাঁহারা এখন,
হয় না ক আহার ঘটন। |
| ১৪২। লোকাতীত পতিধর
করন এ ধরা সোরে, | খাবীর বিচ্ছেদ যেন
এসেছেন হেথা যারা | শরণ লইবু সবাচার,
প্রার্থনা পূরণ অনাধার। |
| ১৪৩। কুতভব্য দেবতার,
নিপদে উদ্ধারি আশ্র
এই দুঃখপদসের | করন তাঁহারা এই
চন্দ্রান্তে পড়িয়া যেন | হারাই না পতিরে আহার। |

দেবরাজ শত্রু চন্দ্রার পরিদেবনশক গুনিয়া সমস্ত কাণ্ড বুঝিতে পারিলেন, অগ্রিমর প্রকাণ্ড লৌহখণ্ড হস্তে লইয়া যজ্ঞভূমিতে অবতীর্ণ হইলেন এবং রাজাকে ভয় দেখাইয়া যজ্ঞার্থে আনীত সমস্ত প্রাণীকে মুক্তি দেওয়াইলেন।

এই কৃতান্ত অংশিকরূপে কুখাইবার অস্ত্র শতাবলি লিখিলেন

১৪৪। তনি ইহা দেবরাজ

দুঃখিতে দুঃখিতে দিল ধরন।

দেবি তাহা মহাশয়ে

রাজাকে বলেন শত্রু এতেক বচন :—

একাণ্ড নৌহের গিত

হল সব কাম্পমান ;

- ১৫৫। 'অরে লক্ষ্মীছাড়া রাজা।' হেনে রাণ, মধা তোর
ভাষিব এখনি এই শৌহগিণীঘাতে,
কেশববিহীন তোর কুলশ্রেষ্ঠ ঘোষ্ঠপুত্রে
করিসু রে বধ যদি বিনা অপরাধে।
- ১৫৬। বলু ত রে, হৃদশাণ্ডা, দেখেছি কি কেহ পূর্বে
বিনা ঘোবে ঘবে লোকে স্বর্গলাভ তরে
দারী, দ্রুত, দ্রুত আয় শ্রেষ্ঠ গৃহগতিগণ।
এমন নিষ্ঠুর কর্তব্য কেহ কি করি করে।
- ১৫৭। শুনি মেঘেন্দ্রের বাণী, হেরি এ অদ্বিতীয় বৃদ্ধ,
রাজা, ঋগ্বেদ তরে কাঁপে ধর ধর,
করিশ সকল জীবে তখনি বন্ধনবৃত্ত
নির্দোষকে হ ডে বধা বিচারের পর।
- ১৫৮। মৃত্ত বোধি সকলকে সেখানে আছিল বার
প্রত্যেকে নইল এক শোভা, তুলি হাত;
ছত্রচার বশুধার পাশ নিয় কর্তব্য,
নিহত হইল সেই সব লোষ্ট্রাঘাত।

ঋগ্বেদের প্রাণান্ত করিয়া সেই জনসংখ্য রাজাকেও বধ করিতে উদ্যত হইল। কিন্তু বোধিসত্ত্ব পিতাকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিলেন, কাঁহাকেও তাঁহার গায়ে হাত দিতে দিলেন না। লোকে বলিল, "বেশ, এই পাপিষ্ঠ রাজার প্রাণ বধ করিলাম না বটে, কিন্তু ইহাকে রাজচ্ছত্র ভোগ করিতে কিংবা নগরে বাস করিতে দিব না। ইহাকে চণ্ডাল করিয়া নগরের বাহিরে বাস করাইব।" তাহারাই একরাজের রাজবেশ কাড়িয়া লইল, তাঁহাকে বাধায় বদ্ধ পরাইল, তাহার মস্তকে পীতবর্ণ ছিন্নবস্ত্র জড়াইল এবং তাঁহাকে চণ্ডালজাতিভুক্ত করিয়া চণ্ডালপট্টীতে পাঠাইয়া দিল। যাহারা এই পত্ন্যাত্মক যজ্ঞের অল্পভান করিয়াছিল, যাহারা ইহাও সম্পাদনে ত্রুটি হইয়াছিল এবং যাহারা ইহা অজ্ঞমোদন করিয়াছিল, সকলেই মরকপরাগ্ন হইয়াছিল।

এই বৃত্তান্ত হৃদয়কণ্ঠে বুঝাইবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন,

- ১৫৯। পৃথিবী নরকে গবে এই মহাপাপকর্তৃকলে,
দুর্গে যায় করি গাঙ্গ, এ কথা কি আর কড় বলে।

উক্ত কালকর্ণীষকে (রাজা ও ঋগ্বেদকে) অপসারিত করিয়া জনসংখ্য সেই যজ্ঞ শেষেই অভিষেকের সমস্ত ত্রব্য আহরণপূর্বক চন্দ্রকে রাজপদে অভিষিক্ত করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার লক্ষ শাস্তা বলিলেন,

- ১৬০। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত সমবেতগণ—
রাজত্যাগদর্শকাদি সবে একমনে অভিবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬১। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত, সমবেতগণ—
রাজত্যাগ দর্শকাদি সবে একমনে অবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬২। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত, সমবেতগণ—
দেব, দেব অমৃতর সবে একমনে অভিবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৩। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত, সমবেতগণ—
দেবকর্তা দর্শকাদি, সবে একমনে অভিবিক্ত করে চলে রাজসিংহাসনে।
- ১৬৪। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ যখন হইল বন্ধনবৃত্ত; সমবেতগণ—
রাজত্যাগ দর্শক প্রভৃতি সর্গজন আনন্দে পতাকা আঁধি করে সকলি।

- ১৫৫। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ বধন
যজ্ঞকর্তা বর্ষক প্রভৃতি সর্গজন
১৫৬। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ বধন
যেব যেব অনুষ্ঠান-আদি সর্গজন
১৫৭। যজ্ঞার্থে আনীত প্রাণিসমূহ বধন
যেবকর্তা বর্ষক প্রভৃতি সর্গজন
১৫৮। প্রাণি সকলে মুক্তি লাভিল যখন
শুশ্রূষণে মহোৎসবে প্রবেশে নগরে
যত জীব বলি-গবে আছে এই দেশে, চতুর্ক সকলে মুক্তির চক্রে আবদ্ধে।

পিতার যখন যে অভাব হইত, বোধিসত্ত্ব তাহা পূরণ করিতেন, কিন্তু সেই বৃদ্ধ আর নগরের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে পারিতেন না। বোধিসত্ত্ব যদি উজ্জানকেলি প্রভৃতির জন্য নগরের বাহিরে যাইতে, আর ঐ সময়ে যদি বৃদ্ধের অর্থ ঘুরাইয়া যাইত, তবে তিনি বোধিসত্ত্বের সম্মুখে যাইতেন। কিন্তু ‘আমিই প্রকৃত রাজা’, মনে মনে এই অভিমান ছিল বলিয়া তিনি বোধিসত্ত্বকে বন্দনা করিতেন না, অঞ্জলি পাতিয়া, ‘এতু, আপনি চিরজীবী হউন’ এই কথা বলিতেন। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসিতেন, ‘কি চাই?’ বৃদ্ধ যাহা আবশ্যক, তাহা জানাইতেন, বোধিসত্ত্ব তাহা দেওয়াইতেন। বোধিসত্ত্ব যথার্থ রাজত্ব করিয়া দেখাওঁতে দেখনোকে গমন করিয়াছিলেন।

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শত্রু বলিলেন, শিশুগণ, দেববস্ত্র যে কেবল এখনি একা আমাকে বধ করিবার জন্য বহননের প্রাণদানের চেষ্টা করিচ্ছো তাহা নাহে, পূর্ণকণ্ড সে এরূপ করিয়াছিল।

সম্বধান—তখন দেববস্ত্র ছিল বস্ত্রহীন মহাবাহু ছিলেন বৌদ্ধদেবী, রাহুলদাস ছিলেন চন্দ্রা হামল ছিল বাহুল, উৎপলবর্ণী ছিলেন পৈলজা, স্বাক্ষপ ছিলেন পূর বামদেব চন্দ্রসেন * ছিলেন সৌম্যলয় হন শারীপুত্র ছিলেন সূর্য্যকুমার।

৫৪৩—ভূমিদত্ত জাতক

[শত্রু প্রাণ্ডালগরে অবস্থিতকাল কতিপয় পোষনী উপাসককে উপস্থাপ্য করিয়া এই কথা বর্ণিতাহিলেন।
ঐ উপাসকেরা কোন পোষদ্বিগ্নে প্রাতঃকালেই পোষ্য গ্রহণপূর্ব্বক ধান করিয়াছিলেন এই কাহিনীতে গল্পমালাদি বহুই ভেতনে গমনপূর্ব্বক বহুদ্রব্য-বোঝার একান্তে উপ বসে বসিয়াছিলেন। অসংখ্য শত্রু বর্ষসকল উপস্থিত হইয়া অসংখ্য বুদ্ধদেবে অঙ্গীন হইলেন এবং শিশুসন্তের বিবেক বৃদ্ধিলাভ করিলেন। শিশুপ্রভৃতির দ্বারা দীর্ঘাবধিগকে উপলব্ধ করিয়া সর্ব্বকথা আরম্ভ হইয়া তৎকালীন গৌরব সহজেই প্রকাশ পাইল। সেইজন্য, আর উক্ত উপাসকদিগকে উপলব্ধ করিয়া পূর্ণাচার্য্যগণ স্বয়ং বর্ষকলা উপাশিত হইবে ইচ্ছা করিয়া শত্রু উহারের সঙ্গেই আগাগো প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন “উপাসকগণ তোমরা কোথায় গ্রহণ করিয়াছ কি?” উহার বলিলেন “হাঁ, তবস্ত্র” “সত্য সত্য? পোষণ অতি কলাপকর কাহা করিয়াছ। কিন্তু মানুষ বৃদ্ধক উপদেষ্ট রূপে পাইয়া তোমরা যে পোষণ গ্রহণ করিয়াছ ইহা অসংখ্য বিঘ্নে মন। পুণ্য পতিতগণ অসংখ্যইন ইচ্ছাও মনোবৃত্ত পরিহারপূর্ব্বক পোষনী হইয়াছিলেন। অনন্তর তিনি সেই অসংখ্য কথা আরম্ভ করিলেন—”]

(১)

পূরকালে বায়গণীতে স্রবস্ত্র নামে এক রাজা ছিলেন; তিনি পুস্তক সন্ধানত করিয়াছিলেন, কিন্তু একদিন পুস্তকে মনোবৃত্তি দেখিয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘কি মায়া, এ পাছে আমার রাজত্ব ব্যাধিয়া লয়।’ এই আশঙ্কায় তিনি পুস্তকে বসিলেন “বসে,

* আখ্যায়িকা চন্দ্রসেন নামক কোন ব্যক্তির উপর বসে। * চন্দ্রসেনের পরিচয় “বহুসেন” নামক সম্বধান সম্পূর্ণ হইবে।

তুমি এ রাজ্য হইতে নিষ্কাশ হইয়া যেখানে ইচ্ছা হয় বাস কর, আমার যখন মৃত্যু হইবে, তখন আসিয়া কুলক্ষমাগত রাজ্য গ্রহণ করিবে।" কুমার "সে আজ্ঞা" বলিয়া নিতান্তে প্রণাম করিলেন এবং রাজধানী হইতে নিষ্কাশ হইয়া যমুনাতীরে গিয়া যমুনা ও সন্দ্বীপের অঙ্গস্পর্শী • কোন স্থানে পর্বণালা নির্মাণপূর্বক সেখানে ফলদ্রব্যাদির ভোজন দাশন করিতে লাগিলেন । এই সময়ে সাগরগর্ভে নাগভবনে এক বিধবা নাগকন্যা ছিল । সে শব্দবা নাগকন্যারিণের সৌভাগ্য দেখিয়া কামবশে নাগভবন হইতে বাহির হইল এবং সাগরতীরে বিচরণ করিতে করিতে রাজপুত্রের পদচিহ্ন দেখিয়া তরঙ্গমত্রে সেই পর্বণালায় উপস্থিত হইল । রাজপুত্র তখন বস্ত্রকসাদি আহরণ করিবার জন্ত বাহিরে গিয়াছিলেন । নাগকন্যা পর্বণালায় প্রবেশ করিয়া তাহার কাষ্ঠময় শয্যা ও অস্ত্রাশ্রয় গৃহাদি দেখিতে পাইল এবং হ্রিৎ করিল যে, উহা কোন প্রজাবংশের বাসস্থান । তিনি প্রজাবশে প্রত্যাগা ইচ্ছাছেন, বা অস্ত্র কোন কারণে গৃহত্যাগ করিয়াছেন, নাগকন্যা তাহা পরীক্ষা করিবার সঙ্কল্প করিল । সে ভাবিল, 'ইনি যদি প্রজাবশে প্রত্যাগা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তবে, আমি ইহার শয্যা হস্তমত্রে সাজাইয়া রাখিলেও নিজে উপল্যাপিত বলিয়া ভোগ করিবেন না । কিন্তু ইনি যদি কামাভিলাষ হন এবং প্রজাবশতঃ প্রত্যাগা অবলম্বন না করিয়া থাকেন, তবে নিশ্চয় আমার রচিত শয্যার শয়ন করিবেন । এক্ষণ ঘটিলে আমি উহাকে নিজের আশ্রিত্যে বরণ করি। ইহাও সঙ্গে এখানেই বাস করি।' মনে মনে এইরূপ হ্রিৎ করিয়া সে নাগভবনে গেল এবং সেখান হইতে দিব্যপুষ্প ও দিব্যগন্ধ আনয়নপূর্বক পর্বণালার মাধ্য পুষ্পশয্যা রচনা করিল, পুষ্পোপহার রাখিয়া দিল, তুমিতে গন্ধদূর্ঘ বিকিরণ করিল এবং পর্বণালাটিকে হস্তমত্রে সাজাইয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল ।

রাজপুত্র সন্ধ্যাকালে ফিরিলেন এবং পর্বণালায় প্রবেশ করিয়া নাগকন্যার এই সকল কাণ্ড দেখিতে পাইলেন । কে তাহার শয্যা সাজাইয়াছে, ইহা ভাবিতে ভাবিতে তিনি বস্ত্র কসাদি ভক্ষণ করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, "অহো, পুষ্পগুলির কি সুগন্ধ ! আমার শয্যাও অতি মনোহররূপে রচিত হইয়াছে ।" তিনি প্রজাবশতঃ প্রত্যাগত হন নাই ; এ কারণে পুষ্পশয্যা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলেন এবং উহাতেই শয়ন করিয়া মিস্রিত হইলেন । পরদিন সূর্যোদয়কালে বিন্দিত হইয়া তিনি পর্বণালা সমাধীন না করিয়াই বস্ত্রকসাদি আহরণের জন্ত বাহির হইলেন । নাগকন্যাও ঠিক সেই সময়ে ফিরিয়া আসিয়া মান পুষ্পগুলি দেখিয়া বৃত্তিতে পারিল, 'এ ব্যক্তি নিশ্চয় কামপ্রসারণ । এ প্রজাবশে প্রত্যাগা গ্রহণ করে নাই ; উহাকে আশ্রিত্যে আনিতে পারিব ।' সে রান পুষ্পগুলি বাহির করিল ; অস্ত্রাশ্রয় পুষ্পগন্ধাদি আনয়ন করিয়া নবশয্যা রচনা করিল, পর্বণালাটিকে হস্তমত্রে সাজাইল, এবং চন্দ্রমুখ্যানে পুষ্প বিকিরণ করিয়া নাগভবনে ফিরিয়া গেল । রাজপুত্র সে দিনও পুষ্পশয্যার শয়ন করিলেন এবং পরদিন ভাবিতে লাগিলেন, 'কে আমার এই পর্বণালাটিকে সাজাইয়া রাখিতেছে ?' সে দিন তিনি আর বস্ত্র কসাদি আহরণের জন্য গেলেন না ; পর্বণালার অনতিদূরে লুকাইয়া রহিলেন । এদিকে নাগকন্যা বহুবিধ গন্ধ ও পুষ্প লইয়া আশ্রমে উপস্থিত হইল । রাজপুত্র সেই সর্বোৎকৃষ্ট নাগকন্যাকে দেখিবামাত্র তাহার প্রতি আসক্ত হইলেন ; কিন্তু তাহাকে লেবা নিলেন না । অনন্তর সে যখন পর্বণালার প্রবেশ করিয়া শয্যা রচনা করিতে লাগিল, তখন তিনি সূর্যের তিত্তে গিয়া তাহার সন্মুখে উপস্থিত হইলেন এবং দ্বিজাঙ্গী করিলেন, "তবে তুমি কে ?" সে

* এই কথা বইতেছে, লোক যমুনা কোষে, তাহা জানিতেন না, জানিলে তিনি পর্বণালায় যখন বস্ত্র নির্দেশ করিতেন ।

উত্তর দিল, 'স্বামিন, আমি নাগকন্যা ।' "তুমি সখা না স্বামিনীনা ?" "স্বামিন্ আমি স্বামিনীনা - বিধবা ।' অতঃপর নাগকন্যা জিজ্ঞাসা করিল, "আপনার নিবাস কোথায় ?" রাজপুত্র বলিলেন, "আমার নাম ব্রজবল্লভকুমার, আমি বারাণসীরাজের পুত্র । তুমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া বিচরণ করিতেছ কেন ?" "স্বামিন্, নাগভবনের সখা নাগ কন্যাদিগের সৌভাগ্য দেখিয়া আমার মনে ভোগবাসনা জন্মিয়াছে, সেই উৎকর্ষাবশতঃ আমি নাগভবন ত্যাগ করিয়া মনোমত্ত স্বামী লাভ করিবার উদ্দেশ্যে বিচরণ করিতেছি ।" "ভদ্রে আমিও প্রকাশে প্রব্রজ্য গ্রহণ করি নাই, পিতাই আমাকে নির্ধারিত করিয়াছেন এবং সেই জন্য এখানে আসিয়া বাস করিতেছি । তুমি নিশ্চয় হও, আমিই তোমার স্বামী হইব এবং আমরা দুইজনে সম্মীভভাবে এখানেই কালযাপন করিব ।" নাগকন্যা 'যে আশা' বলিয়া তাঁহার প্রত্যবে সম্মত হইল এবং ঐ দিন হইতে তাঁহার দুইজনে সম্মীভ ভাবে সেখানে বাস করিতে লাগিলেন । নাগকন্যা নিজের অসুভাববশত এক বৃৎ প্রাণের নিখাদ করাইল এবং একবারি মহারি পলায় আনাহঁতা তাহাতে লগা হচনা করিল । তাঁহার ব্রজবল্লভের পরিবর্তে দিয়া অরণ্যে ভোগ করিতে লাগিলেন ।

কালক্রমে নাগকন্যা গর্ভবতী হইল এবং স্বাক্ষর্যে এক পুত্র প্রসব করিল । এই পুত্রের নাম হইল নাগরাজবল্লভ । সপ্তম ব্রজবল্লভ যখন পাঁচ হাঁটো চলিতে শিখিল, তখন নাগকন্যা এক কন্যাসন্তান প্রসব করিল । সমুদীয়ে তুমি হইয়াছিল বলিয়া এই কন্যার নাম হইল সমুদ্রজা । অতঃপর বারাণসীবাসী এক বনেত্র ঐ স্থানে উপস্থিত হইল । রাজপুত্র তাহাকে সাদরে অন্তর্ধান করিলেন, সেও রাজপুত্রকে চিনিতে পারিল এবং সেখানে কয়েকদিন বাস করিয়া প্রস্থানকালে বলিয়া গেল, "রাজপুত্র, আপনি যে এখানে বাস করিতেছেন আমি গিয়া রাজকুলে এই সংবাদ দিব ।" এদিকে বারাণসীরাজের দূত হইয়াছিল । আতোত্তা তাঁহার উৎকর্ষিত কৃত্য সমাপনপূর্বক সমুদ্রবাসে সম্মত হইয়া মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন "অরাজক রাজ্য অচিরে বিনষ্ট হয়; রাজপুত্র কোথায় আছেন তিনি এখন জীবিত কি মৃত তাহা অসম্ভব জানি না । অতএব পুস্তক পাঠাইয়া তাহা নির্ধারণ করা হউক " ঠিক এই সময়ে উক্ত বনেত্র নগর প্রবেশ করিয়া রাজ্যের এই কথোপকথন শুনিতে পাইল এবং তাঁহারিগের নিকটে গিয়া বলিল ' আমি রাজপুত্রের স্ত্রী তিন চারদিন একত্র বাস করিয়া কিরিতা আসিচ্ছি ।' এই সংবাদ শুনিয়া অন্যায়্য তাহাকে পুস্তক দিলেন, সে যে পথ দেখাইয়া চলিল সেই পথে গিয়া রাজপুত্রের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং অভিধিত হইয়া রাজার দূত বাহু জাপনপূর্বক বলিলেন, "সেই, আপনি এখন রাজ্য গ্রহণ করুন । রাজপুত্র নাগকন্যার মনোভাব পরীক্ষার জন্য তাহার নিকটে গিয়া বলিলেন, 'ভদ্রে আমার পিতার দূত হইয়াছে; অমাত্যের আমার দূত বাহু পরি রাজকুলে উপস্থান করিবার অভিপ্রায়ে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন । চল বাই, উত্তরই বারন মোক্ষবিনোদী বারাণসীপুরীতে গিয়া রাজ্য করি । সেখানে তুমি বোদ্ধব্যসম্মত মতের মধ্যে সর্কোজগণে অধিষ্ঠিত হইবে ।' নাগকন্যা বলিল, "স্বামিন্ আমি বাইতে পারিব না ।" "না পারিবার কারণ কি ?" আমরা মোহিত; হইয়া জুহু হই; সমুদ্রবাসেই আমাদের কোষ আছে । তাহার সন্তানগণের প্রতি অসম্মত, বোধসম্মত । আমি যদি কিছু দেখিয়া বা শুনিয়া মোহবশে কাহারও বিবেচনা করি, সে সমুদ্রবাসে দুঃস্থিত । গায় চুর্ন বিচুর্ন ও ইত্যদ্যঃ বিকল্প হইবে । এই কারণেই আমি বাইতে অসম্মত ।" রাজপুত্র পরদিনও নাগকন্যাকে তাঁহার সখা হইবার জন্য অসুভাব করিলেন, নাগকন্যা বলিল,

“আমি কিছুতেই বাইব না, আমার পুত্র ও কন্যা কিন্তু নাগের সম্মান নহ। আপনার ঔরসদ্বারা বলিয়া ইহারা মনুষ্যস্বাভাবিক; আপনি যদি আমাকে সেহ কবেন, তবে যেন সাবধানে ইহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করেন। ইহারা কিন্তু অগ্নির বাতুলিষ্ঠি এবং শত্রুমানব। পব চলিবার কালে বাতাতপে রিষ্টে হইয়া ইহারা মারা যাইতে পারে। অতএব আপনি কাঠ খোদাই করাইয়া একটা ভোদ্রা প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করুন। উহা সম্পূর্ণ করিয়া সম্মান দুইটিকে পব চলিবার কালে তাহাতে ঢেঁলি করিতে দিবেন। রাজধানীতে গিয়াও পুরীর মধ্যে ইহাদের জন্য একটা পুকুরিণী খনন করাইবেন। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে ইহারা কখনও ক্রান্ত হইবে না।” ইহা বলিয়া নাগকন্যা রাজপুত্রকে প্রার্থা ও প্রণাম করিয়া, সম্মান দুইটিকে আনিয়ন করিয়া স্তন্যদ্বারে ঢাপিয়া ধরিল ও তাহাদের মস্তক চুষন করিল এবং তাহাদিগকে রাজপুত্রের হস্তে সমর্পণপূর্বক রোদন করিতে করিতে সোণানেই অস্থিত হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল।

নাগকন্যার অস্থিানে রাজপুত্র বিবর হইলেন, তিনি সাক্ষরদেবে বাসভবন হইতে নিজগৃহ হইলেন এবং চক্ষু প্রোহনপূর্বক অমাত্যদিগের নিকটে গমন করিলেন। অমাত্যেরা সেখানেই তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিয়া বলিলেন, “দেব, চলুন, এখন আমাদের নগরে বাই।” রাজা বলিলেন, “তাহাই করা যাউক; তোমরা একপালা ডেমা খোদাই করাইয়া গাড়ীতে তোপ, উহা জলে পূরি কর এবং ঐ জলে নানাবর্ণের স্নগন্ধি ফুল ছড়াইয়া দাও; কারণ আমার সম্মান দুইটা অগ্নিবাতুলিষ্ঠি, তাহারা ঐ জলে কেলি করিয়া মরী হইবে।” অমাত্যেরা রাজার আদেশমত সমস্ত করিলেন।

অতঃপর রাজা বারাগমীতে উপস্থিত হইলেন এবং স্তম্ভজিত নগরে প্রবেশপূর্বক ঘোড়শব্দে নর্তকী রমণী ও অমাত্যগণে পরিবৃত্ত হইয়া প্রাসাদের বলভীতে উপবেশন করিলেন। সেখানে তিনি এক সপ্তাহ কাল প্রচুর হরাপানে অতিবাহিত করিলেন, অতঃপর সন্ধানবধের জ্ঞা তিনি একটা পুকুরিণী খনন করাইলেন। শিশুদুইটা প্রতিদিন সেখানে কেলি করিতে লাগিল।

এক দিন লোকে যখন ঐ পুকুরিণীতে জল প্রবেশ করাইতেছিল সেই সন্ধ্যা জলের সহিত একটা বচ্ছপ উহার মধ্যে গিয়াছিল। সে বাহির হইবার পব না পাইয়া পুকুরিণীর তলদেশে লুকাইয়া রহিল। ইহার পর শিশুদুইটা যখন কেলি করিতে লাগিল, যখন সে উঠিয়া জলের উপর মাথা তুলিল এবং তাহাদিগকে দেবিবাগ্নির আবার ডুব দিয়া অদৃশ্য হইল। শিশুরা তাহাকে দেখিয়া ভয় পাইল। তাহারা পিতার নিকটে গিয়া বলিল, “বাবা, পুকুরিণীর মধ্যে একটা বচ্ছপ আছে; সে আমাদের কাছে ভয় দেখাইতেছে।” রাজা ততাদিগকে আজ্ঞা দিলেন, “দাও, ঘণ্টাকে ধর গিয়া।” তাহারা জ্ঞান ফেলিয়া বচ্ছপটাকে ধরিল এবং রাজাকে দেখাইল। শিশুদুইটা চীৎকার করিয়া বলিল, “বাবা, এটা পিশাচ।” পুরুষেন্দ্রশীল রাজা বচ্ছপের উপর জুহু হইলেন। তিনি আজ্ঞা দিলেন, “ইহাকে অপরোধের উপযুক্ত দণ্ড দাও।” তৃতাদের কেহ বেহ বলিল, “এটা রাজার শত্রু। ইহাকে উন্মুখদে ফেলিয়া মূলের আঘাতে চূর্ণ বিচূর্ণ করা কর্তব্য।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে তিন প্রকার পাকে রান্নিয়া খাওয়া যাউক।” কেহ কেহ বলিল, “এটাকে জল অগ্নিরে দগ্ধ করা উচিত,” কেহ কেহ বলিল “এটাকে একটা কটাহে ফেলিয়া পাক করা যাউক।” একজন অমাত্য বল

* “তাই পাকেছি গিয়া”—ই রাজী অনুবাদে ইহার অর্থ করা হইয়াছে ‘cooking it three times over’ অর্থাৎ তিনবার রান্না। তিনবার রান্না করার প্রয়োজন কি? আবার যোষ কতক শোড়াইয়া, কতক ভাঙিয়া কতক বিয়া হৃদয়ব্যবহারে প্রস্তুত করিয়া, এইরূপ অর্থ প্রস্তুত হয়।

ভয় করিতেন ; তিনি বলিলেন, “এটাকে যমুনার আবর্জ্যে ফেলিয়া দেওয়া কর্তব্য ; সেখানে এ নিশ্চয় মহাবিনাশ প্রাপ্ত হইবে। কোন দণ্ডই ইহা অপেক্ষা কঠোরতর হইতে পারে না।” তাঁহার কথা শুনিয়া কচ্ছপ মত্তক উত্তোষনপূর্বক বলিল, “ওগো মহাশয়গণ, আমি কি অপরাধ করিয়াছি যে, আপনাবা আমার জন্ত এইরূপ দণ্ডের ব্যবস্থা করিতেছেন ? আমি অস্ত্র দণ্ড সহ্য করিতে পারি, কিন্তু আপনাবা শেষে যে দণ্ডের কথা বলিলেন, তাহা যে বড়ই কঠোর। দোহাই আপনাদের ; আপনারা এরূপ দণ্ডের নামটী গর্ব্যস্ত করিবেন না।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “তবে ইহাকে এই দণ্ড দেওয়াই আবশ্যক।” তখন তাঁহার আদেশে লোকে কচ্ছপটাকে যমুনার আবর্জ্যস্থানে নিক্ষেপ করিল। একটা জলপ্রবাহ নাগভবনের দিকে ছুটিতেছিল ; কচ্ছপ তাহা পাইয়া নাগাশয়ে উপনীত হইল। ধৃতরাষ্ট্র-নাগবাজের পুত্রবভাগণ ঐ জলপ্রবাহে ফেলি করিতেছিল ; তাহার কচ্ছপকে দেখিতে পাইয়া বলিল, ‘ধর ত ঐ দাসটাকে।’ কচ্ছপ ভাবিল, ‘অহো, আমি বারানসীরাজের হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া এখন কি না এই সকল নির্ভয়স্বভাব নাগবিশের হাতে পড়িলাম ! কি উপায়ে এখন উদ্ধার পাইব ?’ কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া সে ভাবিল, ‘বেশ একটা উপায় আছে।’ সে মিয়া করিয়া বলিল, “তোমরা নাগরাজ গুণরাক্ষের পাখড়র হইয়া কেন এমন দুর্ভাগ্য বলিতেছ ? আমার নাম চিত্রহৃৎ কচ্ছপ। আমি বারানসীরাজের দূত হইয়া ধৃতরাষ্ট্রের নিবটে আসিয়াছি। আমাদেব রাজা ধৃতরাষ্ট্রকে তাঁহার কস্তা দান করিবার অভিপ্রায়ে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন। তোমরা আমাকে কইরা ধৃতরাষ্ট্রের সহিত সাক্ষাৎকার করাও।” কচ্ছপের কথায় নাগবিশের মন নরম হইল ; তাহার উদ্দেশ্যে ধৃতরাষ্ট্রের প্রাসাদে লইয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল। ধৃতরাষ্ট্র আবেগ লিলেন, “তাঁহাকে এখানে আনয়ন কর।” কচ্ছপকে দেখিয়া কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র বিরক্ত হইলেন ; তিনি বলিলেন, “বাহ্য্যে চন্দ্র কদাকার ও সুন্দর, তাহার কি কখনও দোতা সম্পাদন করিতে পারে ?” কচ্ছপ বলিল, “রাজার কি তবে তালপ্রমাণ বেহ খুঁজিয়া দূত নিযুক্ত করিবেন ? সুন্দরই হউক, আর মহাকাহই হউক, তাহাতে কিছু আসে যায় না ; কর্তব্যসম্পাদন করিবার সামর্থ্যই হইতেছে মূল কথা। মহারাজ, আমাদের রাজার বহুদূত অর্থে—মহাদূতেরা হইল, পন্ডিটদের আকাশে এবং আমি জনৈক তাঁহার কার্যসম্পাদনে নিরত। আমি বিশিষ্ট পদে নিযুক্ত এবং রাজার প্রিয়শত্রু। আমার নান চিত্রহৃৎ। অতএব, মহারাজ উপহাস করিবেন না।” কচ্ছপ এইরূপ আশ্বস্ত বর্ণনা করিলে ধৃতরাষ্ট্র ভিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজা তোমাকে কি অভিপ্রায়ে পাঠাইয়াছেন ?” “হরহোম, রাজা বলিয়াছেন, আমি কুর্খীণের সকল রাজার সহিত মিহতা-সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছি। এখন নাগরাজ ধৃতরাষ্ট্রের সহিত মিহতা করিবার উদ্দেশ্যে আমার কস্তা সমুদ্রতীরে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিব।” এই সম্ভাষণ উপাশন করিবার চতুর্থে তিনি আমাকে পাঠাইয়াছেন। আপনি কালক্ষেপ না করিয়া আমার সঙ্গেই আপনার বিশ্বস্ত নাগবিশকে প্রেরণ করেন এবং বিবাহের দিন দ্বিত্ব করিয়া দায়বস্ত্রার পতি হউন।

দুতরাষ্ট্র চিহ্নাঙ্গা করিলেন, 'বৎসগণ, তোমরা রাজকন্তাকে লাভ করিতে পারিলে কি?' তাহার। হোথবশে উত্তর দিল, 'মহারাজ, আপনি আমাদিগকে অকারণ কেন যেখানে সেখানে প্রেরণ করেন? যদি আমাদিগকে প্রাণে মারিতে চান, তবে এখনই মারুন না কেন? সে রাজা আপনাকে গালি দিল নিন্দা করিল, জাত্যভিমানবশত: সে নিজের কন্তাকে স্বর্গে তুলিতে চায়।' ফলত: বারাণসীরাজ যাহা বলিয়াছিলেন এবং যাহা না বলিয়া ছিলেন, তাহার। এমন ভাবে সাজাইয়া শুজাইয়া নাগরাজকে নানা কথা শুনাইল যে, তিনি নিঃশব্দ হইলেন। তিনি নিজেব অহুচরদিগকে সমবেত করিবার আজ্ঞা দিলেন:—

১। কণ্ঠবস্ত্র আঁধিঃ বেখানে বে অহে নাথ, অবিন্দে বরষ উথান
যা ক বয়া কাণীধামে, কিন্তু সেখা কতু দেব করে না ক বর কার ও প্রাণ।

ইহা শুনিয়া নাগের। চিহ্নাঙ্গা করিল, "বদি মাহু বধ না করিতে পারি, তবে সেখান গিয়া কি করিব?" 'তোমরা গিয়া এই কর, আমি গিয়া এই করিব,' ইহা বুঝাইবার জন্য নাগবাজ দুইট গাথা বলিলেন:—

৮। লোকর আঁধির, পথে জনাস্তরে বুঝায়ে তোরণে হইবে প্রণীত
বিত্তারি বিশাল নিম্ন নিম্ন বেহ বরষ সকলে কণ টোজাশিত।
৯। কা ব দিয়া নিজে এই সর্বস্বত পরীক্ষের শোণে স্তবধেষ্টন
করি হুনিংল বারান পুরী, বেধি মহাস্তর পা ব সর্বস্বত।

নাগগণ তাহাই কবিল।

এই বুজাই হুশেষে বুঝাইবার চতুর্থাংশ বলিলেন

১০। শুনি এ আশেপ নাথ নানাবিধ বারাণসীধামে করিব প্রয়াণ
নাগেশের আজ্ঞা পরি কিন্তু তার। হস্তাবদে কারও না বধিণ প্রাণ।
১১। লোকর আঁধির, পথে জনাস্তরে বুঝায়ে তোরণে হইবে প্রণীত
বিত্তারি বিশাল নিম্ন নিম্ন বেহ করিল সবার ভয়ে কণ্ঠাশিত।
১২। কণ তুলি সাপ করে কোঁচ কোঁচ, বেধি মহাস্তর পার নারীধন।
কান্দে উচ্চবাস বার বার তার। বলে "এই বার খেল বে জীবন।"
১৩। বারাণসীর। পোত মহাস্তর কান্দবদনে বাহ তুলি কর
এখনি ছুঁইয়া করি সস্ত্রয়ান। নাগেশ অঙ্গর কর মহাস্তর।

রাজ। শুইয়া শুইয়া নগরবাসীদিগের এবং নিজের ভাৰ্য্যানিগের আশ্চর্য্য শুনিতে পাইলেন, এতিকে সেই নাগনাথবকস্তুটেরও উদ্যোগে করিতে লাগিল। কাজেই তিনি মরণভয়ে তিনবার প্রতিজ্ঞা করিলেন, "আমার কন্তা স্মৃৎস্বাক্ষকে দুতরাষ্ট্রের হস্তে সমর্পণ করিব।" ইহা শুনিয়া সমস্ত নাগ গণবৃত্তিপ্রমাণ স্থান হঠাৎ শেল এবং সেখানে দেবপুরীর ছায়া একটা পুরী নির্মাণ করিয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার। এই পুরী হইতে রাজার নিবট উপহার প্রেরণ করিল এবং উদ্যোগে কন্তা পাঠাইতে বলিল। রাজা নাগরাজের উপহার গ্রহণ করিলেন, এবং তাহার। উপা আনয়ন করিয়াছিল, তাহাদিগকে বলিলেন, 'তোমরা যাও, আমি অমাত্যদিগকে সঙ্গে দিয়া কন্তা পাঠাইতেছি।' অনন্তর তিনি কন্তাকে ডাকাইয়া তাহাকে বইয়া প্রসাদের উপর উঠিলেন এবং জানালা খুলিয়া বলিলেন, 'না এই দেহস্থর নগর দেখিতেছ তুমি নাকি উত্তর একজন রাজার অগ্র মহিষী হইবে। ঐ নগর বেশী দূরে নয়, চিত্তের উৎকর্ষ। চিত্তিলে অক্সেপেই তুমি এখানে আসিতে পারিবে। এখন ঐ নগরে গমন কর।' কন্তাকে এইরূপে বুঝাইয়া তিনি উপহার মন্তক মোত করাইলেন, এবং উদ্যোগে সর্ববিধ সুলভার পরাইলেন। নাগবংশের প্রত্ন

‘মনপূর্ণিক মহাপ্রসাদো’ রাজকন্ডার অভ্যর্থনা করিলেন। ‘অমাত্যেরা নগরে প্রবেশ করিয়া নাগরাজকে কষ্টা সম্ভবান করিলেন এবং প্রচুর ধন পাইয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন।

নাগেরা রাজকন্ডাকে প্রাণান্তে তুলিয়া অলঙ্কৃত নিবাসভায়ে শয়ন করাইল, নাগকন্ডা-
[৭ সেই সময়েই কুন্ডাদির রূপ ধারণপূর্বক মনুষ্যবিচারিকার দ্বারা তাঁহার স্বেচ্ছা নিবৃত্ত
হইল। রাজকন্ডা নিবাসভায়ে শয়ন করিয়া দিব্যস্পর্শের প্রভাবে অবিলম্বে নিদ্রিত হইলেন,
তরাষ্ট্রে তাঁহাকে লইয়া নাগপরিজনসহ সেখানেই অবস্থিত হইয়া নাগলোকে চণ্ডিয়া
গেলেন। নিদ্রাভঙ্গের পর রাজকন্ডা অলঙ্কৃত নিবাসভায়া, সুবর্ণমণিনয় রমণীয় উচ্চান ও
মুকুরিণী, এবং দেবপুরীর দ্বার মনোহর নাগভবন দেখিয়া সূক্ষ্মাধি পরিচারিকাসিককে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নগর অতীব অলঙ্কৃত, ইহা আমাদের নগরের দ্বার নহে, এ নগর
কাহার?” তাহার বশিল, “দেখি এই নগর আপনার স্বামীর সম্পত্তি, তাহার অঙ্গপুত্র,
তাহার একজন সম্পত্তি লাভ করিতে পারে না। মহাপুত্রের ফলেই ইহা ভোগ করা যায়।”
এ দিকে দ্বুরাষ্ট্রে পঞ্চশতযোজন ব্যাপী নাগলোকের সর্কত্র ভৈরীবাধন দ্বারা ঘোষণা করিলেন
“যদি কেহ সমুদ্রজাহ্নব সমুদ্রে সর্পরূপে দেখা দেয়, তবে তাহার কঠোর দণ্ড হইবে।” এই
আদেশবশতঃ নাগদিগের কাহারও সমুদ্রজাহ্নবে সর্পরূপে দেখা দিতে সামর্থ্য রহিল না।
সমুদ্রজাহ্ন ভাবিলেন, ‘আমি মহাব্যমোকেই আছি’, এবং এই বিবানে পতির সহিত
পরমলজ্জীভভাবে বাস করিতে লাগিলেন।

নগরবন্দ সমাপ্ত

(২)

কালসহকারে দ্বুরাষ্ট্রের নবীনা মহিষী গর্ভবতী হইলেন এবং একটি পুত্র প্রসব
করিলেন। শিশুটির স্মরণ রূপ দেখিয়া তাহার নাম রাখা হইল স্মরণ। ইহার পর তাহার
আর এক পুত্র জন্মিল, তাহার নাম হইল গভ। পুত্রস্নানের আর একটি পুত্র জন্মিল, তাহার
নাম হইল হুভগ। শেষে আরও একটি পুত্র জন্মিল, তাহার নাম হইল অরিষ্ট। পর পর
চারিটি পুত্র প্রসব করিয়াও সমুদ্রজাহ্ন জানিতে পারিলেন না যে, তিনি নাগভবনে আছেন।
অনন্তর কেহ কেহ অরিষ্টকে বলিল যে, তাহার মাতা নাগী নহেন। ইহা শুনি কি না,
গভীক্য করিবার জন্য অরিষ্ট এক দিন চতুর্পাশকাশে সর্পপুরীর গ্রহণ করিয়া লাবুস্ফাট
মাতার পাদপুষ্ঠে আঘাত করিল। সমুদ্রজাহ্ন তাহার স্পর্শেই দেখিয়া মহাতরে চীৎকার
করিয়া উঠিলেন এবং অরিষ্টকে ক্রুতলে ফেলিয়া নখদ্বারা তাহার একটা চক্ষুতে খোঁচা
দিলেন। চক্ষুর ক্ষতস্থান হইতে রক্ত বাহির হইল। এদিকে, সমুদ্রজাহ্ন চীৎকার শুনিয়া
নাগরাজ ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং অরিষ্টের ক্রুতকার্যের কথা শুনিয়া “যত ত
দাসটাকে, এখনই উহাকে দমালবে পাঠাইয়া দি” এইরূপ হুকুম করিতে করিতে ছুটিয়া
গেলেন। নাগরাজ জুড় হইয়াছেন দেখিয়া সমুদ্রজাহ্ন পুত্রস্নেহবশতঃ বলিলেন “স্বামিন্।
বাছার একটা চক্ষু বিদ্ধ হইয়াছে; উহাকে ক্ষমা করুন।” তিনি এই কথা বশিলে নাগরাজ
ভাবিলেন, ‘তবে আমি আর কি করিতে পারি?’ তিনি অরিষ্টের অপরাধ ক্ষমা করিলেন।
সমুদ্রজাহ্ন ঐ দিন বুঝিতে পারিলেন যে, তিনি নাগভবনে আছেন। এই সময় হইতে অরিষ্টের
নাম হইল কাপারিষ্ট।

কালক্রমে নাগরাজের পুত্র চারিটি প্রাপ্তবয়স্ক এবং কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ হইলেন।

* ‘হস্ত’নামক নাগরাজপুত্রই বোঝিল।

তখন তিনি তাঁহাদিগকে শতযোজনব্যাপী এক একটা রাজ্যাংশ দান করিলেন। কুমারেরা ঐশ্বর্যভোগ করিতে লাগিলেন, ষোড়শসহস্র নাগকন্ডা তাঁহাদের প্রত্যেকের পরিচর্যা রত হইল। তাঁহাদের পিতার রাষ্ট্রের পরিমাণ এখন মাত্র এক শত যোজন হইল। কুমারদিগের মধ্যে তিন জন প্রতিমাসে এক বার মাতাপিতাকে দেখিতে যাইতেন। বোধিসত্ত্ব কিন্তু প্রতিপক্ষে এক বার যাইতেন, নাগলোকে কোন কঠিন প্রশ্ন উঠিলে তাহার সমাধান করিতেন পিতার সঙ্গে বিরূপাক্ষ* মহারাজকে অভিমান করিতে যাইতেন, তাঁহার সমক্ষে কোন প্রশ্ন উঠিলেও তাহার মীমাংসা করিতেন। এক দিন বিরূপাক্ষ নাগপরিষৎ সঙ্গে লইয়া ত্রিদেশাদর্শে গমনপূর্বক শত্রুকে বন্দনা করিয়া সভাসীন হইয়াছেন, এমন সময়ে দেবতাদিগের মধ্যে একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইল। উৎকৃষ্ট গলাধাধিষ্ঠিত বোধিসত্ত্ব ব্যতীত আর কেহই তাহার উত্তর দিতে পারিলেন না। ইহাতে শ্রীত হইয়া দেবরাজ দিব্যগন্ধ-পুষ্পাদিধারা তাঁহার অর্চনা করিলেন এবং বলিলেন, “বস্তু তোমার প্রজ্ঞা পৃথিবীর স্তায় বিপুল। অতএব এখন হইতে তোমার নাম হউক ভূরিদত্ত।” এইরূপে, দেবরাজের নিদেশমত দত্ত ‘ভূরিদত্ত’ আখ্যা লাভ করিলেন।

অতঃপর ভূরিদত্ত শত্রুর প্রতি সমান স্বেচ্ছাইবার জন্ত দেবলোকে যাইতে লাগিলেন। সেখানে অসংখ্য বৈজয়ন্ত প্রাসাদ, দেবতা ও অপ্সরোগণপরিবীর্ণ শত্রুপুত্রী এবং শত্রুর প্রভূত ঐশ্বর্য দেখিয়া তিনি দেবলোকজাতের স্পৃহা করিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘মণ্ডুকভক্ষ্যানাগজীবনে কি ফল? আমি নাগলোকে গিয়া পোষকত পালন করিব এবং যাহাতে এই দেবলোকে জ্ঞাতান্তর লাভ করিতে পারি, তাহার জন্য যত্নবান হইব।’ মনে মনে এই সঙ্কল্প করিয়া ভূরিদত্ত নাগলোকে ফিরিয়া মাতাপিতাকে বলিলেন, “আমি পোষকত পালন করিতে চাই।” তাঁহারা বলিলেন, “বৎস, ইহা অতি সাধুসম্মত, কিন্তু বাহিরে না গিয়া এই নাগালয়েরই কোন নিভৃত বিমানে ব্রতপরায়ণ হও। বাহিরে গেলে নাগদিগের মহাবিপদের আশঙ্কা।” ভূরিদত্ত ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহাদের আদেশ পালন করিবার অঙ্গীকার করিলেন। তিনি নাগলোকেরই একটা অধিবাসিনী বিমানে পোষকতপালনে প্রবৃত্ত হইলেন। কিন্তু সেখানে নাগবস্ত্রাগণ নানাবিধ বাতব্রত হতে লইয়া তাঁহাকে বিরীণা দাঁড়াইত। এই জন্ত তিনি বৃত্তিতে পারিলেন যে নাগলোকে বাস করিলে তাঁহার ব্রত সফল হইবে না। কাজেই তিনি মহাযালোকে গিয়া পোষক হইতে সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু পাছে তাঁহার মাতাপিতা বারণ করেন এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাদিগকে কিছু জানাইলেন না, কেবল নিজের ভার্য্যাকে সন্ধান করিয়া বলিলেন “ভ্রাত্রে, আমি মহাযালোকে যাইতেছি। সেখানে যমুনাতীরে একটা বিশাল জগ্ধোষ তরু আছে। তাহার অধরে একটা বক্সীর উপর দেহ কুণ্ডলিত করিয়া আমি চতুর্দশসম্বিত পোষক অবলম্বনপূর্বক শুইয়া শুইয়া ব্রত পালন করিব। সমস্ত রাত্রি এইরূপে পোষক পালন করিতে করিতে যখন সূর্যোদয় হইবে, তখন প্রতিবারে তোমার দশ বৎসর জন পরিচারিকা যেন বাতব্রত হতে লইয়া আমার নিকট উপস্থিত

* বিরূপাক্ষ ইনি চতুর্দশসহস্রের অজ্ঞাতম। ১ম পাত ১০৮ পৃষ্ঠার পাণ্ডটকা সঠিক।

† চতুর্দশসম্বিত পোষক কি? চতুর্দশ ও ব্রহ্মচিহ্ন আশ্রকে (৪০০) অষ্টাঙ্গ পোষকের উল্লেখ আছে—তাহার অর্থ এই যে পোষকী অষ্টাঙ্গ পালন করেন। বিত্তর গতে বর্ষকল্প আশ্রকে (২২) চতুর্দশ উৎকৃষ্ট তপস্বী বর্ণনা আছে—অনুরাত্যাপ মজ্জাপাগ অগ্নিত্যাপ ও ক্রোধত্যাগ। বিহরণিত জাতকের (৪০৪) প্রথমে ইন্দ্রাধিচারি তপের যে পোষক কথা আছে তাহাও চতুর্দশ পোষকের পরিচয় পাওয়া যায়। চতুর্দশগুণে চতুর্দশবিধক নামক (৪০১) একটা আশ্রক আছে কিন্তু উহাতে কোন আখ্যায়িকা নাই, ‘পূর্বক’ নামক একটা আশ্রকের উপর বহুত বর্ণনা আছে। ভাটকার্যবর্ণনার কিন্তু পূর্বকনামক কোন আশ্রক পাওয়া যায় না।

ইহা বলিয়াও সে তাহাকে জাগাইতে পারিল না, বলিল “খাঙ্ক শুয়ে, বোধ হয় বড় ক্লান্ত হইয়াছে, আমিই গিয়া পরিচয় লই।” সে বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিল এবং বোধিসত্ত্বের নিকটে গেল। তাহাকে দেখিয়া নাগকন্যারা বাজ্রহস্তাদিসহ ভূগর্ভে প্রবেশপূর্বক নাগভবনে চলিয়া গেল। বোধিসত্ত্ব সেখানে একাকী রহিলেন। ব্রাহ্মণ তাহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া দুইটা গাথা য প্রদান করিল :—

১৪। বাচোবক বৃক্ষত্ব কে হে তুমি আছ বলি
বৃক্ষমোষণার বিতুষিত এই বনে ?

লোহিত বরণ শুভ নরনরুগল হেরি
বড়ই বিস্ময় ঘোর উপজিছে মন।
হৃদয় বসন পরা, হৃদয় কেন্দ্রের ধরা
দগুণী বকনী ভব নিরুপা সেবার
কে তুমি ? কি নাম ধর ? কোথায় বসতি কর ?
সত্য করি যাও ঘোর আশ্রয়গরিচর।

১৫। কেহে তুমি মহাবাহু হরহু এ বনে বলি
উন্নতিয়া বৃক্ষ দিক, উন্নতলে যেমন
শ্রেণীর আচ্ছাদিত গের দীপ্ত হৃদয়শাসন।
মহেশপাথ্য যেব তুমি কি বা অন্ত কোথা দেব ?
কি বা কোন নাগরাজ মহাভক্তিমান ?
বল সত্য কর আশ্রয়গরিচর বান।

ইহা শুনিয়া মহাপুত্র ভাবিলেন, ‘আমি শক্রাদি দেবতাদিগের মধ্যে এক জন এইরূপ আশ্রয়বিচয় দিলেও ব্রাহ্মণ তাহা বিশ্বাস করিবে, কিন্তু আমি আমাকে সত্যি বলিতে হইবে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি যে নাগ, এই পরিচয় দিবার জন্য বলিলেন

১৬। নাম আমি শুদ্ধিমান তেজস্বী দুরতিক্রম
কৃচ্ছ হরে দ শি বদি, বিবে তৎসংগাৎ
হৃদয়ত্ব জনপর হর ভয়সা,

১৭। সমুদ্রজা নাগা দোর পুত্র ই হৃদয়বাস
অগ্রজ আমার নাগধর হৃদয়ন
ভুরিদত্ত নাম ঘোর নামে সর্বজন।

ইহা বলিয়া মহাপুত্র আবার ভাবিলেন, ‘এই ব্রাহ্মণ কোপন ও পক্ষ, হরহু এ কোন অহিতুস্তিককে সংবাদ দিয়া আমার পোষকধর্মের ব্যাঘাত ঘটাইবে। অতএব নাগভবনে লইয়া গিয়া মহাসমারোহে ইহার আদর অভ্যর্থনা করা যাউক এবং ইহাকে প্রচুর ঔষধ্য দেওয়া যাউক, এই উপায় আমার পোষকত্বত অধ্যাহত থাকিবে।’ মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন ‘নাগভবন রমণীয় স্থান, চল সেখানে যাই, সেখানে তুমি মহাসমারোহে অভ্যর্থিত হইবে এবং প্রচুর ধনদ্রব্য উপহার পাইবে।’ ব্রাহ্মণ বলিল, ‘প্রভো, আমার একটা পুত্র আছে, সেও যদি সত্য যাহ ভবে বাইতে পারি।’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘যাও তোমার পুত্রকে লইয়া আইস।’ অনন্তর তিনি দুইটা গাথা য নাগভবন বর্ণন করিলেন :—

১৮। ঐ যে বসুধারগর্ভে অতি ভয়ানক বৈশিষ্ট্য সমাধাওঁত্ব হ্রদ নীলোবক,
দিব্য মন বাসস্থান উহার ই) ভিতরে; বহু বহু নাগ তথা শ্রেণে বাস করে।

১১। অরুণের মাঝে হের, কি শোভা দয়র বীলাধারিণী এই মনে বদনাৎ,
মহুত ক্রোড়ের বাবে তই নিবাসিত, পূর্ণ এ মনীর গর্ভে না হইয়া কত;
বার্ষিক ধারণা, গাধুত-পঙ্কজ, ন হন তাঁহার কত অধি-পাশব ।

ব্রাহ্মণ গিয়া পুত্রকে এই সকল কথা বলিল এবং তাহাকে সঙ্গে লইয়া মহাসত্বেয় নিকট ফিরিল। মহাসত্বেয় তাহারের ছই জনকেই লইয়া বদুনাতীয়ে গমন করিলেন এবং সেখানে দাঁড়াইয়া বলিলেন,

২০। সার সায়ে পুত্র আর অহুতরণ মগধগরে যবে তুমি করিব পবন,
সরল কাশবস্ত্র দিয়া গুরিব তোমার; থাকিবে পরমহংস জ্ঞান সেবার ।

ইহা বলিয়া মহাসত্বেয় পিতাপুত্র উভয়কেই নিজ অহুতাববলে নাগভবনে লইয়া গেলেন। তাহার সেখানে দিব্যভাব প্রাপ্ত হইল; মহাসত্বেয় তাহারিগকে দিব্য সম্পত্তি প্রদান করিলেন, তাহারের প্রত্যেকের পরিচর্য্যার জন্য চারিসংখ্য নাগকন্যা নিযোজিত করিয়া দিলেন; তাহার সেখানে মহাসম্পত্তি লাভ করিল। বোধিসত্ত্ব অপ্রমত্তভাবে পোষধদর্শ সম্পাদন করিতে লাগিলেন; তিনি প্রতিপক্ষে মাতানিত্য চরণ ধর্মন করিতে যাইতেন; সেখানে ধর্মকথা বলিয়া ব্রাহ্মণের নিকট ফিরিতেন, তাহাকে দূষণ বিজ্ঞাপা করিয়া বলিতেন 'তোমার বাহা আবশ্যক হয়, তাহাই আদেশ করিবে। তুমি অহুতকর্তিত মনে শ্রম ভোগ কর।' অতঃপর সোমদত্তকেও অভিধানপূর্ব্বক তিনি নিজামরে ফিরিতেন।

ব্রাহ্মণ নাগালয়ে এইরূপে এক বৎসর অতিবাহিত করিল। অতঃপর পুণ্যশ্রবণতঃ তাহার মনে উৎকর্ষা করিল, সে নরলোকে কিরবার জন্য ব্যগ্র হইল; তাহার নিকট নাগভবন নরকবৎ, অলঙ্কৃত শ্রাসাদ কারাগারবৎ, অলঙ্কৃত নাগকন্যাগণ বন্দীবৎ প্রতীতমান হইতে লাগিল। সে ভাবিল, 'আমি ত বড় উৎকর্ষিত হইয়াছি; একবার সোমদত্তের মন পরীক্ষা করিয়া দেখি।' সে সোমদত্তের নিকট গিয়া বলিল, "বৎস, তোমার মনে উৎকর্ষা জন্মিয়াছে কি?" সোমদত্ত বলিল, "উৎকর্ষিত হইব কেন? আপনি বুদ্ধি উৎকর্ষিত হইয়াছেন?" "হাঁ বৎস; আমি উৎকর্ষিত হইয়াছি।" "ইহার কারণ কি?" "তোমার মাতার ও লহোদত্তসহোদরার অধর্মনিবলতঃ। চল, বৎস সোমদত্ত; আমরা নরলোকে ফিরিয়া যাই।" "না, বাবা, আমি যাইব না।" কিন্তু ব্রাহ্মণ পুনঃ পুনঃ বলিলে সোমদত্ত শেষে "যে আজ্ঞা" বলিয়া যাইতে সম্মত হইল। তখন ব্রাহ্মণ ভাবিল, "পুত্রের ত মন পাইলাম; কিন্তু ভূরিন্দুকে যদি বলি যে, আমি উৎকর্ষিত হইয়াছি, তবে সে আমার আদর যত আরও বেশী করিবে; তখন ত আমার যাওয়া ঘটিবে না। তবে একটা উপায় আছে। আমি নাগলোকের ঐশ্বর্য্য বর্ণনা করিয়া জিজ্ঞাসা করিব, 'তুমি এক্ষণ ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করিয়া মহাব্যালোকে গিয়া পোষধ পালন কর, ইহার কারণ কি?' সে উত্তর দিবে, 'স্বর্ণদাতার জন্য।' আমি বলিব, 'তুমি যখন চৈতন্য সম্পত্তি ত্যাগ করিয়া স্বর্ণদাতার জন্য পোষধ পালন কর, তখন আমাদের পক্ষে ত এই ব্রত আরও যত্নের সহিত পালন করা কর্তব্য, কেন না আমরা এত কাল প্রাণিহত্যা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিয়া আসিতেছি। অতএব আমিও মহাব্যালোকে গিয়া জ্ঞাতিগণের সঙ্গে দেখা করিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্ব্বক সোমদত্তের পাশে রত হইব।' ভূরিন্দুকে এই অভিপ্রায় জানাইলে সে আমার নরলোকে প্রতিদমন অশ্রমোন্নয়ন করিবে।" ব্রাহ্মণ এই সকল কথিয়া রাখিল। অতঃপর একদিন ভূরিন্দু তাহার নিকটে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, "ব্রাহ্মণ, তুমি উৎকর্ষিত হইয়াছ কি", তখন সে উত্তর দিল, "আমাদের বাহা কিছু আবশ্যক, আপনাদের অশ্রমগ্রহে তাহার কিছুই অভাব নাই।" জনস্বর নরলোকে ফিরিবার ইচ্ছা শোণন করিয়া সে প্রথমে নাগলোকেই পোড়া বর্ণন করিতে লাগিল :—

- ২১। সর্বস্থানে সমস্ত ভূতল এখানে
নরনের অভিরাম হরিৎ শাহনে
আচ্ছাদিত, কোথাও বা উচ্চল লোহিত
ইন্দ্রগোপে* শোভা এর হয়েছ বহুত ।
তগরের পুষ্পরাজি রাখে মনোহর ।
- ২২। বুজ্জে বুজ্জে রন্য চৈতন্য সরোবর সব
পকম পুষ্পের বৃন্তচূত পত্রপুঞ্জ
ঢাকিয়া ঝেঞ্জে ঝচ্ছ সলিল বাঘের
মধুর কুম্ভনে সেথা কল হ সঙ্গ
করিতেছে কর্ণে সদা স্বধা বরবণ ।
- ২৩। অগঠিত অষ্টকোণ বৈদ্যনিবৃত্ত
শোভিতেছে স্তম্ভরাজি কিবা মনোহর ।
ঈদৃশ সহস্র স্তম্ভে এতোক আসাদ
হয়েছে গঠিত হেথা এ নাগভবন
উজনিছে দিব্যান্ধনাগাবণ্য প্রভার ।
- ২৪। দিব্য পুণ্যবলে ভূমি করিয়াছ নাচ
এ রম্য বিমান, হেথা অবল্লিঙ্গনে
কল্যাণচামর তু হ, করি তহু তোপ
সতত অপার স্রব পরিজননহ ।
- ২৫। তাই ভাবি লগি তুমি ঈদৃশ বিমান
না চাপ লগিতে পুণী ত্রিংশতজের,
সঙ্গে যার তুলনায় ছর না ক হীন
বিপুল ঐশ্বর্য ভব আসাদ উচ্চল ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, তুমি এমন কথা মুখে আনিও না। শহুর
মহিমার তুলনায় আমাদের মহিমা অমেকর পার্শ্ব সর্বপকণার ন্যায় কল্পাহপি ক্ষুদ্র। আমরা
শহুর পরিচারক হইবাবও উপযুক্ত নই।

- ২৬। কি বল, ব্রাহ্মণ তুমি? সৰ্ব্বকলিমান
বেবতা উচ্চলকান্তি, অমুচর ধাঁধা
বাসবের কত অমুভাব যে ওষেহ,
মনেও ধারণা নোয় করিত না পারি।

ব্রাহ্মণ যখন আবার বলিল “আপনার এ বিমানও সহস্রানন্দের বিমানসদৃশ,” তখন
মহাসত্ত বলিলেন, ‘কখনই না, আমি সেই বিমানই স্মরণ করিয়া তাহা পাইবার আশায়
পোষ্য পালন করিতেছি।’ তিনি ব্রাহ্মণকে নিজের কামনা জানাইবার জন্য বলিলেন,

- ২৭। লগিতে পরমহুণী অমরবণের
উচ্চল বিমান আমি এ ভয়ের পরে
কঠোর পোষ্য ব্রত করি যে পালন
তাইহা বন্দকশীর্ষে পোষ্যের দিনে।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বেধিল, তাহার নিজের ইচ্ছা জানাইবার অবসর পাইয়াছে।
সে দৃষ্টমনে নরলোকে প্রতিশ্রুতানার্থ অহুমতি পাইবার চক্রে ছুইটী পাখা বলিল :—

- ২৮। আমিও অ বহি যুগ পুত্রসহ পলিমা বন ;
হাংহ কি বেঁচ মাংস ভানিও অতিবৃষ্ণব ।

২৯। তাই বলি, তুর্বিদন্ত কানীরাহুহিত্বনন্দন
হাও অনুমতি, বাই জাতিগণে করিতে ঘর্ষন।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩০। একান্ত আমার ইচ্ছা থাক হেথা তোমার দুজন
এমন হৃদয় কাব্য নরদ্ব্যেকে পাঁচ না কখন।
৩১। কিন্তু যদি চাও যেতে কামবস্ত্র বিধ, বাহা ন রে,
বিহু আমি অনুমতি, হও হুখী নিরা নিজালয়ে।

ইহা বলিবার পর বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এ ব্যক্তি যদি আমার কহুগ্রহে যুখে জীবন যাপন করিতে পারে, তবে কখনও কাহারও নিকট আমি কোথায় পোষধ পালন করি, এ কথা প্রকাশ করিবে না। অতএব ইহাকে সর্বকামগ্রন্থ যদি মান করা যাউক।’ অনন্তর ব্রাহ্মণকে যদি দিতে উদ্ভূত হইয়া তিনি বলিলেন,

৩২। পশুপুত্রসত্ত হইবে নিশ্চয় এই বিষয় যদি করিলে ধারণ,
না থাকিবে ঘোঁষ, হবে চিরহুখী, যাও ইহা ল’য়ে তুনি, হে ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৩। আমার কুশলতয়ে বলিলে বা’ তুর্বিদন্ত,
পরম সর্বোপে তাহা করিহু প্রবণ,
কিন্তু আমি ঘোঁষ এবে, তোমার বাসনা নাই,
প্রজ্ঞায়াই এবে মোর হইবে শরণ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

৩৪। ব্রহ্মচর্য্যব্রত তব হয় যদি ভঙ্গ করু,
ভোগের বাসনা যদি জন্মে পুনঃ মনে,
না করিয়া বিধা জিতে, করিবে বিদগ্ধকে হেথা
তুখিব তোমার আমি বহনন ধানে।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৩৫। আমার কুশলতয়ে বলিলে বা’ তুর্বিদন্ত,
পরমসন্তোষে তাহা করিহু প্রবণ,
আসিব হে পুনর্বার এ বিষয় ধামে তোমার
আশিতে কখন(ও) যদি হয় প্রয়োজন।

ব্রাহ্মণের আর নাগসংকে বাস করিতে ইচ্ছা নাই দেখিয়া নরাসক সান্নিধ্য প্রকাশ-নাগকে আহ্বান করিয়া তাহাদের গথে ব্রাহ্মণ (ও তাহার পুত্র)কে সহস্রলোকে পাঠাইয়া দিলেন।

[এই বৃত্তান্ত শ্রবণে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

৩৬। অতঃপর তুর্বিদন্ত চারিজন নামে ডাকি কখনই দিলেন প্রবেশ,
“নরদ্ব্যেকে উষ্ট্র গীষ এই দুই ব্রাহ্মণকে পৌছাইয়া যাও নিম্নবেশ।”
৩৭। শুনি নগেশের আজ্ঞা উষ্ট্রল বহুনা হইতে অবিলম্বে নাম চারিজন;
নরদ্ব্যেকে পৌছাইয়া বিধা দুই ব্রাহ্মণকে ব্রাহ্মবেশ করিল পালন।

ব্রাহ্মণ নরদ্ব্যেকে আসিয়া, “বৎস সোমদন্ত, এইখানে আমরা যুগ বিদ্ধ করিয়াছিলাম; এইখানে শূকর বিদ্ধ করিয়াছিলাম”, পুরুকে এইরূপ বলিতে বলিতে অগ্রসর হইল এবং

পশ্চিমদ্যে একটা পুষ্করিণী দেখিতে পাইয়া বলিল, “এস, বাবা, আমরা এই জলে স্নান করি।” সোমদত্ত “দে আজ্ঞা” বলিয়া সন্মত হইলে উভয়েই দিবাভরণ ও বিবাবস্ত্রাদি গোচন করিয়া একটা পুটলি বান্ধিয়া পুষ্করিণীর ভীরে রাখিয়া দিল এবং জলে অবতরণ করিল। কিন্তু স্নেহী সময়েই ঐ সকল বস্ত্রভরণ অন্তর্হিত হইয়া নাগলোকে ফিরিয়া গেল; তাহার প্রথমে যে কাষায়বর্ণের জীর্ণ বস্ত্র পরিয়া আসিয়াছিল, তাহাতেই আবার তাহাদের বেহ আচ্ছাদিত হইল, তাহাদের ধ্বংস, শর ও শক্তি প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র পূর্বে রূপে ছিল, ঠিক সেইরূপ হইল। ইহা দেখিয়া সোমদত্ত পরিবেশন করিতে লাগিল। সে বলিল, “বাবা, তুমি আমাদের সর্বনাশ ঘটাইলে।” ব্রাহ্মণ তাহাকে আশ্বাস দিবার চেষ্টা বলিল, “কোন চিন্তা নাই, বনে বতদিন যুগ থাকিবে, ততদিন তাহাদিগকে বধ করিয়াই জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিব।” পতি ও পুত্র ফিরিয়া আসিয়াছে শুনিয়া সোমদত্তের মাতা প্রত্যাঙ্গমন-পূর্বক তাহাদিগকে গৃহে লইয়া গেল এবং অন্নপান দ্বারা তাহাদের ক্ষুৎপিপাসা অপময়ন করিল। আহাৰান্তে ব্রাহ্মণ নিদ্রিত হইলে সে সোমদত্তকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাহা, তোরা এতকাল কোথা গিয়াছিলি?” সোমদত্ত বলিল, “মা ভূরিদত্ত-নামক নাগরাজ আমাদের নাগদিগের মহাপুরীতে লইয়া গিয়াছিলেন। উৎকর্ষাবশতঃ এখন সেখান হইতে ফিরিয়া আসিয়াছি।” “কিছু রত্ন আনিয়াছিস্ কি?” “না, মা, কিছুই আনি নাই।” “সে কি? তিনি কি তোমাদিগকে কিছুই দেন নাই?” “মা, ভূরিদত্ত সর্বকামদ মণি দিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু বাবা তাহা গ্রহণ করেন নাই।” “কেন গ্রহণ করেন নাই?” “বাবা নাকি প্রেতজ্যা লইবেন।” “বটে, এতকাল আমার ঘাড়ে ছেলেপিলে পুষ্করিণীর ভরি চাপাইয়া নাগলোকে ছিল, এখন কি না সন্ন্যাসী হইবে।” ইহা ভাবিয়া ব্রাহ্মণী ক্রুদ্ধ হইল, সে খই ভাঙ্গিবার হাত দিয়া ব্রাহ্মণের পৃষ্ঠে প্রহার করিতে করিতে বলিল, “গোড়ার মুখ বাসুধ, সন্ন্যাসী হইবি বলিয়া মণি ল’স্ নাই, তবে কেন সন্ন্যাস না লইয়া এখানে এলি? দূর হ এখনই আমার ঘর থেকে।” ব্রাহ্মণ মিনতি করিয়া বলিল, “ভদ্রে, রাগ ক’রোনা, বনে বতদিন যুগ থাকিবে, ততদিন আমি তোমার ও ছেলেদেরদের ভরণপোষণ করিব।” ইহা বলিয়া ব্রাহ্মণ পরদিন পুত্রকে লইয়া বনে গেল এবং পূর্ববৎ জীবিকানির্বাহে প্রবৃত্ত হইল।

বনঃপ্রবেশও সমাপ্ত ।

(৪)

ঐ সময়ে হিমালয় পর্বতে দক্ষিণ সাগরের দিকে এক গরুড়পক্ষী একটা শাদালি বৃক্ষে বাস করিত। সে একদিন পশ্চাবাদ্ধারা সাগরের জল দ্বিধা বিতরু করিয়া নাগভবনে অবতরণপূর্বক তুণদ্বারা একটা বৃহৎ নাগের মস্তক ধরিয়াছিল। নাগদিগকে কিরূপে ধরিতে হয়, গরুড়েরা তখন তাহা জানিত না, কখন জানিয়াছিল, তাহা পাণ্ডুরজাতকে (৫১৮) বলা হইয়াছে। গরুড় নাগটায় মস্তক ধরিয়া, দুই পাশের জলরাশি মিলিয়া এক হইবার পূর্বেই, তাহাকে তুলিয়া হিমালয়ের দিকে ছুটিল; নাগটা তাহার মুখ হইতে স্থলিতে স্থলিতে চলিল।

তখন কান্দীরাজ্যের এক আশ্রয় কবিপ্রব্রজা অবলম্বনপূর্বক হিমালয়ে পর্বতলা নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন। তাঁহার চতুঃকমণের এক প্রান্তে একটা বিশাল ক্রোধো বৃক্ষ ছিল। ঋষি ঐ বৃক্ষস্থলে দিবাবিহার করিতেন। গরুড় এই ক্রোধো বৃক্ষের উপরি দিগা নাগটাকে লইয়া বাইতেছিল; নাগটা স্থলিতে স্থলিতে মৃক্তিলাভের আশায় দাপুলঘাটা উক্ত বৃক্ষের একটা শাখা ঝড়াইয়া ধরিল। গরুড় ইহা জানিতে পারে নাই; সে নিম্নের অগ্নীম বলদ্বারা আকাশে উড্ডয়ন করিল; ক্রোধো বৃক্ষটা সমূলে উৎপাটিত হইল। হর্ষ

নাগকে লইয়া শাস্ত্রনিবন্ধে গেল এবং সেখানে দু'গাংগা-তে তাহার মূর্তি বিদ্যোৎকর্ষিত করিয়া নাগদেব ভগবৎপূজক পঞ্চটী সমুদ্রতীরে সেলিয়া গিল। এই সময়ে প্রচোদন দৃকটীও পতিত হইল এবং সেও পতিত হইয়া পড়িল। গুরুত্ব ভাবিল, 'এ কিম্বদন্তি লক্ষ্য' সে অধোনিবেশ অবলোকন করিয়া প্রচোদন দৃকটীকে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, 'এ দৃকটী আমি কোথা হইতে উৎপাটন করিলাম।' 'অতঃপর সে যুক্তিগত যে, 'কবির চতুর্ভুজ' কোটিতে সে প্রচোদনদৃক ছিল, সে নিশ্চয় তাহাই উৎপাটন করিয়াছে। তখন সে ভাবিল, 'এই দৃকটী কবির বহু উপকার করিত; ইহাকে নষ্ট করিয়া আমি পাণ্ডাচাকু হইলাম না কি? কবিকেই বিজ্ঞান করিয়া শুনি, তিনি কি বলেন।' ইহা বিস্ময় করিয়া গুরুত্ব দ্বারা কবির মূর্তি নিশ্চয় গমন করিল। কবি এখন বৃন্দাবনের গুরুত্ব গমন করিতেছিলেন। গুরুত্ব তাঁহাকে প্রণাম করিয়া একান্ত উপনিবেশ হইল এবং যেন কিছুই জানেন না, এইভাবে বিজ্ঞান করিল, "ভবন্ত, এ বাগদার কি ছিল।" "একটা গুরুত্ব আহার্য্য একটা নাগ দিয়া লইয়া দাইতেছিল; নাগটী মূর্তি পাইবার আশায় লাগলদ্বারা প্রচোদনদৃককে পাপ্য। তাহাইয়া করিয়াছিল। মহাবল গুরুত্ব আকাশে উড়রন করিয়া দাইবার কালে দৃকটীকে উৎপাটন করিয়াছিল। দৃকটী এই স্থান হইতেই উৎপাটিত হইয়াছিল।" "ভবন্ত, ইহাতে সেই গুরুত্ব কি পাপ হইয়াছিল।" "সে যদি না জানিতা করিয়া থাকে, তবে পাপ হয় নাই; কারণ অজানবশতঃ কোন লোক করিলে তাহাতে পাপ স্পর্শে না।" "সেই নাগের বেষ্টন কি বলিলেন, ভবন্ত।" "সে ত দৃকটীকে নষ্ট করিবার চেষ্টা করে নাই; কামেই তাহার পাপ হয় নাই।" কবির উত্তরে পরিতুষ্ট হইয়া গুরুত্ব বলিল, "ভবন্ত, আমিই সেই পূর্ণপ্রদায়; আপনি আমার প্রেরণ যে সচুস্তর দিলেন, তাহাতে কৃতজ্ঞ হইলাম। আপনি যেন বাস করেন। আমি আপনাবন্দন-নামক একটা মন্ত্র জানি। এই মন্ত্র অমূল্যবান। আমি আপনাকে শুভকামিনীপাশত এই মন্ত্র দান করিব। আপনি ইহা গ্রহণ করুন।" কবি বলিলেন, "আমার মন্ত্রে প্রয়োজন নাই আপনি এখন প্রস্থান করুন।" কিন্তু গুরুত্ব তাঁহাকে মন্ত্র গ্রহণ করিবার চেষ্টা পুনঃ পুনঃ অহরোহ করিতে লাগিল। কামেই তিনি অগত্যা সম্মত হইলেন। গুরুত্ব তাঁহাকে মন্ত্র শিখাইয়া এবং নানাক্রম উপদেষ্টা চিনাইয়া লইয়া চলিয়া গেল।

এ সময়ে বারাণসীর এক চরিত্র ব্রাহ্মণ বহু বয়স প্রাপ্ত করিয়াছিল। উত্তমবর্ণন আদ্যের লক্ষ্য সীদ্ধান্ত করিলে সে ভাবিল, 'এখানে থাকিয়া লাভ কি? ইহা অশেষ বনে গিয়া মরা ভাল।' সে বারাণসী হইতে বাহির হইয়া কালক্রমেই কবির আশ্রমে প্রবেশ করিল এবং একমনে তাঁহার পরিচর্যা করিতে লাগিল। কবি ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ আহার বহু উপকারক; পূর্ণপ্রদায় আমাকে যে শিখা মন্ত্র দিয়াছেন, আমি তাহা ইহাকে দিব।' তিনি ব্রাহ্মণকে বলিলেন, 'ব্রহ্ম, আমি আপনাবন্দন মন্ত্র জানি। তোমাকে এই মন্ত্র দিতেছি; তুমি ইহা গ্রহণ কর।' ব্রাহ্মণ বলিল, 'না, ভবন্ত, আমার মন্ত্রে কোন প্রয়োজন নাই।' কিন্তু কবি অনিরুদ্ধভাবে পুনঃ পুনঃ বলিলেন বলিয়া সে সম্মত হইল। কবি তাহাকে মন্ত্র দান করিলেন এবং মন্ত্রের উপযুক্ত উপদেষ্টা ও মন্ত্রোচ্চারণদ্বারা দৃকটী দিলেন। ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'এভাবে আমার জীবিকানির্ব্বাহের একটা পথ হইল।' সে কবির আশ্রমে আরও কয়েকদিন বাস করিয়া এক দিন বলিল, "ভবন্ত, আমি বাতবাহার বহু কষ্ট পাইতেছি।" সে এই ছলে কবির নিকট বিদায় লইল, তাঁহার মন বিকা করিয়া ও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বন হইতে বাত্যা করিল এবং কালক্রমে বনুদাতীর উত্তীর্ণ হইয়া সেই মন্ত্র আশ্রিত করিতে করিতে রাজপথ দিয়া অগ্রসর হইল। এই দিন কবির মন্ত্র সন্তান পরিচর্যা সেই সর্বাঙ্গীন্দ্র বহির্ভূত নাগত্বন হইতে নিশ্চয়পূর্ব্বক উহা বনুদাতীর বাসুকার্য্যের উপর স্থাপন করিয়া উহা সেই আভাষ সর্বাঙ্গীন্দ্র জলকলি করিয়াছিল এবং

অরুণোদয়কালে স্ব স্ব দেহ সর্কান্তরণে বিকৃষিত করিয়া মণিটার চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক উহার শ্রীতে নিম্ন নিম্ন দেহ উদ্ভাসিত করিতেছিল। ব্রাহ্মণ মন্ত্র তপ করিতে করিতে সেখানে উপস্থিত হইল; নাগকন্ডারা মস্ত্রেয় শব্দ শুনিয়া ভাবিল, লোকটা বোধ হয় ছদ্মবেশী সুপর্ণ। এইজন্য তাহার অতিমাত্র ভীত হইয়া সেই মণিটা না তুলিয়া লইয়াই ভূগর্ভে অদৃশ্য হইয়া নাগভবনে চলিয়া গেল। ব্রাহ্মণ মণি দেখিয়া ভাবিল, ‘আমার মন্ত্র সফল হইয়াছে।’ সে ক্ষুণ্ণচিত্তে মণিটা তুলিয়া লইয়া আবার গথ চলিতে লাগিল। ঐ সময়ে সেই নিবাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ সোমদত্তকে সঙ্গে লইয়া যুগবধের জন্ত বনে প্রবেশ করিতেছিল। সে ব্রাহ্মণের হস্তে মণি দেখিয়া তাহার পুত্রকে বলিল, ‘ভূরিদত্ত আমাদিগকে যে মণি গিতে চাহিয়াছিলেন, এটা নিশ্চয় সেই মণি।’ সোমদত্ত বলিল, ‘হাঁ বাবা, এ সেই মণিই বটে।’ ‘তবে এখন মণিটার দোষ দেখাইয়া এই ব্রাহ্মণকে বকনা করিয়া ইহা গ্রহণ করা যাউক।’ ‘সে কি বাবা? পূর্বে ভূরিদত্ত ইহা দিতে চাহিয়াছিলেন; তখন আপনি ইহা গ্রহণ করেন নাই; এখন কিন্তু এই ব্রাহ্মণই আপনাকে বকনা করিবে। আপনি চুপ করুন।’ ‘দেখ না কেন, বৎস, আমাদের জুট অনেকের মধ্যে কে কাহাকে বকন করিতে পারে।’ ইহা বলিয়া সে আলম্বায়নের * সঙ্গে আলাপে প্রবৃত্ত হইল :—

৩০। বিজিত মনসঃ অতি মনোরম এই কটিক রতন,
লক্ষ দেখিয়া তিনি, কোথা গেলেন এই মণি, বল ত ব্রাহ্মণ?

আলম্বায়ন বলিল,

৩১। লোহিতানী নাগকন্ডাসহস্র জৌরিকে
ছিল বসি বেটী এবে আশ্রয়স্থানে।
চলিতে চলিতে গথ আধি সেইখানে
উপস্থিত হয়ে লাভ করিল এ মণি।

ব্রাহ্মণ-নিবাদ আলম্বায়নকে বকনা করিয়া নিজে ঐ মণি লইবার উদ্দেশে উহার অগ্রণ বর্ণনা করিয়া তিনটা পাখা বলিল :—

৩২। আবার বতনে, রাখিলে এ মণি, অর্জনা করিলে এর,
হাবি ববি এর না ঘটে, ব্রাহ্মণ, অনাম্য পৌরুষের,
ধরনের কাল, কিংবা হবে বুলি তুলিয়া রাখিতে হই,
সাবধানের এর রাখিলে মর্যাদা সর্কার্য এ মণি ঘের।
৩৩। কিন্তু কোন ক্রটি গটে যদি করু এ মণির ব্যবহারে,
ধরনের কাল, কিংবা হবে বুলি রাখিলে বুলিয়া একে,
রক্ষণে ইহার হলে বিশুদ্ধতা অমনি তখন, হার
অত্যাশা মণি পড়িয়া সফটে হবে প্রাণে ব্যাধি হার।

৩৪। যেন বিদ্য কিন্তু অলম্বায়ন মণি নও তুলি যোগ্য করিতে ধারণ।
তত স্ত নিক; বিনিময়ে তার যাও নোরে এই অশ্রুত রতন।†

তখন আলম্বায়ন বলিল,

৩৫। গো, বা হর বহু বিলম্ব আমার নাহিবে কিনিতে এ মহাধন,
মলমলমান এ হর আমার; যেহি ইহার, বল, কি কারণ?

* ‘আলম্বায়ন’ মন্ত্র লাভ করিয়াছিল বলিয়া এই ব্রাহ্মণের মন্তব্য ‘আলম্বায়ন’ বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

† ব্রাহ্মণের নিকট এক বিড়ও ছিল না; কিন্তু সে আধারিণি যে, মণি হস্ত পাইলেই তাহার রক্ষণ সে স্ত নিক আহার্য করিতে পারিত।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৪। ধো, বা রত্ন বহু গেলেও ব্যাপি বেচিতে বাসনা নাই,
কি গেলে বেচিবে ? বল সত্য করি, শুধাই তোমার তাই।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৫। উগ্র ভেজোবনে দূর অতিক্রম, সেই মহানাগ রয়েছে কোথায়,
বলিবে যে যোরে, এ উদ্ভঙ্গ মণি দিয়া বিবাহুল্যে তুমি তাহার।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৪৬। তুমি কি হে ঋগরাজ ? ছদ্মবেশে ব্রাহ্মণের করিতেছ এ বনে ভ্রমণ,
খাড়া অবেষণ করে ? বুঝিতেছ নাগ তাই, শোলে তারে করিবে ভ্রমণ।

আলম্বায়ন বলিল,

৪৭। নই আমি ঋগরাজ, ঋগরাজে যেছি নি কখন,
হনিপুণ নিবৈবজ্ঞ আমি, ইহা জানে সর্বজন।

ব্রাহ্মণ ছিন্নাসা করিল,

৪৮। কি শক্তি তোমার ? জান কোন বিজ্ঞা ? ভিলের ভয়ঙ্গ্য করি
আশীষিলে তুমি কর তুল্য জান বুঝিছ আশ্রম পারি।

তখন আলম্বায়ন আশ্রয়লিঙ্গ ছোতনার্থ করেকটা গাণ্ড বলিল :—

৪৯। পুণ্ড্রা কোশিক নদি দীর্ঘকাল বনমাঝে করিলেন ভগবতা সন্ধান,
দুর্গা অসিয়া উঠে শিখাইল বিমলিতা, দার তুল্য অস্ত্র বিজ্ঞা নাই।
৫০। গিরিরাজি মাঝে সেই নিরত সখ্যতাজ্ঞা ভগোদন করিতেন দাস,
অতশ্রিত ভাবে উঠে সেবিদ্যে দিবারাজ হ'য়ে তাঁর চরণের দাস।
৫১। ব্রত ব্রহ্মচর্য্যাবান্ বেঙ্গদ্বীপে ভ্রমণান, পরিতুষ্ট হইয়া সেবার
জীবিকানির্ভাহ তৎ সেই দিবা মহাময় বজা করি বিলেন আশ্রয়।
৫২। মতগলে বসীচান্, করি না ক আশীষিলে কিছুমাত্র ভয় হে এখন,
নিবৈবজ্ঞান আমি, আলম্বায়ন-নামে জানে এবে মোরে সর্বজন।

ইহা শুনিয়া নিষাণ্ডস্থিতধারী ব্রাহ্মণ ভাবিল, 'যে নাগরাজকে দেখাইয়া দিবে, আলম্বায়ন তাহাকে মণিটা দিবে। আমি ভূমিসত্ত্বকে দেখাইয়া দিবা মণি গ্রহণ করিব।' অনন্তর পুত্রের সঙ্গে পরামর্শ করিবার জন্ত সে বলিল,

৫৩। এহ, বৎস সোমবন্ত, যদি যোয়া করিব গ্রহণ,
সুর্বেই হাতের নগ্নী দণ্ডাঘাতে করে বিভাজন।*

সোমবন্ত বলিল,

৫৪। করে বিদ্য গৃহে তিনি সেবিদ্যে অম্বা হইলেন,
সর্ববিধ কাম্যবস্ত্র— অন্নশানবনবস্ত্র ধানে।
একশ কল্যাণকারী হস্তধের অনিষ্টকামনা
বোহবশে, পিতঃ, তুমি হান কত্ব মনেও দিও না।
৫৫। বন গেতে ইচ্ছা যদি, চাঁও দিয়া ভূমিসত্ত্ব পাই;
বত চাঁও, তত দিরা নিটোবেন তিনি তব আশ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

৫৬। হাতে বাধা পাইছাছ, কিংবা পায়ে তণ,
অথবা রেখেছে বাড়ি সমুখ তোমার

* হিতোপদেশ বর্ণিত ব্রাহ্মণ ও স্তম্ভশ্রাব্যের কথা বোধ হয় আভ্যন্তরীণভাবে প্রচলিত ছিল।

যে গাথা তোরন ভূমি কর সেই সব
সুঁবে, সে দৃষ্টকল করে পরিহার ।

সোমদত্ত বলিল

- ৫৭। নিরন্তরোহী আয়তনিত বিন্যাসে নিরন্তর লতে সে সুভার গবে ভীষণ নিরন্তর
বাঁচিয়াও পুড়ি সেই কল্পতাপাননে প্রেতবৎ বিচরণ করে মশীতলে ।
অথবা বিলোপ হয়ে এ মহীমত্তম গ্রাসে তার পাণ পাণি নিরন্তর কর্তন ।
৫৮। চাঁও যদি ধন বাও ভূমিদত্ত পশু যত চাও দিয়া সিনি পূরান আশ ।
কিন্তু যদি কর পাণ সে পাণ তোমার বিবে উপযুক্ত মল অচিরে নিশ্চয় ।

ব্রাহ্মণ বলিল,

- ৫৯। শুভি লতে বৎস সোমদত্ত বিপ্রগণ যথাগত মহাবল্য করি সম্পাদন ।
আনিও সম্পাদি মহাবল্য অপর এ পাণ হইতে মুক্ত হইব সত্বর ।

সোমদত্ত বলিল

- ৬০। হা নিক! এখনি আমি প্রস্থান করিব সঙ্গে ভব আল স্তে আর না থাকিব ।
ঈদৃশ অবস্থা কার্যে হয় বেদা রত এক পাও তার সঙ্গ চলা অসম্ভব ।

অপণ্ডিত ব্রাহ্মণকুমার এইরূপ বলিয়াও যখন পিতাকে স্বীয় অভিপ্রায়মত কাজ করাষ্টতে পারিল না, তখন সে বজ্রগভীরস্বরে বনবাসীকে বেবগণকে চমকিত করিয়া বলিল, "আমি এমন পাপকর্ম্মের সম্পূর্ণ থাকিব না।" সে ব্রাহ্মণের সম্মুখই পশারন করিল এবং হিমবস্ত্রে প্রবেশপূর্বক প্রজ্ঞা প্রদান করিয়া অভিজ্ঞা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিল। অনন্তর যে ধ্যানবল অক্লান্ত রাখিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইল।

এই বৃক্ষত প্রসঙ্গের লক্ষ্যইহার হস্ত শাস্তা বলিলেন

- ৬১। অশনিনির্ঘোষ ধরে শিত্যকে বলিল ইহা সোমদত্ত ভূমিদত্তাধান
চমকিল ভূতমগ্ন সবর পানে হতী সেপা হতে করিল প্রস্থান ।

নিষাণবৃত্তিদ্বারা ব্রাহ্মণ কিন্তু ভাবিল 'সোমদত্ত নিধের বাড়ী চাড়া আর কোথা যাইবে? অনন্তর আলম্বারনকে একটু বিরক্ত দেখিয়া সে বলিল, 'ভেব না আলম্বারন, আমি ভূমিদত্তকে দেখাইতেছি।' অনন্তর সে আলম্বারনকে সঙ্গে লইয়া, নাগরাজ দেখানে গোবধ পালন করিতে, সেইখানে গেল। নাগরাজ দেখে হুগলিত করিয়া শয়ান ছিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অনতিদূরে অবস্থানপূর্বক ব্রাহ্মণ হস্ত প্রণাম করিয়া ছুইটী গাথা বলিল :—

- ৬২। ধর অই মহানাম, লোহিত মন্তক বার ইন্দ্রধোপ বৎ শৈল পাশ
পাল ভব অসীকার বিলম্ব না করি আর মহানিধি বাও যে আমার ।
৬৩। শরীর উহার দেখ কার্ণাটকুলের রাশি সম শোভে তব হৃদয়ল;
বন্দীকালে আরে গুরে, ধর অবিলম্বে তব; হোক তব উপস্থিত সফল ।

মহাসত্ত্ব চক্ষু উন্মীলন করিয়া নিষাণকে দেখিতে পাইলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, 'এ বৃদ্ধ আমার গোবধপালনের অন্তরায় হয়। আমি ইহাকে নাগরাজবনে লইয়া গিয়া মহাসম্পত্তির অধিকারী করিয়াছিলাম; আমি যদি দান করিতে চাহিলেও এ তাহা গ্রহণ করে নাই; এখন কি না একটা সাপুড়কে লইয়া এখানে আসিতেছে? আমি এই মিত্রোহীর উপর জুজু হইলে আমার শীশভক্ত হইবে। আমি প্রাণ হইলেই চতুঃকোণিষ্ট গোবধব্রত গ্রহণ করিয়াছি; সেই ব্রত অব্যাহত রাখিতে হইবে। আলম্বারন আমাকে

থও থও করিয়া কাটুক, আমার মাংস পাক করুক বা আমাকে শূন্য দিক্ করুক, আমি কিছুতেই তাহার উপর জুড় হইব না। আমি যদি ইহার দিকে দৃষ্টপাত করি, তাহাতেও আমার পোষ ভগ্ন হইবে।’ বনে বনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া মহাসত্ত্ব চক্ষু নিম্নীলন-পূর্বক অধিষ্ঠান-পারমিতাকে* সন্ধ্যায়ে পান্নীর বলিয়া স্থির করিলেন এবং কুণ্ডলের মধ্যে মস্তক প্রস্থাপিত করিয়া নিশ্চলভাবে শুইয়া রহিলেন।

শীলখণ্ড সমাপ্ত ।

(৫)

নিদ্রাপ্রস্থিতিধারী ব্রাহ্মণ বলিল, “ভো আলম্বায়ন, এই সাপটাকে ধর এবং আমাকে মণিটা লাও।” আলম্বায়ন নাগরাজকে বেধিয়া তুলে হইল এবং মণিটাকে অকিঞ্চিৎকর মনে করিয়া “এই লত” বলিয়া ব্রাহ্মণের হস্তে নিক্ষেপ করিল। মণিটা ব্রাহ্মণের হস্তস্থলিত হইয়া যেমন মাটিতে পড়িল, তমনি ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়া নাগভবন চলিয়া গেল। এইরূপ ব্রাহ্মণের সব দিক্ নষ্ট হইল, সে যদি হারাইব, ভূরিন্দ্রের সহিত মিত্রতা হারাইল এবং পুত্রকে হারাইল। “হায়, আমি পুত্রের কথা না ভাবিয়া সর্ব্বদা হারাইলাম”, এইরূপ পরিত্রাণ করিতে করিতে সে গৃহ ফিরিয়া গেল।

এদিকে আলম্বায়ন নিজের শরীরে দিব্যোদয়ি মাখিল, একটু ওষধি খাইয়া দেহের অভ্যন্তর ভাগটা সবল করিয়া লইল, এবং দিব্যমন্ত্র জপ করিতে করিতে বোধিসত্ত্বের নিকটে গিয়া লালুল ধরিয়া তাঁহাকে টানিয়া আনিল। অনন্তর দৃঢ়রূপ ধরিয়া সে তাঁহাকে হা করাইল এবং ওষধি চিবাইয়া তাঁহার মুখের মধ্যে প্রস্থাব নিক্ষেপ করিল। বিচক্ষণশত্রু নাগরাজ শীলভঙ্গকায় ক্রোধ সংবরণ করিয়া রহিলেন এবং চক্ষু দুইটা উন্মীলন করিয়াও উন্মীলন করিলেন না। তাঁহাকে ওষধি দ্বারা সম্পূর্ণরূপে হস্তবীৰ্য্য করিয়া আলম্বায়ন তাঁহার লালুল ধরিয়া মাথাটা অধোদিকে রাখিল এবং এইভাবে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালন করিয়া, তিনি যে বাঘ উদরস্থ করিয়াছিলেন সাত বমন করাইল। অনন্তর সে তাঁহাকে সঠান মাটির উপর রাখিয়া দিল এবং লোকে যেমন বালিশ† বর্জন করে, সেও সেইরূপ দুই হাতে তাঁহার দেহ বর্জন করিল, ইহাতে তাঁহার অস্থিগুলি চূর্ণপ্রায় হইল। সে আবার তাঁহাকে লালুল ধরিয়া তুলিল এবং ধোপারা যেমন কাগড় পিটে, সেইরূপে তাঁহার দেহটা পিটিতে লাগিল। কিন্তু এত ছুঃখ পাইয়াও মহাসত্ত্ব জুড় হইলেন না।

এই বৃত্তান্ত সম্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্তা বলিলেন

৬৪) দিব্য ভগ্নির বলে,	বসন্তগণ দ্বারা আর	হয়ে প্রকৃত
মারগে ধরিত শক্তি	লিঙ্গ ব্রাহ্মণ তাঁরে	বরে বশীকৃত।

মহাসত্ত্বকে এইরূপে দুর্ব্বল করিয়া আলম্বায়ন লভাঘারা একটা পেটিকা প্রস্তুত করিল, এবং তাঁহাকে উহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল। মহাসত্ত্বের বিপুল দেহের সমস্তটা উহার মধ্যে প্রবেশ করিল না, তখন আলম্বায়ন দুই হাত দিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে আঘাত করিতে লাগিল এবং কোন রূপে তাঁহাকে পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া, উহা লইয়া একটা গ্রামে উপস্থিত হইল। সে গ্রামমধ্যে পেটিকা নানাইয়া বসিল, “বাহারা সাপের নাচ দেখিতে চায়,

* অধিষ্ঠান—দৃঢ় মন—ইহা বশপারমিতার অন্ততম।

† মৎস্যক—এক পক্ষার মত বা গরিঙালা আসন। কিন্তু সর্ব্বদেহনবকে “বালিশ” শব্দটাই বহু-ব্যয়।

তাহারা আহুক ।” ইহা শুনিয়া গ্রামবাসী সকলে সেখানে সমবেত হইল । তখন আলখায়ন বলিল, “মহানাগ, তুমি বাহিরে এস ।” মহানাগ ভাবিলেন, ‘আজ নৃত্য করিয়া এই সকল লোকের সম্ভোগবিধান করাই কর্তব্য । ইহাতে আলখায়ন ধনলাভ করিবে এবং ধনলাভে তুষ্ট হইয়া হয় ত আমাকে ছাড়িয়া দিবে । অতএব এ আমাকে যাহা করিতে বলিবে, তাহাই করিব ।’ অনন্তর আলখায়ন তাঁহাকে পেটিকা হইতে বাহির করিয়া বলিল, “দেহটা বড় কর ।” মহানাগ বিশাল দেহ ধারণ করিলেন । আলখায়ন তাঁহাকে শূন্য হইতে, কুণ্ডলিত হইতে, চেপটা * হইতে, একফণ, দ্বিফণ, ত্রিফণ, চতুফণ, পঞ্চ-ষষ্ঠ-সপ্ত-অষ্ট নব দশ-বিংশতি ত্রিশঃ-চত্বারিংশৎ-পঞ্চাশৎফণ বা শতফণ হইতে, উচ্চ বা নীচ হইতে, দৃশ্যমানকায় বা অদৃশ্যমানকায় হইতে, নীল, পীত, লোহিত শ্বেত বা মল্লিষ্ঠাবর্ণ হইতে, মুখ দিয়া আগুন বাহির করিতে, বা জল বা ধূম বাহির করিতে—ইত্যাদি বহন যাহা বলিল, তখন তিনি নিম্নের শরীর তদ্রূপ করিয়া নৃত্য দেখাইতে লাগিলেন । ইহা দেখিয়া কেহই আনন্দাশ্র (†) সংবরণ করিতে পারিল না, নোকে বহু বর্ণ, বস্ত্র প্রকৃতি দান করিল, আলখায়ন এইরূপে তাহাদের গ্রামে এক লক্ষ মুদ্রা প্রাপ্ত হইল । আলখায়ন মাংসস্বাক ধরিয়া ভাবিয়াছিল, ‘ইহাকে দেখাইয়া সহস্র মুদ্রা পাইলেই ইহাকে ছাড়িয়া দিব’, এখন এত ধন পাইয়া ভাবিল, ‘গ্রামেই যখন এত ধন পাইলাম, তখন নগরে গেলে আরও বেশী ধন পাইব ।’ কাজেই ধনদোভবণতঃ সে মহানাগকে মুক্তি দিল না, সে ঐ গ্রামেই নিম্নের পরিজন রাখিয়া বিল, একটা রত্নময়ী পেটিকা নির্মাণ করিল, মহানাগকে তাহার মধ্যে নিক্ষেপ করিল, লুপ্তধানে আরোহণপূর্বক বহু অজস্ররসহ নগরভিক্ষুধে রাজ্য করিল এবং পথে নানা গ্রামে ও নিগমে ক্রীড়া সেবাইয়া বারাগসীতে উপস্থিত হইল । সে নাগরাজকে মণ্ডুক মারিয়া তাহা এবং মধু মিশ্রিত লাভ খাইতে দিত, কিন্তু পাছে আলখায়ন কখনও তাঁহাকে না ছাড়ে, এই ভয় তিনি আহার করিতেন না । তিনি অনাহারী ছিলেন, তথাপি আলখায়ন নগরের স্বারজান-চতুষ্টয়ে ও অন্যান্য স্থানে এক মাসকাল তাঁহার ক্রীড়া দেখাইল । অনন্তর পঞ্চাত্তমাব্দেবের দিনে সে রাজাকে জানাইল যে, সেই দিন তাঁহাকে ক্রীড়া দেখাইবে । রাজা ভেরীবাদন যাত্রা নগরবাসীগণকে আহ্বান করিলেন, তাহাদের উপবেশনের অস্ত্র রাজাদেশে মঞ্চ ও অতিমঞ্চ নির্মিত হইল ।

ক্রীড়াষষ্ঠ সমাপ্ত ।

(৬)

আলখায়ন যে দিন ভূরিবস্তকে ধরিয়াছিল, সেই দিনই ভূরিন্তের মাতা যশ্ন দেখিয়াছিলেন, এক কৃষ্ণকায় রক্তচক্ষু ব্যক্তি যেন ঝড়ুবারা তাঁহার বাহু ছেদন করিল ; ভিন্ন বাহু হইতে রক্ত নির্গত হইতে লাগিল ; লোকটা উঠা লইয়া চলিয়া গেল । ইহাতে ভয় পাইয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন এবং দক্ষিণ বাহুতে হাত বুলাইয়া বুদ্ধিলেন যে, তিনি যশ্ন দেখিতেছিলেন । অনন্তর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, “আমি অতি ভয়াবহ হুঃশ্রম দেখিলাম, ইহাতে হয় আমার পুত্র চারিটার নয় বৃতরাষ্ট্র মহারাঘের, নয় আমার নিম্নের কোন বিদ্য খটিবে ।” মহানাগের বিপর্যাসকাই তাঁহাকে অধিক কাতর করিল, কারণ অস্ত্র সকল নাগ স্ব স্ব আলয়ে বাস করে, কিন্তু তিনি ঈশ রক্ষার জন্য মহাব্যোমকে গিয়া পোষ্য পালন করেন, কাজেই সেখানে কোন অহিতুগুণক বা অপরাধী তাঁহাকে ধরিয়া লইয়া দাইতে পারে ।

ইহা ভাবিয়া তিনি ভূরিদত্তের দ্বন্দ্বই অধিক চিন্তাশ্রিত্য হইলেন। যখন এক পক্ষ অতীত হইল, তখন তিনি ভাবিলেন ‘এক পক্ষ অতীত হইলে ও বাছা আমার না দেখিয়া বিচিটে পায় না। নিশ্চয় তাহার সম্বন্ধে কোন ভয়ের কারণ ঘটিয়াছে।’ এই দুশ্চিন্তায় তিনি বিযত হইলেন। অতঃপর যখন এক মাস অভিজ্ঞান্ত হইল, তখন তাঁহার শোকাশ্রয়-বরণের সময় রহিল না, তাঁহার বুক শুকাইয়া গেল, তিনি চারিদিকে অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন*, ‘বাছা এখনই আসিবে’ যেন করিয়া তিনি ভূরিদত্তের আগমনপথের দিকে তাকাইয়া বসিয়া রহিলেন। অনন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র সুদর্শন মাসান্তে যাতাপিতাকে দর্শন করিবার অভিপ্রায়ে বহু অস্থচরসহ আগমন করিলেন এবং অস্থচরদিগকে বাহিরে রাখিয়া প্রাণাদে আরোহণপূর্বক মাতাকে প্রণাম করিয়া একান্তে উপবিষ্ট হইলেন। যাতার স্তন্য তখন ভূরিদত্তের শোকে অভিজ্ঞত, তিনি সুদর্শনের সহিত কোন আলাপ করিলেন না। সুদর্শন ভাবিলেন, ব্যাণার কি? পূর্বে যখন আসিতাম, মা কত তুষ্ট হইলেন, আমাকে কত মিষ্ট কথা বলিতেন, আজ কিন্তু ইনি নিতান্ত বিষন্ন।’ অনন্তর তিনি মাতাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন :-

- ৩৫। সর্বথা হ য়েছে মম পূর্ণ বন্যার, এসেছি চরণে তব করিতে প্রণাম।
তথাপি হর্ষের চিহ্ন নাই তব মুখে। বলি তোমার সুখ, বশ, কোন দুখে ?
- ৩৬। বৃত্ত হ তে হি ড়ি করে করিলে মর্দন পরিধান হয় যা মো, কমল যেমন
তেরনি তোমার সুখ পুত্র ভাণ্যব নু এ স্বে চরণে তব করিতে প্রণাম
তথাপি বিষয় তুমি, বল, কি কারণ? কে হ য়েছে যা মো তব অঙ্গী তর্জয়ন ?

সুদর্শন এইরূপে বারণ জিজ্ঞাসা করিলেও তাঁহার মাতা কোন উত্তর দিলেন না। তখন সুদর্শন ভাবিলেন, ‘হয় ত কেহ ইহাকে দুর্ভাগ্য বলিয়াছে অথবা ইহার কোন মানি রটাইয়াছে।’ এইজন্ত তিনি আবার বলিলেন,

- ৩৭। বলেছে কি কটু কেহ? কি তব বেদনা? জানিতে বড়ই ব্যগ্র হইছি বল মা?
এসেছি কিম্বা আসি তবু কি কারণ হেরিতেছি যা মো তব বিষয় বশন ?
- তাঁহার মাতা বিষাদের কারণ বলিলেন :-
- ৩৮। এক মাস হ’ল গত দেখিছ বশন কে যেন ॥ শোণিতাক্ত হ্রিৎ বাহুধান
কাদিলাম কত আঁধি আঁধি বসি লইয়া এখন হ তে করিল এস্থান।
৩৯। যে দিন দেখি নু এই ব্রহ্ম গুরুদত্ত তথাপি সে বাহু কাট লয়ে গেল চলি।
দ্বিবারাত্রি স্থব নহি তিলেকের তরে কাপিছে সে বিন হ তে হিয়া ধর ধর।
সদা অববল লয়া আমার অন্তরে।

ইহার পর তিনি পরিবেশন করিতে করিতে আবার বলিলেন “বশ, তোমার কনিষ্ঠ আমার অতি প্রিয়পুত্র, সম্ভবতঃ তাহার কোন ভয়ের কারণ ঘটিয়াছে।

- ১০। চারুকী উরদকজা শত শত— হেমভালে কেন্দ্রাধ আচ্ছাদিত—
মেঘমণ্ডে বার সেবিত চরণ সেই ভূরিস্ত কোথায় এখন ?
- ১১। কর্ণিকরবৎ উচ্ছল কুলাণ হাতে লয়ে বাঁধে করিত রঙ্গল
দ্বিবারাত্র শতসহস্র অহরী, সেই ভূরিস্ত কোথায় এখন ?
- ১২। সাঁহব এখনি ভূরিদত্ত যোথ— লাল তব সেই বর্ষপরাধ
দশ শীল পালে সরা সাঁহবানে সেবিয়া তাঁহাকে মুক্তাধ বরন।

এইরূপ বিলাপ করিয়া তিনি নিজের ও সুদর্শনের অস্থচরসহ দ্বাত্রা করিলেন। ভূরিদত্তের ভার্য্যাগণ তাঁহাকে সেই বন্যাকাশে না দেখিতে পাইয়াও এতদিন কোন আশঙ্কা

করে নাই, কাবণ তাহারা ভাবিয়াছিল যে, তিনি মাতার গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন। কিন্তু যখন জনিল যে, তাহাদের খাণ্ডী পুত্রের অভর্শনে ব্যস্ত হইয়া আসিতেছেন, তখন তাহারা প্রত্যাগমনপূর্বক পরিবেশন করিতে করিতে তাহার পাদমূলে পতিত হইল। তাহারা বলিল, "আমরা এই এক মাস আপনার পুত্রের মুখ দেখিতে পাই নাই।"

[এই বৃত্তান্ত বিস্তরপে বর্ণন করিবার জন্য শপথ বলিলেন

- ৭৩। আসিয়েন দেখি ভূরিদন্তের জননী বাহ তুলি কাশে সব তাঁহার রমণী :—
৭৪। এই দীর্ঘ একমাস পুত্রের তোমার অর্শ ন পাইতেছি ষাটনা অপার।
নে যশ্যো ন'ধরাজ, ধর্মপরাধ জীবিত অববা বৃত্ত জানি না এখন।

ভূরিদন্তের জননী পুত্রবধূনিগের সহিত পথিমধ্যে বহু পরিবেশন করিলেন এবং তাহাদিগকে লইয়া ভূরিদন্তের প্রাসাদে আরোহণপূর্বক পুত্রের শূভ শয্যা অবলোকন করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৭৫। শবক বয়েছে বাঘে, শূভ নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে বধা অশাণী শবুনী,
না দেখিয়া শ্রিরপুত্র ভূরিদন্ত যোগ
তেমন পুড়িব শোক আদি চিরদিন।
৭৬। শবক বয়েছে বাঘে, শূভ নীড় হেরি
শাবকের অধেবনে হার রে বেদন
ইতপত বাগ ছুটি শোকানী শবুনী,
তেমনি জমিব আনি পুত্র অধেবনে।
৭৭। শবক বয়েছে বাঘে, শূভ নীড় হেরি
শোকানলে পুড়ে বধা অশাণী কুরী,
না দেখিয়া শ্রিরপুত্র ভূরিদন্ত যোগ
তেমতি পুড়িব শোক আদি চিরদিন।
৭৮। না দেখিয়া ভূরিদন্তে চিরকাল হার
দহিবে হৃদয় মোর চহে বে দকার
চক্ষু কী নিরর্থক পথন মাঝার।
৭৯। কানারের হাপর বাহিরে ঠাণ বটে
শবরে রুধর অগ্নি জিত অলে তার
ভূরিদন্ত না দেখিয়া আবারও তেমন
শোকানলে হৃদয় হববে দায়বান।

ভূরিদন্তের মাতা যখন এইরূপ পরিবেশন করিতে লাগিলেন, তখন ভূরিদন্তের বাসভবন অর্গবকুন্দির মত এককোলাহলময় হইল। কেহই প্রকৃতিস্থ থাকিতে পারিল না; সমস্ত নাগলোক প্রলয়বাতাহত শালবনের ত্রায় শতীয়মান হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিস্তরপে বর্ণন করিবার জন্য শপথ বলিলেন,

- ৮০। মহাশোকবেশে ভূরিদন্তের ভবনে
হইল শ্রীপুত্র তাঁর ছুট ল দুটৈ,—
হার রে বেদন হর পলশরণ
প্রশস্ত-নিষর্জিত অশ্য মাগার।

অগ্নি ও হুতঙ্গ মাতাপিতাকে প্রণাম করিবার জন্য আসিয়াছিলেন। তাহারও এই কোলাহল শুনিয়া ভূরিদন্তের গৃহে গমনপূর্বক মাতাকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অভিপ্রায়ে শান্তা বলিলেন,

- ৮১। তুমি ভূরিসত্তারূপে জননের রোল,
অরিষ্ট, হৃতগ—এই দুই সহোবর
ছুটি গিয়া উপস্থিত হইল সেবার ।
- ৮২। “আবত্তা হও, গো মাতঃ, করিও না শোক ;
প্রাণিবার ধর্ম এই নিবিশ লগতে ;—
ছাড়ি দেহ যোগ্যতার কর প্রবণ ;
ভীষের নিবৃত্তি এই না হয় ঘটন ।

সমুদ্রজা বলিলেন,

- ৮৩। জানি, বাবা, প্রাণিদের ইহাই ধর্ম ।
ভূরিসত্তে না সেবিয়া কিন্তু তার আমার
হবার স্বাধীন শোকে হ ল অভিভূত ।
- ৮৪। পোন, বাছা হ্রদর্শন, বলি বাবা তোর—
অন্ত, অন্তকার রাজি না হ তে প্রহতা
বোম হয় প্রাণ বোর না হবে এ বেদে,
বদি না দেখিতে পাই ভূরিসত্তে আবি ।

হ্রদর্শন বলিলেন,

- ৮৫। আবত্তা হও, গো মাতঃ, আতঙ্ক এখানে
নিশ্চয় আনিব তোরা, অথেষ্টে তার
অমিতে সকল বিকে চলিহু এনি ।
- ৮৬। পূর্বতে ও গিরিজার্গ, প্রবে ও নিগ ব
সর্বত্র খুঁজিব তার তর তর করি,
অন্ত হ’তে ঘণ মাত্রি না হ’তে অতীত
নিশ্চয় আনিব তোরে ; ভয় নহা তুমি ।

অনন্তর হ্রদর্শন ভাবিতে লাগিলেন, আমার তিন সহোবরই এক বিকে গেলে বিলম্ব ঘটবে, এজন্য তিন জনের তিন বিকে যাওয়া কর্তব্য—এক জন দেবলোকে, এক জন হিমবন্তে, এক জন মহাঘাটলোকে । কিন্তু কাথারিষ্ট মহাঘাটলোকে গেলে, যেখানে ভূরিসত্তাকে দেখিবে, সেখানকার সমস্ত গ্রাম ও নিগম পুষ্ট করিয়া আনিবে, কারণ সে অতি নিষ্ঠুর ও পুরুষ, অতএব তাহাকে সেখানে পাঠাইতে পারি না ।^{*} ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “ভাই অরিষ্ট, তুমি দেবলোকে যাও, দেবতার। যদি ধর্মকথা প্রবণ করিবার অভিপ্রায়ে ভূরিসত্তাকে সেখানে লইয়া থাকেন, তবে তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া ফিরিবে ।” ইহা বলিয়া তিনি অরিষ্টকে দেবলোকে প্রেরণ করিলেন, এবং পুত্রগকে বলিলেন, “তুমি, ভাই, হিমবন্তে গিয়া পুরু মহানদীতে ভূরিসত্তাকে খুঁজিয়া এস ।” ইহা বলিয়া তিনি হৃতগকে হিমবন্তে পাঠাইলেন এবং নিজে মহাঘাটলোকে বাইবার ইচ্ছা করিয়া ভাবিলেন, “আমি যদি মহাঘাটলোকে নাগবকের বেশে ফাঁই, তবে লোকে আমাকে গানি দিবে* ; আমার তাপসবেশে যাওয়াই কর্তব্য ; কারণ প্রব্রাজকেরা লোকের শ্রিয়পাত ।” ইহা স্থির করিয়া হ্রদর্শন তাপস সাজিলেন এবং মাতাকে প্রণাম করিয়া হাজা করিলেন ।

* ইহা “ওসদিসুপতি” আরহ ; ইহা স্বল্প-ধাতু—“লোকে আমাকে যেমন হস্তিগ হাইবে ।” এই অর্থ অশব্দোক্ত । ইত্যাদি অনুবাদক “ওসদিসুপতি” (অব+সুপ+ভূত) এই শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন ; ইহাই বোধ হয় সঙ্গীত ।

বোধিসত্ত্বের অর্চিস্থী নান্নী এক বৈষায়েয়ী ভগিনী ছিলেন। তিনি বোধিসত্ত্বকে বড় ভালবাসিতেন। স্বপ্নদর্শনকে বাইতে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “ভাই, আমিও বড় উদ্বেগী হইয়াছি। আমি তোমার সঙ্গে যাব।” স্বপ্নদর্শন বলিলেন, “তুমি যেতে পার না বোন; দেখিতেছ না যে, আমি প্রব্রাজকের বেশে বাইতেছি।” “আমি ক্ষুদ্র মণ্ডকীর বেশ ধরিয়া তোমার ভিটার ভিতর বসিয়া যাইব।” “তবে এস।” অর্চিস্থী মণ্ডকশাবিকার রূপ ধরিয়া স্বপ্নদর্শনের ভিটার ভিতর গিয়া রহিলেন। স্বপ্নদর্শন স্থির করিলেন, “মূল হইতে আরম্ভ করিয়া খুঁজিতে খুঁজিতে যাইব।” তিনি বোধিসত্ত্বের ভাধ্যানিগের নিকট তাঁহার পোষ্যপালন-স্থান জানিয়া লইলেন এবং প্রথমেই সেই স্থানে গিয়া যেখানে আলম্বায়ন বোধিসত্ত্বকে ধরিয়াছিল সেখানে রক্তের চিহ্ন দেখিতে পাইলেন, যেখানে সে লজা দিয়া পেটিকা প্রস্তুত করিয়াছিল, তাহাও দেখিলেন। তখন আর তাঁহার সন্দেহ রহিল না যে, বোধিসত্ত্বকে কোন সাপুড়ে ধরিয়াছে। তিনি শোকাশ্রপূর্ণ নয়নে আলম্বায়নের গমনমার্গ অনুসরণ করিতে করিতে যে গ্রামে সে প্রথমে খেলা দেখাইয়াছিল, সেই গ্রামে প্রবেশপূর্বক ভূরিসত্ত্বের আকাশ বর্ণন করিয়া লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এইরূপ একটা সাপ লইয়া কোন সাপুড়ে এখানে খেলা দেখাইয়াছিল কি?” তাহার বলিল, “হাঁ মহাশয়, আজ এক মাস হইল আলম্বায়ন নামে এক সাপুড়ে সাপবেলা দেখাইয়াছিল।” “সে পেয়েছিল কি?” “এই এক গ্রামেই সে এক লক্ষ মুদ্রা পাইয়াছিল।” “এখন সে কোথা গিয়াছে?” “বোধ হয় অমুক গ্রামে।” স্বপ্নদর্শন এই শ্রুতি পাইয়া সেখান হইতে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে কালক্রমে রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। ঐ সময়ে আলম্বায়নও গন্ধোদকাদি দ্বারা স্নান করিয়া, চন্দনাদি দ্বারা বিলেপন করিয়া, পটবস্ত্র পরিধান করিয়া, রত্নপেটিকা হস্তে লইয়া, সেখানে দেখা দিল। সেখানে বহু লোক সমবেত হইয়াছিল, রাজার অস্ত আসন সজ্জিত হইয়াছিল; তিনি অন্তঃপুর হইতে বলিয়া পাঠাইলেন, “আমি আসিতেছি, নাগরিকদিগকে ক্রীড়া দেখাউক।” আলম্বায়ন বিচিত্র আভরণের উপর রত্নপেটিকা রাখিয়া উহা খুলিল এবং “এস, মহানাগরাজ” বলিয়া সঙ্কেত জানাইল। ঐ সময়ে স্বপ্নদর্শনও জনসত্ত্বের বাহিরে দাঁড়াইয়া ছিলেন। মহাশয় মন্তক বাহির করিয়া সমস্ত জনসত্ত্ব অবলোকন করিতে লাগিলেন। সর্পেরা ছই কারণে জনসত্ত্ব অবলোকন করিয়া থাকে:—উহাদের মধ্যে তাহাদের পরিগৃহীত কোন স্বপর্ণ কিংবা কোন নট আছে কি না ইহা দেখিবার জ্ঞ। স্বপর্ণ দেখিলে তাহার ভয়শত: নৃত্য করে না, নট দেখিলেও লজ্জায় নৃত্য করে না। মহাশয় অবলোকন করিতে করিতে জনসত্ত্বের মধ্যে তাঁহার আতাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইল; তিনি উহা সংবরণপূর্বক পেটিকা হইতে বাহির হইয়া আতাকে অভিমুখে চলিলেন। লোকে তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া ভয় পাইয়া ইঠিয়া গেল; একা স্বপ্নদর্শনই সেখানে দাঁড়াইয়া রহিলেন। মহাশয় গিয়া তাঁহার পাদপূষ্ঠোপরি মন্তক রাখিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন। স্বপ্নদর্শনও কান্দিলেন, মহাশয় জ্ঞান করিয়া কিরিয়া পুনর্বার সেই পেটিকার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। আলম্বায়ন ডাবিল, সর্প বোধ হয়, তাপসকে সংলন করিয়াছে, সে তাঁহার নিকটে গিয়া আশ্বাস দিবার জ্ঞ বলিল:—

১৭। হাত হতে পড়ি বোর এই সর্পরাজ
সবল বরিন পাখ তোমার তপস,
ক'লি কি ? করিও না কিছুকি ভয়,
করিতেছি তোমার এখনি অন্যায়।

আলম্বায়নের সঙ্গে আলাপ করিবার উদ্দেশ্যে হৃদর্শন বলিলেন,

৮৮। নাই এ নাথের শক্তি হুং দিতে যোরে
মাথুড়ে বরেন্স আছে এই পুণিবীতে
কার(ও) সাধ্য নাই অতিহ্মিতে আনারে ।

হৃদর্শন যে কে, আলম্বায়ন তাহা জানিত না, সে লুভ হইয়া বলিল,

৮৯। কে রে এই হৃদবুভু ? তাক পুর যেনে
এসেছে সত্যর এই ? কি সাহসে করে
হুম্বিতে আনার দোরে ? শুন মন্তব্য
দিও না আসন্ন দৌষ কেহ অণ পর ।

হৃদর্শন উত্তর দিলেন

৯০। বুঝ ভূমি সর্গ নরে মণ্ডক শাবিকা
লইয়া হুম্বিব আমি এ যুদ্ধে বাসি
রহিল সহস্র গুণ শ্রাপ্য বিজেশ্বর ।

আলম্বায়ন বলিল

৯১। অণু হুং যোব ধনয়ত্ত প্রচুরশ্রমাণ
ভুই = হুম্বিব অতি ত্র ভগবৎসার
কে শোর হুম্বি বলা ? কোথা হুংত ভুই
হারিলে পণের অর্থ দিবি রে বটুক ?

৯২। আছে মোর অর্থ বহু কাহা হুংত আমি
এখনি সহস্র গুণ দিব ■■■ হারিলে
এতিহু বড়পি চান্দ অশাব তাহার
হবে না রে রাখিলাম বিধা নাহি বরি
এ যুদ্ধে সহস্র গুণ গুণ আমি তাই ।

ইহা শুনিয়া হৃদর্শন বলিলেন, ‘বেশ, আমাদেব যথ্যে গুণ সহস্র হুংতাই বাসি থাকুক ।’ অনন্তর তিনি নির্ভয়ে রাজভবনে আরোহণপূর্বক তাঁহার সাতুল বাবাণদীর্ঘাজের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন

৯৩। গানি হুং হুং ভূমি কল্যাণভাষন,
এতিহু আসন্ন তুমি হুং কীর্ত্তমান
গণের সহস্র গুণ কার্ণাণ অর ।

রাজা ভাবিলেন, এই তপস্বী আমার নিকট অতিবহু ধন বাচঞা করিতেছে, ইহার কারণ কি ? তিনি বলিলেন,

৯৪। পিতা যোর কি বা আমি নিজে কোন দিন লগেছি কি শুব হুং কোনরূপ কণ
বার অস্ত্র বেধ ভূমি করি আশ্রয়ন বলিছ ভোমার এবে দিতে এত ধন ?

ইহার উত্তরে হৃদর্শন দুইটা গাথা বলিলেন,—

৯৫। সর্গ লরে আলম্বায়ন যুদ্ধে যোরে পরাজিতে চার
মণ্ডক শাবিকা নরে আমি হুং শ্রাব তাহার ।
৯৬। এগ হুং হুংবর্জন অশ্রুতগণ সঙ্গে লরে
বেধ এ অদুত বুদ্ধ বাগা যোগ্য করিব উন্মের ।

রাজা বলিলেন ‘স্বাচ্ছা বাইতেছি চল ।’ তিনি তপস্বীর সবেই প্রাসাদ হইতে বাহির হইলেন । ইহা দেখিয়া আলম্বায়ন ভাবিল, ‘এই তাপস গিয়াই রাজাকে লইয়া

আসিল ! রাজকুলের সহিত বোধ হয় ইহার বিশিষ্ট ঘনিষ্ঠতা আছে ।’ সে ভয় পাইয়া হৃদর্শনের পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল এবং বলিল :—

৯৭। বিজ্ঞা বড় আছে যোর, বনি ইহা আকালন করিতে না চাই,
তোমাকেও হতনান করিতে সত্যর মধ্যে ইচ্ছা বোর নাই।
নিদ্ভামনে মন্ত ভূমি, ভাব, আর নাই কেহ তোমার সমান,
তাই যোরবিবধর নাগকুলগোলে এই কর ভুজ্ঞজ্ঞান।

হৃদর্শন বলিলেন,

৯৮। বিজ্ঞার বড়াই করি তোমাকেও হতনান করিতে আবার ইচ্ছা নাই,
বিবহীন সর্প লয়ে জুলাইছ সর্ব্বক্ষণে, দেখে ইহা বড় লাজ পাই।
৯৯। জানিত লোকে হে বনি তোমার বিজ্ঞার মৌদ, জানিতেছি আমি যে প্রকার,
ধন ত দুয়ের কথা, একমুষ্টি পল্লুমাত্র ভাগ্যে নাহি জুটিত তোমার।

এই উত্তরে আলম্বায়ন জুড় হইয়া বলিল,

১০০। কর্ণন অমিনবান, মতকে জটার তার,
সেহের দুর্গক্ষে তোর তিষ্ঠা হেথা যায়,
হস্তিধূর্গ ছুই, তাই, নির্ভয় বলিমা নিশা
করিম্ এ সর্প রাগে আদিয়া সভায়।
১০১। আর না নিষ্কটে এর, পরীক্ষা করিয়া ঘাণ,
কত উগ্রভেমে পূর্ণ এই নাগবর;
বারেক ধংশিলে তোর বিধের জালার তোর
নিমেষে হইবে ভগ্নীভূত কলেবর।

হৃদর্শন আলম্বায়নকে পরিহাস করিয়া বলিলেন,

১০২। যের থাকে হেলে সাপ, চোড়া থাকে জলে, নলভরাই নামে সাপ বেতার জলনে,
ইহাদের দাঁতে বিব যদিই বা হয় কোব কালে, ভব, ভূমি জানিও নিষ্ঠর,
এ রক্তমন্তক সর্প হবে চিরদিন ভেগোবীধহীন, আর বিবদস্তহীন।

আলম্বায়ন বলিল,

১০৩। তপসী, সংযতেন্দ্রিয় অর্ধদ্বিপের মুখে কররছি আমি রে অংগ,
এ জীবনে কঠি ধান হয় দাতা তার কলে বেং অস্ত্রে বর্গপরাধ।
তাই, বনি করু ধান যা’ কিছু আছে রে তোর, যতক্ষণ রহিবে জীবন।
১০৪। ককিমাল, মহাতেজা সর্ব্বথা হ্রস্বত্বক্স এই মহাবিষধর কপ্তি,
ইহার সাহায্যে তোর করিব রে বর্গচূর্ণ, ভগ্নীভূত হইবি এখনি।

হৃদর্শন বলিলেন,

১০৫। আমিও শুনেছি, সৌম্য, জিতেল্লির সুনিষের এই উপদেশ মূল্যবান,
এ লোকে করিলে ধান করে দাতা তার কলে যেং অস্ত্রে শরণে প্রয়াণ।
তাই বনি, ধাও এবে দাতব্য যা’ আছে তব, থাকিতে তোমার বেহে প্রাণ।
১০৬। উগ্রভেমে পরিপূর্ণা তেকের শাবিকা এই; অতিমুখী নাম এই ধরে;
ইহার সাহায্যে ভব করিব হে বর্গচূর্ণ, ভগ্ন এই করিবে তোমারে।
১০৭। মৃতরাষ্ট্র পিতা এর, আমি বৈশাখের জাতা, বিলাস ইহার পরিচয়;
উগ্রভেমে পরিপূর্ণা মণ্ডু করুণাবারিষ্ট অতিমুখী ধংশিবে তোমার,

• পালি ‘সিগ্গ’—ঘরসল। বাঙ্গালি ‘হেলে’ বা ‘ঘরঘোলাই’।

† পালি ‘পেড ভুত’।

‡ পালি ‘দিলাত্ত’—বীলপত্রবরসল।

অনন্তর স্বদর্শন সেই বিশাল জনসঙ্ঘের মধ্যে হঠাৎ প্রসারণপূর্বক বলিলেন, “ভগিনি অর্দ্ধিমুখি, তুমি জটায় ভিতর হইতে বাহির হইয়া আমার হাতে বোসো ত।” তাঁহার আহ্বান শুনিয়া অর্দ্ধিমুখী তিনবার মণ্ডুকস্বরে শব্দ করিলেন, জটা হইতে বাহির হইয়া প্রথমে তাহার অঙ্গসকূটে বসিলেন এবং সেখান হইতে লক্ষ দিয়া পড়িয়া তাঁহার হস্ততলে তিন বিষ্ণু বিম্ব নিক্ষেপপূর্বক পুনরায় জটায় মধ্যেই প্রবেশ করিলেন। স্বদর্শন বিম্ব গ্রহণ করিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “এই জনপদ ধ্বংস হইবে, এই জনপদ বিনষ্ট হইবে।” তাঁহার এই মহানিনাদ স্বাদশযোজন বিস্তীর্ণ বাতাবলীপুত্রীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। রাজা ভিজ্জাগা করিলেন, “জনপদ বিনষ্ট হইবে কেন?” স্বদর্শন বলিলেন, “আমি যে এই বিম্ব নিষেচনের স্থান দেখিতে পাইতেছি না।” “বাণু, এই পৃথিবী বিপুল, তুমি ইহা পৃথিবীতে নিক্ষেপ কর।” স্বদর্শন বলিলেন, “না মহারাজ, তাহা করিতে পারি না।” তিনি রাজার আদেশ পালন করিতে না চাহিয়া বলিলেন

১০৮। নিক্ষেপিলে এই বিম্ব পৃথিবী উপরি
তুফানতঃ তবধি প্রভৃতি সমুদায়
নিমেষে শুক্রে ছুপ হব ছারখার।
এত বীৰ্য্য এ বিবের জানিও নিশ্চয়।

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা উদ্ধৃষ্টিক আকাশে নিক্ষেপ কর।” স্বদর্শন বলিলেন, “আকাশেও ইহা নিক্ষেপ করিতে পারি না।

১০৯। উদ্ধৃষ্টিকে ফেলি যদি, সত্ত্ববর্ষ কাল
বর্ষন পৰ্জ্বল্যেব না করিবে বারি,
হিমপাত হবে না ক এ রাজ্যে তোমার।
এত বীৰ্য্য এ বিবের জানিও নিশ্চয়।

রাজা বলিলেন, “তবে ইহা জলে নিক্ষেপ কর।” স্বদর্শন বলিলেন, “ইহা জলেও নিক্ষেপ করা যায় না।

১১০। জলে যদি ফেলি ইহা জনচরক—
মন্তকূর্মপথ কামি—যায়া বাবে গবে।
এত বীৰ্য্য এ বিবের জানিও নিশ্চয়।”

তখন রাজা বলিলেন, “আমি ত বাণু, কিছুই বুঝি না। বাহা করিলে আমার রাজ্য বিনষ্ট না হয়, তাহা তুমিই জান।” স্বদর্শন বলিলেন, “তবে মহারাজ, তিনটি গর্ত খনন করাইউন।” রাজা তিনটি গর্ত খনন করাইলেন। স্বদর্শন মাঝের গর্তটি নানাবিধ ভৈরবদ্বারা, দ্বিতীয়টি গোময়দ্বারা এবং তৃতীয়টি দিব্যৌষধিদ্বারা পূর্ণ করাইলেন। অনন্তর তিনি মধ্যম গর্তে বিষবিন্মূলি নিক্ষেপ করিলেন। অমনি তাহা হইতে প্রথমে ধূম, পরে অগ্নিশিখা উদ্ভিত হইল, ঐ অগ্নিশিখা গোময়পূর্ণ গর্তটিকে স্পর্শ করিল, তাহা হইতে আবার অগ্নিশিখা নির্গত হইয়া দিব্যৌষধিপূর্ণ গর্তটি ধরিল এবং ঐষধিগুলি দহ্য করিয়া নিবিয়া গেল। আলখাচন, এই গর্তের অদূরে দাঁড়াইয়া ছিল, বিবের আশা তাহার শরীরে লাগিল এবং সর্কাক্ষের ত্বক্ উৎপাটন করিয়া গেল। অমনি সে স্বেতকূষ্ঠগ্রস্ত হইল, সে মহা ভয় পাইয়া তিন বার বলিল, “আমি নাগরাজকে মুক্তি দিতেছি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব রত্নপেটিকা হইতে বাহির হইলেন, এবং সর্কাক্ষারবিভূষিত আশ্রয়প্রদ প্রকটিত করিয়া দেবরাজ শঙ্কর ন্যায় বিরাজ করিতে লাগিলেন। স্বদর্শন এবং অর্দ্ধিমুখীও সেইভাবে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর স্বদর্শন রাজাকে বলিলেন, “মহারাজ, চিনিতে পারেন,

কি, ইহারা কাহার পুত্র ?” রাজা বলিলেন, “আমি ত চিনিতে পারিতেছি না।” “আমাদিগকে চিনিতে না পারেন, কিন্তু কাশীরাজকন্যা সমুদ্রজা যে ষড়রাষ্ট্রের সহিত পরিণীতা হইয়াছিলেন, ইহা ত জানেন ?” “হা, তাহা জানি, সমুদ্রজা আমার কনিষ্ঠা ভগিনী।” “আমরা তাঁহার পুত্র ; আপনি আমাদের মাতুল।” ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন করিলেন, তাঁহাদের মস্তক চুখন করিলেন, আনন্দস্রব্দ বিসর্জন করিয়া তাঁহাদিগকে প্রাসাদে লইয়া গেলেন, এবং মহা আদর যত্ন করিলেন। অনন্তর ভূরিদত্তকে অভিনন্দনপূর্বক রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তোমার বিষ এত উগ্র, অথচ আলম্বান তোমাকে গ্রহণ করিতে পারিল, ইহার কারণ কি ?” ভূরিদত্ত রাজাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন এবং রাজা দিগকে কি কি নিয়মে বাণ্যশাসন করিতে হয়, তাহা বুঝাইয়া মাতুলকে ধর্মবাক্য শুনাইলেন। অতঃপর হৃদর্শন বলিলেন, “মামা, ভূরিদত্তকে না দেখিয়া যা বড় কষ্ট পাইতেছেন, আমরা বাহিরে থাকিয়া আর কালক্ষেপ করিতে পারি না।” রাজা বলিলেন, “বেশ বৎসগণ, তোমরা এখন ঘাইতে পার, আমারও একবার ভগিনীকে দেখিবার বড় ইচ্ছা হইয়াছে। কিন্তু সে তাঁহার সেবা পাইব বল ত।” “মামা, আমাদের মাতামহ কাশীরাজ এখন কোথায় ?” “আমার ভগিনীকে দান করিবার পর তাঁহার বিশ্রয়োবশতঃ তিনি আর রাজধানীতে তিষ্ঠিতে পারিলেন না, প্রত্যাগিয়া গ্রহণপূর্বক এখন অমুক বনে বাস করিতেছেন।” “মামা, আপনাকে এবং দাদামহাশয়কে দেখিবার জন্য মায়েও বড় ইচ্ছা। আপনি অমুক দিন দাদা মহাশয়ের নিকটে যাইবেন, আমরাও মাঝে লইয়া দাদামহাশয়ের আশ্রমে উপস্থিত হইব, এইরূপে সেখানেই সকলের সাক্ষাৎকার হইবে।” ইহা বলিয়া তাঁহার দিন স্থির করিয়া রাজপ্রাসাদে হইতে অবতরণ করিলেন। বাচা ভাগিনেয়দিগকে বিদায় দিয়া সাক্ষ্যলোচনে প্রত্যাগমন করিলেন, তাঁহার তিনজনও ভুগুর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া নাগভবনে গমন করিলেন।

নগরপ্রবেশপণ্ড সমাপ্ত ।

(৭)

মহাসত্ত্ব প্রতিগমন করিলে সমস্ত নাগভবন পরিবেশন শব্দে নিবোধিত হইল। একমাস পেটিকার মধ্যে অনাহারে থাকিয়া তিনি নিত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছিলেন, এখন তিনি রোগশয্যা শয়ন করিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্য যে কত নাগ আসিতে লাগিল, তাহাদের সখ্যা নির্ণয় করা অসম্ভব। ইহাদের সঙ্গ আলাপ করিবার সময় তাঁহার বড় ক্লান্তি হইত। কাণাঘিষ্ট দেবলোকে গিয়াছিলেন, সেখানে তিনি মহাসত্ত্বকে না পাইয়া সর্বপ্রথমই নাগভবনে ফিরিয়াছিলেন। তিনি চণ্ড ও গন্ধ, মহাসত্ত্বের বর্ণনার্থি নাগলিগকে বারণ করিতে তিনিই সমর্থ, এই বিবেচনায় হৃদর্শনাদি তাঁহাকেই মহাসত্ত্বের শয়নগৃহে দৌবারিক নিযুক্ত করিলেন।

এদিকে, স্তম্ভগ প্রথমে সমস্ত হিমশয় পর্যন্ত তর তর করিয়া খুঁজিয়াছিলেন ; তাহার পর মহাসত্ত্ব ও অন্ত্যস্ত নদীতে অহুস্ধান করিয়া যমুনা নদী পরীক্ষা করিবার জন্য তাহার তীরে উপস্থিত হইলেন। আলম্বানন বৃষ্টরোগগ্রস্ত হইয়াছে দেখিয়া নিবাবহুবিধারী সেই ব্রাহ্মণ ভাবিয়াছিল, ‘ভূরিদত্তকে দুঃখ দিয়া ইহার ত বৃষ্ট হইল, ভূরিদত্ত আমার নহা উপকার করিয়াছিলেন, আমি কিন্তু মণির লোভে তাঁহাকে আশ্রয়নকে বেধাইয়াছিলাম, এ পাপের ফল ত আমাকেও ভুগিতে হইবে। কিন্তু সেই ফল দেখা দিবার পূর্বেই আমি যমুনা গিয়া পাপবাহতীরে অবগামনপূর্বক পাপ প্রক্ষালন করিব।’ এই উদ্দেশ্যে সে যমুনা গিয়া “আমি ভূরিদত্তের স্মৃতি নিব্রতহী হইয়া পাপ করিয়াছি ; এখন সেই পাপ প্রক্ষালন করিব”

এই মঙ্গলপূর্বক ঘণে অবতরণ করিল। হৃদয়গুপ্তিক সেই সময় সেখানে উপস্থিত হইলেন এবং তাহার সেই মঙ্গল শুনিয়া ভাবিলেন, “এই পাণিষ্ঠই নবিস্বপ্নের লোভে, আমার যে সহোদর ইহাকে এত ধনতত্ত্বাদি দিয়াছিলেন, তাহাকে আলবাহনের হাতে ধরাইয়া দিয়াছিল, ইহাকে আর প্রাণ লইয়া ফিরিতে দিব না।” ইহা স্থির করিয়া তিনি লাম্বলহারা তাহার পদদ্বয় বেঠেন করিয়া তাহাকে জলের ভিতর টানিয়া লইয়া গেলেন এবং জলে ডুবাইয়া ধরিয়া রাখিলেন। পরে যখন তাহার স্বামক হইবার উপক্রম হইল, তখন তিনি বন্ধন একটু শিথিল করিয়া তাহাকে মাথা তুলিয়া শ্বাস গ্রহণ করিতে দিলেন। তাহার পর তিনি আবার তাহাকে টানিয়া জলে ডুবাইলেন। বহুবার এইরূপ চুবানি খাইয়া নিবাহ-ভ্রাস্ত্রণ অবসর হইয়া পড়িল, শেষে অভিকষ্টে জলের উপর মাথা তুলিয়া বলিল,

১১১। অগাধে করিলে মান লোকে বলে হয় পাণদর,
সেই পৃথাত্ত্বের মান করিতেছি, এমন সময়
প্রাণিতে আবারে চান কে রে তুই বৎ পাণদর ?

শ্রুতগ বলিলেন,

১১২। নাগলোক অধিপতি যে বশবী ধৃতরাষ্ট্র
নিজের বিশাল ঘেহে করিয়া বেটন
সর্ব্ব ধারণনোপায়ী, সেই নাগোত্তরবত্ত
‘হৃতগ নামেতে আমি বিবিত, ভ্রাস্ত্রণ।’

ইহা শুনিয়া ভ্রাস্ত্রণ ভাবিল, ‘এ ভূরিদত্তের স্মৃতি ; এ ত কিছুতেই আমার প্রাণ রাখিব না। ইহার এবং ইহাব মাতাপিতার গুণকীর্ত্তন করিয়া যদি ইহার মন নরম করিতে পারি, তবে তখন নিজের জীবন ভিক্ষা করিব।’ সে বলিল,

১১৩। ভূমবিস্তিত স্বাস্থ্যকর-
অমরমণ্ডল উত্তরগণের
মর্ত্যলোকে আর অতুল্য জননী
এ ভ্রাস্ত্রণের তলের ভিতর জননী তোমার মতিলা জনন,
অধিপতি তব পিতা নাগোত্তর,
বহা অনুভব জনক যাহার,
ডুবাইয়া নারী সঙ্গে ২১ ক তার।

শ্রুতগ বলিলেন, “অরে ষ্ট্র ভ্রাস্ত্রণ, তুই আমাকে বকনা করিয়া মুক্তি পাইবি মনে করিয়াছিল। আমি কিছুতেই তোমার প্রাণ রাখিব না।” অনন্তর তিনি কয়েকটা গাথাও ভ্রাস্ত্রণের হৃদয় বর্ণন করিলেন :—

১১৪। জলগান তরে	আসিল হরিণ	বৃন্দ অরণ্যে থাকি
পর নিঃশব্দে	বিবিলি তাহার	যনে তোর পড়ে না কি ?
বিদ্ধ হও পরে	ভয়ে, বস্ত্রপাশ	বৃন্দ করে পলায়ন
পরবেশে ছুটি	যার বহুদূরে	করিলি অগ্রদমন।
১১৫। পেষে মহাবনে	পড়িল ভূমলে	বৃন্দ অবসরকাহ,
মা স সব তুই	নইলি কাটিয়া,	বৃন্দ বস্ত্র করি তার।
বাকে তুলি তাহা	করিলি রে বাজা	গৃহে কিরিবার আগে,
সকল হন পেষে	হলি উপস্থিত	ভ্রাস্ত্রণ তরুর পাশ।
১১৬। বিবৃতিত তর	শাখার পলবে	বসি তাহে করে থান
মহুতাবী পাখী—	শুক, সারী, শিক—	তুলিয়া মধুর ভাব।
রহ্য সে ভূতাপ,	শিশলবরণ	মুক্তিকানর যে স্থান,
চিরকাল তার	শাখাভরণ	দেখিলে ভূতের আগ।

- ১১৭। হন প্রাণতুর্জ, সমুখে রে তোর সেখানে সোঁদর মন,—
মহা অসুভাব বদ্বিজেদোণীপ্ত দ্বিতীয় ভাস্করসন।
নাগকল্লাপণ বেটী ছিল তাঁরে পরিত্যাগেহু সেবা,
ক'ত, ব্রাহ্মণ স্রবণ, এখন গড়ে কি মনে সে কথা ?
১১৮। করিলেন বহু কতই তোর, তুমিবেন করি মান
ভোগ তরে তোর উন্নতবনে কাম্যবশ্ত অগ্রমাণ।
হেন হিতকারী নাসেং রে তোর। তুই কিন্তু নীচাশয়
করিলি অনিষ্ট, সে পাণের কল গাবি এবে নিশংসর।
১১৯। কর শীত তোর ঐবা এসাইণ, শির তোর ছেদ করি।
সোঁদরে আমার বিলি রে যে দুখ, মারিব তোরে তা শরি।

ব্রাহ্মণ ডাবিল, 'এ ত, দেখিতেছি, আমার প্রাণ রাখিবে না, তবে বা' তা' কিছু বলিগা আরও একবার মুক্তিলাভের চেষ্টা করা যাউক।' সে বলিল,

- ১২০। বেদ-অধ্যয়ন, বাক্য, হবন,—
এ তিন কারণে অবশ্য ব্রাহ্মণ।

ইহা শুনিয়া হুতগের চিত্ত সংপরে ঘোলায়মান হইল। তিনি হির করিলেন, 'উহাকে নাগলোকে লইয়া সহোদয়দ্বিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহারা ধেরূপ বলেন, সেইরূপ ব্যবস্থা করিব।' সে বলিল,

- ১২১। যমুনা নদীর গর্ভে হিমালয় পর্যন্ত বিস্তৃত
হুতরাষ্ট্র নাগপুরী ছেবমরী আছে বিরাড়িত।

- ১২২। সেখান পুরুষাখ্য সোণেরেরা আছেন আখার,
তাদের বিচারে হবে যত কি'বা নিষ্কৃতি তোয়ার।

ইহা বলিয়া তিনি ব্রাহ্মণের ঐবা ধরিশেন, এবং তাহাকে কাহুনি দিতে দিতে, গালি দিতে দিতে ও তর্জন করিতে করিতে মহাসত্বের প্রাসাদবারে লইয়া গেলেন।

মহাসত্বের পর্যবেষণও সমাপ্ত।

কাণারিষ্টে ঘরপাল হইয়াছিলেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। তিনি ঘরপেপে বসিয়াছিলেন, স্নতগ ব্রাহ্মণকে অবসর করিয়া টানিয়া আনিতেছেন দেখিয়া তিনি তাঁহার সমুখে গিয়া বসিলেন, "ভাই, উহাকে বাধা দিওনা, ব্রাহ্মণেরা মহাব্রাহ্মণ পুত্র, তাঁহার পুত্রকে হুধ দিতেছি, ইহা জানিতে পারিলে মহাব্রাহ্মণ ক্রুদ্ধ হইয়া আমাদের সমস্ত নাগপুরী ধ্বংস করিবেন। ইহা লোকে ব্রাহ্মণেরাই শ্রেষ্ঠ ও মহাসুভাব, তুমি ব্রাহ্মণের মহিমা জান না, কিন্তু আমি জানি।" কাণারিষ্ট না কি ইহার পূর্বভয়ে বজ্রকারী ব্রাহ্মণ ছিলেন, সেইজন্যই তিনি এমন দৃঢ়ভাবে বলিলেন। তিনি পূর্বভয়জ সংকারবশতঃ বজ্রহীন ছিলেন, এখন স্নতগও অস্ত্র নাগদিগকে আত্মানপূর্বক বলিলেন, "এস, আমি বজ্রকারী ব্রাহ্মণদিগের গুণ বর্ণন করিতেছি, তাহা শুন।" অনন্তর তিনি প্রথমেই যজ্ঞের মাংসাদ্যা-গন্ধে বলিতে লাগিলেন,

- ১২৩। বেদ-অধ্যয়ন আর বরনের মত
নাই ক হুতগণ অস্ত্র বহি কোন,
যোক না ব্রাহ্মণ কেন পাণাশর বত,
এ হুই বর্ষের বণ সে ব্রাহ্মণসন।
নিদার অযোগ্য সেই, নিশিলে তাহার
কিষ্ট ও সচ্ছ বোকে উহা, ই) হারার।

* হুত 'ব্রাহ্মণ' আছে। হুতব্রাহ্মণ—(১) হুত হুত—ক' ব' পরে ব্যক্তি হুত হুত হান' বা হানবোণ, (২) ব'ক' হুত বা হারক। পোবো অর্থাৎ এখ'ন এখোম্য।

অন্তঃপুর কাণারিষ্টে জিজ্ঞাসা করিল, “হুতগ, জান কি তুমি, কে এটো ঘণ্টা সৃষ্টি করিয়াছেন?” হুতগ বলিলেন, “আমি তাহা জানি না।” “ব্রাহ্মণদিগের পিতামহ এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

- ১২৪। মহাব্রাহ্মা সৃষ্টিলেন জগৎ স্বৰ্গ, নিম্ন ব্রাহ্মণে আজ্ঞা “কর অগ্নি।”
 কবিরাজ বলিলেন ধরিত্রী লাগিতে, বৈশ্বকর্মে ব্রহ্মার “স্ত উৎপাদিতে।
 সুতরাং পাইল আজ্ঞা, “হও সবে রত এ হিন বর্ষের পরিচর্য্য সত্তত।”
 এতদে নিধিষ্ট হইল যে বর্ষ বাহার এখনও সে করে না ক’ অতিবস আর।

ব্রাহ্মণেরা কৈশিক মহাশয়গণসম্মুখে। যে ইহাদিগকে প্রসন্নচিত্তে দান করে, সে অস্ত্র কোথাও জড়াস্তর গ্রহণ করেনা, একেবারে দেবলোকে চলিয়া যায়।

- ১২৫। সূর্য্য, সৌম্য বন, কুবের স্বৰ্গ, খাতা ও বিঘাত—সেবতা সবে,
 করি যজ্ঞ বহু বহু গনমান্য তুর্কি ব্রাহ্মণ দেবত সত্তে।
 ১২৬। ভীমকায় সেই কার্ত্তিকীর্ষ্যার্জুন আহিল সহস্র বাহু বাহার,
 ধরি যুগ্মপদ চাপ পঞ্চকুণ্ড জগৎ তাহারে রিত যে উকাঃ
 তুল্য প্রতিবন্দ্যো ছিলনা বাহার এ বহীমণ্ডলে কেহ তখন
 সেও ত আছতি রিত হুতগনে তুর্কি বিজয়গে বিজা বহুবন।”

অরিষ্ট আবারও ব্রাহ্মণদিগেরই মহাব্রাহ্মা বর্গন করিতে লাগিলেন :—

- ১২৭। পুষ্করীতে এক ব্রাহ্মণসৌরাজ্য করাত চৌদ্রন ব্রাহ্মণকণ
 বহু সর্পসংসর বধাসাধা তার অরণি বিরা হুতগর মনে।
 ইহাতেই তার উপমিল মান শুভ, যে হুতগ, পরমা ঐতি,
 সে পুষ্কর বলে সেবত লতিষ্ঠ করে বিদ্যা এবে বর্ষে অব্যাহতি।

ব্রাহ্মণেরা এমনই অগ্রদক্ষিণারহ।” ব্রাহ্মণদিগের কৈশিক প্রাধাত্যের কারণ বুঝাইবার জন্য তিনি বলিলেন :—

- ১২৮। সত্বকনকবর্ণ, দেবের অধনি দেব সর্কভূক হুতাহতিদার
 তুলিলেন নিদি, সেই হুতলিঙ্গ পেলা বর্ষে চলি যেহ অবসানে। ৩
 ব্রাহ্মণ বাজীত অস্ত্র কেবা বন এ বস্ত্র তাহারে বলি করিতে ?
 ব্রাহ্মণসাম্য বাজীত কি ছিল সাত্য তার এই বস্ত্র সম্পাঙ্কিত ?

মনের তার আরও বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

- ১২৯। সঙ্গত বৎসর ছিল আনুঃ ধীর, ২৫ সেনাবল ছিল অগণন,
 ১১ দিলীপ ভূপ পুণ্ড উপার্জিতে কর্ত্তব্য ব্রাহ্মণে করিলা অর্পণ।
 সেন্য বনে চলি আজি রাজপুত্রী, অস্ত্রপ্রাণ রাহুর্কি করিলা গ্রহণ
 অস্ত্রিবে নবর ছাতি নববেহ করিলেন তিনি পরবে গমন।

অন্তঃপুর অরিষ্ট আরও কয়েকটা উদাহরণ প্রদর্শন করিলেন :—

- ১৩০। সাধর সূর্য্য আসনু বদা নিজ বাহুবলে করিয়া অস্ত্র,
 যজ্ঞাভ্যে তাহার বিশাল হস্তর হিরণ্য যুগ সৃষ্টিত হয়।
 তুর্কি বৈশ্বকর্মে বহু সহকারে বহু পুণ্ড তিনি করিলা অর্জুন,
 সন্তেন দেবত তার কলে শেষে, বস্ত্রের মায়াহা, হুতগ, এখন।
 ১৩১। লৌহগাধ, অস্ত্রপ্রাণের ভূপাণ ব্রাহ্মণভোজন যেহু আদায়ন
 করিলেন এত হুতগ, হুতগ, তিনি তা বিস্তিত হয় সর্কবন।

* হুতলিঙ্গ প্রকৃতি ব্রাহ্মণ নার ইতঃপূর্বে নিম্ন আশ্রমকণ (৪০) পরোয়া বিদ্যে।

তোমরাবশিষ্ট ছিল দুই বাহা,
সেই শীত, পুনঃ ধর্মরূপে গিয়া
অগ্নির হবন, ব্রাহ্মণভোজন—
নরবেহ তাজি দেবত্ব লাভিলা

তা হতে সঙ্গার হল উৎপাদন,
সাগরের গর্ভ করিল পূরণ ।
এই স্বকৃত্তর বলে তিনি আজ,
সহস্রাব্দপুরে করেন বিরাজ ।

অরিষ্ট অতীতকালের আর একটা উদাহরণ দিলেন :—

১০২। মহা কড়িবান্বে যে বেংপুত্রব
সোমবন্ধে করি গাণ নিবন্ধান
দেবলোকে এবে শত্রুসেনাপতি,
লতেছেন তিনি এমন স্মৃতি ।

কখনীয় বিষয় আরও বিশদ করিবার জন্য অরিষ্ট বলিলেন,

১০৩। এই জগতের স্রষ্টকর্তা বিনি,
অগ্নিকে পুজিয়া সে দেবতাতিথেয়
১০৪। করিলেন বজ্র বাণাসীরাঙ্গ,
পুত্রবান্ধাঙ্গি হিমালায় আদি
গঙ্গা, হিমাচল + স্রষ্ট বাহার,
লালচেন এত কড়ি উগার ।
চৈতন্যে তাঁর হইল উৎপত্ত
আছে পৃথিবীতে গর্ভত বত ।

এই সকল উদাহরণ দেখাইয়া অরিষ্ট স্রষ্টগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জাহ্নু, জান কি, সমুদ্রের জল লবণময় ও অপেক্ষ হইরাছে কেন?” স্রষ্টগ বলিলেন, “না অরিষ্ট, আমি তাহা জানি না।” “তাহা জানিবে কেন? তুমি কেবল ব্রাহ্মণকে পীড়ন করিতে জান। বলিতেছি তন :—

১০৫। যেদ অধ্যাক্ষেন রত
বেদবস্ত্রে হনিপুণ
বাক্য তপশী এক সাগরের ভীয়ে
করিতেছিলেন জল সেচন পরীয়ে ;
হেনকালে অকস্মাৎ উৎখালা উর্ধ্ব জল ;
করিল সাগর প্রাস সেই তপোভবে,
অগ্নের হইল তার জল এ কারণে ।”

* গঙ্গার উৎপত্তিসম্বন্ধে এই কিংবদন্তী বিচিত্র বটে। টীকাভার বলেন, ‘অতীতস্মৃতি হি অঙ্গো নাম লোমলাগো। বাণাসীরাঙ্গা ব্রাহ্মণ সঙ্গমসঙ্গ’ পুজিতা তেহি হিমবন্ত পবনিসা ব্রাহ্মণান’ সঙ্গার’ কথা অগ্নি পরিচয়। তি বুজো অপরিমাণ্য গাবিগো চ মহিবিগো চ আদ্য হিমবন্ত’ পবনিসা তথা অকসি, ব্রাহ্মণি তুতা তিরিত্ত বীরদবিং কি’ কাবক’ তি চ বুতে হুতভবা তি আহ, তত খোকলুগ বীরঙ্গ হুতিতট্টমেনে কুরবীয়ো আহেহ’, বহুতঙ্গ চুতিতট্টমেনে গঙ্গা পবন্তধ, ত’ পন বীর বধ হবি হুতা সগ্নিসিহ’ তিত’ ত’ য়েব সমুদ্র নাম জাত’ ।” ‘লোমলাগ’কে বিশেষগণ্যবীর করিয়া বাণাসীরাঙ্গা রাজা বলিয়া বর্ণনা করা মহাতারতম্যি পুরাণেতিহাসে সন্দেহিত্যতম পরিদ্রষ্টব্য ।

† এখানে পুত্রবুটেরও নাম আছে। ইহা রাজগৃহের নিকটবর্তী একটা বৃক্ষ পর্বত, কিন্তু বৌদ্ধধর্মের নিকট বড় পর্বত, কারণ এখানে বুদ্ধদেব ক্রিয়াকাল বাস করিয়াছিলেন ।

‡ স্রষ্টকর্তা ব্রহ্মদেবতার পুত্র মানব ছিলেন এবং ব্রাহ্মণদিগের সাহায্যে বজ্র করিয়া ব্রহ্মধ পাইয়াছিলেন ।

§ এই গাণ্ডার হৃদর্পন, নিসৃত ও কাকিনেজ, এই তিনটী পর্বতেরও নাম আছে। টীকাভার বলেন, পুরাকালে বাণাসীরাঙ্গ এক রাজা ব্রাহ্মণদিগের নিকট স্বর্গলাভের উপায় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন “আগনি ব্রাহ্মণদিগের পুত্র্য করুন।” এই উপদেশ শুনিয়া রাজা ব্রাহ্মণদিগকে মহাবান করিয়াছিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “আবার দ্বায়ে কোন জন্মের অংশ হইরাছে কি?” ব্রাহ্মণেরা বলিয়াছিলেন, “অন্ত কিছুই অংশ নাউ, কেবল আসনের অংশ দেখিতেছি।” তখন রাজা ইষ্টক দ্বারা তাঁহাদের জন্য আসন নির্মাণ করাইলেন, এই সকল আসন ব্রাহ্মণদিগের অনুভববলে মালাগিরি প্রভৃতি পর্বতে পরিণত হইল ।

¶ একা স্রষ্ট হইয়া সাগরক অভিগাণ দিলেন, “তুমি আবার পুত্রকে বধ করিলি, এই পাশে তোমার জল লবণময় ও অপেক্ষ হইবে।”

১৩৬। ব্রাহ্মণাচার্য্য বচ

বর্ণন করিব কত ?

দেবেশ্বরের শ্রিয়পাত সঙ্কল ব্রাহ্মণ,

দানের সংক্ষেপে অগ্র বক্ষিপাশ্রম।

উত্তরে, দক্ষিণে পূর্বে

পশ্চিমে—যে দিকে যাও

ব্রাহ্মণাচার্য্য অব্যাহত সর্বস্থানে,

ব্রাহ্মণ(ই) খেদের শ্রষ্টা জানে সর্বদানে।

এইরূপ চৌদ্দটি গাথায় অরিষ্ট ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও বেদের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিলেন। বহু নাগ পীড়িত মহাসত্ত্বাক মেধিতে আসিত, তাহার অরিষ্টের কথা শুনিয়া বলাবলি করিতে লাগিল, ‘অরিষ্ট পুরাণ কথা বলিতেছেন।’ তাহার এইরূপে মিথ্যাদৃষ্টি গ্রহণোন্মুখ হইল। মহাগুরু বোপশষ্যায় থাকিয়াই এই সকল কথা শুনিতে পাইলেন। নাগেন্দ্রাও তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তখন তিনি ভাবিলেন, ‘অরিষ্ট মিথ্যামার্গের প্রশংসা করিতেছে। তাহার এই মিথ্যাবাদ খণ্ডন করিয়া নাগবিগকে সমাগ দৃষ্টিনন্দন করিতে হইতেছে।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি শয্যা হইতে উঠিলেন, স্নানান্তে সর্বাভরণে বিভূষিত হইয়া ধর্ম্মাসনে উপবেশন করিলেন এবং সমস্ত নাগ সমবেত করাইয়া ও অরিষ্টকে ডাকাইয়া বলিলেন ‘দেব অরিষ্ট তুমি অলৌকিক কথা বলিয়া বোম, যজ্ঞ ও ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিতেছ। ব্রাহ্মণেরা যে বেদাবিধাঙ্গগারে যজ্ঞযাজন করেন তাহা অনিষ্টের আকর, তাহাতে স্বর্গপ্রাপ্তি ঘটে না, তুমি যাহা বলিয়াছ, তাহা নিতান্তই অসঙ্গত।’ অনন্তর তিনি কতকগুলি গাথায় নানাবিধ যজ্ঞের স্বরূপ বর্ণনা করিলেন :—

১৩৭। প্রজা বিনি তাঁর কাছে বোম অ্যারন

অকল্যাণকর অতি হুঁসি কোম

ভাব এতে হয়ে তার কল্যাণশ্রম।

বেদরস নাগাবিনী মরীচিসদৃশ,

সুপথে লইয়া তার জ্ঞান অজ্ঞতবে

প্রাতঃ ক বক্ষিত সাধা বাহি ইহা বোম।*

১৩৮। প্রাণবন্তা + খিরোহাঙ্গী পাণকর্ষাবের

পারে কি করিতে প্রাণ বোম কোনকালে ?

পাণপাণ আঁধ বিবর্জিত কার্য্যে রত

যে জন করুক না সে যুগ্মহস্তিহানে

অগ্নিশিখার সঙ্গ, অগ্নি কতু তার

নাগিবে করিলে প্রাণ বরক হইতে।

১৩৯। পৃথিবীর কাঁঠ-বব ভূতের সহিত

মিশাইয়া অগ্নি ববি আগে কোন জন

নিম্নের সমস্ত বব ভোষণান্ত আর

অগ্নিতে তাহাতে দেয় তবু সেই নাগ,†

নাগিবে অন্তঃস্থতা অগ্নিকে ভর্ষিতে।

* কদী হি বীরাণ কট মথান—“মুত্ৰকীড়াণ পাণিষ বে দান যাহা সরাগর হর জ্ঞান “কদী” যাহা যাহা লর হর পাণি “কট।

† ভূনহোম। “বৃহহা পঞ্চমীর অর্থ টীকাকারের মতে বহু চিত্রাত্মক অর্থাৎ যে ভবি প্রকৃতি পূর্য্য ব্যক্তিরের অবমাননা করিয়া নিজের পারত্রিক উন্নতি নষ্ট করে। অভিধানমতে ইহা ‘পানিহতা’ এই অর্থেও গ্রহণ করা গাইতে পারে।

‡ মূলে নিম্নসংক্রান্ত এই পদ আছে। ১৪৫ ১৭৪ এবং ১৮৪ সংখ্যক পাণ্ডেতে এই পদের গ্রহণও দেখা যায়। টীকাকার ইহার অর্থ করিয়াছেন বিলিহব অর্থাৎ সর্প—বীহি জিহ বাহি রসজানকসমস্ত ধ। এই অর্থই

- ১৪০ । দুষ্ক নর নিত্য—ইহা পুণ্ড্রবর্ধনাল ;
দুষ্কের বিকারে হয় দ্বিধা, নবনীত ।
সদাপরিবর্তনীয় অগ্নিও তেমন,—
এই নাই এই এর হয় উৎপাদন
করিলে অরুণি ঘরা অরুণি বর্ষণ ।
তুচ্ছ তুণ শুক কাঠ পেলে তার পব
কবচঃ অগ্নির তেজ হয় বিবর্জিত ।
লোকে পারে করে হুট্ট এ সব উপায়ে,
অচেতন এমন পদার্থে করে পূজা
নিত্য অশ্রদ্ধা বিনা, আর কোন জন ?
- ১৪১ । শুক বল, অর্ধি বল কোন কাঠে কত
আপনা হইতে অগ্নি দেখা নাহি যায় ।
বাহুবের চেটাবল, অরুণি বর্ষণ
অগ্নির উৎপত্তি হয় । পরচেটা বিনা
হয় কি যে জাতবের আবির্ভূত নিম্নে ?
- ১৪২ । অস্রোদারি কাঠ অভ্যন্তরে অগ্নি যদি
খাতিত নিহিত হয়, বেত শুকাইয়া
অরণ্যের তরলতা, শুক কাঠ বহু
অলিত আপনা হ'তে—অন্ত চেটী বিনা ।
- ১৪৩ । ধূসরজ হস্তাপ অগ্নিকে জোমন
ধাক্কা দিয়া নিত্য করাইলে যদি
হয় পূর্ণাঙ্গানু কেহ, অস্বাদিক * বায়া,
জল জাল দিয়া বায়া সংগ্রহে লবণ
হৃৎকায়, আর বায়া করে পববাহ,—
এরা ত সদাই তবে করে পূণ্যার্জন ।
- ১৪৪ । এরা যদি পূণ্যার্জন না পারে করিতে,
পারে কি তাহার, বায়া মন উচ্চারিয়া
ধূসরজ হস্তাপ অগ্নিক অর্চনে
করে নিত্য সবদনে যুগান্তে দিয়া ?
- ১৪৫ । লোকে পারে গুলে তার বল কি কার্য
সলিত পদার্থবাহে তুলি এত তাই ?
এমনি বিকট পশু, দুঃস্থ হ'তে পারে
এড়াইয়া অন্তরিকে যার চলি লোকে ।
এমন লবণ অগ্নি পুজিবে কি নাগে ?
- ১৪৬ । অগ্নিকে যেবহা যদি মানে বহুলাঙ্গক ;
জল-ক দেবতা তাহি অর্চিৎ প্রেমস্বপ্ন ।
সকলের(ই) মহাজন । সলিল, অমন
সামান্য পার্শ্বাঙ্গ, নর এরা যেব ।
- ১৪৭ । নিরিন্দ্রিয় সংজ্ঞাধীন, সকলের দাস
হেন বৈবাহারের পুত্রি গাণকর্তৃপ
লভিবে স্বপতি—ইহা বিবাস কি হয় ?

সমস্ত । নূতন পালিঅভিধানের এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা অস্বাদিক । 'বিদ্বৎক' শব্দ
সংস্কৃতভাষ্য । দুঃ—সর্কৎ, তুচ্ছ, কতক ।

* বায়ায় কাঠ গোড়াইয়া অগ্নির প্রস্তুত করে ।

- ୧୫୧ । ଗୋବିନ୍ଦା ନିର୍ବାହରେ ବଳେ ଦୁର୍ଭଗ୍ନ
 "ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍ ଶକ୍ତି ପୁରୋଧା ଅଗ୍ନିକେ ।"
 ଅତି ଅସମ୍ଭବ ଇହା ; ଅଧୋନି ସେ ଧନ,
 ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍, ସର୍ବଶକ୍ତିର ଉଦ୍ଧାର
 କି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ସେ ଗର୍ବାର୍ଥେ ପ୍ରାଣିବେନ ତିନି
 କରିଲେନ ଆରେଛାର ହସନ ସାହାର ?
- ୧୫୨ । ଏନ ଉପାର୍ଜନ ସେତୁ ଶ୍ରାବ୍ୟ ଉଦ୍ଧୃତ
 ହାତୀପାଦ ଶାଞ୍ଜ ବିସ୍ମିତ ନିଧାବାସ
 ଶୋର କରିଛାନ୍ତି ଶୀତଳ ନବରେ ।
 ହଲ ନା ବନ୍ଧନ ଶାନ୍ତ ତାହାତେ ଶ୍ରୁତ
 ଶାନ୍ତିପଥେ ଯଜ୍ଞକ୍ଷେତ୍ରେ ଶାନ୍ତି ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି
 ଶାନ୍ତି ସନ୍ତାନମୟ, କଲି ଶ୍ରୀରାମ
 ହସେ ନା କି ଶାନ୍ତିକର୍ମ ଶାନ୍ତିବିଧି ବିନା ।
- ୧୫୩ । ଦେବ ଅନ୍ୟତମ ହେବ ଶ୍ରୀକର୍ମର କାନ୍ତ,
 ଜଗନ୍ନାଥ କାନ୍ତ ହେବ ପୂର୍ବର ପାଳନ
 ଦୈତ୍ୟ ହେବ ବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ଏ ତିନି ବର୍ଣ୍ଣ
 ପରିଚ୍ଛେଦ କରା ହେବ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପୁରୋଧା—
 ଶୈବକାନ୍ତ ହେତୁ ଏହି ବାସନା ହସ୍ତର
 କରିଲେନ ଯଜ୍ଞଶ୍ରୀ —ସେ ଶ୍ରୀକର୍ମପଥ !
 ଶ୍ରୀକର୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହଲ ସେ ଶ୍ରୀ ସାହାର
 ଅବାନି ତାହାହିଁ ନା କି କରେ ସେ ପାଳନ
- ୧୫୪ । ଶ୍ରୀକର୍ମର ଏହି ଉକ୍ତି ସତ୍ୟ ବାସ୍ତବ ହେଉ
 କଲିର ଦାଶୀତ ଅନ୍ତ କେହି କି କଥନ
 ପାରିତ ଶକ୍ତିତେ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ
 ସେନାରେ ବିଶାସ ହେଉ କି କେହି ?
 ଦୈତ୍ୟ ବିନା ବୁଦ୍ଧିଯୁକ୍ତ ହେଉ ନା ଅଗରେ
 ମୃତ୍ୟୁର ଦାଶତ୍ବ ହେଉ ନୁହେଁ ଶ୍ରୀକର୍ମ ତାହା
 ହେଉ ମୃତ୍ୟୁର ଦାଶତ୍ବ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଅସମ୍ଭବ ।
- ୧୫୫ । ଏହି ଶ୍ରୀକର୍ମ କଥା ମାନବମାନଙ୍କ
 ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ । ଏତ ବିଷୟ ସେ
 ଉପରାଜ୍ୟ ଏହା । ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି ଶ୍ରୀକର୍ମ
 ଏ ସବୁ ବିଷୟ କରେ ଶ୍ରୀକର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ ।
 କେବଳ ଶ୍ରୀକର୍ମ ତଥା ତାନେ ଶ୍ରୀକର୍ମ ।
- ୧୫୬ । କି କଲିର କିବା ଦୈତ୍ୟ କେବଳ ତ ଶ୍ରୀକର୍ମ
 ପୁରୋଧା ଦେବତାମଣି ନାନା ଶ୍ରୀକର୍ମ
 ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ)
 ବର୍ଣ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ସମାନ୍ତର ହେଉ ବାସ୍ତବ କର୍ମ
 ବର୍ଣ୍ଣାଶ୍ରମଧର୍ମ ଶ୍ରୀକର୍ମ ବଳ କି କଲିର
 ନା କେବଳ ସାହାରା ସମନ ଏବନ ?
- ୧୫୭ । ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ସାହାରା ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ସାହି
 ହେଉ ସର୍ବଶକ୍ତିର ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍
 ତେବେ କେନ ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତି ଏହି ?
 କେନ ନା ବରେନ ତିନି ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ଏହି ?
- ୧୫୮ । ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ସାହାରା ଶ୍ରୀକର୍ମ(ଶ୍ରୀ) ସାହି
 ହେଉ ସର୍ବଶକ୍ତିର ସର୍ବଶକ୍ତିବାନ୍

- କେନ ସାମାନ୍ୟର ଆଦି ଅବସ୍ଥାର ଯାଲେ
ବେଢ଼ି ତିନି ଅଭିନେନ ଏହି ଯୋଗ୍ୟକ ?
- ୧୧୫ । ଶ୍ରୀରାମାଜି ମହାରାଜା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହରି
ହନ ମର୍ଦ୍ଦକୃତେବର, ମର୍ଦ୍ଦକୃତ୍ୟାନ୍
ନିଗ୍ରେଷ ତ ଅସାଧିକ ତିନି, ହେ ଭାରିଢ଼ି ।
କରେନ ଧାବିତେ ବର୍ଣ୍ଣ ଅବର୍ଣ୍ଣ ଗୁଜନ ।
- ୧୧୬ । ଡରାବୁଝତର କୌଟୁକେକହକିକୃଷି—
ବସି ଦେନ ଆଗିମୁଖେ ଶୁଦ୍ଧ ଲେଖେ ନର,
ହୁଣ୍ଡି ଏକୃଷ୍ଟ ବର୍ଣ୍ଣ—ଅନାର୍ଣ୍ଣ ଏକଥା
କା'ବାସବାସୀବ* ବୁଝେ ଶୁଦ୍ଧ ଶୋଷ ପାର ।
- ୧୧୭ । (ସଂକ୍ଷେପେ) ସେ ବସେ ଯାଏ ସେ ହର ନିହତ
ଓହ୍ଲେଇ ବର୍ଣ୍ଣେ ବାଟ, ନଥା ବସି ହୁଣ୍ଡି,
ତ୍ରାନ୍ତବ୍ର ଶ୍ରୀରାମାଜି କେନ ମରାମର
କରେନା କ ବସ ତାହି ? ବଜ୍ରବାନ ବାରା
ବିଷାସ ହାମନ କରେ ଏ ସବ କଥାର
କରେ ନା କି ହେତୁ ତାରା ମୁଖେଢ଼ିତେ ବସ
ଅବିଷେ ବର୍ଣ୍ଣ ତାରେ ବିତେ ମାରାହୁଣ୍ଡି ?
- ୧୧୮ । ଯୋ ବୁଝ ଶ୍ରୀରାମାଜି ମୁଖ କରେ କି ଆର୍ବନ
ଆହୁବସ କହୁ ତାହି ? କିମ୍ଭେ ନା କି ତାରା
ତରେ, କରେ ବଜ୍ରବାନେ ॥ ସମାନ୍ତ
କୌଶିକାନିର୍ଦ୍ଦାହହେତୁ ବ୍ରାହ୍ମଣାବର୍ଣ୍ଣେ ?
- ୧୧୯ । ଯୁଗ ବସେ ବାଡ଼େ ମୁଖ, ଅବର୍ଣ୍ଣ ମୁଖେ
କତ ନା ବିଚିତ୍ର କଥା ବଳେ ଦୂର୍ଦ୍ଦଶ୍ୟ ।
* ମରାମର ଏହି ଯୁଗ କାୟେବୁଝେ
ମରାମରକ ତବ ବସେ ଡିରବିବ ।
- ୧୨୦ । ଶୁକ କିମ୍ଭା ଆର୍ତ୍ତ କାଟେ ବଢ଼ିତ ସେ ଯୁଗ,
ନଥା ବସି ହର ତ ହା ବସିବୁଝାବର—
ମୁଖପୁର୍ଣ୍ଣ ବସାନ୍ତେ, ହବର୍ଣ୍ଣେ ଶ୍ରୀରାମାଜି
ମର୍ଦ୍ଦକାସ ବାସି ବସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହୁଣ୍ଡି ତାହା
କରେ ବଜ୍ରବାନେ, ବସ ବର୍ଣ୍ଣେ ବାଟ ନେଇ,
ବେଢ଼ିତର ବାଞ୍ଛେବ୍ର ବ୍ରାହ୍ମଣ କି କାରଣ
ନିଜେଇ କରେ ନ ବସ ବଜ୍ର ବାଞ୍ଛେବ୍ର ?
- ୧୨୧ । ଶୁକ କିମ୍ଭା ଆର୍ତ୍ତ କାଟେ ବଢ଼ିତ ସେ ଯୁଗ,
ବସିବୁଝାବର ତାହା ହୁଣ୍ଡିବେ କେନ ନ ?
ବସାନ୍ତବର୍ଣ୍ଣୋପାୟ ଆହେ ତାରା ଯାବ,
ବର୍ଣ୍ଣେ ତାହା ମର୍ଦ୍ଦକାସା କାହିଁବେ ଶ୍ରୀରାମ,
ଏକଥା ଡରାବୁଝିତ କେ କରେ ବିଷାସ ?
- ୧୨୨ । ଶ୍ରୀରାମାଜି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବାଟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବି
ବ୍ରାହ୍ମଣରା ଶ୍ରୀରାମାଜି ବେଢ଼ିତ ବାଟିନା ।

* କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ କଥା । ସଂଖ୍ୟା :—୧-୧୨୦, ୧୧-୧୨୨

ମନେକର ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା :

କୌଶିକାନିର୍ଦ୍ଦାହହେତୁ : କାହାଣୀରାଜା : ମରାମ :

ଯୁଗର ମରାମ କେବେ ବ୍ରାହ୍ମଣବର୍ଣ୍ଣବନେ ?

ମାରାମାଜିରାଜା : କାହାଣୀରାଜା : ମରାମ :

+ 'କାହାଣୀରାଜା'ରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା :

ହରା ମରାମାଜି କାହିଁବେ—କେବେ ବଢ଼ିତ କାହିଁବେ ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା : ଶ୍ରୀରାମାଜିରାଜା :

ମରାମାଜିରାଜା :

- যজ্ঞের প্রাণ না কত বিচিত্র ভাষায়
 শুনার অথোব মনে অনর্গল মুখে ।
 বলে গৃহ অগ্নি গবে ঘাণে বিস্তারিত
 হৈহাতেই হবে হরী লজ্জা সর্বদায় । *
- ১০৪ । বনে অনর্গল মুখে বিচিত্র ভাষায়
 যজ্ঞমানে ব্রাহ্মণের করহ প্রবেশ
 অগ্নিশিলা নাহে ভূমি কেন দ্রুত নব
 কাটি অগ্নিহোত্রের কর সম্পাদন ।
 বেদের ঘোঁহাই বিরা এইরূপে তার
 যজ্ঞমান বিস্তার ন করে চিরকাল ।
- ১০৫ । নিভূতে পেচকে গেলে কাকেরা যেমন
 গালক শাহার সব করে উপোড়ন
 সেইরূপ মনোমত গেলে যজ্ঞমান
 যজ্ঞের সাহায্য বিপ্র ক'ই শুনার
 করিয়া সু শুভ শাস্ত্রে লয়ে যায় গেবে
 যজ্ঞরূপ মঙ্গলপথে হুগতি লভিতে ।
- ১০৬ । যজ্ঞমান একা বহু প্রবন্ধক শাস্ত্র
 সর্বত্র লুপ্তি লয় করে বৃষ্টমন
 অদৃষ্ট ধনের লোভ দেখারে মুখকে ।
- ১০৭ । লকা শক আঘাত্যাতী* করত্রাহকেরা
 রাজার আদেশে করত্রাহণের কাণে
 প্রমত্ত সর্বত্র সূচী, এরাও সেরূপ
 অসাধু ভবন সব সর্বদায় করে
 যজ্ঞমানে বহুগুণে বিহিত এবে
 তথাপি না কোন লভ করে এরা ভোগ
- ১০৮ । ছেদিতা গলাশবডি যজ্ঞে এরা বলে
 ইন্দ্রের দক্ষিণ বহু এই বেদ সবে
 সম্ভবি এই কথা ছিন্নবহু হয়ে
 কিরূপে অহরপণে যজ্ঞে বাসব ?
- ১০৯ । নয় কি এ সব কথা নিশ্চয় অলৌকিক ?
 মহর্ষি অবস্থ শত্রু হস্তা অহরোহ ।
 দেবরাজ হির বাহু হন কি কখন ?
 ব্রাহ্মণের মন্ত্র সব নিশ্চয় বিফল
 বকনা প্রত্যক্ষভাবে করে মুচ লনে ।
- ১১০ । মালবানু হিমালয় গৃহ বর্ষন
 জার(ঙ) বত মহীধর আঁকে বরাটলে

* এই গাথা এবং এতাব্দ অজ্ঞান্য গাথা পাঠ করিলে লোকসর্বস্বের নিরান্বিত লোকজন মনে পড়ে —

নৈব বর্ণিলমাবীনা ক্রিষ্টাণ্ড কলমায়িকা ।
 অগ্নিহোত্র জহেহবদ্যত্রিগুণে চতুর্ভূতনম্
 বুদ্ধিশৌর্যবহীনানা জীবিকা বাতুনির্জিতা ।
 গজচেত্রিহর বর্ণ ছোটিয়েনে গমিয়াতি
 বশিশ বজ্রবানেব ভজ কস্তার হিংসাতে ।

জ্ঞানোবেদ্য কঠোরো ভক্ত বৃদ্ধিনিগাচরা
 মর্তরী ভূক রীত্যাদি পণ্ডিতাশা ক' দৃশ্য ।

- এ সকল চৈশ্যমাত্র—যজমানবধ
করেছিল যজ্ঞ অন্তে এসব নির্মাণ
ইষ্টকে প্রাচীনকালে ।’—ব্রাহ্মণের এই
বিখ্যাত বাক্য হে অরিষ্ট লোকেরে ভুলায় ।
- ১১১ । বৈষ্ণব ইষ্টক দ্বারা চৈত্র্য যে প্রকার
পড়ে বজ্রকর্তৃক নর ও দেবরূপ
পূর্ণিত কোথাও তাই । অতল এ সব
কঠিন প্রস্তর দ্বারা আমূল গঠিত ।
- ১১২ । থাকিলেও বহুকাল ইষ্টক কি কছু
হতে পারে পরিণত হ্রস্বত শাখাযে ?
কছু কি নোহানি থাকে ইষ্টকের তুণে
সম্ভবে ? নাহারা তবু ঘণিতে যজ্ঞের
ব্রাহ্মণেরা বলে চৈত্র্য ছইয়াছে গিরি ।
- ১১৩ । বেদ অধ্যয়নরত যজ্ঞে ভাগ্য
করিতেছিলেন বসি সাগরের তীরে
সলিল সেতন বেহে এমন সময়
প্রাণিগ সাগর তীরে—এ পাণের কলে
হইল লবণময় সাগরের মল । —
তিনি এই বিখ্যাত উক্তি ব্রাহ্মণের মুখে ।
- ১১৪ । বেষ্ণু যজ্ঞে পত সস্ত্র ব্রাহ্মণ
দগ্ধীর আবর্তে পড়ি হারায় জীবন ।
হেন ক্ষুদ্র অপরাধ শুনেহ কি কেহ,
কখন ও নদীর জল হয়েছে বিখ্যাত ?
অগাধসাগরজন্য কি বিচারে তবে
হইল অপের মারি একটী ব্রাহ্মণ ?
- ১১৫ । মদুতমিখাত অল্পে কুণ স্ত পত
স্মারতলে পূর্ণ বল এ বশ ভাবের
হয়েছে কি বেবাহারী ব্রাহ্মণ প্রাণিগ ?
- ১১৬ । কে কাহার ছিল ভাষা বল আদি কালে ?
প্রাপ্তব স্ত্রিলেগ ছিল না তখন,—
বনোদ্ভূত যবের বেহারা নর
বিচরিত ধরতলে এ স্রোত, ও হীন,
এ প্রভেদ অবিস্মিত ছিল সে কাহন ।
কিন্তু কালক্রমে হ ল আরকর্ষক
শ্রিত শ্রিত সম্ভবাবে বিস্তৃত মানব
সম্মানর ও ভাষার পার্থক্য বসিল ।
- ১১৭ । হ্রস্বচ্চি চণ্ডালপুত্র বেবাহারী করি
উচ্চারণ করে যদি বেবাহার স্ত্র
হর কি সপ্তমী স্ত্র মস্তক তাহার ?
যদি বিখ্যাত বেবাহার ব্রাহ্মণগণ শুধু
নিজস্ব স্বপ্নপাত করেছে সাধন ।
- ১১৮ । বিখ্যাত বাক্য পরিপূর্ণ বেবাহার তব ;
অবলোকে ব্রাহ্মণেরা রচি এ সকল
নাবা প্রচলিত হলে প্রাণের সম্ভব ।
বিখ্যাত বাক্য বহুতম অজানি মানব
সত্য যদি মানবে, শাস্ত্র না এড়াইত

- এ অন্ধ বিশ্বাস তাঁরা পারে না যেমন
উদ্ভিন্নিতে মৌন করু গিলিত বড়িণ।
- ১৭২। নর ত পৌষকনে তুল্য ভাব-পরি
সি হ ঘোপি ব্যাঘ্র আদি খাপদধীর।
পৌ জাতির সঙ্গে আছে সমতা এগর,
আকারে মনুষ্য এরা, অথচ প্রজাতি
প্রভেদ ঘোষণা হ'তে যেনা নাহি যায়।
- ১৭৩। ক্ষতি'র স্মরণ্য বাক্য পৃথিবী পাগিতে,
সত্য যদি হ'ত ইহা, থাকিতেন রাজা
বিদ্যাদী অবত্যাগারিষয়ে পরিত্যক্ত,
না করি সঙ্গ সেবা অনায়াসে তিনি
একাধীই হসিতেন অধাতি সকলে
থাকিত প্রজারা তাঁর দূরে অসুখণ।
- ১৭৪। উদ্বেগত সবক্ষে যদি কর হে বিচার
রাজনীতি, বেবজর—এ দুয়ের মাঝে
প্রশ্নে কিছুই ভাই, নাহিবে বেধিতে।
বাহার যেনন রুচি, বিধান হেরনি
করিল কার্যকরণ। জনসাধারণে
তথ্য না বিচার করে উদ্বেগত প্রবৃত্ত
বুঝিতে না পারে ভাই, বুঝে না যেমন
পথিক গন্তব্য পথ জনমণ্ডল বান।
- ১৭৫। উদ্বেগত সবক্ষে যদি কর হে বিচার
রাজনীতি, বেবজর এ দুয়ের মাঝে
প্রশ্নে কিছুই ভাই নাহিবে বেধিতে।
ধর্মনির্কিসেবে এই ধর্ম সবাধার—
চার দাত, চার বণ অলাভ, অখ্যাতি
সকলের(ই) হস্ত স্বেচ্ছা-চরণ কারণ।
- ১৭৬। গৃহপতিগণ বলা ধনহীন হেতু
পৃথিবীতে বহু কর্তব্য করে সম্পাদন
বেবজর ব্রাহ্মণগণ গ্রিক সেই রত
ধনার্জন হেতু হয় বান্য কর্তব্য রত।
অজ্ঞাত জাতির রত জীবিকা বাহার
কি হেতু গুণিষ তাহে স্বেচ্ছা ভাবি মনে।
- ১৭৭। গৃহস্থেরা হ'লে ভাই বাসনার বাস
কৃষিপাণিজ্যাদি কর্তব্য করে বহুবিধ,
বিজ্ঞান তত্ত্বের নাই অপেক্ষার ভয়ে।
ব্রাহ্মণের শু এই দশ নাহি কোন মনে
গৃহস্থের, ব্রাহ্মণ আর ব্রাহ্মণ এখন
হারাইরা প্রজাধন দ্বার্ষ অববোনে
সম্বর্ধ হইতে দূরে পড়িয়াছে সরি।

মহাসম্রাট এইরূপে অসিষ্ট প্রভৃতির বাদ ধনুশপূর্বক জৈহাদিগকে স্বমতে প্রতিষ্ঠানিত করিলেন। তাঁহার ধর্মকথা শুনিয়া নাগসভাসদৃশ গণ আনন্দিত হইল। মহাসম্রাট সেই নিষাদবৃত্তিধারী ব্রাহ্মণকে নাগলোক হইতে তাড়াইয়া দিলেন, কিন্তু তাহাকে একটীও দুর্জীকা বলিলেন না। সাগর স্রব্দন্ত নির্দিষ্ট দিন অতিক্রম না করিয়া চতুর্দশমী সেনাদল যথাসময়ে তাঁহার পিতার আশ্রমে গমন করিলেন। মহাসম্রাট ভেরীবাদন দ্বারা ঘোষণা

করিলেন যে, তিনি মাতুল ও মাতামহকে দেখিতে যাইতেছেন। তিনি মহা আড়ম্বরের সহিত যমুনা হইতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং প্রথমেই সেই আশ্রমে গমন করিলেন। তাঁহার মাতাপিতা এবং ভাতায়া অত্যন্তের সেখানে উপস্থিত হইলেন। যাহাশয্য যে এত অল্পের সঙ্গে লইয়া আসিতেছেন, সাগর ব্রহ্মদত্ত প্রথমে তাহা বুঝিতে পারেন নাই। তিনি তাঁহার পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন,

- ১৮৫। ষাঙ্কিছে যুবক, তেরী পণব, জিতিব
কাঁর পুরোভাগ আই ? কোন্‌ রবিবরে
ভুখিতে বাস্তব হেন হইরাছে ঘটা ?
- ১৮৬। কে আই যুবক, শিরে উকীষ বাহার
হেনবদ্যবিনিমিত, বিদ্র্যাবরণ
ভুগীর সঙ্গত পুঠে ? কে আসিছে বল,
কসে বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?
- ১৮৭। অহো কিবা আভাসের সূচক বদন !
বর্জিত বৃথিকার প্রতাপ কাকন
অথবা ববিরাসার অলস্ত বেসন ।
কলসে নরন হেরি , কে আসিছে, বল,
কসে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?
- ১৮৮। হৃদয়পলাকাবৃত্ত স্তম্ভ মনোহর
আতপ নিবাসে কার ? কে আসিছে, বল,
কসে, বেশে চতুর্দিক করিয়া উজ্জল ?
- ১৮৯। কে আই পরমপ্রাণ সূচক চাবর
পারশিমা সর্ব অথ ভুখিতেছে বার
মতক উপরি, আই অহো কি সূক্ষর ? *
- ১৯০। রহেছে উত্তরণার্ণে পরিচরকের
বিচিত্র কোমল নিধিপুঞ্জস্তম্ভ নচে
কণ্ড বার হেনময় মাণিক্যে বচিতি ।
- ১৯১। ছুই পাশে শোভে হের, সুরমণ্ডলের
উজ্জল কুণ্ডলবর আশার বাহার
অলস্ত ববিরাসার বর্জিত বৃথি
ত্রয়ীকৃত বর্ণ পূর্ণ মন পরাভর ।
- ১৯২। হুকোমল হুমার্কিত কৃকেশস্তম্ভ
বেলিছে ললাটে বাবুবেশে, বল, কার ?
খেলো জনবর অকৈ চপলা বেসন ? †
- ১৯৩—১৯৪। কে হে আই বিশালাক্ষ, নরনবুল
পদপদ্যের মত আরত বাহার ?
কাকনবর্ণবিত্ত সুরমণ্ডলের ‡
কি সৌন্দর্য্য মনোহর, বলিহারি বাই ।

* এই চারিটা শব্দ প্রায় অবিকৃতভাবে লক্ষ্য খণ্ডের শোভন স্তোত্রকেও (৫০২) পাওয়া যায়।

† কৃকেশস্তম্ভকে বিদ্র্যভের সঙ্গে ভুলনা করা কিছু অস্বাভাবিক। এখানে সাধারণ কেবল চাকটিক্য ও চাকল্যে ।

‡ উহাং যুব—ককনাথাসো বিব পরিপূর্ণ। উঃ শব্দে কুণ্ডলবর মধ্যবর্তী বোমস্তম্ভকও বুঝা
ইহা ব্যক্তিগত মহাপুরুষবংশের অব্যতন ।

- ১২০—১২৪ । শয্যায় শুভ্র, কুম্ভকোষকম্প*
 ১২১ । হৃদয়ানুগতঃ শোভে এই কার
 ত্রীকৃতবিবরে †, সেখি লক্ষ্য চমৎকার ।
 ১২২ । হস্ত পাব দগ্ধিত সৌন্দর্য-হৃৎক,
 অঙ্গক-রঞ্জিত বলি সব হয় মনে ।
 কিবা চাক বিদ্যায় ? কে আসিছে এই
 দ্বিতীয় উল্লস কাগ্নি সাক্ষর বত ?
 ১২৩ । পরিধান শুভ্রাবর, হিন্দুভাষে যেন
 হিমালয়সাহস্রে গোচ্রে পুণ্ডিত বিধান
 শালভর, অহরবিহরী সততম
 আসিতোকে এই বিধে, যন কোন জন ?
 ১২৪ । মন সমুদ্রে অগ্রে কে আসিছে এই
 কপিলপিত্তাকর্ণি অলি করি নিঃস্রাবিন,
 বসন্ত যার বিবিধ বিচিত্র মণির ?
 ১২৫ । বিচিত্র বিবিধ যুগে যুগে প্রসিদ্ধিত
 প্রবর্ণখচিত এই পান্ডুকাবুদ
 খুলি কে অধির পদে করে প্রবিধান ?

শায়র জঙ্গল এই সকল প্রশ্ন করিলে সেই বুদ্ধিমান ও অভিজ্ঞ-সম্পন্ন রাজার
 বলিলেন, “বৎস, ইহার রাজ্য বৃত্তান্তের পুত্র এবং তোমার ভাষিনেয় ; ইহার
 নাগকুলজাত ।

- ১২৬ । মহর্ষি বশী এই উত্তর লব্ধ
 বৃত্তান্তান্তর, বৎস সোমর সোমর
 সন্মুখ হব বর্ণনামী এবেহ ।

শিতাপুঞ্জ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন এমন সময় নাগগণ আসিয়া তপস্বীর
 চরণ বন্দনা করিয়া একপাশে উপবেশন করিলেন । সমুদ্রগাও শিতাকে প্রণাম করিলেন,
 এবং বিবাহকালে কন্দন করিতে করিতে নাগগণের সহিত নাগভবনে প্রতিগমন করিলেন ।
 শায়র জঙ্গল আরও কয়েকদিন সেই আশ্রমে থাকিয়া বারানসীতে ফিরিয়া গেলেন । কল-
 সহকারে নাগভবনেই সমুদ্রজাত বৃদ্ধ হইল, বোধিসত্ত্ব যাবজ্জীবন শীল রক্ষা করিয়া এবং
 পোষক পালন করিয়া আত্মকর্য্যে নাগগণের সহিত বর্গলোক পূর্ণ করিলেন ।

[এইরূপে বর্ণনেশন করিয়া শায়র বলিলেন, “উপাসকগণ যখন বুদ্ধের আধিপত্য হয় নাই তখনও প্রাচীন
 পণ্ডিতেরা এতাদৃশী নান্দন্যপাতি পরিহার পূর্ব্বক পোষকত পালন করিয়াছিলেন ।

সমবেশন—ভবন বহরাজকুলের যোগিনী ছিলেন সেই যোগিনী বৈষ্ণব ছিল সেই নিবাসবৃত্তিধারী
 ব্রাহ্মণ, কনিষ্ঠ ছিলেন পোষক, উপাসকগণ ছিলেন অর্জিহীন সারিপুত্র ছিলেন হবর্ণন বৈষ্ণবগায়ন ছিলেন
 হৃৎক, হবর্ণন + ছিলেন কাগ্নি এবং আনি ছিলেন ভূমিদত্ত ।]

* ‘কুম্ভকোষকম্প’—কুম্ভক—বস্ত্রানকনকুল ; টিকার যে কোন প্রকার প্রতিম্বা করিয়া এই কাণ্ড
 করিয়াছেন, তাহা মুক্তিত পরিণাম নহে । বৃত্তান্ত বস্ত্রসহিত কুম্ভকোষকর সাবুদ্য কল্পিত ।

† হবর্ণন পদ্য এবং বস্ত্রের পোষক জাতকের (১৪) অধ্যায়ের বস্তুট্রয় ।

৫৪৪-মহানারদকান্দ্যপজাতক

[বুদ্ধদেবের কিছুদিন পরে শাতা উল্লিখিত কাণ্ডপকে ধনন করিয়া স্বধর্মের বীজিত করিয়াছিলেন ।* নতুনি বনে অবস্থিতকালে তিনি এই উপলক্ষে মহানারদকান্দ্যপ জাতক বলিয়াছিলেন ।

শাতা বর্ষচক্র প্রবর্তনপূর্বক উল্লিখিত কাণ্ডপ প্রকৃতি জটিলরূপে ধনন করিলেন, এবং বিবিধাঙ্গের নিকট যে অস্ত্রোদ্ধার করিয়াছিলেন, এখন তাহা গাণন করিবার অভিপ্রায়ে, পূর্বে জটিল ছিলেন এখন তাহার শিখা হইয়াছেন এইরূপ সহস্র শিখাপরিবৃত্ত হইয়া লটগ্রিবনে (বটগ্রন) ধনন করিলেন ।† যদ্ব্যজ্ঞ বিধিসার তাহাকে ধর্শন করিবার সজ্জা প্রাপ্ত নহত অশুচের সহ বৃত্তিধনে ধনন করিলেন এবং যশস্বতকে প্রণাম করিয়া একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । অনন্তর ঐ সকল অশুচেরের মধ্যে বাঁহারা ব্রাহ্মণ ও গৃহপতি, তাহারের মনে এক বিতর্ক উপস্থিত হইল । তাহার ভাবিতে লাগিলেন, ‘উল্লিখিত কাণ্ডপই মহাদেবের নিকট ব্রহ্মচর্য্য পিতা করিয়াছেন কিংবা মহাদেবই উল্লিখিত কাণ্ডপের শিখা হইয়াছেন ?’ তখন, কাণ্ডপই যে তাহার নিকট প্রেরণা গ্রহণ করিয়াছেন ইহা জানাইবার সজ্জা তৎকালে কাণ্ডপকে বলিলেন,

তপস্বী বলিয়া প্র্যাপ্তি আছিল তোমার	কি দেখি করিলে অগ্নিভূজ পরিহার ?
কি কারণ অগ্নিহোজ উল্লিখিতবানী,	করিয়াছ পরিগ্রহণ তোমার সিজাদি ।

স্বধর্ম কাণ্ডপ তৎকালে অগ্নিপ্রায় বৃত্তিগা বলিলেন

বেদে বল, যজ্ঞ করি	হয় যজমান হুখী	পেরে সব ভোগের বিষয়,—
দ্বারীহৃত মনোমত	কপনসপদ্যায়ক	আর কাঁদা বস্ত্র সুদূর ।
আমি কিন্তু বুদ্ধিগাহি	তুচ্ছজাত মনস্ব	দুর্বার ইন্দ্রিয় বল বত
যজ্ঞে আর হোয়ে, প্রেতা,	ইহা না ক সে কারণ	বন বোর এবে অতিবৃত্ত ।

এই শাতা বলিয়া উল্লিখিত কাণ্ডপ নিজের আবর্তনপ্রকৃতির জন্য তথাকথিতের পানপূটে মন্তক স্থাপনপূর্বক বলিলেন, “তপস্বী আপনি আমার শাতা আমি আপনার দাবক । অনন্তর তিনি একতালপ্রমাণ বিতাল প্রমাণ ইত্যাদিভাবে সপ্তমবারে সপ্ততালপ্রমাণ উচ্চে আকাশে উড়িত হইয়া অবতরণপূর্বক শাতাকে আবার প্রণাম করিলেন এবং একপার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন । এই অলৌকিক কাণ্ড দেখিয়া সেই বিশাল জনসভা একবাক্যে শাতার স্তব কীর্তন করিতে লাগিল । তাহার বলিল ‘হেহা ! বুদ্ধ কি মহাপ্রভাব ! যে উল্লিখিত কাণ্ডপের নিজের ধর্মমতে সূত্র বিশ্বাস ছিল এবং যিনি নিজেকে অর্হন বলিয়া মনে করিতেন, তথাকথিত প্রমাণবোধপূর্বক তাহাকেই আদর্শ করিয়াছেন ।’ তাহা শুনিয়া শাতা বলিলেন ‘আমি এখন সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছি এখন যে ইহাকে বশে আনিয়াছি ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় মনে ধনন আমি আরও নাক্ষত্রিক হিলায় এবং রিপূর দ্বা’ এড়াইতে পারি নাই তখনও ইহার মিথ্যাসূচীকাল ছিন্ন করিয়া ইহাকে বনোভূত করিয়াছিলাম ।’ অনন্তর জনসভার প্রার্থনামুসারে তিনি সেই অতীত কথা বলিতে লাগিলেন—”]

(১)

পুরাকালে বিদেহরাজ্যে মিথিলা নগরে অজতি নামক এক পরম ধার্মিক রাজা যথার্থ রাজত্ব করিতেন । তাহার অগ্রমহিষীর গর্ভে রজ্জা নামী এক সুলক্ষী ও মনোরমা কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । এই লক্ষনা পূর্ব পূর্ব জন্মে শতসহস্র কলকাল কল্যাণকরী প্রার্থনা করিয়া বহুপুণ্য অর্জন করিয়াছিলেন ।

রাজার অল্প বয়স্ক সহস্র পত্নী, সকলেই বদ্বা ছিলেন । কাজেই এই কল্যাণকরী তাহার বড়ই প্রীতির পাত্রী হইয়াছিলেন । তিনি প্রতিদিন তাহার নিকট নানা পুষ্পপূর্ণ পক-বিশিষ্ট পুষ্পকরওক এবং নানাবিধ স্বকোমল বস্ত্র পাঠাইয়া বলিতেন “বাছা যেন এই

* প্রথম পত্রের পরিচিষ্টে ২০০ম পৃষ্ঠা উল্লিখিত ।

† সিদ্ধার্থ যখন গৃহত্যাগ করিয়া রামগৃহে ধনন করেন, তখন বিবিধাঙ্গ তাহাকে অর্হনরাজ্য দান করিয়া নিজের নিকট রাখিত চাহিয়াছিলেন । কিন্তু সিদ্ধার্থ সাধারিকারী বলিয়া তাহার অমরোপ রক্ষা করেন নাই । তাহাকে বিহার বিহার কাল বিবিধাঙ্গ বলিয়াছিলেন, ‘আপনি সর্বোচ্চ লাভ করিয়া যেন প্রথমই আমার রক্ষা পদার্থ করেন ।’ বুদ্ধ এই প্রকারে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।

সকল দ্বারা নিষেধ অঙ্গ বিহীনত করে।” তিনি কত্নাকে সহস্র মুদ্রা দিয়া বলিয়া পাঠাইতেন, “আমার গুরীতে ধান্যভোজ্যের অভাব নাই ; বাছা যেন প্রতিপক্ষে ইচ্ছামত এই সকল মুদ্রা দান করে।” রাজার বিষয়, হনুমান ও অমাত্য নামক তিনজন অমাত্য ছিলেন।

প্রতি বৎসর কার্তিকী পূর্ণিমার ৯ পর্বোপনক্ষে রাজধানী দেবপুরীর দ্বার হৃৎকিত এবং রাজার অস্ত্রপুত্র পতাকাশূপমালাদিদ্বারা বিহীন হইত। একবার এই দিনে রাজা হনুমান ও চন্দ্রনাথদ্বারা হৃৎকিত হইয়া অমাত্যগণসহ প্রাণাদেয় উপরিতলে উন্মুক্ত বাতায়নের নিকট উপবেশনপূর্বক নির্মল নভোমণ্ডলারোহী চন্দ্রমণ্ডল দেখিতেছিলেন। গুরুতর মনোমোহিনী শোভা অবলোকন করিয়া তিনি অমাত্যদ্বয়কে বলিলেন, “অগ্রে, এই ভোজ্যভোগী ত্রিভি কি রমণীয়া। বলুন ত কি উপায়ে এই ত্রিভি আমরা আনন্দপ্রমোদে প্রতিবাহিত করিতে পারি?”

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাভা বলিলেন,

- | | | |
|----|------------------------------|-----------------------------------|
| ১। | হিমা পুরাকালে বিবেচনামূল | অত্রদুল্লভাৎ অমতি হৃৎকিত, |
| | আছিল বাহার ঐবধ্য অগার | বানবাহনামি অতীব বিশাল। |
| ২। | কার্তিকী পূর্ণিমা হাল সমাপ্ত | একবারতিনি প্রদোষ কালে † |
| | অমাত্য সকলে আনিলেন ডাকি | রাজতরনের উপরি তলে :— |
| ৩। | বিভিন্ন হনুমান অমাত্য নামক | সেনাপতি, এই গতিতরঙ্গ, |
| | পাত্রক সকলে অতি বিচক্ষণ | সম্মিত ববনে সমা কথা কর। |
| ৪। | বিবেহ মুখনি বলিলেন সবে | “ন ব কতিমত বগুন আহার, |
| | কি উপায়ে আজ এ হৃৎকিত ত্রিভি | আনন্দ আনন্দে কাটান যায়। |
| | করোহে পৃথিবী চাতুর্য এই | পূর্ণিত্রয়ায় জ্যোৎস্নায় দ্বার, |
| | হাসে রমণিক উচ্চণ আলোকে, | মাই তিমিরের কুয়াশি দান।’ |

বাক্য প্রসঙ্গ শ্রবিত্য অমাত্যদ্বা ন ব কতিব অসুত্ব উত্তর দিলেন :

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাভা বলিলেন :—

- ১। শুনিয়া রাজার কথা সেনানী অমতি
বলিয়া “সবস্ত সৈন্ত, সমানবাহন
করা যাক হৃৎকিত,
- ২। অসংখ্য সৈনিক
বুড়ার লইয়া সঙ্গে করিব আরোণ।
বসিব সে সব রিপু, হয় বিধাতার
পদানত এপারিত তব, যবান্নে।
ইহাই আমার বৃত্ত, অস্তিত সে দেশ
গতিব প্রভুত বশ করি তামি জয়।’
- ৩। অমাত্যের বাক্য শুনি বলেন হনুমান,
‘কোথা তব সৈন্ত, হুণ ? শত্রু বীর্য ছিল,
আসিয়াছে বশে তামি সকলে এখন।

• ‘কুহুদিয়া চাতুর্যসিনিয়া হন। কোমুরী বলিলে কার্তিকী পূর্ণিমা বুঝায়। বৎসরকে তিন ভাগ (প্রায়, বর্ষ ও দীপ্ত) করিয়া এক এক ভাগে এক একটা চাতুর্যবৃত্ত ব্রত করিবার প্রথা ছিল। কার্তিকী পূর্ণিমার বৈশাখের আশাঢ়ী পূর্ণিমার বর্ষাশ্রবণ এবং কার্তিকী পূর্ণিমার শ্রাবণের ব্রত কার্যকর হইত। ইহাদের নাম ছিল চাতুর্যবৃত্ত ব্রত। বৌদ্ধভিক্ষুরা বর্ষার চারিদিক দিগ্ধরে অবস্থিত করিয়া বর্ষাবাস করিতেন।

† ‘পূর্ণিমে বাসে অবশান্ত’—সমস্ত দ্বার আনিবার পূর্বকই অর্থাৎ সন্ধ্যাকালে।

- ৮। ছাড়িয়াছে অন্ন সবে প্রত্যন্ত* এখন
শান্ত ভাবে আচ্ছাদন করিছে পান।
উপবের দিনে আশ্রয় হুত আয়োজন
অতি অসদৃশ বলি হয় মনে যোর।
- ৯। করক ভূশাশী শীত হেথা আনয়ন
হনধুর অন্ন পান খাও নানাবিধ
করক সে সব সৌখিন স্ত্রীবাঁজ নীচে
বাগুন এ হৃৎকরী পূর্ণিমা রজনী।
- ১০। শুনি হনুমার কথা বিস্ময় তখন
বলিল আচ্ছ ত নিত্য পোষ ভরে তব
সকলিধ কাঁচা বস্ত্র পোশের সাগরী
- ১১। নয়ত তুল ভ ভূগ, কিছু আপনায়।
বধন বা ইচ্ছা হয় সখাই তা পান।
ভাল নাহি লাগে যোর এ প্রকার তাই
- ১২। ধর্মশাস্ত্রে—অর্থে তার আছে অচ্ছিত্ত
এমন পণ্ডিত কোন অরণে ব্রাহ্মণে
চলুন করি গে যোরা বরণন আজ।
যার যে সপ্নর আশে নিরাবৃত্ত তাহা
করিবেন সেই সাধু জানি ত বা চাব
বলিবেন বুঝাইয়া দয়া করি সব।
- ১৩। শুনি বিজয়ের কথা বলেন অজ্ঞ —
* বিজয়ের প্রত্যয় আবিষ্ট ভাল বলি।
- ১৪। ধর্মশাস্ত্রে অর্থে তার আছে অচ্ছিত্ত
এমন পণ্ডিত কোন অরণে ব্রাহ্মণে
চলুন করি গে যোরা বরণন আজ।
তার যে সপ্নর আশে পণ্ডিত বন তিনি
প্রাচীর উত্তরাননে ভুজিবেন সবে।
- ১৫। একমত এ প্রকারে *উন সকলে।
বাইন কাগর টাই এ বিশিষ্ট বোরা?
করিবেন কে পণ্ডন সপ্নর যোগ্য?
বলিবেন বাগ্ন মে তা চাহিব জানিতে।
- ১৬। শুনিয়া রাজার কথা বলেন অজ্ঞাত
‘সুপদানে রয়েছে অচেনক’ এক
ধীর বলি সকলে সন্মান করে তাঁরে।
- ১৭। কাপ্তানপোত্র তিনি গুণ নাহ ধারী
পাশনিং গুণশালী টু বাগ্নী সুবিখ্যাত।
চরণে প্রণাম তাঁর করন ভূপাল।
তিনিই সপ্নর পুর করিবেন সব।*
- ১৮। শুনি অজ্ঞাতের কথা আচ্ছা বিলা ভূগ
সাহসিক সুপদান করিব প্রদান
সাম্রাট্য রথ শীত কর আদরন।*

* ভুলে ‘সপ্তচ’ আছে। অ বি ‘সপ্তচ’ এই পাঠ প্রবর্ত করিলাম।

† অচেনক বা অচেনক—(বৈদ্যবিরেণী) নর নরীণী। ‘ইহা’ক লেখ ‘সাম্রাট্য’ বলা হইয়াছে।

‡ বিবি বহু শিষ্যের গুরু।

- ১৯। স্বয়ংই বিনির্দিষ্ট রত্নতরঙ্গর *
 তরোচ্ছল রূপ তপে করিয়া সজ্জিত
 আনিলা সারথি শীত, যেমন হৃদয়
 ঘৌর্নিন্দী রাজি সেই, তেমনি হৃদয়
 পূর্ণচন্দ্রসম রূপ করে ধনবন ।
- ২০। ঘোষিত সে রাজ্য হিন্দু গৌরীমি সৈন্য
 তুরগ কুমুদভ্রম বাবুর সর্বান
 ক্ষতখাদী হৃদয়িত অত্যেক অশ্বের
 গলে ছলে হৃদয়ের হার মনোহর ।
- ২১। যেত রথে যেত অব হয়ে ছ ঘোষিত
 যেতাপুর ভূশা যেত চাবির দুলাই
 সর্বক্ষেত হেন রথে করি অরোহণ
 অকতি বিবেচনায় চলিলা সামান্য
 চন্দ্রসার মত পোশ করিলা ধারণ ।
- ২২। শত শত বলবান্ বীর অহুত
 হুশানিত বসুধাধরে † অব অচরাধরে
 চলিল পদ্মাতে সেই রাজ্যবিজয়ের ।
- ২৩। চলিলা বৃহত্ত মথো কজির এবং
 পৌছিলেন যুগধায়ে, সামান্য তথ্য
 অবতরি রূপ হ তে পোশা পবন
 গগনাত্মা তথ্য বেধা ছিলেন বসিরা ।
- ২৪। ছিল সেবা যদি বহু পুত্র ভ্রাতা
 এসেছিল পূর্বে দ্বার গুণকে বেধিতে ।
 না পারিল দ্বিত ভ্রাতা উপভূত স্থান
 বিদেহ পতিক উপবেশনের তরে
 তবু না করিলা দুই এ সকলে ত্রিনি ।

সমবেত নানা সস্ত্রাচারের পোষকভাৱা পরিবৃত্ত হইয়া রাজা একপায়ে উপবেশন
 করিলেন এবং গুণকে অভিব্যঞ্জন পূর্বক তাঁহার সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার মত শাস্তা বলিলেন —

- ২৫। হইল রাজার তরে আসন সজ্জিত
 একপায়ে কোমল বিচিত্র মল্লার
 উপরি আবৃত্ত হ ল কোমলাভরণ
 রাখিল কোমল উপধান তহুসরি ।
 বসিলেন নরমনি সেই উপদানে ।
- ২৬। আসীন হইয়া ঐতি প্রসূতভবে
 আভিলা প্রদর্শন — নাই ত অত্যা
 বেহায়াগাণ্ডোস্তি কোন লগাধের ?
 কুপিত নর ত তব অন্তর্বাণী সখ ? ‡

* 'রূপিতপুষ্কর' ; পুষ্কর (সংস্কৃত শব্দ) = আচ্ছাদনবিধি ধার বা কাঁচ ।

† ইটবিধ পথ—ইচ্ছা পথ পথ । ইচ্ছা—পরিচিতি বিষয় (শব্দ) ।

‡ প্রাণ, অঙ্গান ইত্যাদি । মূলে 'বাতন' অলিঙ্গন' আছে । অবিনয়পূতা = অলিঙ্গন । অবাৎসল্য
 = অনাকুলতা ।

- ২৭ । কীৰ্ত্তনবাণে কষ্ট হয় না ত কহু ?
গনি ত এতাহ তিষ্ঠা পূৰ্ণাধি জ্ঞানী ?
অবাধে ত গতিবিধি হয় সম্পাদন ?
দুঃখপতি নর নর হয়নি ত কীণ ?”
- ২৮ । বিনয়ী বিবেকহাসে তুখিলেন শুণ
সহস্রের বিরা আদি প্রতিপ্রদ করি :—
“সেহ বারিধীপদোন্মী কোন পদার্থের
নাই ক অতাব মোর , শান্ত বাহু সব ,
শেষের যে ছ’টি প্রদ, স্নান, ভোজ্য,
ভোজ্য(ত) উত্তর শুনি চুট হবে তুমি ।”
- ২৯ । শুধাই তোমার এবে, প্রত্যন্তবাগীরা
করেনা ত উপহাস বলদ্বন্দ্ব হয়ে ?
হথের ত মোর কোন নাহিক ভোমার ?
করে ত দ্বন্দ্ববশে বহন সতত
দুঃখমাতঙ্গ আদি খাঁহন, সুখনি ?
আদি ত শরীর তব না করে গীড়ন ।”
- ৩০ । প্রত্যাহীনিত হয়ে একপে তখন
ধর্মকায় রথিষ্ঠে বিদেহ ঈশ্বর
শান্ত শান্তবল্লভার্থীতির সবধে
আহতিলি জিজ্ঞাসিতে আচলত তব :—
- ৩১ । “সাত, পিতা পুত্র, রাজা আদি বে সকল
লোকের সহিত বাস করি পৃথিবীতে,
করি সঙ্গে আচলি কি জন বহন,
হয় করি, হে কাঙ্গণ বুঝি আবার ।
- ৩২ । যদ্যেবুত জ্ঞান, স্নান, সৈন্তগণ,
শৌর্যজ্ঞানগণ প্রজা—স্বধের এধের
পাঙ্গতে করিবে কেমন ব্যবহার ?
- ৩৩ । কি ধর্ম আচরি লোকে সেহ অবসানে
লভে ধর্ম , আর কোন্ অধর্ম আচরি
ভাবন নরক পড়ে হবে অশাশ্বতী ?

এই সকল সারগর্ভ প্রশ্নের উত্তর কেবল সর্কস বুদ্ধ, প্রত্যেকবুদ্ধ, বুদ্ধভাবক এবং মহাবোধিসত্ত্বদিগকে জিজ্ঞাসা করা যাইতে পারে। উক্ত মহাপুরুষদিগের মধ্যে যেখানে উক্ত তিনগুরু ব্যক্তির অভাব, সেখানে তাঁহার অধস্তনগুরু ব্যক্তিই এই সকল প্রশ্নের উত্তরদানে সমর্থ। রাজা বিজ্ঞ একজন নিত্য অজ্ঞ, নগ্নভামাকসর্কস, হতশ্রী, মূর্খ ও কর্তব্যাকর্তব্যজ্ঞানহীন আত্মীয়কে এই সকল প্রশ্ন করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা করিলে শুণ প্রশ্ন-সমূহের যথাপর্যায় ব্যাখ্যা না করিয়া, কেহ কেহ যেমন চমস্ত গুরুকে নিরর্থক প্রশ্ন করি অথবা ভোজনপাত্রে আকর্ষণ না নিবেগ করে, সেইরূপ নিত্য অজ্ঞ অসংলগ্নভাবে, “শ্রুত মহারাজ” বলিয়া বলিবার অবকাশগ্রহণপূর্বক নিজের মিথ্যাবাদ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

* অবাধে আমার গতিবিধি অবাধত এবং দুঃখপতি অপরিণীত আছে। রাজা কিন্তু শুধুকে ছাড়া প্রশ্ন করিয়াছিলেন।

৩৪। শুনি ভদ্রতিহ বাণী	বলিলেন আত্মীবক,	"তন, মহানারক,
বাঁধা কিছু প্রবসতা,	সমস্ত তে'মার আমি	বুঝাইব আর ।
৩৫। ধর্মান্বর্ণণে খচরি	কেহই না করে ভোগ	পূর্ণাপাণকন,
নাই পরলোক, ভূগ,	সেথা হতে কিরি হেথা	কে এসেছে বল ।
৩৬। নর কেহ নাঠা, শিতা,	মঠা পিতা কেহ কার(ও)	না পারে হইতে ;
কেই বা আচার্য্য হেব ?	অদ্য যে, কেহ তার	পারে কি বসিতে ?
৩৭। সমস্ত লোক সর্বজীব ;	পুত্র বা পুত্রক কেহ	হইবে কেমনে ?
নাই বল, নাই বীৰ্য্য	না আছে পুত্রকর	জীবের জীবনে ।
নিহতির দান জীব.	নৌকার শস্যভাগে	বদ্ধ রত্ন বধা
মৌকার(ই) পক্ষাতে চলে	নির্য্যতিক অসুসরি	চলে ধীন ওণা ।
৩৮। মতা কল লভে নর,	দামের প্রভাব তার	নাই বিদ্যমান ;
দানে কোন কল মাই,	বীৰ্য্যহীন বড় বার,	তার করে দান ।
৩৯। নিত্যন্ত নির্দোষ ব্যাধা,	তাহারাই বলে, 'সবে	হও দানবত'.
পাণ্ডিত্যাত্মিনী মূৰ্খ	তাই করে বীরসনে	দান অধিরত ।

আত্মীবক শুণ এইরূপ দানের নিফলতা বর্ণন করিলেন, এবং পাণও যে নিফল (অর্থাৎ পাণ করিলে যে পারজিক কোন দণ্ড নাই) অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

৪০। নিতি অণু তেজঃ বাণ,	দুখ, দুঃখ, আশ্র—এই	সপ্ত পদার্থের
দ'স বা বিকার নাই,	নিত্য ও অজ্ঞেয় এরা,	অতীত ন্যায় ।
৪১। নাই দত্তা ইহাদের ;	নাই বেদা ; কোন ঘন	বিনাশিতে ন্যায়,
শত্রুঘাতে ধন কেহ	এই সপ্তপদার্থের	করিতে না পারে ।
৪২। ধরিয়া কাহার(ও) মাথা	কাটি বসি লর কেহ	ভীক ছুরিকা,
এই সপ্ত পদার্থের	কিছুই ত এ হেববে	বিনাশ না পার ।
সপ্তে সপ্ত ব্যাধি মিশি,	কিছুতেই ইহাদের	ধনে অসম্বব,
তবে ক'হ পাণ কোথা ?	কেন বা করিব ভোগ	পাণকল ভব ?
৪৩। করক না বাহা ইচ্ছা,	চুরাশিটা মহাবল	নাবা যোনি মনি
তক্ষ ৷ সব জীব.	তার পূর্ণে শুদ্ধিলাভ	অটনো কখন(ই) ।
৪৪। বহু পুণ্যবান ব্যাধা,	না আসিলে এ সময়	তক্ষ নাহি বহু ;
বহু পাণকর্মা ব্যাধা,	চুরাশি কলান্তে তামা	অপ্তক ৷ রা ।
৪৫। অশুপূর্ণ এইরূপে	চুরাশি কলান্তে শুদ্ধি	সতে জীবগণ,
নিহতি লক্ষিতে নারে,	সার্ব লভিতে বেলা	না পারে বেধব ।

উচ্ছেদবারী আত্মীবক এইরূপে, কেবল ব্যাক্যের আড়ম্বরে একে একে নিজের মত প্রতীপন্ন করিবার চেষ্টা করিলেন ।

- ৪৬। শুনিয়া ওঁহার কথা অগাধ ভবন
বলেন "তব্বদ বাহা কহিলেন আর,
তাহাই আমার মতে যুক্তি-সম্বত্ত ।
- ৪৭। পূর্বভবে কি ছিলাম, ও কথা আমার
স্মৃতিপথে আশ্রক এখন(ও) রয়েছে ।
হয়েছিল ভয় মের পৌর ব্যাধকুলে,
শিকল আমার নব ছিল সে মনবে ।
- ৪৮। এ সম্বন্ধ কান্নারাজ্যে কতই না পাণ
করিতু ভবন আমি । করিলাম বহু
পুত্রবহিষ আমি আশী অগণন ।
- ৪৯। তাল্লি বেধ তার পর না গিয়া মরক
জন্মিলন হেথা অর্থাৎ সেনাপতিহুনে ।

- ৬৮। বিমত, স্নানার্থ আর অলাভ, হাঁহারা—
বসিবেন আজ হ'তে বিচার-আগারে ;
- ৬৯। আজ্ঞা দিয়া এইরূপ বিদেহ-ঈশ্বর
কি ব্রাহ্মণ, কি বৃহহ, কার(ও) হিতভরে
- ৭০। এক্ষণে অতীত হ'ল দুইটা সপ্তাহ ,
অঃপুর রাজকন্যা কন্যা মনোরমা,
- ৭১। সাজাত আশার শীত, আর সখীগণে ;
কল্য অসাব্যস্তা ; সেই পবিত্র তিথিতে
- ৭২। রাজকে সাজির ভার্য্য নানা আভরণে—
মণিধর্ম্মমুক্তার নানা অলঙ্কার
- ৭৩। হেমপীঠে বসিলেন রাজা মনোরমা,
সাজাল মনের সাথে , বিরাগিলা রাজা
- ৭৪। সখীগণসহ, পরি মনোহর বেশ
এ বেশে যেমন মেঘে চপলাসুন্দরী
- ৭৫। শিশু ভূপতির গানে বিনয়বচনে
একান্তে ঋচিত হৈলে পীঠ হুণোভন
- ৭৬। যেখি ওদয়াকে, পরিবৃত্তা সখীগণে
এলো কি অলংকরণ নামিয়া বহার ?
- ৭৭। “এসাদে ত আজ হুণে , অঃপুর মাঝে
করত মনের বশে ললকেলি তার ?
- ৭৮। নানাবিধ পুষ্পমালা করি আহরণ
পুষ্পগৃহ, পুষ্পশয্যা ? হয়ে ক্রীড়ারত
যে বাহা পড়োছ, তার সৌন্দর্য্য বাখানি,
- ৭৯। মার্জিত সর্ব্বপঙ্কে তোমার বসন,^{*}
আছে কি অতীব তব ? যদি স্নেহনুভ
তাছাও আনিয়া শীত বিধে ভূষণ,
- ৮০। স্টিলেন, শুনি রাজা রাজার স্তন,
তোমার কপাল পিতঃ। রাজা পিতা স্বঃ,
- ৮১। কল্য অসাব্যস্তা , সেই পবিত্র তিথিতে
দ্বিগাহি যেমন পূর্বে ; দিন আজ্ঞা, তাই,
- ৮২। বলেন অজ্ঞতি শুনি রাজার আর্বনা,
বিরূপক ধন। কোন কল নাই এতে ।
- ৮৩। পোষ পালহ তুমি ত্যজি অরপান।
অনগনে পূর্ণা ৱঃ বলে নৃত মনে ,
- ৮৪। শুনি কটিলের কথা বীজক কামিল ,
বীজকের কাহিনীতে এই বুঝা যায়,
- ৮৫। বতবিন হলে, কয়ে, তোমার জীবন
নাই পরলোক, সত্রে, আনিও নিশ্চয় ;
- ৮৬। শুনিয়া পিতার কথা রাজা মনোরমা—
৮৭। বলিল, “ত নহি পূর্বে, যেখিল্য এবে,
- সমস্ত বিচার শাস্ত্রে নিপুণ বাঁহারা,
বাঁহার বা’ এগা, তাহা বিবেন তাহারে ।”
হইলেন কামতোষ রত নিরস্তর।
আগ্রহ না ব্রল আর তাঁহার অন্তরে ।
ভোরে ও বিলাসে কহ রাজা অহরহ ।
খাবীকে আহ্বান করি বলেন, “বাই না,
বাইব এখন(হি) আমি পিতার সপনে ।
চাই আমি বখারোতি পোষ পালিতে ।”
মনোহর মালা আর মহারি চলনে ।
পর্য্যটন, বিচিন্নবরণ বস্ত্র আর ।
বেষ্টিলা তাঁহারে বহু পরিকারিকা সদন।
মর্দ্য্যধানে যেম কোন সেবের আয়জা ।
চন্দ্রকম্বাসাবে কন্যা করেন প্রবেশ,
উজ্জল প্রভার সব উদ্ভাসিত করি ।
প্রাণের কথিলা রাজা তাঁহার চরণে ।
আছিল , বসিয়া তার সহ সখীগণ ।
ভাবিলেন সবিস্ময়ে রাজা মনে মনে,
মধুর বচনে প'র শুধালেন তাঁর :—
পুত্রবিরী তব কোণতরে যে বিয়াজে
মননা ত নানারস খাণ্ড তৃপ্তি পায় ?
রচে ত প্রত্যহ, শুভে, তব সখীগণ
কপট কলহ তর্য্য করে ত সতত,
কার ও) তাঁই পরাচর কেহই না মানি ?
মেহারি আবার, বৎসে, জুড়াল মন ।
চন্দ্রবৎ হত, বাহা পেতে ইচ্ছাতিব,
করিতে তোমার, বৎসে, তৃপ্তি স্পাহান ।”
“হইতেছে সখা মোর ইচ্ছার পূরণ
যে’ কি কখন(ও) কোন অতীব তাহার ?
কথিলাছি ইচ্ছা, দুঃখী জনে বান বিতে
এখন ই) সহমুদ্রা আমি বেব পাই ।”
“কত যে কাপিলে বিস্ত্র তাহা ত জান না,
হান করি বহু অর্ধ উড়ালে ছ’হাতে ।
নিঃসিঃ, ই), বৎসে, এই অতুত বিধান ।
যেন বুঝা পাও কই থাকি অনন্দে ?
বার বার উল্লাস কত যে ছা’ড়িল ।
পুণ্যকর্ম্ম করি কেহ যতন না পায় না
তোমানে বিরত তুমি হয়ে না কখন ।
ব্রত-উপবাস তবে কিবা কলোব ?”
অতীতানাপত বর্ষ হিল বার ভান,
মলমতি ৱঃ সেই হুণে’যেহা দেখে ।

* পূর্বে সজিবার ও হিলের খোল, এটেল ম টি প্রচুতি বিয়া নামক দুইবার প্রথা হিল। এখন সমস্ত
কপাল প্রাণে পুণ্যময় হইয়াছে ।

+ হুণিতে হইবে যে, রাজা কন্যাক বীজকের কথা সবিস্ময়ে শুনাইলেন ।

- ১৮। সুখের সসর্গে সুখ হুই সুখের ।
উয়েই জড়নতি সুখ কান্তপের
১৯। তুমি যেব প্রজাগান্, বীর, বর্ষবিৎ
না বিচারি হুইসহ মিশি অমুক্ত
২০। বহুদয়সম্মান্যর পরে জীবন
শুণের প্রেরণা তবে নিকল কি নয় ?
নম্র থাকি তপস্তার হইয়াছে রত
২১। পুনঃ পুনঃ কতি ক্ষয় শুদ্ধ হয় নয়
অজানবশতঃ তারি করে নানা গাণ
দুঃখের বল তারি এড়িতে না পারে
২২। একটা দৃষ্টান্ত আমি বিতেছি রামন্
২৩। তুলিয়ে বর্ষবিজ্ঞাপাতে অগ্রমাণ তার
২৪। অন্ন অন্ন পাণ্ডার করিণ সফর
না পারি বশিতে শেষে সেই জুড়তার
২৫। অলাভের পাণ্ডার অজ্ঞানি রামন্
এ জীবনে দখী কিত এ সন্ন্যাস
২৬। পূর্বজন্মজিহ্বা পুণ্য ছিল অনাসের
২৭। পুণ্যের ফল কিত এবে প্রতি দন
অধিকত এক তিনি পাণ্ডার
২৮। ভাওনু হতে তুলি তুলি লয়ে হাতে
দণ্ডে দ্রব্যের ভর বুদ্ধি বচ পাণ্ডে
দণ্ডে স লগ্ন তাহা না চহিবে আচ
২৯। সেইরূপ সর্গে যেতে উৎসাহ যে জন
করিছে বীজক দাস যথা এ'ব পিত

বিশ্বক, অসম—এই শু'হ নরর,
কবার ঘটতে পারে মোহ ইহাযের ।
কি হেতু সুখের মত নিজ গিতাহিত
হইয়াছে এবে মিশাধর্মগরামণ ?
একুই শুদ্ধ বরি হা হে রামন্
কেন সেই মহানুভ মুক্তির আশার
বহিস্থগামী বৃত্ত পতঙ্গর মত ?
অলেকের এ বিশ্বাস মহা-টিং
কলে তার ভুলে শেষে বহ পরিণপ ।
গিলিত বড়িণ যীন উদারিতে বারে ।
দৃষ্টান্ত দেখিয়া বুকে কোন কোন জন ।
হয় যথা মর্শাবে নিষঙ্গন তার
ক্রমে লোকে মহাপাপতারাক্ত হয়
ভেদতি মর ক হয় নিষঙ্গন তার ।
হয় কি পরিপূর্ণ তিনি সে করণ
নিশ্চর তাঁহাকে গিলে বরক সমাপ ।
তাই গিলি অধিকারী হেন ঐ বীর ।
স্থখ পাণে মহারাজ হইলেনে জীব ।
করেন সন্মার্গ ছাড়ি কুমার্যে ধন ।
করে যদি কেহ ত্রযা গুণম তাহাতে
তুলাবিশীর্ষ তত উর্দ্ধগামী হবে ।
তত উন্নতি হবে বচ পাণ্ডার ।
অন্ন অন্ন করে সেই পুণ্যের অর্জন
ধাকিয়া স্থান কর্তে রত অবিরত ।

কজা নিজের অভিপ্রায় আরও স্পষ্ট রূপে বুঝাইবার জন্ত আবার বলিলেন :—

- ১০০। বীজক যে এত হু খ পেতেছে এখন
১০১। সে পাপের ফল ক্রমে পাইতেছে পর
তাই বলি পিত, তুমি করো না কখন

পূর্বজন্মবৃত্ত পাণ্ডার কাম ।
অন্ন(ও) সে করিছে এবে পুণ্যের সফর ।
কাণ্ডের কথা শুনি উদ্বার্যে ধন ।

অতঃপর কজা ছয়টি গাথাই পাণ্ডিত্য সর্গের দোষ এবং কন্যাধর্মিত স সর্গের গুণ
বর্ণনা করিলেন :—

- ১০২। যে বাহারে ভয়ে ভূপ —
নিরস সর্গহেতু
১০৩। বাহার যেমন মিত্র
সে হয় তাহার মত
১০৪। এতু ভূতা শুশুনিয়া
এক করে অগ্নের
তুণীরের মধ্যে কেহ
তুণীর(ও) ক্রমণ শেষে

স্থানীনে স্থানীনে মনসত —
চরিত্রে সে লভে সেই মতে ।
যে বাহার ক'র আরাধন
স সর্গের প্রাপ্য এমন ।
পরশব্দ স্পর্শকারণ
আরতুল্য চরিত্র বঠন ।
রাখে যদি বিবিধ মর,
বিলে লিপ্ত হয় ভরসর ।

* গাথাবার প্রাচীরলগ্ন তুলাকে (Danish balance) লক্ষ্য করিয়া এই দৃষ্টান্ত প্রদোষ করিয়াছেন ।
এপ্রকার তুলা এখন সচরাচর দেখা যায় না । তুলনাতল শব্দটি আবার বিবেচনার পামা বুঝাইচ্ছে । মিষ্টার
প্রত্নতত্ত্ব বিবেচনার এইরূপ তুলার পামা দিয়া ভাণ্ডের মুখ ঢাকিয়া রাখে তখন ঐতিহ্য পামার সঙ্গে সালগ থাকে ।
কোন জব্য ওজন করিবার কালে পামার ভ্রব্যের ভার বত বেশী হইতে থাকে ঐতিহ্য মূল প্রাচীর । শুভই উপরে
উঠে ।

† এই ছয়টি গাথা চতুর্থ পণ্ডে শক্তিগুণ সর্গের (১০০) পাণ্ডা বিগাহে (২২শ হইতে ২৭শ পাখা)

১০৫ । স'ঙ্গরণ হয়ে সুখী কুণ বিদ্যা গুতি-বস্ত্র গুতিগন্ধ পায় কুণ । পাপীরে ভজিলে দেখে	পাপসখ না হয় কখন । যদি কেহ করে আচ্ছাদন, নিশাপ বে, সেও সেই যত নিজে হয় পাপপুণ্ডর ।
১০৬ । রাধিবে তবর বধি তবরের গন্ধ মতি সেইরূপ সাধুমনে ভূমিও সাধুতা পেয়ে	পত্রপুটে করি আচ্ছাদিত, পত্রও হইবে আঘোষিত । সেব বধি করিয়া বতন, হবে গুণ্ড, এশ-সাতারন ।
১০৭ । পশ্চের গুণ্ড হেরি অসৎ বজিরা সুখী, নরকে পতন প্রব সাবুসেবে বেহায়ে	নিম্ন পৃথিবী ভাবি মনে সাবুসর্গ করে সমতনে । অসৎসঙ্গের পরিণাম, কাণ্ড হয় জীব বিদাযাম ।

রাজবজা পিতাকে এইরূপ বর্ণনকথা শুনাইয়া, নিজে পূর্ব পূর্ব জন্মে যে হুংখডোগ
করিয়াছিলেন, অতঃপর তাহা বলিতে লাগিলেন :—

১০৮ । সন্তপূর্বকরকথা অত পর সন্তজন্মে	হয়েছে পর্থাৎক্রেমে যটিকে কি ভাগ্যে যৌর,	পুঁতিপথে জাগরক যব, তাও আমি আমি বিনমণ ।*
১০৯ । মগধের অষ্টপাতী অতীত সন্তমজন্মে	রাজগৃহ নামে সেই কর্ণকারপুত্র আমি	স্ববিখ্যাত রয়েছে মগর, হয়েছিল সেখা, মরবর ।
১১০ । ছিল পাপী মিত্র এক, হয়ে পরদারগামী অমর হই'। যেন গাঢ়ালি পালের শ্রোতে	হইলাম তার সঙ্গে কিছু উপরে যৌর জগিয়াছি এ বিবাসে বহিষ্ ইন্দির সেবা ।	মহাঘোর পাপাচারে রত, পরতী হরণ শত শত । পরিণামচিন্তা নাহি ছিল, এই ভাবে জীবন কাটিল ।
১১১ । এ পালের ফল কিন্ত কর্ণকার বশে আমি	খাঙ্কিল এজন্মে হয়ে, ভ্যামি সেই তারপর কৌশলী হুন্দরী পুরী,	ভস্মাচ্ছন্ন অংশ বেদন, য শরাজ্যে মতিস্থ জনন । শ্রেণী এক ছিলেন সেখার ছিল তাঁর নিযুক্ত সেখা ।
১১২ । বংশরাজ্য রাজধানী প্রচুর ঐশ্বর্যবান্ একমাত্র পুত্র তাঁর পাইতাম গৃহে তাঁর	শত শত দান দানী হইলাম, পিতা, আমি, মিত্র আমি সে জনমে, ভাগ্যক্রমে মিত্র এক	কতই যে আদর বতন পারিনা ক করিতে বর্ধন । পুণ্যদা, শাস্ত্রজ, হৃদয়িত ; সাবুসের ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ।
১১৩ । পাইলাম সেই কালে উপদেশ বিদ্যা তিনি	চতুর্দশী, পঞ্চদশী, যাপিছু জীবন আমি রহিল এজন্মে হয়ে	এ দুই তিথিতে বহুদিন থাকি সহ। পাপচিন্তাহীন । যথাকালে বিতে বরশন, জন্মযথ্যে এজন্মে যেমন ।
১১৪ । পশ্চি পোষ তিথি— রক্ষি নীল সাধবাসে এ পুণ্যের ফল কিন্ত থাকে কোন মহারত	নিবিড়াক্ষকারবর করেছিল দত পাপ, এত কাল পরে, হার । মহত্ব সহস্র বর্ষ	কল তাঁর দৃষ্টবিশয় অভিভূত করিল আনার । ভুত্রিলাস স্বকর্মে কল আঁখি মের করে চল চল ।
১১৫ । এ বিকে, মগধরাজ্যে পক হয়ে বিগ সেখা	এখনও সে দুঃখ স্মরি রৌববে করিয়া পরে শৈশবেই আমি করি	ছাপরপে মতিস্থ জনন প্রভু মে রে করিল পানন ।
১১৬ । কৌশলীতে ভ্যামি যেহ রৌবব নরকে গতি ।		
১১৭ । দীর্ঘকাল হুংখ ডোগ ভেদাকট পরে আমি ।		

কথা এই গাথার ছাপজান্নর দুঃখবর্ণনা করিলেন :—

১১৮ । অমাত্যগণের পুত্র পরদারগমনের	বহির্শন সেখা আমি, আহো কি ভীষণ রণ ।	তব টানি কি'খা পুটোপরি। ভারিলে তা এখন ও নিহতি।
--------------------------------------	---------------------------------------	--

* পরম্পরা গাথা ভূমিতে কিন্ত দৃষ্টিয় হেরতী অতীত জন্মের কথা নাহি ।

ছিলেন আমার স্বামী, জানেন না তিনি,
দেবদেহ ত্যজি আমি ভয়েছি যে হেথা ।
তাই বেরি তরে মালা করেন স এই । *

১২২। এই যে বোড়িশ্বর বহনু আমার ।

এ কাল মুহূর্তমাত্র দেবগণনার ।

মানুষের শতবর্ষ অমরগণের

এক রাত্রি এক দিন তির কিছু নয় ।

১৩০। এতপে অসাধ্য মনে করি বনবের,

হোক ভাল, হোক মন্দ, অনুসরে তারে ।

বর্ণের কখনও, পিতঃ, না বিনাশ ।

অতঃপর রাজা রাজাকে উৎকৃষ্টতম ধর্ম বুঝাইতে লাগিলেন :—

- | | | |
|------|---|---|
| ১৩১। | জন্মজন্মান্তরে, পর পর যদি
পরপরসেবা কর পরিত্যাগ | উন্নতি লভিতে চায় তব মন,
মৌতপাশ ত্যজে করিবে যেমন । |
| ১৩২। | জন্ম জন্মান্তরে পর পর যদি
আমিসেবা সহ্য কর কার্যময়, | উন্নতি লভিতে চায় তব মন,
সেবে ইন্দ্রে বধা অপ সরোপণ । |
| ১৩৩। | দিব্য ভোগ, আরঃ দিব্যাহরণ
ছাড়ি পাণ্ডার জীবিতধর্মের | লভিতে তোমার বাসনা যদি
অমূল্য মন হও নিরবধি । |
| ১৩৪। | কি শ্রী কি পুরুষ, যে কেহ না হোক,
কায়ে, মনে, থাকে অমরভাব | ভাগ্যকেই আমি বলি বিচরণ,
পরমার্থলাভে যাঁহার যতন । |
| ১৩৫। | এই জীবলোকে বশবী যাহারা,
নিশ্চিত তাহারা পূর্বকাল জন্মে | সর্ববিধ ভোগ্য ভুঞ্জে অমূল্য,
করেছিল, পিতঃ বহু পুণ্যার্জন । |
| | য য কর্ণবন পার জীবগণ, ও
একে অপরের পাণ বা পুণ্যের | কিছুই ইহাতে নাই সশ্রম ;
কোন কালে কছু কলশশ্রী নয় । |
| ১৩৬। | তাব কি কখন, তবে মরনাথ,
বিচ্ছিন্নভরণে যেমলাবৃত্তা | কি কারণে এত অশ্রুস্রব্দ স্রবী
বশবী ভোগ্য সেবে বিবাবিশ্রুত |

রাজা পিতাকে এইরূপ উপদেশ দিতে লাগিলেন। এই বৃত্তান্ত বিবরণভাবে বুঝাইবার জন্য
শান্তা বলিলেন।

১৩৭। এতপে মুহূর্তা রাজা মধুর বচনে
জানিলেন ধর্মকথা অমূল্য ভূগালে।—
মুহূর্তে সমার্পি তিনি বিলেন বলিয়া ।

রাজা পূর্বাহ্ন হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত রাত্রি পিতাকে ধর্মোপদেশ দিলেন, তিনি
বলিতে লাগিলেন, “পিতঃ! আপনি সেই নয়, মিথ্যানৃষ্টিপরাধন আজীবকের কথা বিশ্বাস

* প্রব তাৎপর্যম্ যেন রাজা তখনও দেবলোকই জীবিত আছেন, কেন না রাজা ৥ যেন বংশের
দেবলোক ত্যাগ করিয়াছেন, দেবতাবিশ্বের গণনা তাহা মুহূর্ত মাত্র ।

+ ‘সামিক’ শব্দে অর্থ কি পতি বুঝাইতেছে, তাহা বিচার্য। যদি প্রথম ভরণের ‘পোহিস’ শব্দে কেবল
পুরুষকে বুঝ, ত্রীকে বুঝ না, তবে প্রথম অর্থই সঙ্গীত। আর যদি ‘পোহিস’ শব্দ পুন্নিব হইয়াও ত্রীপুরুষ
উভয়জাতীর ব্যক্তিকেই বুঝ, তবে বিতীত অর্থ প্রকৃত হইতে পারে। ইহা অপরোক্ষের পরস্পরের
সঙ্গে সমস্ত ।

‡ কারিক, বাচিক ও মানসিকভাবে দৃষ্টিত ধর্ম জিবিব ।

§ মূল ‘কামদেব’ সঙ্গ সঙ্গীত আছে। ‘কামদেব’ শব্দের অর্থ কি? অঙ্গ—অঙ্গশ্রু অর্থাৎ
কায়ে মাইবার পুটুনি বা বলি। ইহাও বুঝাইতে পারে যে, সঙ্গীত য য কর্ণবন বা বহু চাইয়া বিরণ করে।
‘কামদেব’ শব্দের আর একটা অর্থ অঙ্গশ্রু অর্থাৎ (বাহার) অঙ্গ বাহ্য। কর্ণ যেন অঙ্গশ্রু কর্ণিক ত্যাগ
কর্ণশ্রুত পরস্পরায় বহন করে। কিন্তু এতদ্বাচ্য কষ্টকল্প নয় কি?

¶ অর্থাৎ মহারাজ এ সৌভাগ্য পূর্বকর্ত্তিত পুণ্যের ফল ।

করিবেন না, ইহলোক আছে, পরলোক আছে; স্বকৃতির দ্রুততির ফলও আছে। আমি আপনার কল্যাণ কামনা করি; আমার কথা বিশ্বাস করুন। আপনি অঘাটে লক্ষ্য নিয়া পড়িবেন না।” কিন্তু এত বলিয়াও তিনি পিতার ভ্রম অপনোদন করিতে পারিলেন না। রাজা তাঁহার মধুর বচন শুনিয়া ভুট্টে হইলেন মাজ, কারণ মাতা পিতা শ্রীম পুত্রদত্তার কথা শুনিতে ভালবাসেন; কিন্তু তাঁহারা য য বিশ্বাস পরিহার করেন না। নগরবাসীরা বলাবলি করিতে লাগিল, “রাজকন্যা কল্পা না কি ধর্মবেশন ঘারা পিতাকে মিথ্যাশ্রুতি হইতে উদ্ধার করিবেন।” সকলেই একবাক্যে উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “পতিতা রাজকন্যা তাঁহার পিতার মিথ্যা বিশ্বাস অপনোদনপূর্ব্বক আমাদিগকে সন্তোষভাজন করিবেন।” এই আশাসে নগরবাসীরা সন্তোষ লাভ করিল।

পিতাকে প্রবৃত্ত করিতে অসমর্থ হইয়াও রাজা নিরুৎসাহ হইলেন না। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, যে কোন উপায়েই হউক, পিতাকে সন্তোষভাজন করিবেন। তিনি মৃতকে অন্নলি তুলিয়া দশদিকে নমস্কারপূর্ব্বক বলিলেন, “এ জগতে এখন অনেক ধার্মিক শ্রমণ ও ব্রাহ্মণ এবং লোকপালগণ ও মহাব্রহ্মগণ আছেন, বাহাদুর অহুতাবলে লোকহিত ও লোকরক্ষা সম্পাদিত হইতেছে। তাঁহারা আনিয়া স্বীয় অহুতাবের প্রভাবে আমার পিতার ভ্রম অপনোদন করুন। আমার পিতার কোন গুণ না থাকিলেও তাঁহারা আমার গুণের, আমার বলের, আমার সত্যের প্রভাবে ইহার মিথ্যাশ্রুতি অপনোদনপূর্ব্বক সর্বলোকের কল্যাণসাধন করুন।” রাজা প্রণাম করিতে করিতে বার বার এই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

ঐ সময়ে বোধিসত্ত্ব একজন মহাব্রহ্মা হইয়া জয়পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার নাম ছিল নারদ। বোধিসত্ত্বগণ যৈত্রীভাবযুক্ত, কাক্যাপূর্ণ ও মহাভি-সম্পন্ন। এই কারণে, কাহারো স্বকৃতিবান, কাহারো দুষ্কৃত্যশীল, ইহা দেখিবার জন্য তাঁহারা সময়ে সময়ে কৌলোক অবলোকন করিয়া থাকেন। উক্ত দিন নারদ বোধিসত্ত্ব কুলোক অবলোকন করিবার সময়ে দেখিতে পাইলেন, রাজকন্যা পিতার মিথ্যাশ্রুতি অপনোদন করিবার নিমিত্ত লোকপালক দেবতাদিগকে প্রণাম করিতেছেন। তিনি ভাবিলেন, ‘আমি তির আর কেহই এই রাজার ভ্রম নিরাকরণ করিতে পারিবে না। অতএব আমি আজ রাজকন্যাকে সাহায্য করি এবং সাহচর্য্য রাখাকে সন্তোষভাজন করিয়া ফিরিয়া আসিব।’ অনন্তর তিনি ভাঙিতে লাগিলেন, ‘কি বেশে নরলোকে যাওয়া ভাল?’ তিনি দেখিলেন যে, প্রত্নাজকেরা মাত্রবেশে প্রিয়পাত্র; লোকে প্রত্নাজকদিগকে ভক্তি করে, তাহাদের কথাও শুনে। এই কারণে প্রত্নাজকের বেশে গমন করিলেই ভাল হয়। এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মনোহর হেমবর্ণ মানবদেহ ধারণ করিলেন, হস্তকোণরি হৃদয় জটামণ্ডল বন্ধন করিলেন, জটাত্মকরে একটা সুবর্ণমুচী রাখিলেন, পৃষ্ঠ ও পশ্চাৎ উভয়তঃই বস্ত্রবর্ণ চীবর পরিধান করিলেন, এক স্বর্কে সুবর্ণ-তারকবচিত্ত রজতজালবেষ্টিত অম্বিন রাখিলেন, মুক্তাগ্রবিত শিকার্য্য সুবর্ণময় ডিকাতাজন স্ৰাবণ করিলেন, তিনস্থানে বক্ষ সুবর্ণকাটা স্বর্কে লইলেন, মুক্তাগ্রবিত শিকার্য্য প্রবাস-নির্ধিত কমণ্ডলু রাখিলেন এবং এইরূপ সুবিবেশ ধারণ করিয়া চন্দ্রমার ন্যায় শগুনতলে বিরাট করিতে করিতে আকাশগর্ভেই অলঙ্কৃত চন্দ্রকশ্যাপাদের উচ্চতমতলে প্রবেশপূর্ব্বক রাজার পুরোভাগে আকাশে অবস্থিত হইলেন।

* যৌতেরা ব্রহ্মলোকের অধিপত্যকে মহাব্রহ্মা বা ব্রহ্মা সম্বলিত করেন। প্রত্যেক চন্দ্রবাসী এক জন মহাব্রহ্মা। চন্দ্রবাসী অসংখ্য। কাজেই মহাব্রহ্মাও অসংখ্য। প্রাকৃত্যুহি না কি বোধিসত্ত্বগণ তাঁহাদের মহাব্রহ্মা হইয়াছিলেন।

রাষ্ট্রকে সবিস্তারভাবে লোকান্তর-নরকের অবস্থা শুনাইয়া মহাসম্মত বলিলেন,
“আপনি মিথ্যাটুটি পরিহার না করিলে, কেবল ইহাই নয়, আরও দ্রঃখ ভোগ করিবেন।
বলিতেছি শুধু—

১৪৪। আছে সেথা আরোহিত, বনী, মহাকাশ
ভাষ শু নবন নামে হুইটা কুহর।
হেথা হতে বিতারিত গাঙ্গী পরলোকে
গেলে তারি সাংস তার করর ভবন।

[পশ্চাৎমিথিত নরকসমূহের বর্ণনাও এই নিয়মে করিতে হইবে। তাহাদের সকলের নাম এবং নরকপাল
দ্বিগের কার্য উল্লঙ্ঘ্যে সবিস্তারভাবে, তত্ত্ব বাখ্যার অব্যাবাহিত পরগুলির ব্যাখ্যা করিয়া ইলা আদিত্যক।],

১৪৫। হিন্দ্র ষাণ্ঠদেবী মাসে ষাইবে বাহার,
কতবিকতার হতে ছুটিবে বাহার
রক্তস্রোত অবিরত, কে বলিবে, বল,
নিরবধারী হেন, ‘হাও হে মহম্ম,
যার মত কণী তুমি আছ মোর ঠাই।’

১৪৬। সে যোর নরকে আছে ভীম রশ্মিগণ,
বিমিত কালুগকাল নামেতে বাহার।
জর্জরিত করে তারা সেহ পাণীঘের
স্থাপিত ইন্দ্রজিৎপ্রহর নিরত।

১৪৭। নরকে দুর্ধশাপের দ্বন্দ্ব দেখ জন
আবতে বিবীর্ষ হার কুক্ষি, পার্শ্ববহ,
কতবিকতার হতে ছুটিছে বাহার
রক্তস্রোত অবিরত, কে বলিবে তার
‘কণদুহ হও দিয়া মহম্ম আবার।’

১৪৮। বরষে পঙ্কজ সেথা পাণীর মতকে
শরপলিতমিখি শালভোরপ্রভৃতি
বিবিধ শপিত অত্র মনস্ত-অহর
শিলায় বহু আর অবিরামভাবে।

১৪৯। প্রভুত হুঃসহ বাবু বহিরা নিরত
অশেষ ব্যত্যা দেব নিরবধারীকে ;
কণকের ডরে সেথা অথ নাই হার।
হুঃখার্ত, আলসরহীন পাণীরা সেখানে
ইতস্ততঃ ছুটাছুটি করে প্রাণার।
এমন দুর্ধশাপে কে বলিবে, বল,
‘কণদুহ হও দিয়া মহম্ম আবার।’

১৫০। নরকগানের রূপ দ্রুতি পাণিগণে
প্রভেদবস্ত্রিয়ার দ্বারা করে বিশাড়ন ;
ছুটে তারা প্রচ্ছন্নিত ভূমির উপর
বহন করিয়া রথ, এমন সময়
বলিবে ভোমাকে কেবা, ‘হাও হে মহম্ম।’

১৫১। সুরাকর্ষী, সম্মিলিত, অতি ভয়ঙ্কর
বিবিধগণে পাণী যবে করে আশ্রয়
কতবিকতার হতে বিশেষে তাহার
রক্তস্রোত। কে বলিবে বলিতে, শুধন,
‘কণদুহ হও দিয়া মহম্ম আবার।’

করিতে সম্বন্ধ।

১৫২। তার-তার অর্থাৎ

১৭৪ । উত্তাপব্রিষ্টের গবে মনিষ যেমন,

অথবা অর্ধবক্রে ভয়পোত নাবিকের

গক্ষে বধা হর স্বীণ বসিতে জীবন ,

কি'বা ধোর অন্ধকার নিরাকরণের ভরে

প্রবীণ(ট) যেমন চর প্রকৃত সাবন,

সেইরূপ হও তুমি আবার পরণ ।

১৭৫ । কি অর্থ কি ধর্ম তুমি বুঝাও আবার

অতোত করেছি আমি বহুপাণ হার ।

বেশাও শুদ্ধির মার্গ, যাগ অমূল্য

ভাষি দেহ আমি যেন নরক না পড়ি ।

তখন, রাজাকে শুদ্ধিমার্গ বুঝাইবার অভিপ্রায়ে মহাসত্ত্ব, যে সকল রাজা পুরাকালে সমাগ রূপে জীবনের কর্তব্য সম্পাদন করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদের উদাহরণ দেখাইলেন :—

১৭৬, ১৭৭ । বৃতরাষ্ট্র, বিখ্যাত

জয়ব্রি উপানর

শিবি ও অষ্টক এই রাজা হরহন *

আরও বহু ভূমিপাণ

অবগ্রাক্ষণে মেবি

বেহাতে বেবেলভাবে করিলা গমন ।

তুমিও বিবেচনা

ছাড় অর্থের পথ,

মঙ্গল য সাধবানে কর বিচরণ

মর্ত্যায় পরিধি

যাবে অবলীলাক্রমে

যেখানে আছেন শত্রু সহ দেবদেব ।

১৭৮ । কি প্রাণায়ে, কি মগরে

অগ্রাবির পাত্রহস্তে

করক ঘোষণা, ভূগু ভব ভূত্যাগ,

কে ভূখার্ত ? কে ভূখার্ত ?

কে বহু ? বিচিত্র বহু

পরিবে কে ? চার কে বা হাল্য বিলেপন ?

১৭৯ । কোন্ পাছ চার হস্ত

উৎকৃষ্ট পাত্রকা কি বা

পরিবে বা পায়ে বাধা কত নাহি হর ? —

প্রশান্তে, সত্যায় এই

দোষণা করিয়া ভায়া

অত্যন্ত করক হান যে জন বা চার ।

১৮০ । ভূশ্য অব গো প্রভৃতি

হবে যবে অরাজীর্ণ

বাটায়ো না সে সকলে পূর্ণের সত্য ,

কর তুমি দ্যবৎ

ভায়ে পৌবৎ ভরে ;

যেটোছে ভায়া বল ছিল বতকন ।

এইরূপে দানকথা ও শীলকথা শুনাটো মহাগত্ব বিবেচনা করিলেন যে, রাজার দেহকে একখানি রত্নের সঙ্গে উপমিত করিয়া বর্ণনা করিলে তাঁহার চিত্ত প্রসন্ন হইবে । এইমত সর্বকামপ্রদ রত্নের উপমা প্রয়োগপূর্বক তিনি আবার ধর্মোদঘন করিলেন :—

১৮১ । যেহ ভব রত্নোপন শুন নরবর

আপত্ত-জড়তা হীন , তাই লবুখতি ।

সারথি ইহার মন অবিহিন্সায়া

ইহারে স্থপতিত অক্ষ এ রত্নের ।

দানকপ আনয়ন থাক ইহা চাক ।

* নিম্ন আশ্রিত ইহারে কথেকথনের নাম পাণ্ডগ গিয়াছে । সঙ্কৃত পুরাণ জয়ব্রি কবি রাজা নরেন ।

† বিপতখীনবিদ্যাপন্ন সন্ন্যাসক । শিব-চ্যাম । বিদ্য ও চ্যাম প্রায় একার্থবাক্য ।

- ১৮২ । হুদ যত পাবেনপ কুসেনি এর,
হুদ যত হুদকেণ কালর হুদর,
উদরসংঘন দাতি, বাক্যের সংঘন
নিধারে ধর্মের মন চক্ষুদ্বারা ।
- ১৮৩ । সত্যবাক্যে উপস্থিত সর্বদা বেধে,
সত্যবাক্যে হুদকেণ অশেষতাবলে,
করেছে হুদর বাক্য সর্বদা মনঃ,
মিতভাষে বোঝেনি মিলিয়াছে বেধে ।
- ১৮৪ । শ্রদ্ধা ও অলোভে ৷ হুদ অনন্ততঃ
সর্বদা মনকার বৃত্তান্তনিপুট
পূর্ণাঙ্গনে—ইহাই হুদের বহু বস,
অশেষতাবলে হুদে যতে সত্যত আসিত ।
শিল ও সংঘন এর মনঃ হুদে পালে ।
- ১৮৫ । থাকে ইহা অশেষতাবলে অশেষতাবে,
কর্তব্য বেধতাবলে বিধানে উপর ।
বহুতাব্যাস্তান্ত পূর্ণ লক্ষ্য এর
নিহত ভিত্তের হুদে গতি হুদেবস ।
- ১৮৬ । হুদের বাক্যের সার কাণাক্ষিত্রানে,
হুদাঙ্গমতঃ হুদ জিহবে ইহার ।
সাবধানে উপবেশ আচ্ছন্ন পালন—
ইহাই হুদের বোত, লক্ষ্য হুদেবলে
অনন্তসামন্ত অচ্ছন্ন সত্যত মনঃ ।
- ১৮৭ । অনাসক্ত চিত্ত আচ্ছন্ন অশেষতাবে
গতির উপরে এই, অশেষতাবে
হুদেবস মনঃ । হুদ অন ইহা
চাঞ্চল্য সাহায্য হুদেবলে অশেষতাবে,
হুদেবলে হুদে বিধা বহু কবি অশেষ ।
- ১৮৮ । সর্বচারিত্র অশেষতাবে হুদে মন
চাঞ্চল্য এ বহু সত্য হুদেবলে পথে ।
কুর্মান্ত চক্ষু ও লোভ, সত্যত মনঃ ।
- ১৮৯ । সর্ব-মন সর্ব পদাচ্ছন্ন হুদে বহু,
ভাষার অশেষতাবে বেধে চার বহু,
অশেষতাবে বহু হোচ্ছন্ন অচ্ছন্ন ভব, হুদ,
ভাষার ভাষনে একে চাঞ্চল্য ও পদে ।
বিধে(ই) সত্য হোচ্ছন্ন এই বেধেবলে ।

• আরোহীর পদাচ্ছন্ন হুদে বিধার মনঃ বে কবি থাকে ।

+ বৈশাখ্য । হুদেবলে চক্ষুর্গণ বৈশাখ্য হিগ—অর্থাৎ তিনি হুদেবলে সত্য করিয়াছেন, হুদেবলে
ইহাছেন, হুদেবলে বিধার মনঃ ব্যাধি করিয়াছেন এবং হুদেবলে অশেষতাবে নির্বেশ করিয়াছেন—এই চারিটি
বৃত্তিবাস হিগ । অশেষতাবেবলে হুদে এই লোকী চিববাক্য :- অশেষতাবেবলেবলে পূর্ণাঙ্গনস্বত্বিঃ ।
আশ্চর্য্যোঃ জেরমবিলেবলেবলেবলে হুদ ভা । 'কিবত' কি ? বহুতাব্যাস্তান্ত বিধার কি চিববাস কাণে পদে ?

‡ পূর্ণাঙ্গন বলা হইয়াছে হুদেই অশেষতাবে, অর্থাৎ অশেষতাবে ও অশেষতাবে হুদে বা চক্ষু । অচ্ছন্ন অশেষতাবে
বহু হুদে ।

একসঙ্গে একই বস্তুকে বহু চক্ষুর্গণ অশেষতাবে করিত হইলে সর্বদা সত্য কবি করবার আশ্রয় লইতে
হই, পুনর্বার পরিহার করিতে পারা যায় না । কারণের বস্তুতঃ এই হুদে বেধেবলে ।

১১০ । করিলে এখান চিড়ে ঘুচুতিসহ
এ রবে গমন, দুঃ, নরকে পতন
কছু নাহি হয় ; ইহা সর্বকামখর ।

মহারাজ, আপনি আমাকে শুদ্ধিমাৰ্গ দেখাইতে বলিয়াছিলেন—দাড়া অহুসরণ করিলে আপনাতঃ যেন নরক প্রাপ্তি না ঘটে । আমি নানা পর্যায়ে তাহা দেখাইলাম ।” এইরূপে রাজার নিকটে ধৰ্ম্মবেশন করিয়া নারদ তাঁহার মিথ্যাদৃষ্টি দূর করিলেন এবং তাঁহাকে নীল প্রতিকটাপিত্ত করিয়া বলিলেন, “এখন হইতে আপনি পাগলমি পৰিহার করিয়া কল্যাণমিষ্মের সংসর্গে থাকুন এবং নিত্য অপ্রমত্তভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করুন ।” রাজাকে, রাজপুরুষদিগকে এবং রাজান্তঃপুরচারিত্রীগণকে এইরূপ উপদেশ দিয়া এবং রাজহুহিতার গুণের প্রশংসা করিয়া নারদ তাঁহাদের সম্মুখেই মহামুত্তাববলে স্তম্ভলোকে প্রতিগমন করিলেন ।

এইরূপে ধৰ্ম্মবেশন করিয়া শান্তা বলিলেন, “তিব্বুগু, কেবল এখন নয়, পূৰ্বেও আমি আত্মজ্ঞান ভেদ করিয়া উকথিবা কাশ্যকে ধমন করিয়াছিলাম । অনন্তর জাতকের সমবধানার্থ তিনি অর্ধাঙ্গি রাখাগুলি বলিলেন :—

- ১১১ । দেববস্ত্র অলাভ হিলেন সে মনবে,^{*}
কুত্রিৎ তিলেন হুবায়া জালময়ী ;
সারীপুত্র হিলেন বিসন্ন বিচরণ,
হুবিয় মৌদগল্যায়ন হিলেন বীজক ।
- ১১২ । লিঙ্কবির রাজপুত্র হনক্ষত মুঢ়
হইয়াছিলেন সেই আলীবক ভণ ।
রাজার নন্দিনীরূপে আনন্দ ভবন
করিলেন জনকের অবাগধোবন ।
- ১১৩ । এই উকথিবাচাৰী কাশ্য সে কালে
হিলেন বিবেহগতি, মিথ্যাদৃষ্টি যার
ঘটেছিল মিথ্যাকথা শুনিয়া ভণের ।
আমি হিন্দু মহারাজা নারদ কাশ্য ।
জাতকের পাজগণে তিন এইরূপে ।

৩৪০-বিদূরপণ্ডিত-জাতক ১†

[শান্তা জেতবনে অধিষ্ঠিতকালে এজাণারমিতার সহকে এই কথা বলিয়াছিলেন । এক দিন তিব্বু। ধৰ্ম্মসত্য বলাবলি করিতেছিলেন, “বেধ ভাই, শান্তার কি অসামান্য এজা । ইহা যেমন রসবতী, তেমনই এজাণা[‡]পরা, ইহা হস্তীজা, বিসন্ন-গটিকারি[‡] ও কিলঙ্কবদিকজনক[‡]। তিনি এজাণাকে কত্রি পণ্ডিতনিবের দ্বন্দ্ব অশ্বসবুহ বিবেহ পূৰ্ণক তাহারের অসারতা প্রতিপাদন করেন এবং ঐ সফল ব্যক্তিকে সম্পূর্ণরূপে পরিত্যক্ত করিয়া নীলে ও ত্রিগুণে স্থাপনপূৰ্ণক অন্ততমার্যে বইয়া বান ।” এই সময়ে শান্তা সেখানে উপস্থিত হইয়া এজাণা তাঁহারের আলোচনান বিবর জানিতে পারিলেন এবং বলিলেন, “তিব্বুগু, পদমাতিসমোদিনম্পন্ন তথাগত সে পরবার গমন করিবেন এবং কত্রিপ্রভৃতিকে ধমন করিয়া স্বর্গে বীজিত করিবেন, ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে । পূৰ্ণ এক ক্ষণে যখন তিনি সম্বোধি অহুসস্থান করিয়া বেড়াইতেছিলেন রাজ, তখনও তিনি পরবার অমর্জন করিয়াছিলেন । যখন আমি বিদূরকুমার নামে জীবন বাপন করিতাম, তখন বটীবোমন উচ্চ কালপূৰ্ণক, তর পিণ্ডরোপরি পূৰ্ণক-আয়ক বক্ষ-সমাপনিককে জ্ঞানবলে ধমন করিয়া আশ্রয়ণে আনিয়াছিলাম এবং তাহাকে আমার আশ্রয়ণ হইতে নিরন্ত করিয়াছিলাম ।” অনন্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন :—]

* যে সময়ে শান্তা মহানারদকীৰ্ত্তন আতক বলিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়, তখন কিঙ্ক দেববস্ত্র বোদ্ধ হন নাই, তাহার অস্ত্রসমূহও লোকের গোচর হয় নাই ।

† “নিকোথিকা” ।

‡ পালি ‘বিদূর’ । বিদূর—বিদগ্ধবর বা বিদগ্ধবর, অর্থাৎ বীহার সমস্ত ভার অপসৃত হইয়াছে । ‘বিদূর’ শব্দটা ‘বিদ’ শব্দজাত ।

(১)

পূর্বাঞ্চলে সূর্যরাজ্যে ইন্দ্রপ্রস্থ নগরে ধনরত্ন কৌরব-নামক এক ব্যক্তি রাজ্য করিতেন। বিভূষণভিত্ত-নামক এক অন্যাত্য তাঁহার অর্ধদর্শনশাসক* ছিলেন। তাঁহার পর এমন দ্বিষ্ট ছিল এবং তিনি এমন মনুষ্যভাবে ধর্মদেবন করিতে পারিতেন যে, হতীরা যেমন নীলার খরে মুগ্ধ হয়, সমস্ত জন্তুদ্বীপের রাজারাও তাঁহার মনুষ্য ধর্মদর্শন সেইরূপ মুগ্ধ হইয়াছিলেন; তাঁহার। অথবা রাজ্যে কিরিয়া না গিয়া বিভূষণের মূখে ধর্মতপানবশের জন্য ইন্দ্রপ্রস্থেই থাকিতেন; বিভূষণও তাঁহারের এবং অপর জনসমূহের নিকট সূর্যরাজ্যের ধর্মদেবনপূর্বক সকলের বহুসম্মানাপন্ন হইয়া সেখানে অবস্থিতি করিতেন।

তৎকালে ভারতবর্ষে চারিজন নৈঃস্বর্ণাশালী গৃহী ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারা পরস্পর সখ্যাত্ম্যে বদ্ধ ছিলেন। বিদ্রোহভোগই হ্রবের নিদান, ইহা বুঝিতে পারিয়া তাঁহারা গৃহত্যাগপূর্বক হিমালয়ে গিয়া ধর্মগ্রন্থাদি গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং অচিন্তা ও সমাপত্তিসমূহ লাভ করিয়া বহুজনসম্মানার্থে সেখানে অবস্থিতি করিতেন। এইরূপে বহুদিন অতীত হইলে তাঁহারা লবণ ও অন্নসেবনার্থ তিফাচর্যা করিতে করিতে একদা সঙ্গরাজ্যস্থ কালচন্দ্রানগরে প্রবেশ করিলেন। তত্রত্য চারিজন কুবামী (ইহারও পরস্পর বন্ধুত্বমত্রে বদ্ধ ছিলেন) কৃষিকারের সাধুজনোচিত চালচলন দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন, তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়া তিফাচর্যাও নিম্ন নিম্ন হস্তে গ্রহণ করিলেন, এক এক জনকে এক এক জনের গৃহে লইয়া গিয়া উৎকৃষ্ট লাভ ভোজন করাইলেন এবং কৃষিরা তাঁহাদের উচ্চানে অবস্থিতি করিবেন, এই অসীকার গ্রহণ করিলেন। অতঃপর তাপদেরা কুবামীদিগের গৃহে ভোজন করিয়া দিব্যবিহারের জন্য এক জন অগ্রসংগত বনে, এক জন নাগভবনে, এক জন স্থপর্ণভবনে এবং এক জন কৌরবরাজ্যের মৃগাচিরনামক উচ্চানে বাইতেন। যিনি দেবলোকে গিয়া দিব্যবিহার করিতেন, তিনি শক্রের ঐবর্ষা দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি নাগলোকে দিব্যবিহার করিতে বাইতেন, তিনি নাগরাজের সম্পত্তি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি স্থপর্ণভবনে দিব্যবিহার করিতেন, তিনি স্থপর্ণরাজের বিবৃতি দেখিয়া আসিয়া নিজের উপস্থাপকের নিকট তাহা বর্ণনা করিতেন; যিনি কুবামীর উচ্চানে দিব্যবিহার করিতেন, তিনি নিজের উপস্থাপকের নিকট রাজ্য ধনরত্নের স্ত্রী ও গৌড়গা বর্ণনা করিতেন। এই সকল বর্ণনা শুনিয়া উক্ত উপস্থাপকদিগের মনে তাদৃশ লিখ্যস্থান লাভ করিবার বাসনা জন্মিল এবং তাঁহারা বানাদি পুণ্যকার্য্য করিয়া আত্মকল্যাণে এবং জন শত্রুরূপে জঘাত্তর প্রাপ্ত হইলেন, এক জন সন্দারপত্য নাগলোকে জন্মিলেন, এক জন শাল্লিলবনস্থ বিমানের জয়লাভ করিয়া স্থপর্ণদিগের রাজ্য হইলেন এবং একজন ধনরত্ন কৌরবের প্রধান মন্ত্রীও গৃহে জন্মগ্রহণ করিলেন। উক্ত তাপস চারিজনও কালক্রমে ব্রহ্মলোকে জন্মিলেন।

ধনরত্নের পুত্র বড় হইয়া পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং বধ্যধর্ম রাজ্য করিতে লাগিলেন। তিনি দ্রুত-বিশারদ ছিলেন; এক বিভূষণের উপদেশানুসারে দান করিতেন, শীল রক্ষা করিতেন, পৌষ পালন করিতেন। এক দিন পৌষ গ্রহণ করিয়া তিনি কিংকাল নির্মমে অবস্থিতি করিবার উদ্দেশ্যে উচ্চানে গিয়া কোন বস্তুর স্থানে উপবেশনপূর্বক প্রান্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন। শত্রুও সে দিন পৌষ গ্রহণ করিয়াছিলেন; দেবলোকে শান্তির অনেক বিদ্য আছে দেখিয়া তিনিও বহুদোষকে সেই উচ্চানে অবতরণপূর্বক কোন ব্রহ্মস্থান উপবিষ্ট হইয়া প্রান্যধর্ম পালন করিতে লাগিলেন।

* অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক দুপলবধকে উপদেষ্টা।

নাগবাহু বক্ষাও পোষধী ছিলেন ; তিনি নাগলোকে বহুবিশ্র আছেন দেবিয়া ঐ উজানের আর একটা রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে লাগিলেন । সুপর্ণরাজও পোষধ অবলম্বনপূর্বক সুপর্ণলোকে অনেক বিস্ত্র ঘট বলিয়া ঐ উজানেরই আর একটা রম্য অংশে আসীন হইয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতে লাগিলেন ।

এই চারি জন সন্ধ্যাকালে স্ব স্ব আসন ত্যাগ করিয়া মঙ্গলপুষ্করিণীর তীরে সমাগত হইলেন । পরস্পরকে অবলোকন করিবামাত্র তাঁহারা পূর্বজন্মের স্মরণশক্তিঃ অনিক্ত হইলেন ; তাঁহাদের মনে পূর্বজন্মের সেই মৈত্রীভাব অগমক হইল, তাঁহারা পরস্পরকে ক্রীতিনিস্তাষণপূর্বক সেখানে উপবেশন করিলেন । শত্রু মঙ্গলশিলাপটে বসিলেন ; অল্প তিন জনও স্ব স্ব মর্যাদা বিবেচনা করিয়া যথাযোগ্য আসন গ্রহণ করিলেন ।

অতঃপর শত্রু বলিলেন, “আমরা চারিজনই রাজা । দেবা ষাউক, আমাদের মধ্যে কাহার শীল মহত্তম ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বদন বলিলেন, “আপনাদের তিন জনের শীল হইতে আমার শীলই মহত্তম ।” শত্রু বিজ্ঞাসিলেন, “ইহার কারণ কি ?” “এই সুপর্ণ জাতাজাত সমস্ত নাগের শত্রু ; কিন্তু আমাদের প্রাণনাশক ঈদৃশ শত্রুকে দেবিয়াও আমি জুই হই নাই ; এই জন্তই বলিতেছি, আমার শীল মহত্তম ।

১। যে জন হ্রোদের পায়ে হ্রোদ নাহি করে,
হইলেও জুই তাহা না করে যে ব্যক্ত,
না উপজে হ্রোদ কহু বাহার অন্তরে,
তাহাকেই বলে লোকে অমণ প্রকৃত ।

[ইহা বলি নিপাতের চতুঃশোষণ আটকের প্রথম গাথা ।] *

আমার এই সকল গুণ আছে, এই কারণেই আমার শীল মহত্তম ।” ইহা শুনিয়া সুপর্ণরাজ বলিলেন, “এই নাগ আমার প্রধান ভণ্ড্য, ঈদৃশ প্রধান ষাউ সন্দেহে রহিয়াছে দেবিয়াও আমি যখন সূধা সাংবরণপূর্বক আহারভোজ্য পান করিতেছেন না, তখন বলিতে হইবে যে, আমারই শীল মহত্তম ।

২। সূধা সহ করে যেই সূধাব সমর,
তাপানিষ্ঠ, জিহেল্লিষ, নিঃপানাহার
আহারের ভরে যে না গালে রত হয়,
প্রকৃত অমণ বলি প্রাণ সা তাহার ।”

অনন্তর দেবরাজ শত্রু বলিলেন, “আমি নানাবিধ সুপের আলয় ও দেবলোকের ঐশ্বর্য পরিহার করিয়া শীলরক্ষার্থে মহাব্যালোকে আগিয়াছি, এই কারণে আমারই শীল মহত্তম ।

৩। আনোল এসোল সব যে করে বর্জন,
বেশ, ভূষা, নৈখুনে যে নাহি হয় রত,
না বলে যে কহু কোন অলীক মন,
তাহাকেই বলে লোকে অমণ প্রকৃত ।”

শত্রু এইরূপে নিজের শীল বর্ণনা করিলেন । তাহা শুনিয়া ধনময় ক বলিলেন, “জামি প্রচুর ঐশ্বর্য এবং ষোড়শসহস্র নর্তকীপূর্ণ অতঃপর ত্যাগ করিয়া আত্ম উজানে আসিয়া শ্রামণ্যার্থ পালন করিতেছি ; এজন্য আমার আমারই শীল মহত্তম ।

৪। দোষগুণ সমুদায় বনেতে বিচারি,
পাশে সমবেত, হির, বীর, অনাসক্ত,
কান, মোহনীর সর্ব হাথ পরিহারি,
অমণ যে, তাকে বলে অমণ প্রকৃত ।”

তাঁহারা এইরূপে সকলেই স্ব স্ব শীল মহত্তম বলিয়া বর্ণনা করিলেন । তখন শত্রু ধনময়কে বিজ্ঞাসা করিলেন, “নহরাজ, আপনার সভায় এমন কোন পতিত আছেন কি, যিনি আমাদের এই সংসার নিরাকরণ করিতে পারেন ?” ধনময় বলিলেন, “নহরাজপণ, বিজয় পতিত নামক এক ব্যক্তি আমার অর্থবর্ধনাস্থানক ; তিনি এই গণে যে ভায় বহন করিতেছেন, অল্প কয়েকই তাহা বহন করিতে পারে না । তিনিই আমাদের সংসার অগ্নিনোদন

* চতুঃশোষণ আটকে (৪০১) বিস্ত্র এ শব্দ নাই ।

+ প্রকৃত হইবে যে নিঃপানাহার উভয়ই বর্ণন করিয়া ।

কবিতেন। চলুন, আমরা তাঁহার নিকটে যাই।” উত্তম প্রত্যাব বলিয়া অপর তিনজন ইহাতে সম্মত হইলেন। অনন্তর তাঁহারী সকলে উত্তান হইতে নিষ্কান্ত হইয়া ধর্মমন্ডায় গমন করিলেন, উহা হৃদয়ঙ্গম করিয়া বোধিসত্ত্বকে পশ্চাদ্ উপবেশন করাইলেন এবং ক্রীড়ামণ্ডাপূর্বক এক পার্থ আসীন হইয়া বলিলেন “পতিতবর, আমাদের মন একটা সংশয় অধিরাছে। আপনি তাহা অপনোদন করুন।

১। মহাপ্রাণ ভূমি ধর্মার্থমথ ক	উপনয়ন করিয়া গ্রহণ
হাস্য ধনগ্রহ পানেন এরাহা	করেন নিজের কর্তব্য পানন।
বলিলায় মোরা গাথা চারি মনে	কিত তাহা লয়ে মতবৈধ ঘটে,
সে মনয় দূর করিবার তরে	আগিলাম সবে তোর নিকটে।
কর অপনোদন পর বোধের	নিয় প্রজ্ঞাবল ভূমি, বিজ্ঞবর
মংশবিন্দন কর সবাকারে	লইলাম মোরা পরণ তোর।”

তাঁহাদের কথা শুনিয়া বিদূষ বহিলেন “হারাভগণ আপনারা স্বয়ং লীলমথ্যে যে সকল গাথা বলিয়াছিলেন এবং যাহার সজ্ঞাতভেদ ঘটনাছে সেই সকল গাথায় আপনারা যাহা সাধুজগায়াছ তাহা বলিয়াছিলেন কিংবা যাহা সাধুজনগায়া নহ তাহা বলিয়াছিলেন, ইহা আমি কিরূপে জানিব।

২। কিবাদের মূল যদি পারেন জানেন	অর্থার্থ পতিতরা পারেন করিতে
হবীনা সা ঘটে তার কিত ভূগণ	মোহাবের গাথাগুলি না কর অবগ
মোহগুণ তাহাদের করিলে নিস্তর	অতি বড় পতিতের(ও) মথ নাহি হয়।

৩। কি বলিলা ম পরাণ কিবা বৈবস্তব
কি গাথা বলিলা পত্র গুরুকিষর
কি গাথা বলিলা কুরঙ্গ ব প্রর
তুনি পরে বখাজান করিবি চার।

তখন শত্রু প্রভৃতি এই গাথা বলিলেন :—

৪। মাপের যতে ক্ষান্তি লীল মহত্তম
গরুড়ের যতে অট হর দিতাহার
মোহমথ যতে ক্ষেত্র রুপি পরিহাব
কুরঙ্গ অকিঞ্চন যেন ক্ষেতালন।

তাঁহাদের কথা শুনিয়া হারামু এই গাথা বলিলেন :—

৫। সকলোই যত্নেই উত্তম বচন
বলেন নি কেহ কিছু সাধুবিপ্লবিত
এই চতুর্বিধ ধর্মে যিনি প্রতিষ্ঠিত
তাঁহাকেই বলা যায় প্রকৃত জগৎ।
চক্রবর্তি মধ্যে হৃদয়ঙ্গম অর কথা
সম্পাদে সর্বতোভাবে চক্রে বুদ্ধতা
তেননি এ চারি গুণ অম্বরে নিহিত
হইলে চক্রে ম ঘটে না বিকিত।

মহামথ এইরূপে চারিজনই শীলই একরূপ বলিয়া প্রতিপন্ন করিলেন। তাঁহার মীমাংসা শুনিয়া উক্ত চারিজনই পরম ক্রীত হইলেন এবং একত্রে গাথায় তাঁহার স্তুতি করিলেন :—

১০। নরকুলে শেঠ ভূমি	গোমার মতন	ধর্মগোষ্ঠ ধর্মবিৎ বুদ্ধিমান জন
নাই এই ভূমণ্ড ল।	মহা প্রজ্ঞাবলে	এদের তাত্পর্য ভূমি নিবেশ হইলে।
অবলীলাকবে ভূমি ম পর বেধন		করিয়াছ আবারের ছেবে হে বেধন
মসদয় করণপ্রায়্য দয়কার।		ইহল মংশ দূর আশা মগাব।

উক্ত চারি ব্যক্তি এইরূপে তাঁহার নিকট প্রার্থের উত্তর শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন । অনন্তর শত্রু তাঁহাকে দিয়া ছুঁল দিয়া, গরুড় স্বর্ণমালা দিয়া, বরুণ (নাগরাজ) মনি দিয়া এবং ধনতরু সহস্রগবাদি দিয়া পূজা করিলেন । ধনতরু বলিলেন,

১১। প্রার্থে উত্তর ছুঁনি দিয়াছ হৃদয়, হইলাম ভুই বড় হে পতিতবর ।
 যুব এক, হতী এক, রথী বশনত, আত্মার অপরূপ মশখানি রথ,
 হৃদয় সমুদ্র যোযাখানি গ্রীষ্ম আয়, এসব তোমার আমি বিহু পুষ্কার ।

শক্রাদি মহানস্বের পূজা করিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রতিগমন করিলেন ।

চতুশ্লোকধর্মও সমাপ্ত ।

(২)

নাগরাজের ভাৰ্য্যার নাম ছিল বিমলা দেবী । নাগরাজ গলদেশে যে মনি পরিতেন, তাহা দেখিতে না পাইয়া বিমলা জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভো আপনার মনি কোথায় ?” নাগরাজ বলিলেন, “ভক্তে, চন্দ্র নামক ব্রাহ্মণের পুত্র বিদুরেব মুখে ধর্মকথা শুনিয়া এত চিত্তপ্রসাদ লাভ করিয়াছিলাম যে, আমি তাঁহাকে মনিটী দিয়া পূজা করিয়াছি । কেবল আমি নই, স্বয়ং শত্রু তাঁহাকে দিয়া ছুঁল দিয়া, স্বর্ণগরুড় স্বর্ণমালা দিয়া এবং রাজা ধনতরু সহস্র গবাদি দিয়া পূজা করিয়াছেন ।” “তিনি তবে ধর্মকথার বেশ পটু ?” “বল কি, ভক্তে ? বোধ হয় যেন এখন জম্বুদ্বীপে যুদ্ধের আবির্ভাব হইয়াছে । সমস্ত জম্বুদ্বীপের এক শত এক জন রাজা তাহার মধুর ধর্ম কথায় বীণাশ্রবণমুগ্ধ মস্তবারণনম্বের জাঘ এমন মুগ্ধ হইয়াছেন যে, তাঁহারা এখন স্ব স্ব রাজ্যে প্রতিগমন করিতেছেন না । বিদুর এতই মধুর ভাবে ধর্মদেশন করিয়া থাকেন ।” বিদুর পণ্ডিতের প্রণয়না শুনিয়া বিমলারও ইচ্ছা হইল যে তিনি তাঁহার মুখে ধর্মকথা শ্রবণ করেন । তিনি ভাবিলেন, ‘আমি যদি বলি, আমিই । আমারও ইচ্ছা হইয়াছে যে, বিদুরের মুখে ধর্মকথা শুনি, আপনি তাঁহাকে এখানে আনয়ন করুন, তবে সম্ভবতঃ ইনি সেই পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন না । অতএব কীড়ার ভাগ করিয়া বলা যাউক যে, সেই পণ্ডিতের হৃদয়-মাংস খাইবার জন্ত আমার দোহন জন্মিয়াছে ।’ ইহা স্থির করিয়া বিমলা পরিচারিকাদিগকে ইঙ্গিত করিয়া শুইয়া বহিলেন । যে সময় নাগরাজ নাগরাজকে মর্শন করিতে যাইত, সে দিন ঐ সময়ে বিমলাকে দেখিতে না পাইয়া তিনি পরিচারিকাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বিমলা কোথায় ?” তাহার বলিল, “প্রভু, তাঁহার অহুধ করিয়াছে ।” ইহা শুনিয়া নাগরাজ বিমলার নিকটে গেলেন এবং শয্যার পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক তাঁহার গা টিলিতে টিলিতে প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। শরীর হৃদয়ে গাপু, দুর্লভ তোমার ; যেহের বরণ নাই পূর্ববৎ আর ।
 বল, প্রিয়ে কিছুমাত্র না করি গোপন কিরণে হৃদয়ে বাধা শরীরে এমন ।

বিমলা বলিলেন,

২। হরে থাকে নাগরাজ, ত্রী জাতির ইচ্ছা এক কখন কখন,
 দুর্লভ্য সে ইচ্ছা বড়, দোহন বলিয়া শরে জানে মর্শন ।
 হৃদয়ে আনন্দি, নাথ বিদুরের কুৎসিত গাইতে বাসনা,
 এখানে আনিতে তাঁরে গায় যদি সহস্রাণ্ডে না করি বকনা ।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ তৃতীয় গাথা বলিলেন :—

৩। অকুত দোহন তব কে বল পুরাবে ? কেত হাঁও চন্দ্র হৃদয় কি বা বাহুদেবে ।
 বিদুরের স্বপ্নব নিভার হৃদয় কে পারে আনিতে তাঁর সরিধানে তব ?

নাগরাজের কথা শুনিয়া বিমলা বলিলেন, “বিহুরের জগৎনাশ না পাইলে এখানেই আমার মরণ হইবে।” তিনি পাণ্ডা কিরিয়া নাগরাজের বিকে পূর্ণ রাখিয়া এবং পরিহিত বস্ত্রের অকল দ্বারা নুখ ঢাকিয়া শুইয়া রহিলেন। নাগরাজও নিবৃত্ত শরনক্ষে গিয়া বসিয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “বুঝিতেছি যে, বিমলা বিহুরের জগৎনাশ আনা হইবার জন্ত ব্যাহুল হইয়াছেন। তাহা না পাইলে তিনি বাচিবেন না। কিন্তু আমি কি উপায়ে তাহা পাইব?” নাগরাজের ইরন্দী-নাগী এক কচ্ছা ছিলেন। তিনি এই সময়ে সর্গাশ্বার বিকৃতিতা হইয়া নিবৃত্ত সৌন্দর্য্যস্ফূটা বিকিরণ করিতে করিতে গিরদর্শনে উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে প্রণাম করিয়া এক পার্শ্বে উপবেশনপূর্বক বুদ্ধিতে পারিলেন, হৃদিত্বাদপতঃ নাগরাজের চিত্তবৈকল্য খতিয়াছে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “পিতঃ, আপনাকে যে নিত্যন্ত ভ্রম্ভানয়মান দেখিতেছি, ইহার কারণ কি?”

- ১। কি হৃদিত্ব আশ অন্তরে ভোমার? যথেষ্ট হিঙ্গু তব পরিচায়
করবিবদিত কমলের মত? কি যেতু হৃৎকে হুমধারবান?।
তুমি অশ্লিষ্ট; ঐশ্বর্য্য অপার যথেষ্ট ভোমার ভোগে নিয়োজিত;
তবে কি কারণ করিতেছ শোক? বিহুরের তার পরিচয়, পিতঃ।”

কচ্ছার কথা শুনিয়া নাগরাজ বিবাদের কারণ বলিলেন :—

- ২। “মাতা তব, ইরন্দী, চাহেন খাইতে বিহুরের জংপিও। কে পারে আনিতে
বিহুর পতিতে যোগ? বর্শন(ই) ঔহার বেগবনবনরপো কট ঔগা ভায়।

মা, বিহুরকে আমার নিকট আনিতে পারে, এখানে এমন কেহ নাই। যাগাতে ভোমার মাতার প্রাণরক্ষা হয়, তুমিই তাহার ব্যবস্থা কর। বিহুরকে আনিতে পারে, তুমি এমন কোন ভর্তা অহুগুদান কর।” তিনি কচ্ছাকে উৎসাহ দিবার জন্য অর্ধগাথা বলিলেন :—

- ৩(ক)। হেন কোন ভর্তা তুমি বাও শো বৃন্ডিতে পারিবেন যিনি যোগা বিহুরে আনিতে।

নাগরাজ কামমুগ হইয়া কচ্ছাকে যাহা বলা অহুচিত, তাহাই বলিলেন।

- ৪(খ)। শুনি ইহা ইরন্দী ভর্তা সম্বন্ধে নিপিত করিল গাথা কান্দন্তমনে।

ইরন্দী বিচরণ করিতে করিতে হিমালয় পর্বতে বর্ণগন্ধরসম্পন্ন পুষ্পসমূহ আহরণ করিলেন, সমস্ত পর্বতটাকে এতটা মহার্হ যশির ছায় সাজাইলেন, উহার উপরিতামে পুষ্পগাথা রচনা করিলেন এবং মনোহর নৃত্য করিতে করিতে নখর স্বরে সপ্তম গাথা গান করিলেন :—

- ৫। গর্জরী রাকস-মাগ কিশুণব নর সর্বকায়ধর যিনি, পতিতপ্রবর,
আছেন কি হেন কেহ পুরি বনভাব সাক্ষ্যবন যিনি মোর ভর্তা হতে চাব?

এ সময়ে মহাবাজ বৈশ্রবণের ভাগিনের পূর্বক-নামক বক্ষসেনাপতি ত্রিযোজনগ্রমাণ মনোময় * নৈশবর অশ্বে আরোহণপূর্বক মনঃশিলাময়ী অধিত্যাকায় উপস্থিত হইবার জন্য কালপর্বতের উপর দিয়া গমন করিতেছিলেন। তিনি ইরন্দীর পান শুনিতে পাইলেন, অমনি ভবান্তরাহুত জীৱন্তমিস্ত্র সেই নীতপদ ঔহার বহুবাংলা ভেল করিয়া ঔহার অস্থিমজ্জা প্রেবিত হইল। তিনি বিমুগ্ধচিত্তে প্রতিবর্তন করিলেন এবং অবগুষ্ঠের আশ্রমে থাকিয়াই ইরন্দীকে আশ্রয় দিবার জন্ত বলিলেন, “ভয়ে, কোন চিন্তা নাই; আমি প্রজাবলে, বর্ষাবলে ও শমবলে বিহুরের জংপিও আনিবন করিতে সমর্থ।”

- ৬। হব পতি তব; শঙ্কা করিও না মনে; হব তব ভর্তা আমি, অনিশ্চয়নাম।
আছে মোর বুদ্ধি, আমি প্রভাবে বাহার পারিব করিতে পূর্ব বাসনা ভোমার।
দিশাব আশাস; কর পরিহার ভয়; হইবে আমার ভাগ্যা তুমি শো নিস্তর।”

* মনোময়—মনবাহ্য গুণিত ঐশ্বর্য্যবান।

† বুদ্ধিত হইলে যে ইরন্দী পূর্বককে যেবিবাক্ত নিবৃত্ত পণ আনাইয়াছিলেন।

- ১। হিলা ইরনশী পূৰ্ণদ্বন্দ্ব পূৰ্ণকৈ
ভাব তিক সেই মত, বলিলা হৃদয়ী
কি চাই আনয়। কিসে হ'বে কল্যাণ
১০। অকৃত্য লবন, চন্দ্রচিহ্ন
ইরনশী করি হত বস্ত্র প্রহণ
ভাৰ্য্যা তাই এবে তাঁর হইল চিত্তের
"গিহ্য নিকটে মোর চল তরা করি।
বলিবেন বুঝাইয়া সেই নন্দিনী।"
বিচিত্র শ্রুগন্ধি পুষ্পমালাবিভূষিত
শিখার সমনে গিয়া দিলা ধরন।

এম পূৰ্ণক ইরনশীকে বাহিরে রাখিয়া ০ নাগরাজের নিকটে গিয়া তাঁহার কন্যাকে
প্রার্থনা করিলেন :—

- ১১। কৃপা করি নাগরাজ করণ শবণ
আপনার কন্যা ইরনশীকে বিবাহ
উপযুক্ত শুভ আশি দিব আপনারে
১২। মত হস্তী, মত অব অবশ্যী নম,
এ সকল উপহার দিব তব পাশ।
আৰ্ঘ্যনা করিতে যাহা হেথা আগমন।
করিতে আবার বড় হয়েছ আগ্রহ।
করন সমাসীদৃত আনা দুজনারে।
নানা রত্নে পূৰ্ণ মত বৃহৎ মণ্ডিত—
করন গ্রহিণী বিদ্যা কুসার্ব আদায়।

নাগরাজ বলিলেন

- ১৩। জ্যোতিবদ্ধিহীনবের পরামর্শ বিনা
না করি মন্থণ। কার্যে প্রবৃত্ত যে হর
১৪ ১৫। নাগরাজ বস্ত্র প্রবেশিতা অম পুর
বলিলা তাঁহার ভ্রম বন্ধুলোভন
কিন্তু সে বিপুল শুভ বল ভাবি দেখি
কল্যাণপ্রদান অমি করিতে পারি না।
অমৃতাপাশাখী শ্বেবে হর সে নিশ্চয়।
অত পুরে বিবলাকে ডা কল্য মনয়।
পূৰ্ণক পার্থনা করে গ্রহিণীকে মন।
শেহরপুরনি তা কে সমর্পণ না কি ?

দ্বিমশা বলিলেন

- ১৬। ধনবিত্তবানলগ্না নয় ইরনশী।
পতিতের জগতিও ধর্মবলে পে হ
এই শুকে লগ্না মোর ত চা রাজন
১৭। শুনি বিদ্যার কথা বরণ তখন
পূৰ্ণককে সখোদন কপি অস্পন্দ
১৮। ধনবিত্তবানলগ্না নয় ইরনশী।
পতিতের জগতিও ধর্মবলে পেয়ে
শুধু এই শুকে লগ্না মনো আদর
সেই শ্রুগন্ধিত জন শ্বেবে তাঁর পতি
আনিতে সহজ যেই হবে নাগালয়ে।
অত শুকে—বিশেষে কিছু নাই এরোজন।
করিলেন অত পুর হতে নিরুদয়।
বলিলা বস্ত্র নিজ নাগরাজের —
পার তুমি এম বক হতে তাঁর পতি
আনিতে সমর্থ যদি হও নাগালয়ে।
চাই না ক অত বন গিনিময়ে তাঁর।

পূৰ্ণক বলিলেন,

- ১৯। এক জনে বলে যারে পতিপ্রাধান
এ সবকে মতচেত বধন এমনি
অত্রে তাঁরে নুহ বলি করে হেহজন
কোন পতিশুকে লক্ষ্য করেন আপনি ? †

নাগরাজ বলিলেন,

- ২। সুব্রাজ ধনস্তর উপদেশ পালি ধীর
শ্রুগণে চলেন সখা শুনেছ কি নাম তাঁর ?
বিহুর তাঁহার নাম শ্রুগণিত বিচরণ
সহপায়ে তাঁরে তুমি কর সেবা আনন।
লত মোর গ্রহিণীরে গিয়া তুমি এই পণ
পত্নী হ রে সেবা শুভ করিব সে আশীষন।

* মূলে 'পটংগরেণ' আছে। নূতন পাণি অতিথানে ইহার যে অর্থ আছে তাইই গ্রহণ করিয়া অনুবাদ
করা হইল। কিন্তু ষট্ঠকন্যাবাগী ইহার আরও একটা অর্থ করা বাহিতে পারে।— শ্রুগণীর বামা
ম বাব বিদ্যা।

† ইরনশী পূৰ্ণকই বিহুর পতিতের নাম করিয়াছিলেন। এখন পূৰ্ণক তাঁহার সম্বন্ধে পরিচয় জানিবার
উদ্দেশ্যে এইরূপ বলিতেছেন।

- ২১। তিনি বহুদেব বাণী মানন অস্তরে
উট্টলি আসন হতে বক্ষসেনাগতি ।
সেখানেই সেই বেণে, অশ্রুচরে ভাঁকি
নিলা আঁচা, 'আত্মানের সৈন্যব ভূরগ
মানবের সুর হেথা কর আনমন ।
- ২২। সেই অব আন, দার কর্ণ কর্ণময়;
হস্তবর্ণিত দার পুর চারিখানি;
গঠিত লোহিত কর্ণে * উরুহর দার ।"

পূর্ণকের ভূত তৎকালীন ঘোটক আনমন করিল; তিনি তাহার পৃষ্ঠে আরোহণ
করিয়া আকাশমার্গে গমনপূর্বক বৈভবপূর্ণ নিকট উপস্থিত হইলেন এবং নাগলোকের
শোভা বর্ণন করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। এই ঘটনা বুঝাইবার অত্র কয়েকটি
প্রাচীন বলা যাইতেছে :—

- ২০। দেবের বাহন সেই বিরা অশ্বোপরি
আরোহি পূর্বক (ক.পু.কেশবদেব দ্বারা)
উট্টলি নিমেষকালে অস্তরিতলোকে ।
- ২১। কামানন্দ সেই পূর্ণকের মনে
কল্পিত ইন্দ্রা ইন্দ্র ইন্দ্রময়ী তরে ।
বিভূতিম্পন্ন ভূতপতি সুবেশের
নিকটে যলেন তিনি এতক বচন :—
- ২২। অশ্বিত্য হিরণ্যবতী নামে নাগপুত্রী,
'দেবপুত্রী' নামে তথা বিচিত্র আগার,
দ্বাবর্ণে গঠিত সেই নাগরাজপুত্রী ।
- ২৩। পদ্মরাগ-বৈদূর্য্যবর্ণি মণিতে গঠিত
অষ্টালক শোভে তার গুণ্ডারীকার্য্য,
মণি-সিন্ধু-বিমণ্ডিত আগার সকল
কর্ণে হস্তে আচ্ছাদিত ভিতরে বাহিরে ।
- ২৪, ২৫। আর, জপু, নগপুর্ণা, কেতকী, তিলক,
সুচন্দ্র, উদ্যালক, সিদ্ধহার, সহ,
শিরক, নাগমালিকা, তরক, চন্দ্রক,
কোমল তমিস্রীবর্ণা—এ সকল তর,
কলপুশে অবনত শাখা বাহ্যবশে
করে নাগভবনে পোতা বিবর্তিত ।§

* মূলে অশ্বোপরি আসে । জপু নামক নদীতে যে বিপুল রক্তাক্ত নীলোদ্ভল কর্ণ পাওয়া যায়, তাহাকে
আশ্রয় বলিত ।

† "লোহিতকমসারগন্ধিক" । লোহিতক=লোহিতক বা পদ্মরাগবর্ণি (ruby), মসারঙ্গ=
কবচবর্ণি বা বৈদূর্য্য (cat's eye) ।

‡ "গুণ্ডারীবিদ্যা" । অষ্টালকভূমি ঐক্যকার ও গুণ্ডারীকার, কিংবা তাহার দ্বারা গঠিত ও গুণ্ডারীকার আকারের
গঠন ছিল ।

§ উদ্যালক=সোণাল (crystal fistula) । সিদ্ধহার=নির্মলা । 'সহ' সম্বন্ধে চিহ্নকার যলেন
সে ইহা 'সহকার' । যে আশ্রয় পাচ্ছে কল অতি হৃৎকম্পিত (বেবন কলারবী), তাহা সহকার । "সহকারোহিত
গৌরবঃ" । সপ্তম সাহিত্যে 'সহ' শব্দে অত্র স্মৃতির কোন কোন উল্লেখও দৃষ্ট্য (বেবন রস) । উপরিত্ত বা
তরক=বেবনাক কিংবা কবচ । 'নাগমালিকা' অভিধানে নাই । প্রাবৃত্ত বর্ণে এক জাতীয় হৃদিকাকে 'নাগম'।
কল । 'তমিস্রীবর্ণা' কি তাহা জানি না । সুখাল-জাহকে (৪০০) 'তমিস্রী'-নামক বৃক্ষের নাম পাওয়া গিয়াছে ।

- ২৯। ইশ্রাবীলবিশ্বের খর্জুর পাখপ
রায়ছে দেখানে এক নিত্য বিকৃত
কনককুসনে বাহা, হেব রম্যস্থানে
বহুচ্ছ উপপাদিক * মাগেশ বরণ
নিরন্ত করেন বাস পরিতন সহ ।
- ৩০। মহিষী বিবনা তাঁর হৃচ্ছাকর্ণনা
হৃচ্ছপ্রতিমাংগা তরুণী হৃচ্ছরী
বহুর বিলাসবস্ত্রী কানাকান্তা দৃষ্টি
দোলে দবে হৃচ্ছমন্ড সমীর হিমোলে ।
তুলায়ে হৃচ্ছকষর নিবকলনিত ।
- ৩১। উজ্জ্বল দেহের বর্ণ করণকলন
লাঘারসে হৃচ্ছক্লিত বিরাজেন তিনি
বিরাজে নিবাত স্থানে পুষ্পসমুচ্ছল
কর্ষিকার তক বধা ; কিংবা ইশ্রাবীরে
বিরাজ অপসরা বধা, অবধা বেমন
ঘনবেগবিশিষ্টতা গোঙে সৌদামিনী ।
- ৩২। জন্মেছে বিশ্বকর মোহন তাঁহার—
চান তিনি বিহরে হৃচ্ছপিত পাইতে ।
জানি উহা দিব প্রোচা, নাগদলশীকে
কজাবনে তুবিবেন তাঁহার আবার ।

বৈশ্রবণের অচ্ছমতি বিনা যাইতে সাহস ছিলনা বলিয়া পূর্বক তাঁহার অবগতিব জন্ম
এই সকল গাথা বলিলেন । বৈশ্রবণ কিন্তু তাঁহার কথা শুনিতে পাইশেন না, কারণ তখন
তিনি, দুইজন দেবপুত্রের মধ্যে একটা বিমানের অধিকার লইয়া যে বিবাহ হইয়াছিল,
তাহাব নিষ্পত্তি করিতেছিলেন । পূর্বক বুঝিলেন যে তাঁহার কথা বৈশ্রবণের কর্ণগোচর
হয় নাই । দেবপুত্রবয়স্ক মধ্যে বিনি বিচারে জয়ী হইশেন পূর্বক তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া
রহিলেন । বৈশ্রবণ বিচারান্তে পরাজিত দেবপুত্রের দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া অপব
দেবপুত্রকে বলিলেন, 'দাও, তোমার বিমানে গিয়া বাণ কর ।' কিন্তু তিনি 'দাও' পদটী
উচ্চারণ করিবারাত্র পূর্বক কতিপয় দেবপুত্রকে শাস্তি করিয়া বশিশেন, 'আপনারা শুনিলেন,
মাতুল মহাশয় আমাকে যাইতে আজ্ঞা দিলেন ।' অনন্তর পূর্বক যেক্রপ বলা হইয়াছে,
সেইভাবে সৈন্যব ঘোটক আনাইয়া তিনি তাহার পৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য নাগা বলিলেন,

- ৩৩। বিকৃতসম্পন্ন সূতনাথ কুসেরকে
বনি ইহা লইলেন বিলাস পূর্বক ।
দেখানেই উপহিত অশুচরে ভক্তি
বলিলেন, 'জাগ্রানেব সৈন্যব তুরগ
সাধ্যায়ে সযর দেখা কর আনয়ন ।
- ৩৪। সেই অবস্থান বার কর্ণ বর্ষায়
রক্তবিশির বার খুব চারিবাণি,
পঙ্কিত লোহিত বর্ণে উল্লস বার

* পানি 'উপপাদিক' স কৃত 'উপপাদিক' বা 'উপপাদিক' । যে চরে শুক্লশ্যাপিতের স যোগ বিনা বহুতলি
অতিমতি লাভ করে তাহা উপপাদিক নামে অভিহিত । বিনি এ ভাবে জগতের প্রাপ্ত হন তাঁহাকেও উপপাদিক
বলা যায় । এরূপ লগ্ন দেবশ্যাপিতের লগ্ন । হৃচ্ছা'ভাগ্যবান' আশঙ্কেও (১০০) উপপাদিক জন্মের উল্লেখ আছে ।

৩৫ : বেবেজ বাহন সেই দিবা অবাগরি
আত্রোহি পূর্ক (কণ্ড কেশবদ শীর)
উষ্ণি নিবেদন বা অল্পদ্রব্যলোকে ।

আকাশপথে ঘাইবার কালে পূর্ণক ভাবিতে লাগিলেন “বিহ্বল শিশুতের বহু অশ্রুর আছে, তাঁহাকে যে বণপ্রয়োগ করিয়া ধরিতে পারিব, ঠহা অসম্ভব। ধনব্রত রাজা দ্বাতবিশারদ, তাঁহাকে দ্বাত পরাজিত করিয়া বিদ্রুপক গ্রহণ করিতে হইবে।” রাজার ক্রোধে বহবর আছে, তিনি অল্পমূল্য কোন পদ* রাখিয়া দ্বাতজীড়া করিবেন না। অতএব কোন মহার্ষি রত লইয়া যাওয়া আবশ্যক কারণ রাজা যে সে রত গ্রহণ করিবেন না। রাজগৃহ নগরের নিকটে বিপুল ধিরির অশ্রুতর রাজচক্রবর্তীর পরিভোণ্য এক মহার্ষি মনি আছে। ঐ মণির অশ্রু শক্তি। আমি উহা লইয়া রাজাকে লোভ দেবাইব এবং দ্বাতে জয়লাভ করিব।” অনন্তর পূর্ণক তাহাই করিলেন।

এই বৃত্তান্তে বিন্দুস্বপ্নে যে দুই ইলাত বস্তু পাওয়া গেলি সন

৩৩। সে জন পূর্বে তুমি ব্রাহ্ম-বান।

২০।১৯৫০ অবসর নে নুই সে নব
অবসর নিবন্ধন + ১৯৫০ অবসর,
অবসর ১৯৫০ মত নিবন্ধে কৃষ্ণ ।

৩৭। জ্যোতিষ্মতঃ নাপি সঙ্গা বুঝিও
কল্যাণ বিবেকের অধুনা কুসমে
সংগে উড়ায় বেগা দল্লর অমন!
শোঁষিছে তু পর্ণকল্লর ধরে লত পত
কুসুমকুসমে ধরে ওশোঁষিত দালা
বিশীল হিমালয়বৎ কহিছে বিবাহ

• । বিপুল নারক সেই জেলে আঁরাইন
করিল। পূর্বে বণি লাখিল। বৃদ্ধিতে
পাইল। বর্ষন তার বিকিটে যাবে ।

২৯। 'ধনুর্বা' যে 'অ' 'ন' 'ব' 'ই' 'শ' 'দ্বা' 'হি' 'ন' 'বু'
 বিদ্যমান হইলমাত্র 'যে' 'ধ' 'ব' 'যে' 'চ' 'া' 'ত'
 মণির প্রত্যয়ে সেই 'উ' 'দ' 'ন' (ই) 'ত'। পাঠ।

১০। তেঁওঁ সেই মহাত্মা মহাপুৰুষ
মহোদয় মহাবলি লইলা তুলিয়া
পূৰ্বক গুণবৰণু, আশ্রমেগুৰু
অৰোহণ কৰি পুনঃ অধৰিকপথে
ইন্দ্রসহ অনিন্দয়ে ছলিলা বাহিত।

୧୬ । ହେଉ ଉପାସିତ ସେବା ନାହିଁ ଅବହତେ
 ବେଶିଲା କୁଳର ଅମଳର ପୂର୍ବକ ।
 ଏକ ଶବ୍ଦ ଏକ ଗୀତା ଦିନେ ସେବାର
 ଅବ୍ୟାପିତାନ୍ତେ ତତ୍ତ୍ୱ କହିଲା ଆତ୍ମାନ
 ଦୟାତ ସଦେ ।

* ২৯ জনক মূল আছে। বৈদিক সাহিত্যেও ইহা মূল বা বাস্তব অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

† চিনাকার ব লন যে রাগসহ জনন কখন শেষ করিব ছিল। ইহিহাস ভিত্ত এ সাক্ষ্য দেয় না।

१ अत्रनाकारं मयःशब्दं चैवमन्वेष्यन्ति नरुत्तमं अत्रानाकारं यैःक (१) ।

৪২।

কে আছেন রাজগণ মাঝে

চান যিনি দ্বাতে দ্বিতি গেতে রক্তোত্তম ?

পরাধিত করি কিংবা আদিই না করে

মত্তিব উত্তম বন ? পাব মহামণি

দ্বিতি দ্বাতে কার সঙ্গে ? কি বা কোন্ রাজগণ

দ্বিতিয়া লবেন এই মহারত্ন যৌর ?

পূর্বক এইরূপে চারিটি পাদে* কুরুরাজকে নিজের উদ্দেশ্য জানাইয়া পাঠাইলেন। রাজা ভাবিলেন, 'এত আশ্পঙ্কীয় সহিত কথা বলিতে পারে, এমন লোক ত আমি কখনও দেখিতে পাই নাই ! লোকটা কে ?' তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন

৪৩। কোন্ রাজ্যে জন্ম তব ? কুরুরাজ্যবাসী বীর

এখানে ত কথাবার্তা কত নাহি বলে তারা ?

হৃদয় শরীর তব শরীরে বীণা স্যায়

হেরি অশ্রুত বন হইয়াছে সবাংকার।

কি নাম তোমার বল কাহার বাক্য তব ?

জিজ্ঞাসি তোমারে আমি সত্য করি বন মন।

ইহা শুনিয়া পূর্বক ভাবিলেন, 'এই রাজা আমার নাম জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আমি ত কুবেরের দাস। আমি যদি পূর্বক নামে নিজের পরিচয় দি, তবে ইনি মনে কবিবেন, এ লোকটা নিজে দাস হইয়া আমার সহিত এক্ষণ প্রগল্ভভাবে কথা বলিতেছে কেন ? ফলতঃ ইনি আমাকে অবজ্ঞা করিবেন, অতএব ভূতপূর্বস্বপ্নে আমার যে নাম ছিল, তাহা বলিয়াই আত্মপরিচয় দিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

৪৪। মাগবক আমি ভূপ যৌর যৌর কাশ্যাবন

অনুপ† এ নাম যৌর জানে ইহা নরকধন।

জাতি বহুগণ যৌর অঙ্গধেণে করে বাস

অনজীড়া হেতু আমি এসেছি শোবার পশ।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন, 'মাগবক দ্বাতে পরাধিত হলে তুমি কি দিবে ? তোমার কি আছে ?

৪৫। মাগবক তুমি, তব আছে কি রতন

রাশি রাশ আছে রক্ত রাজার ভাতারে

দ্বিতি বাহা লবে বন অক্ষানন্দ জন ?

দ্বিতি কি করে দ্বাতে আবাদ উদ্যায় ?

পূর্বক বলিলেন,

৪৬। এই দ্বাতিমানু মণি যৌর নয়বর

যে জন যে বন চার পারে ইহা দিতে।

এই মহামণি আর অরাস্বিবন

বক্তপ্রেম ইহা এর নাম মনোহর।

দ্বাতে যে সর্ষ হব যৌর পরাধিত,

এই আজ্ঞাযের সেই করিব বরণ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

৪৭। এক মণি, এক অণু বল কি করিবে ?

রাশি রাশি বন্যমণি মহানুভবানু

আছে তুমি মন না কি প্রত্যেক রাজার ?

এ বোম্ব কি দ্বাতে কেহ প্রবৃত্ত হইবে ?

লত লত অণু বায়ুদয় বন্যবানু

সর্বত্র শোবার তার তুলনায় দার।

দোহদ্বন্দ্ব সমাপ্ত।

* ৪২শ পাখাটি সূত্রে চারি চরণবিধিষ্ট।

† অনুপ পদটি গিষ্ট। ন+উন—(১) কোন অংশে বাট নয় অর্থাৎ পৌরষভাজক, (২) কোন অংশে কন নয় অর্থাৎ পূর্ব বা পূর্বক।

- ৫০। অক্লুত, বিশ্বকর নগর হুল্লর
সুৰ্ব্ব আচীরে এই ব্রহ্মছে বেষ্টিত ।
স্বৰ্ণবীণা দ্বারা গুহ কাকীৰ্ণ হুত* ।
বিচিত্র পতাক। উড়ে আশাবিশ্বরে ।
- ৫১। হের পৰ্য্যাপাণা† সব কি হুশ্বরক্কেণ
ইহা আছে সুবিভক্ত একোটে একোটে ।
পৰম্পর অস লগ্ন হের গৃহরাশি—
প্রত্যেকের দুই পার্শ্বে রহিয়াছে পথ—
কোনটা এসে, যাবে বরে গতাগত
শবটাবি, অপ্রাপ্ত পথগুলি দিয়া
করে লোকে ইত্যন্ততঃ সমনাগমন । ‡
- ৫২। রয়েছে আপান ছুনি, মজ্জপাণিমণ,
পুনা, ওষনিকপুণ, বারানবা কত, §
৫৩। গ্রহ অধারবরত মানবকপণ,
রত্নক, বস্ত্রবিভ্রতা, গির্জা পত ॥—
মালাকার বর্ণকার মণিকার আদি—
হের এই মণিমধ্যে নির্মিত, রাজ্য ।
- ৫৪। পুপকার পাচক নর্তক নটপণ
পাচক—সাইছে বারা বরতালি দিয়া, §
বাসক বাজাইতেছে যন্ত্র—কুচুপুণ
- ৫১ ৫২। পণব, বিত্তিয, ॥খ, তেরী ও সুবধ,
কা মা কাতাল বীণ।। নৃত্যবাম্যবীত
সুসুধ, লালুদ, সতিহুধকর —
হের এ সকল এই মণিতে নির্মিত ।
- ৫৩। মল বন লজ্জক, রাগাবী, বৈতানিক,
বিদ্যুৎক—মণিমধ্যে হের বিনির্মিত । ॥
- ৫৪। রয়েছে তিতবে এর চাকি রত্নছবি
মকোপরি বক কত হায়েছে গঠিত ।
বসিয়া তাহাতে নরনারী ॥ত পত
সযাম উৎসব ভাঁজ করে দরপন ।

* “পদ্য বঃ পরশাপাণো”—পদ্য—পদ এই অর্থ ধরিলে পরশাপা—পদাঙ্কবিত্ত কুটীর। কিন্তু এখানে এই অর্থ অসঙ্গত। এই স্তম্ভ টীকাকারের মতে পদ্য—পণিব (পণ্য)। পরশাপা—আপণ (যোগান)।

† “নিবেসনে নিবেসে চ সন্ধিবুহে পথক্রিয়ো”। সন্ধিবুহে তি পরসন্ধি ॥ চ অনিচ্ছিত হুচ্ছ। চ, পথক্রিয়ো তি নিচ্ছিত বীণিকো। পরসন্ধি—পরস্পরের মধ্যে কাকি। নিচ্ছিত—অর্থাৎ বাহা দিয়া মর্কবা বাতায়িত করা যায়; অনিচ্ছিত হুচ্ছ। (ব্যা)।—যে পথ দিয়া সন্ধ্যাত পনবরকে চণ। যায় না, কিন্তু রথ শবটাদি চলে। নিচ্ছিত বীণি—যে গলি দিয়া লোকে পনবরকে বাতায়িত করে।

‡ পুনা—যেখানে পণ্ড বধ করিয়া তাহাদের মাংস বিক্রয় করা হয় (slaughter house)। ওষনিক গৃহ—যে গৃহে অন্নগত বিক্রীত হয়।

§ অথবা “সাইছে পাণিবর বাজাইয়া”। পাণিবর একপ্রকার বাজব্র, কিন্তু টীকাকার অর্থ করিয়াছেন “পানিপ্পনহারেণ গায়ন্তে”। “কুচুপুণ” একপ্রকার আনন্দ বাজব্র (সুখকুন্তের সুখ চর্চাবারা আচ্ছাদিত করিয়া এলুত), যেমন বোল, নাকড়া ইত্যাদি।

॥ মূল “মুটটিক” (মুটিক) = মল। শোড়ির (শৌভিক) = বিদ্যুৎক বিংশ বাহারা স* লাক। ‘মল’ শব্দের অর্থ টীকাকারের মতে ‘মসৃণনি করোন্তো মহানিপাতো’ অর্থাৎ যে নাপিত শৌর্যকার্য করে। আসি ইহার আদিবানিক ‘বন অর্থই গ্রহণ করিয়াব।

- ৩৫। যেথ আই মনসন কলহুনি মা.ত
বিগুণিত বাহু নব করিহে কোটন ;
বেহু বা হচেহু হুটী, কেহু পদাশিত ।
- ৩৬। বিহরে পক্ষিপাশ পল নানাতাতি,—
সি'হ, বায়ু, কোক, কক, তরু, বরাহ, *
- ৩৭ ৩৮। পণ্ডিত, নবিত, শশ, বিদ্যান, হরিণ,—
এক স্তম্ভ চিত্রযুগ কর্তক প্রভৃতি †
অনিমেষে ধের এই সব বিনির্মিত ।
- ৩৯, ৪০। হুশতিষ্ঠা নদী কত † পল্ল জলশোভ
কর্ণপুষ্কর গর্ভে ৪৪ অবাধিত ।
বিহরে ভাষাতে মংত্র—পাটন, পাণ্ডন,
রোহিত লম্বর; কুর্ক, কুর্কী, মকর,
পিণ্ডবার আদি আর(ও) নানা জলজর ‡
- ৪১। অশিনাথ বিনির্মিত বেগহ অরণ্য
মানাজবনাকর্প, বিহরে সেখান
বিহঙ্গম নানাতাতি, বৈবুর্ক, কল্মে
মণ্ডিত হইল শোভ এই বনবলী । §
- ৪২। চতুর্দিকে সুবিন্যস্ত পুষ্করিণী সহ,
মংত্র আর জলজর বিহঙ্গম নানা
পেলিহে ব্যাঘ্র মাল বেগ অশিনাথ ।
- ৪৩। বেগ আর(ও) বনজর সাবহকুণ্ডা,
সর্বতঃ বেটী আয়ে জলরাশি বহু ; ||
ভীতে শোভ বনমাস্তি সরনসোহন ।
- ৪৪। হের পুরোভাগে আছে বিহের, মনোহ,
পশ্চাতে ভাষায় যৌবানিক জনপদ ; *
কুরঙ্গা, অনুহীণ স্কন্দ(ই) নির্মিত
হচেহু এ অশিনাথে কি চাককোণে ।
- ৪৫। হের জলপূর্ণ আই, বেটী হুহের
জমিহেহে চতুর্দিক করি উদ্ভাসিত ।
- ৪৬। হুহের, হিন্দি, হুহাপাশ সকল,
চতুর্দিকারাজ, হের, নির্মিত ইহাতে ।
- ৪৭। আরাম, অরণ্য, অধিকার মনসন,
কিশুর্কাকর্প রহু কুর নির
হচেহু নির্মিত এই অশিন মাকর ।

* কোক—বেজুড় (wolf), কক—কলু, তরু—hyena ।

† এই সকল প্রাণীর অনেকগুলির নাম ৪৪ বস্তুে হুহাজেনন জাতকের (৪০৪) ১৫ম ও ১৬ম পাদ্যর এবং
কুণাল জাতকের (৪০৬) জাতক (৪০২ম পৃষ্ঠে) পাওয়া যায়। পশ্চত—পণ্ডিত, বনী—সোকা, সি—
স্তম্ভ, শশকরক বা শশকরিক—শশককরক (বা করিক) । হুহাপাশ বা স্কন্দর টকা বেল মা'হ করিক
হা করক এক জাতীয় হরিণ । কুণাল জাতকের অনুবাসিক্যে অনবধানভাষ্যঃ অবি এই অর্থ বসিত পাঠি আই ।
'পদ' হইতে 'কর্ণক' পদ্যে পদগুলি স্ত্রি স্ত্রি জাতীয় হরিণের নাম । ৩৬ম হইতে ৩৮ম পাদ্যর পুনরাবৃত্তি
বেগ বেটী মাকর দেখা যায়, কারণ পদগুলির ন'বে 'বরাহ' শব্দটি হুইব'র এবং 'কক' শব্দটি একবার
প্রযুক্ত হইয়াছে ।

‡ পালু বা পাণ্ডন—বাওন (মংত্র) বসিন (বাসিন) ।

§ হুল ও মীকা, উজরেই হুহোঁথ । হুল 'বেগুনিহা'র ম'হরিয়া স্কন্দ
করিয়ে' ।

|| যৌবানিক—অপরমোহনীয় নীলকারি । ইহা'ত কোন্ দেশে কুরা'হ'হে শগা ৩-।-২'৭ মা ।

- ৭৮। শব্দের উদ্ভাৱ চারি—নবন, নিখক,
পাকবক, চিত্তবক—বিশেষে ইহাতে ।
অই যেন বৈজ্ঞান্য, শব্দের আসাদ ।
- ৭৯। নির্মিত 'স্বপ্না' সভা এ মণির মাঝে
ত্রাহণ-বায়, পারিজাত কুহসিত,
নাগরাজ ঐরাবত অই যেনা বায় ।
- ৮০। নন্দনে কীড়ায় রতা ত্রিশ অঙ্গনা
নতন্তে বিকুচিতা বিভ্রান্তের সবা,
হের এই মণি মধ্যে রয়েছে নির্মিতা ।
- ৮১। দেবপুত্রবন হরে দেবকজাগণ;
দেবপুত্রগণ হুখে করে বিচরণ—
সকল(ই) এ মণিমধ্যে পাইবে দেবিত ।
- ৮২। রয়েছে সহস্রাবিধ, বৈদূর্গানবিত
সমুজ্জল দেবগৃহ মধ্যে এ মণির ।
- ৮৩। অরুণ, স্বপ্নে পরনির্গতে, তুহিতে
আছেন যে সব দেব, সকল ই', নরেন্দ্র,
অকুত এ মণিমধ্যে হের নির্মিতা* ।
- ৮৪। প্রসন্নলিলা, তি পুষ্করিণীচর
হের, অই সমাকীর্ণ ত্রিবিমলভূত
মন্দিরকনোপনসুহৃদের ধান ।
- ৮৫, ৮৬, ৮৭। বিবিধ বিচিত্র যেনা এ মণির মাঝে,—
ধন বেত, ধন নীল অতি মনোহর
একুশ শিল্পমণি, গৌণ পীতাম্বল
বিল, বিল, বর্ষ আর রতনস্রিত,
ইন্দ্রগোপনিত যেনা ত্রিশ বেণা বায়,
সুন্দর্য, বাল যেনা, মজ্জিতাংগের
হরহর পাঁচল রেশ, সঙ্গে তাহারে
বসুন্ধরী নীলোৎপলগঞ্জ মনোহর ।
- ৮৮। সর্পাস্রব্দর কুটিমান মনোহর
এই মণি সূত্রে পণ রহিল আবার ।
যে যোরে করিবে অর দুতে, মরবর
এ মণি লতিয়া যজ্ঞ হবে সেই জন ।

মণিগণ সমাপ্ত ।

(৪)

এইরূপে মণির গুণ বর্ণনা করিয়া পূর্ণক বলিলেন, “মহারাজ, আমি দ্বাতে পরাজিত
হইলে এই মণি দিব; আপনি পরাজিত হইলে কি নিবেদন বসুন ত?” রাজা বলিলেন,
“আমার শরীর, (আমার মণ্ডি) এবং আমার যেতচ্ছত্র বাতীত সর্গস্বই পণ করিলাম ।”
“বেশ কথা, মহারাজ; তবে আর বিলম্ব করিবেন না; আমি বসুন্ধর হইতে আসিয়াছি ।
শীঘ্র দ্বাতমণী সজ্জিত করিতে আদেশ দিন ।” রাজা অন্যত্ৰাবিলম্বে আজ্ঞা দিলেন ।

* দেবলোক চারি—চরিত্রবৈজ্ঞানিক, অরুণ, স্বপ্ন, তুহিত, নির্বাণাতি, পরনির্গত স্বপ্ন ।

† ‘সুতমণী’ বলিল দ্বাতমণি বা দ্বাতমণী (অর্থাৎ দ্বারের উপর উল্লিখিত দ্বাতমণি) বসুন্ধর
কিন্তু এখানে যেন বর ইহা ‘সুতমণী’ অর্থাৎ দ্বাতমণি বসুন্ধর ।

ঔদার্য অচিরে দ্যুত্যাগী সাধাইয়া দুরবস্থার ভ্রত উৎকর্ষে ধনাত্মক যোগ, অপর রাজাদিগের ভ্রত আগন এবং পূর্ণকর চত্ৰ উপযুক্ত আগন বিনাশ করিলেন এবং তাছাৎ জানাইলেন যে দ্যুতক্রীড়ার সময় উপস্থিত হইয়াছে। তখন পূর্ণকর রাজাকে স'বাধন করিয়া বলিলেন।

১১। অসঙ্কট দ্যুত্যাগী	ব'স অতিশু ব'চন বাই
এতদ্বন্দ্ব মনোবিন্দু	শোভায় ত বহুতর নাই।
প্রদোষ না করি ব'স	অসাবু উপায় পরিহারি
ক্রীড়ায় হইব অসী	এম এ প্রসিদ্ধা যোগ করি।
হও যদি পত্রা যত	অ ব'সে ক'শিবে অর্পণ
আমাকে সে ধন ভূপ	দু'তে হাটা করিয়াছ পণ।

রাজা বলিলেন “মাগবক, আমি রাজা বলিয়া ভয় করিও না। আমা'পর ভয় পরাজয় বিনা বশপ্রয়োগেই সম্পাদিত হইবে।” ইহা শুনিয়া পূর্ণকর সভাপ্রসঙ্গ রাজাদিগকে সাক্ষী করিয়া বলিলেন “আমাদের অপরাজয় ধর্ম্মাশ্রয়াদিত উপায়ে হইবে।

১। ব'সে ব'স ব'স	পলায় কের আরি ব'স
যে ব'স ভূপালগণ	কীর্তিমান যোগ সাধন
যে ব'স সকলে যেন	দখল করি হুতক্রীড়া ব'স
সম্মান কেই ব'স	অজ্ঞান ব'স যেন অ'স

অনন্তর কুররাজ এক শত এক জন রাজপরিবৃত্ত হইয়া এবং পূর্ণকরকে সঙ্গে লইয়া দ্যুত্যাগী প্রবেশ করিলেন, সেখানে সকলে যথাযোগ্য আসনে উপবিষ্ট হইলেন। রত্নাফলকের উপর স্বর্ণ পাশক স্থাপিত হইল। পূর্ণকর কালক্ষেপ না করিয়া বলিলেন “ঔদার্য, জিত্বার ভ্রত মালিক, সার্বট, বহন শান্তি ভ্রত প্রভৃতি চক্রিণ ব'সন বা'ন আছে। আপনি নি ভ্রত ক্ষতিমত হইবারে যে কোন বা'ন ফেলুন।” ব'স ক'রা বলিয়া রাজা বহল* গ্রহণ করিলেন পূর্ণকর “সার্বট” গ্রহণ করিলেন। অনন্তর রাজা বলিলেন “মাগবক তুমি পাশক নিবেশ কর।” পূর্ণকর বলিলেন “প্রথম বা'ন আমার আশা নহে, আপনিই প্রথম বা'ন ফেলুন।” রাজা বলিলেন “ব'স তাহাই করা বাউক” রাজার তৃতীয় পূর্ণকর ব'স বিনি জননী ছিলেন এ অঙ্গে তিনি ঔদার্য রক্ষিকা দেবতা হইয়াছিলেন। ঔদার্য অসুচাবল ল রাজা দ্যুতে জয়লাভ করিতেন। তিনি অত্রে অবস্থান করিতেছিলেন, রাজা ঔদার্যে স্তব্ধ করিয়া এবং দ্যুতগীত গান করিয়া অক্ষণি হুটী মধ্যে ঘুরাইয়া আকাশে নিবেশ করি লন।

* এই পার্শ্বগীত শব্দগুলির অর্থ বুঝা কঠিন। অসাধারণ সুছন্দিক গ্রন্থিত গ্রন্থ অক্ষরভেদে বর্ণনা আছে তাহাতেও এ সকল শব্দ পাওয়া যায় না। ব'স—থ্রো (throw)।

† একাংশীত কোন কোন পুস্তকে এই দ্যুতগীতগুলি পাওয়া যায় —

- ১। নক' নদী বন্ধনী স'লা ক'লা বনানী
- ২। দেবতে ব'সে ব'সে দেবী প'সে বা'ন
- ৩। বাবোনব'স প'সে চতুর্ক' সমস্তুনি
- ৪। দেবতে মে ব'সে ব'সে প'সে অ'স প'সে
- ৫। অ'সে মালিক হুত' সাইট চ'সে ব'স
- ৬। চতুর্বিংশতি আদ্য চ'সে ব'সে প'সে

বহলে নেবি স'স'টা ম'সি স'স' চ'সি ব'সি।

এই পার্শ্বগীত পাঠ এত অবস্থান ১১ সর্গে বর্ণিত হয় অসম্ভব। মোটুটি তাই যোগ হই এইতন —

(১) নক' নদী অ'সে ব'সে স'সে ক'লাই (২) পার্শ্বগীত ব'সি স'সে ব'সি হই পাশ কর। (৩) দেবতে

অক্ষগুলি পূর্ণবোর অমুভাববশে এমন ভাবে পড়িতে লাগিল যে, তাহা দেখিয়া মনে হইল, রাজার পরাজয় হইবে। রাজা দ্যুতবিজ্ঞান অনিশ্চয় ছিলেন, তিনি দেখিলেন পাশকগুলি সেই ভাবে পড়িলে তাঁহার পরাজয় অনিবার্য, সেই কারণে তিনি সেগুলি আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন এবং পুনরায় নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু দ্বিতীয় বারেও অক্ষগুলি পূর্ববৎ পড়িতেছে দেখিয়া তিনি নিজের পরাজয় অবশ্যম্ভাবী মনে করিলেন এবং সেগুলিকে আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। ইহা দেখিয়া পূর্বক ভাবিতে লাগিলেন, 'এই রাজা যাদুশ যক্ষের সঙ্গে দ্যুতে আবৃত্ত হইয়া পতনশীল অক্ষগুলিকে এক সঙ্গে আকাশেই ধরিতেছেন, ভূতলে পড়িতে দিতেছেন না, ইহার কারণ কি?' তিনি ইতঃস্তত দৃষ্টিপাত পূর্বক বুঝিলেন যে, সেই রক্ষিকা দেবতা অমুভাবেই ইহা ঘটতেছে। তিনি চক্ষুঃস্বক্ৰভাবে উন্মেলন করিলেন, ইহাতে রক্ষিকা দেবতা ভয় পাইয়া চক্ষুবাণপর্কডেব মন্তকোপরি গিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িলেন। এদিকে রাজা তৃতীয় বার অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন, এবং সেগুলি পড়বার কালে বুঝিলেন, তাঁহার পরাজয় হইবে। তিনি অক্ষগুলি ধরিবার জন্য হস্ত প্রসারণ করিলেন, কিন্তু পূর্বকের অমুভাববশতঃ ধবিতে পারিলেন না। কাজেই সেগুলি এমন ভাবে ভূতলে পড়িত হইল যে, তাঁহার পরাজয় ঘটিল। ইহার পর পূর্বক অক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। সেগুলি এমনভাবে পড়িল যে, তাঁহারই জয় হইল। রাজা পরাজিত হইলেন বুঝিয়া পূর্বক করতালি দিয়া তিনবার উচ্চৈঃস্ববে বলিলেন, 'আমি জিতিয়াছি, আমি জিতিয়াছি।' তাঁহার এই উচ্চ নিনাদ জহুদীপের সর্বত্র ঈতিগোচর হইল।

এই বৃত্তান্ত বিদগ্ধরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন।

- ১১। উগ্রেই দ্যুতোজ্ঞত — কুরাঙ্গ, বক-সেনাপতি,
 প্রবেশিলা দ্যুতীনায়ে উগ্রেই অতিশীঘ্রগতি।
 করিলা গ্রহণ কলি বাহি বাহি রাজা ধনঞ্জয়;
 পূর্বক লইলা কট — নিশ্চয় বাহাতে বর দায়।
 ১২। উগ্রেই অলিন্দে হইলেন আবৃত্ত বেগিতে,
 সনবেত রাঙ্গরণ শাসিকপে লাগিলা বেগিতে।
 য পর হইল জয়, কুব্জপবর পরাজিত,
 হইল সে দ্যুতাপাণ্ডে বহাকোলাহল সমুদিত।

পরাজয়বশতঃ রাজা বিষম হইলেন। পূর্বক তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

- ১৩। প্রতিযোগিতার মধ্যে সকলে না মরা হয়,
 কেহ করে জয় লাভ, কাঁ রাও ঘটে পরাজয়।
 হইয়াছ পরাজিত, জিতিয়াছি বহু বন,
 বিলম্ব না করি তাহা আমাকে কর অর্পণ।

তুমি অঙ্গ আমাকে রক্ষা কর, আমার সর্বনাশ করিও না; তুমি সমস্তভাবে প্রতিষ্ঠিত হও, আমার কুলে বেন রক্ষিত হয়। (৩) স্বর্ণনির্ধিত এবং চতুঃদলিগ্রহণ এই অক্ষ সভাপন্যে বিচার করিতেছে। যে বেগে, তুমি আমার সর্বকামনা পূর্ণ কর। (৪) তুমি আমাকে জয় দাও। (৫) ৥ ব্যক্তি স্বাতন্ত্র্য অমুকশা লাভ করে সে কল্যাণভাজন হয়। নালিককে অষ্টক সাইটকে বটক বহনকে চতুষ্ক এবং ভাবকে বিবদগদিক (৬) বনে। সুদীপ্ত জয়গানের জন্য তুর্কি-জিত একর কেশ নির্দেশ করিয়াছেন। মালিক হুইটী কাকের এবং সাংট বগুকের জার শলকারী (৭), বহুলর শব্দ রথস্বয়ং বর্ষর শব্দর জার এবং পাতি ও ভরার শব্দ তিত্তিরর মতের জার।

* 'কলি' ও 'কট' শব্দকে ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে পায়দীকা হইয়া। কলি বলিলে লাঙ্গলর যে পিঠে একটা বিন্দু থাকে এবং 'কট' (সম্বৃত 'কৃত') বলিলে যে পিঠে চারিটা বিন্দু থাকে তাহা বুঝায়। 'কট' ব্যাক্ত্যাক্ষক; 'কলি' পরাজয় স্তোত্রক।

রাজা একটা গাধায় পূর্বককে জয়সঙ্গ শব্দ গ্রহণ করিতে বলিলেন :—

৯৪। হো অথ কুঞ্জর যদি, কুণ্ডলানি আশ্রয়—
আছে বত রত্ন ঘোর লাগু ভূমি, কাশ্মীরন।*
সর্বত্র আবার ভূমি বহুদেবে গ্রহণ করি,
হয়ে পূর্বরনবান দেখা ইচ্ছা লাগু চনি।

পূর্বক বলিলেন,

৯৫। হো অথ কুঞ্জর যদি, কুণ্ডলানি আশ্রয়
বিবিধ রতন ঘটে আছে তব, হে রাঙ্গব,
অনাত্য বিদুর কিন্তু স্রেষ্ঠ তব রত্নভাণ্ড
লাভেছি উহারে পথে, ধাত ঘোরের সেই ধন।

রাজা বলিলেন,

৯৬। বিদুর আশ্রয় আরাঃ, পূর্বক আশ্রয়	ভুলনা যেনব সঙ্গে হয় না তাঁহার।
ভাণ্ডোভ নাথিকের যেমন আশ্রয়	সাপের বকে ভীণ, কিংবা দধা হয়
পৃথিবীর পক্ষে শুধা দেখা পের যবে	বৃষ্টিসহ অশ্রুতন ভরতরঙ্গব
সেতপ, হাসনে ঘোর একমাত্র গতি,	আশ্রয়ের হুসি এরা বিদুর প্রমতি।
কেবল অনাত্য মন, দ্বিতীয় জীবিত	আশ্রয় সে মহামতি বিদুর পণ্ডিত।

পূর্বক বলিলেন,

৯৭। বিদুরের তার দেখি,	ভোমার আশ্রয় হয়ে	বার অশ্রুবাণ বহনণ,
চল বিদুরের ঠাই,	উৎসেই বলিব মোরা	এ বিবাহ কণ্ডিত ভদ্রন
বিচার করিয়া তিনি	মিবেন যে অসুখতি,	মানিয়া লইব মোরা তাই,
তাঁহাই এনাগন্ধণে	হইবে গৃহীত, জুগ;	যুগা বাক্যবদে কাজ নাই।

রাজা বলিলেন,

৯৮। বলিরাঙ্গ, সাপকক, নিতিত এ সভাকথা,
জোর কি জয়মতি এতে কিছু নাই।
চল বিদুরের পাণে দ্বিজাসা করিবে তাঁরে,
উহার বিচারে তুই হব প্রজনাই।

ইহা বলিয়া রাজা সেই একশত একজন রাজকর্জুক পরিবৃত্ত হইয়া এবং পূর্বককে সঙ্গে লইয়া স্ট্রিটতে ও জুটগতিতে ধর্মসভার শব্দন করিলেন। বিদুর আসন হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে এনিপাত করিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বক তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি ধর্মপরায়ণ, নিজের প্রাণরক্ষার জ্ঞানও আপনি দ্বিধ্য বলেন না, কিন্তুবনে সর্বত্র আপনার এই কীর্তিকথা শুনিতে পাই। আপনি ধর্ম কতদূর স্বপ্রতিষ্ঠিত, তাহা আমি আজ পরীক্ষা করিব।

৯৯। বেগপনুখে কবি সত্য অবন
বিদুর অনাত্য অতি ধর্মপরায়ণ
সত্য কি না এই উক্তি পরীক্ষা করিতে
বিদুরে একটা প্রশ্ন চাই দ্বিজাসিতে :—
বিদুর বলিয়া খাত ভূমিবে যে জন
সবদেব কৌতুকী তিনি মধ্যোপাভাষন ?
রাজার কি ধাম ভূমি ? কিংবা জাতি তাঁর ?
একত উত্তর ধাত এখের আশ্রয়।

এখন বনের অন্ধত্বপ্রাপ্তকণ (৯২) অন্ধদূতের বর্ণনা দেখা যায়। উহার প্রথম পাণা এবং এই সত্যকের প্রথম দূতপাণা প্রায় একই। অন্ধদূতজাতকের উল্ল পাণা এই—সকল নদী বকবতী সকল কটুতমা বনা, সকলিখিয়া করে পাণে লভমানা নিমিত্তক।

* পূর্বককে রাজা কাশ্মীরন নামে সম্বোধন করিতেছেন কেন না তিনি তখনও পূর্বকের বকতাব জানিত পাবেন নাই।

† রাজা পণ করিয়াছিলেন, দূতের পরামর্শ হইলে নিজের পতীর সহিতী এবং যেতচ্ছয় বাতীত সর্বত্র মিবেন। এখন বিদুর ও তিনি অস্তিত্ত—একার—বদ্যব পণ্ডিত হইতেছে না, ইহা দেখাইতেছেন।

- ১৫। কি করিলে হুণ হতে পারে অব্যাহতি ?
কিংশে সুবকরণ হবে সম্ভাব্য ?
কি করিল হবে না ক' হুণের ভঞ্জন
বাবে যবে পরলোকে ছাড়ি বর্জ্যমান ?
- ১৬। সমস্ত সম্মার্গসমী নিঃস্রাব্যবনে
হুতিবান্ হুণতিত গমনার্থবিৎ
বিহব রান্নারে এই মিলেন উত্তর —
- ১৭। হয় না গৃহস্থ যেন পরিবারত *
বাঁহু প্রথ্য একা বেন না করে ভোজন
হয় না প্রবৃত্ত যেন বুঝা বিতণ্ডার †
জানিবর্জন যাহা করে না কখন ।
- ১৮। শীলবান শুচিত্ত অশ্রমত সখা
বিনয়ী মাৎসর্যহীন সৎসারায়ণ
নিষ্টভাবী কারমনোবাকো বৃহ সখা
- ১৯। সহপারে সাধুবিহীন এবে নিপুণ
হাউ কালাকালবিৎ হইবে গৃহস্থ ।
তুণিবে সে অশ্রমানে অশ্রমতামণে ।
- ২০। মুচিসংসর্গকাহী বর্ষের বর্ষক
বর্ষকে জিজ্ঞাসু সখা বহুশ্রমবিৎ
শীলবান্ সাধুদের সেবার নিরত—
এ সকল গুণাবিত হব যেন গৃহী ।
- ২১। নিম্নগৃহে গৃহস্থেরা করে যবে বাস
এই সব গুণে তারা হবে সোম্পন্ন
জাতিবে সমাসুহৃতি সর্জনমীতি ।
ইহা শ্রিত অস্ত কোন নাই সহপায় ।
- ২২। এড বে হুণের হাত ইহাশ্চই তারা
ইহা তই বুরকেরা হবে সসার বী
ইহাশ্চই হবে না ক' হুণের ভঞ্জন
বাবে যবে পরলোকে ছাড়ি বর্জ্যমান ।

রাজা গৃহবাস সম্বন্ধে যে প্রস্তাব করিয়াছিলেন এইরূপে তাহার উত্তর দিয়া বিদ্রূপ
পলাক হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে মহাক্ষার করিলেন । রাজাও তাঁহার মশাসম্মান
করিয়া একমুখ একজন রাজার সম্মুখে স্বগৃহে চলিয়া গেলেন ।

[ঘরবাসপ্রসঙ্গ সমাপ্ত]

(৫)

মহাপদ ফিরিয়া আসিলে পূর্ণক বলিলেন

- ১১০। চল এবে বাই যোয়া । পূর্ণক প্রভু তব
করিলো তোমার দান কর্তব্য যা এবে
অসম্ভবসাধে ভায়া কর সম্পাদন ।
ইহাই ত বিজ্ঞবর ধর্ম সনাতন ।

* ন সাধারণ ইয় অসম্ভব ন সাধারণদ্বারা সৎবে একত্রীর বহুগতি বুঝাইবে না বহু উপপত্তি বুঝাইবে ।

† ন সেবে [কায়িক] শৌক্যভিত্তিক অনর্থকসিদ্ধি স্বপ্নময়পথান অব্যাহক ।

‡ কখন কি (যথা কর্তব্যবশনাদি) কর্তব্য কখন বা অকর্তব্য ইহা বাহ্যিক জ্ঞান আছে ।

- ১২০। অন্নবৎ আমি আমি ; তিন দিন পরে
অজ্ঞানীন ৷ কিস্তি সেই বাণবের ।
যথা ইচ্ছা করে তিনি যাবেন, আমায় ।
অকিঞ্চ অবস্থায় তেনি, তোমা যবে
যাইতে অন্নব আমি ; আমিরাহি তাই
বিত্তে কিছু উপবস কথ্যাবকারক ।
- ১২১। কুরগীর চন্দ্রকান্ত আশ্রয়ের সহ
প্রিয়সেনে বহি কহু 'ইতপূর্বে বন
পুত্রাৎ বৃত্তান্ত কি কি যেনহ তোমরা ?
কিবা উপবেশ বিদ্যা পিতা গোবিন্দের
গির যেন কুরবেশপিত্তাৎকালে ?'
- ১২২। শুনি গোবিন্দের মুখে উপবেশ অব
আগরে বসেন বহি, কুরনামটি,
'যোর সঙ্গে একাগ্রনে বস সমাসীদ—
তোমরা সকলে' তবে ; এই শাস্ত্রমূলে
কে আছে সমান্যমাধ্যা তেনি'বের মত ?—
বলিব তোমরা তব, কুরটানিপুটে,
'কিবেন বা, বৈব, এই অ'জ্ঞা অসুচিত ;
কুরগীর আমায়ের মত ইহা, প্রভো ।
,হীমজাতি শূন্য কি করিবে প্রবণ
মহাবল যামরাবসহ একাদিন ?'

লক্ষণ্ড সমাপ্ত ।

- ୧୨୮ । ଅଗ୍ରକଟେ ଗୁଣ ଦୀର ଶୌର୍ଯ୍ୟ ନାହି,
ସମତ ତ ହୁଁହରୀବ—ଅବୁନ ଲେଖକର
ମୁଦ୍ରା ନା ଘଟେ ତାହା ଦେବି ରାଜକୁଳ ।
- ୧୨୯ । ଦେବକର ଶେଷ ଆଜ୍ଞା, ଶୌର୍ଯ୍ୟ ଦେବେ ରାଜା
ପାଞ୍ଚନ ଜାଣିବେ, ତିନି ବିବାସ ହାମନ
କରେନ ଚରିତ୍ର ତାର, ନିମ୍ନତ ସମ୍ରାଟ
ନା ରାଜେନ ଗୁଣ ଆରି ନିକଟେ ତାହାର ।
- ୧୩୦ । ଦେବନ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହେ ତୁଳାବତ କହୁ
ନା ହେଲିନା କେବେ ବଳେ ବାଳକ ସମ୍ଭାବେ,
ତେଜସ୍ବି ଆଗ୍ରହେ କର୍ମ ସମ୍ପାଦେ ଯେତେବ
ଅକଲ୍ପିତ ମନେ, ତାଳମଧ୍ୟ ନା ବିଚାରି
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୧ । ଦେବନ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ହେ ତୁଳାବତ କହୁ
ନା ହେଲିନା କେବେ ବଳେ ବାଳକ ସମ୍ଭାବେ,
ତେଜସ୍ବି ଦେବେ କରେ ମର୍ମହାରିକତା ସର୍ବା
ଅକଲ୍ପିତ ମନେ, ତାଳମଧ୍ୟ ନା ବିଚାରି
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୨ । କିବା ବିନ, କିବା ରାଜା, ଦେବନି କେବେ
ରାଜକାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପାଦନ ହୁଏଲେ ଆଦିତି,
ନିର୍ଭୟେ ସମ୍ପାଦେ ତାହା ଦେବ ପଣ୍ଡିତ ଜନ
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୩ । କିବା ବିନ, କିବା ରାଜା ଦେବନି କେବେ
ରାଜକାର୍ଯ୍ୟସମ୍ପାଦନ ହୁଏଲେ ଆଦିତି,
ମୁନସ୍କର କରେ ତାହା ଦେବ ପଣ୍ଡିତ ଜନ,
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୪ । ରାଜବ୍ୟବହାରର ମୁନିର୍ଦ୍ଦିତ ମଧ୍ୟ
ରାଜାର ନିମିତ୍ତ ଦାଣ୍ଡା ହେଉଛେ ମଞ୍ଜିତ —
ସେ ମଧ୍ୟ ଚଳିତେ ଆଜ୍ଞା ଦେବ ବଞ୍ଚି ତିନି,
ତଥାପି ତାହାତେ ନାହି ଚଳେ ଦେବି ଜନ,
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୫ । କାହାବତ ଭୁଲେ ନା ଦେ ରାଜାର ମତନ,
ରାଜା ହେତେ ହୃଦୟର ତାହା ଗୁଣେ ସର୍ବା
ମର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶେଷହୁଏ ଦେବ ପଣ୍ଡିତ ଜନ
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୬ । ବହୁବାସ୍ତବିନେଶନ ରାଜାର ମତନ
ସାଧାର କରା କହୁ ନବ ବିରାମେ
ବେଶଦ୍ବୟା ବରମଣ୍ଡା, ଏ ମକ୍ତବ ତୁ ଦେବ
ହେ ନା ରାଜାର ମତ ଭୁଲେର କଥନ ।
ହେବ ଅବଶିଷ୍ଟ ତାର ବହୁ ଜାଣିବନ ।
ଏହେ ମର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତାହା ଚଳିତେ ଦେବ ମନ
ସେହି ଦେବ ହେ ରାଜକୁଳେର ଦେବକ ।
- ୧୩୭ । ତାହାମଧ୍ୟେ ପରିସୂତ ହୁଅନ୍ତି ବସନ
ଜବାହାରମଧ୍ୟରେ ହେବ କ୍ରୋଡ଼ାବତ,
ଦେବଦାସ ହୁଁହରୀବ କେବେ କାଳ ଦେବ
ନା କରେନ ତିନି ରାଜାବିଷୟର ମଧ୍ୟ
ଏକାକୀ ବନର ତାହା ବାକ୍ୟ ବା ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ।

- ১৩৮। অমুচ্চত, অচপুং, বিজ্ঞ দ্বিতেন্দ্রিঃ,
বিবর্ততা, এণিগানসম্পদ বেদন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৩৯। না হবে কৌতুক রত রাজপটী সহ,
গোপনে তাঁদের সঙ্গে করিবে না কথা ।
রাসিকোপ হ'তে ধন নাবে না কখন,—
এসব নিয়ম পালি চলে য়েই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪০। অভিনিগ্রাণস্বয়ং বে জন না হয়,
অন্তর্য্য হেতু মর্য্য না করে যে পান,
হানার ইক্ষিত বনে মৃগরা না করে,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪১। আবি রায়শ্রিয় ভূত্য এই স্বর্গরূপে
হানার পলায়, শীঠ, কোজ্ঞ, নাথ রথ
যে না করে ব্যবহার নিজে কথ্যচন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪২। অভিব্যক্ত কিংবা অতি বিকটে হানার
ভুক্তিমান অধ্যয়ন করে না কখন।
ধাকে সে মনুষ্যে তাঁর হেন কোন স্থানে
সেখানে সকল কথা শুনিতে সে পায় ।
- ১৪৩। মুক্তোচ্চরিত হানার, যে সে লোক নন,
তুল্য তাঁর অন্য কেহ না পারে হইতে,
যদ্যপুং প্রবেশিলে চতুতে বেদন,
তখন(ই) ধারণ ব্যথা করে উৎপাদন,
সাহাব্য কার্য্য ওথা হয় অকস্মাৎ
হানার ভূত্যের এতি ক্রোং প্রদানিত ।
- ১৪৪। নিরত সন্ধিচিহ্নিত সরগতরণ,
না করে পরবশের উত্তর এখান
হীড়াকে বেদারী, প্রাক্ত কত সে কার্য্য,
ভাবি মনে, 'হানার যোরে করেন স্থান ।'
- ১৪৫। প্রবেশ পাইলে হানার করিবে গ্রহণ,
র চকুলে বিবাস না করিবে কখন ।
হানাকোপ অগ্রিস্ব : অগ্রমন্ত ভাব
ভাষা হ'তে আতরকা করে য়েই জন,
সেই যেন হয় রাজকুলের সেবক ।
- ১৪৬। নিজেই পূজকে কিংবা সন্তোকে যখন
ভুক্তিতে হানার হানার করি কিছু বন,—
প্রাণ না নিশ্বাস কোন, অথবা প্রভু
শৌর্য্য কানন্দ কোন শৌর্য্য শৌর্য্য,
হইবে নীরব প্রাক্ত অমায়্য তখন ;
না হইবে হানার শৌর্য্য কিংবা ভণ ।

- ১৪৭। শীলবান্ পণ্ডিত শ্রমণ ব্রাহ্মণের
অধিকারে আত্মা যেই করয় পালন
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৪৮। শীলবান্ হৃদয়ভিত্ত শ্রমণ ব্রাহ্মণ
অতপন দিয়া তুষ্ট করে যেই জন
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৪৯। অস্বহিত তরে এত সাধু শীলবান
শ্রমণব্রাহ্মণগণসংসর্গ সতত
থাকিয়া তাঁদের সেবা কর সম্বতনে।
- ১৫০। শ্রমণব্রাহ্মণ ব্যাধি করি হু হাব
কথাপি ক'রো না তুমি তার এত্যাচার।
দাবকালে তিক্তার্থকে বেশি উপহিত
ক'রো না কখন ও) গৃহ হ'তে বিতাড়িত।
- ১৫১। পুণ্যাত্মা হুয়ুজি নাগবিধিবিধি,
কলিকানিষ্ঠানবিন্ হয় যেই নয়
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৫২। কর্তব্যে উজোগী, অশ্রমণ বিচরণ—
ব্যবহার বে কার্য্য, তারে হৃদয়লবণে
অর্পণ সে কর্তব্য করিতে যে পারে
নিম্নের(ও) কর্তব্যে যেই নিয়ত উজোগী,
শ্রমণীল আলভনিহীন যেই জন,
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৫৩। ধন, বান্, গৃহ গণ ক্ষেত্র পুণ্য পুণ্য
নিম্নে সিদ্ধা পটীয়া করিবে হৃদয়জন।
মাগিয়া রাখিবে স্তম্ভ ভাণ্ডারে তুলিয়া
মাগিয়া করিতে গ্যক দিবে প্রতিদিন।
- ১৫৪। পুত্র কিংবা জাত্য বহি শীলব্রহ্ম হয়
আধিপত্য গৃহে তাঁরে দিবে না কখন।
এমন হু শীলসহ অস্ব অস্বিত্য
নাই তব, ভাব যেন হয়েছে সে শ্রেষ্ঠ।
আসে বহি নিকটে সে, করিবে ব্যবহা
এসদাঙ্কায়ন সাম্য করিতে এখান *
- ১৫৫। দান কিংবা কর্তব্য †—সেও বহি হয়
উজোগীসম্পন্ন স্বপ্ন, সচ্চরিত্র আর,
বরক তাহার ই) হাতে কর্তব্য সর্বাধি
হবে নিম্নে নিম্নেষণ বিজ্ঞ গৃহপতি।
- ১৫৬। শীলবান্ ক্রোধহীন রাজ অমুরজ—
রাজার সহনে সধ্য করি অস্বহিত
রাজহিতপরায়ণ হয় যেই জন
সেই যেন হয় ব্রাহ্মবলের সেবক।
- ১৫৭। আনিবে বিশিষ্টকণে ইচ্ছা কি রাজার :
যোনাইবে নন তাঁর সঙ্গ সাবধান,

* হৃদয়ভিত্ত লোক গৃহে কর্তব্য করিলে সর্বদাশ সত্য : গৃহস্থের পক্ষে রাজসংগা অসদাশ হয়।

† কর্তব্য = বর্তমানকালীয় কৃত্য 'জন'। ইহাও স্বাধীন—কাজেরও দান নহে।

- রাজার আটপাহানী হবে না কখন,—
তবেই করিতে পারি রাজকুল সেবা ।
- ১৬৮ । করিলে রাজার অঙ্গ নিজে স বাহন
করাইব ব্রাহ্মণ ওরে আনত নর বঃ *
যদি তিনি কোপবশ করেন প্রহার,
তথাপি না হবে ক্রুদ্ধ —এই সব চঃ
ই তে পণ্ডে লোকে রাজকুলের সেবক ।
- ১৬৯ । নদল কাননা করি কুঠারিগুটে
মলপূর্ণ বুকে লোকে করে নববার
দেখিলে বাসে ভাসে করে প্রহসিত ।
তিনি সর্বকাষ্যাতা বীর নরহঃ
পুজার্থ সহস্রগুণে তিনি সযাকার । †
- ১৭০ । শব্দ, বস বাসপুত্র বানগাহনাবি
তিনিই করেন দান বহুবন তিনি
সকল কোপের বস্ত্র কুশলগোপন
বহন পার্শ্বস্থ কথা ব্যাপি বদ্যালে ।
- ১৭১ । বদিলাম বৎসবৎ, ক্রিপে করিবে
রাজপরিচয় লোকে । এ সব নিবন
সাবধানে পাশি বেই করে রাজসেবা
হইবে প্রভুর সেই সন্মানচামন ।

অবিতীয় প্রতিমান বিদ্যুৎ এইকণ বুদ্ধশীলার রাজপরিচয়াদিগণ উৎসেধ দিলেন ।

রাজপরিচয়াদিগণ সমাপ্ত ।

(৭)

জীপুত্র বুদ্ধগণকে এক্ষেপে উপদেশ দিতে দিতে তিনি বিন অতিবাহিত হইল ।
নির্দিষ্ট কাল পূর্ণ হইয়াছে দেখিয়া বিদ্যুৎ চতুর্থ দিনে প্রাতঃকালে বানানরপ উৎকৃষ্ট বসন্ত
জম্বাভোজ্য আহার করিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎকারপূর্বক মাধবকে সঙ্গে প্রস্থান
করিলেন এই অভিপ্রায়ে, জ্যোতিগণের সহিত রাজত্ববনে গমন করিলেন এবং রাজাকে
প্রণিপাতপূর্বক একপার্শ্বে অবস্থিত হইয়া, নিজের মাহা বক্তব্য তাহা বলিলেন ।

[এই বুদ্ধাণ্ড বিশেষরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা লাভ করেন

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ১৭২ । এইরূপ উপদেশ দিয়া জ্যোতিগণে | প্রব্রজ বিদ্যুৎ রেল রাজার ভবন । |
| পত পত জ্যোতি দ্বিত সঙ্গ বেগ ওর | কবচ তাপন কার মহাপ্রহর । |
| ১৭৩ । প্রথম রাজার গদ্যে, করি প্রহসিত | কুশলগুণে বন বিদ্যুৎ প্রবঃ |
| ১৭৪ । "নাথক এবং বেগে হইয়া বাহিবে | বিদ্যুৎ ইঙ্গামুগে কর্ণে নিয়ামিবে । |
| বহনবিহার্য কিছু করি নিবেদন | মহা করি অধিবন, করহ প্রবঃ — |
| ১৭৫ । বহিন পুত্রের ঘর আর বহন | করে কুণ, সকলের সমপাশে |
| যেন শেষ দান আমি করিব প্রস্থান | অমর আয়ীচরণ হুণ নাহি পাম । |

* কেন না রাজার সুবর দ্বিত কুঠিপাত করা করিবে ।

† অর্থাৎ লোকে বহন বহনকার্য্যের মলপূর্ণ বকে প্রথমে তার এবং বাসনক প্রহসিত করে তখন
রাজাকে ইহা জ্ঞাপনাও অভিভাষা করা কর্তব্য কারণ রাজা ইচ্ছা করিয়াই সেবার মূল সাধন করিয়া গমন ।

১৭০। যে মাটিতে পড়ে লোক উঠে ধরি তাই, করিয়াছি যৌবনটো কিন্তু এবে চাই
তোহার ই)স হাব্য, অরি মনযৌবন হুণ মন ধারণতাপ্রতি হ য়ো না বিহণ।*

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, 'পণ্ডিতবর, আপনি যে চলিয়া যাইবেন, ইহা আমার ভাল লাগিতেছে না। আপনি যাবেন না। আমি কোণে মাগবকে এখানে ডাকাইয়া আনিব। তখন তাহাকে বধ করিয়া সমস্ত ব্যাপ্যর চাপা দিয়া রাখিব। আমার নিকট ইহাই উত্তম উপায় বলিয়া বোধ হয়।

১৭১। সকল আমার এইঃ—
ডাকি আমি কাঠায়েনে
অধিগীর মহাপাজ
যাবে না অস্ত্রজ কতু,
দিব না ক কোন মতে
করিব এতৎই) তার
তুমি যে পণ্ডিতবর,
যাকিবে আমার সঙ্গে
বাইতে তোহারে,
আপাত এহারে।
এই আমি চাই—
তুমি যে সরাই।'

ইহা শুনিয়া মহাসম্ব বলিলেন, "দেব, ভবাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে এরূপ সকল নিতান্ত অযোগ্য।

১৭২। হয় না ক, হুণ, যেন
ধর্মে শাস্ত্রচনার্থে,
অনার্য অনর্থকর
দেহ অবসানে ধীব
ঈশ্বর অধর্মে ওষ
হে দেব, হুপ্রতিষ্ঠিত
পাপকর্মে পতাবিক্ত,
জীবন বরকে পড়ি
১৭৩। এ বর ধর্মসম্বত,
যদিও বড়িতে দাসে
উপাস্ত নি তিলমাত্র
এবে আমি দাস তার,
ঈশ্বর অযন্ত কর্তব্য
প্রহারিতে বা বধিতে
ক্রোধ, প্রেমে, মনে ধোর
বাইব তাহার সঙ্গে
কোন কালে মতি,
যাক বিসবধি।
অহুতানে যার
করে হাহাকার।
অকর্তব্য অতি;
পারেন হুগতি।
যাপনের অতি,
বাও অহুততি।'

ইহা বলিয়া মহাসম্ব রাজাকে প্রণাম করিলেন এবং রাজাস্থঃপুরবাসিনী ও রাজ পুরুষদিগকে উপদেশ দিলেন। তাঁহারা কেহই প্রকৃতিগত ধৈর্য্য রাখা করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন। বিহুর রাজভবন হইতে বাহির হইলেন, এরিকে, নগববাসীরা সকলে শুনিয়াছিল যে তিনি মাগবকের সহিত প্রস্থান করিতেছেন। তাহার তাহাকে দর্শন করিবার জ্ঞাত রাজাগণে সমবেত হইয়াছিল। বিহুর তাহাদিগকে বলিলেন, "কোন চিন্তা নাই, সংস্কার যাজেই অনিত্য, তোমরা অগ্রমত্তভাবে দানাদি সূক্ষ্ম প্রতিপালন কর।" ইহা বলিয়া বিহুর তাহাদিগকে ফিরাইয়া দিলেন এবং নিম্নের গৃহাভিমুখে গমন করিলেন। ঐ সময়ে ধর্মপালকুমার* জাতুগণগৃহ পিতার প্রত্যাগমনার্থ বাটীর বাহির হইতেছিলেন। প্রাসাদের দ্বারদেশেই তিনি পিতাকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া মহাসম্ব শোকসংবরণ করিতে অসমর্থ হইলেন, তিনি পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া বুকের উপর চাপিয়া ধরিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিংশরূপে বুড়াইবার মন্ত শাভা বলিলেন

১৭০। আপাদিকি চোঠপুত্রে কবি আশ্বিন, জয়নিহিত খাণা করি স বরণ
অঙ্গপূর্ণনত্রে সেই পণ্ডিতস্বর
এবেলি নিম্নের আসানে অস্ত.পর। }

বিহরের গৃহে তাঁহার এক সংগ্রহ পুত্র, এক সংগ্রহ কস্তা, এক সংগ্রহ ভার্য্যা এবং সন্তপ্ত গণিকা ছিল। ইহারা এবং দাস কর্মকর ও জাতিমিত্র প্রভৃতি সকলেই শোকবেগে

* আমি আপনার মনের ভাবের দিকে নুত্ৰপাত না করিয়া "আদি ব স" এই কথা বলিয়া আপনার নিকট অপরাধী হইয়াছি বটে কিন্তু এখন আমার প্রীপুত্রদিগের হিন্দুর মন্ত আপনার সাহায্য চিন্তা করিতেছি।

+ বিহরের চোঠপুত্র।

ভূমাবলুপিত হইতে লাগিল—মনস্ত আশাস প্রদর্শনবাহিনী লিখিত শালগুফাধীর্ঘ অরণ্যের গ্রাম
দুর্দশাপন্ন হইল ।

[এই ঘটনা বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য ন প্তা বলিলেন,

- ১১১। ভীমশঙ্করবর্ণন প্রবর্তিত, প্রবর্তিত, উৎপত্তি শালের মতন
ভূতলে লুপ্তিত হয় বিহুরের গৃহে গাঁও
১১২। মহত বনিতা গাঁও, মণ্ডিত বানী আর— ছিল বানী বিহুরের মত,
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কাঁপিত লাগিল উৎকণ্ঠায় ।
১১৩। অস্তঃপুরচারিত্রীয়া, কুমার, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ছিল বহু বিহুরের মত
“হায় কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কাঁপিতে লাগিল উৎকণ্ঠায় ।
১১৪। পদ্মারোহ, দেহকণী রতী আর পদ্মারোহ ছিল বহু বিহুরের মত,
“হায় কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কাঁপিতে লাগিল উৎকণ্ঠায় ।
১১৫। পৌরোহিত্যপন্থন শুনি এই প্রসংগে বলি দিগা মত বিহুরের মত
“হায়, কি হইল।” বলি সকলেই বাহ তুলি কাঁপিতে লাগিল উৎকণ্ঠায় ।
১১৬। মহত বনিতা গাঁও, মণ্ডিত বানী আর ছিল বিহুরের মত
বাহ তুলি কাঁপি বলে “আমি মত পদ্মারোহী
১১৭। অস্তঃপুরচারিত্রীয়া, কুমার ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ ছিল বহু বিহুরের মত
বাহ তুলি কাঁপি বলে, “আমি মত পদ্মারোহী
১১৮। পদ্মারোহ, দেহকণী রতী পদ্মারোহী ছিল বিহুরের মত
বাহ তুলি কাঁপি বলে “আমি মত পদ্মারোহী
১১৯। পৌরোহিত্যপন্থন শুনি এ অস্তঃপুরচারিত্রীয়া দিগা বিহুরের মত
বাহ তুলি কাঁপি বলে, “আমি মত পদ্মারোহী
কহিতেছ, এত কি কারণ ?”

মহাসম্মত এই মহাজনসম্মতের সকলকেই আশাস দিলেন, নিজের অবশিষ্ট কৃত্যসম্মত
সম্পাদন করিলেন, অস্তঃপুরস্থ সকলকে উপদেশ দিলেন, যাঁহা যাঁহা বনিতার উপযুক্ত
মহত বলিলেন এবং অবশেষে পূর্ণকালের নিকটে গিয়া আশাস দিলেন, তাঁহার বে বে কার্য্য করিবার
সকল ছিল, সমস্তই সম্পন্ন হইয়াছে ।

[এই ঘটনা বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য ন প্তা বলিলেন,

- ১২০—১২১। গৃহকৃত্য সম্ভার করি সম্পাদন, গ্রাপ্তসম্ভারকৃত্যসম্পাদন—
সবকেই যথাযোগ্য দিগা উপদেশ অজ্ঞাত কর্তব্য সব করিয়া নির্দেশ,
আছে কি কি ধন গৃহে, কোথা গুপ্তধন রুদ্ধে বিবিত, তাহা করি শনসন,
যের প্রাণ্য সমস্তই বুঝ ইয়া দিগা বনিতা বিহুর তবে পূর্ণক জাতিয়া,
১২২। “বিহুরোহ যথাগারে তিন দিন, কাশ্যায়ন,
করিয়াছি গৃহকৃত্য সমস্তই সম্পাদন,
উপদেশ বিধিত দিগাছি গ্রাপ্তসম্পাদন,
এখন করি আশি, বাহা ইচ্ছা তবে মনে ।

পূর্ণক বলিলেন,

- ১২৩। দিগা বহি বাক, হে অনাত্যায় বহি পূর্ণ আর অমৃত্যুবিদ্য
উপদেশ তুমি প্রদেহন বহু, বিনয় না আর কহিও পদন ।
অতি চরিত্র পদ সঙ্গুত যোজের হইবে বাইতে করি অতিভয়,
আমি এবে তাই, করহ সমস্ত, কালক্ষেপ আর হই কি কারণ ।
১২৪। এই অবশেষে বহি হই হাত নির্ভর বাইতে হইবে যের সাধে ।
যেবার পণ্ডিত, কৌশল্যক মনে এই শেষ বেশ, যেনে বাহ বহন ।

মহাসম্মত বলিলেন,

১১৫। কাহন্যনোথাকো আমি
বে মস্ত দুর্গতি গাঁব

ছবার্গা কখন(ও) কিছু
কি কারণ হবে তবে

করি নি এমন
চিত্তে যের মন ?

মহানিপাত এইরূপ সি হনাদ করিলেন, এবং অধিষ্ঠান পারদ্রবিশিষ্ট * আশ্রয় করিয়া দৃঢ়রূপে শাটক পরিধানপূর্বক নির্ভীক সি হের স্তায় বলিলেন “এই শাটক যেন আমি ইচ্ছা না করিলে খুলিয়া না যায়। অন্যরূপে তিনি অশ্রের মুছলোমগুলি ছুই ভাগ করিয়া ছুই হাতে ধরিলেন, পদদ্বয় দ্বারা অশ্রের উৎস য চাপ দিয়া ধুড়াইলেন এবং বলিলেন “মাগবক, আমি অশ্রের মুছ ধরিয়াছি। তুমি ইচ্ছামত গমন করিতে পার।” পূর্বক ভখনই সেই মনোময় অশ্রকে সত্ত্বত করিলেন ; সে পণ্ডিতকে লইয়া উল্লসনপূর্বক আকাশে উল্লিখিত হইল।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার মস্ত শাস্তা বলিলেন,

১১৬। বিদুরে বহন করি সেই অপরাজ
ছুটল আকাশপথে । না লাগে আশা
বিদুরের গয়ে কোন বৃক্ষ বা শৈলেশ্বর ।
কালোখিনি শৈলে গিয়া হল উপস্থিত]

পূর্বক মহানিপাতকে লইয়া এইরূপে প্রস্থান করিলে তাঁহার পুত্র প্রভৃতি সকলে পূর্বক যে গৃহে বাস করিয়াছিলেন সেখানে ছুটিয়া গেলেন এবং সেখানে মহানিপাতকে দেখিতে না পাইয়া হিম্মপাদবৎ ভূতলে পড়িয়া ইতস্ততঃ অবলুষ্ঠিত হইতে হইতে উঠিয়া পড়িবে বলিতে লাগিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার মস্ত শাস্তা বলিলেন

১১৭। সহস্র বিদুরসংখ্যা	সপ্তশত দাসী আর	বাহু তুলি কাশি বলে “হায়
ত্র্যম্বকের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।
১১৮। অস্ত পুংগবাসিনীরা	কুমার ব্রাহ্মণ বৈশ্য	বাহু তুলি সবে কাশি “হায়
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।
১১৯। গজারোহ অশ্বদাসী	রথী পদাতিক সবে	বাহু তুলি কাশি বলে “হায়
ত্র্যম্বকের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।”
১২০। গৌরজানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহু তুলি কাশি বলে “হায়
ব্রাহ্মণের বেশ ধরি	না জানি কি হু উদ্দেশ্যে	বিদুরকে যদে করে যায়।”
১২১। সহস্র বিদুরসংখ্যা	সপ্তশত দাসী গার,	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন
বলে সবে হায় হায়	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?”
১২২। অস্ত পুংগবাসিনীরা	কুমার ব্রাহ্মণ বৈশ্য	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন
বলে সবে হায় হায়	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?
১২৩। গজারোহ অশ্বদাসী,	রথী পদাতিক সবে	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে হায় হায়,	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?
১২৪। গৌরজানপদগণ	সমবেত হয়ে সবে	বাহু তুলি করয় ক্রন্দন ;
বলে সবে, হায় হায়	বিদুর পতিস্বর	করিলেন কোথায় গমন ?

লোকে মহানিপাতকে আকাশপথে যাইতে দেখিয়া ও অনেকে লোকমুখে এই বৃত্তান্ত শুনিয়, উল্লসনপূর্বক জন্মন করিল এবং সমস্ত নগরবাসীদিগের সহিত মিলিয়া জন্মন করিতে করিতে রাজদ্বারে গিয়া উপস্থিত হইল। তাহাদেব মহাবিলাপ শুনিয়া রাজা বাচায়ন খুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা পড়িবে বল করিতেছ কেন ? সমবেত লোকেরা বলিল ‘মহারাজ

সে লোকটা না কি ব্রাহ্মণ নয়, সে যক্ষ, ব্রাহ্মণের বেশে আসিয়া পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে। পণ্ডিত না থাকিলে আমাদের জীবন বুঝা। যদি আজ হইতে সাতদিনের মধ্যে তিনি না বিরেন, তবে আমরা শত শত স্তম্ভ শত কাঠ আহরণ করিয়া সকলেই অগ্নিতে প্রবেশ করিব।

২০৫। সখাহের মধ্যে না কিরিল তিনি অননে এসেবিন হবে
ধরিব আসরা এ জীবনশর বহিরা কি লাভ হবে ?

তাহাদের কথা শুনিয়া রাজা বলিলেন, ‘বিহুয় যদুভাষী; তিনি মাণবকে ধর্মকথা শুনাইয়া এমন মুগ্ধ করিবেন যে সে তাঁহার পাদমূলে পতিত হইবে, তিনিও অচিরে প্রত্যাগমন করিয়া তোমাবিগকে আহ্বানিত করিবেন—তোমাদের অশ্রুপ্রাণিত মুখে আবার হাস্য দেখা দিবে। তোমরা শোক পরিহার কর।

২০৬। হৃদয়িত হৃদয়র্পা অর্ঘ্যবর্গদর্পক প্রত্যাপেরমতি
করিও না কর কোন কিরিন নীর তিনি মস্তিরা মুকতি।

এদিকে পূর্বক মহাসম্মেলনে কালগিরির শিখরোপরি স্থাপিত করিয়া ডাবিলেন, ‘এই ব্যক্তি জীবিত থাকিলে আমার উন্নতির সম্ভাবনা নাই। অতএব ইহাকে বধ করা যাউক। ইহার জংগিত লইয়া নাগশোকে গিয়া তাহা বিনশাকে দিব এবং ইন্দ্রনদীকে পাইয়া দেবলোকে যাইব।

[এই বৃক্ষান্ত বিস্তৃত পৃথক করিবার জন্য সাতা বলিলেন]

২০৭। বিরা সেখা পূর্বক শাবিলা মনে মনে থাকে বা চিত্তের তাব এক সর্বসম্মে।
এই ভাল এই মন তাব নানাবিধ হইতেছে অবিরত অন্তরে উখিত।
ইহারে ইচ্ছা মোর ইহাকে বধিতে কি হেতু বিনশ আর নে ইচ্ছা লাগিতে ?
ইহার জীবনে মোর নাই অরোজন বধিয়া জংগিত এর করিব গ্রহণ।

ইহার পর পূর্বক চিত্ত করিলেন ‘ইহাকে বধিতে না যাবিয়া ভীষণ রূপ দেখাইয়া যার যাউক।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি ভয়ঙ্কর রাক্ষসের বেশ ধরিয়া বিহুরের নিকটে গেলেন, তাঁহাকে ভূতলে পাতিত করিয়া এবং মুখে পুরিয়া এমন ভাব দেখাইলেন যেন তাঁহাকে গ্রাস করিলেন। কিন্তু ইহাতে মহাসম্মেলনের রোমাঞ্জনও হইল না। অনন্তর পূর্বক একবার সিংহরূপে একবার মহাসম্মেলনরূপে গিয়া দেখাইলেন, যেন মহাসম্মেলকে তীক্ষ্ণ দন্তদংশনে বা দস্তাঘাতে বিদীর্ণ করিবেন, কিন্তু ইহাতেও মহাসম্মেল ভয় পাইলেন না। তখন পূর্বক একটা শ্রোণাকার নৌকার মত বৃহৎ সর্পের রূপ ধারণ করিয়া কৌশ ফৌস করিতে করিতে তাহার দেহবেষ্টনপূর্বক নিগীড়ন করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সম্মুখের উপর মণ বিস্তার করিয়া রহিলেন। কিন্তু মহাসম্মেল ভয়ের কোন চিহ্ন দেখাইলেন না। এইরূপে অক্লান্তকায় ‘ইয়া’ পূর্বক ডাবিলেন ‘ইহাকে পর্বতসম্মেলক রাখিয়া সেখান হইতে ফেলিয়া চূর্ণবিচূর্ণ করা যাউক।’ অমনি তিনি ভয়ঙ্কর বায়ুপ্রবাহ উৎপাদন করিলেন, কিন্তু তাহাতে মহাসম্মেলর কেশাশ্রও কম্পিত হইল না। তখন পূর্বক মহাসম্মেলক পর্বতের শিখরোপরি রাখিয়া হস্তী যেমন পর্বতের বৃক্ষ সকালন করে সেইরূপে পর্বতটী সকালন করিতে লাগিলেন, কিন্তু ইহাতেও মহাসম্মেল যেখানে ছিলেন সেখান হইতে কেশাশ্রপ্রমাণ বিচলিত হইলেন না। ইহার পর পূর্বক ডাবিলেন, ‘বংশাশ্রাঘারা ভয় দেখাইলে ইহার জংগিতও বিদীর্ণ হইবে, এই উপায়েই ইহাকে বধ করিব।’ এই উদ্দেশ্যে তিনি পর্বতের অন্তরে প্রবেশ করিয়া এমন ভয়ঙ্কর নিনাদ করিলেন যে তাহাতে পৃথিবী ও আকাশ যুগ্মে নিনাদিত হইল, কিন্তু এই ভীষণ

- ২১২। শুন নাই কত কি হে পূর্ণকের দান, বুঝেরে হন যিনি সচিবপ্রদান ?
আমি পূর্ণক সেই । পরম হৃদয় মহাভার, শুচিত্রত, নাপকুলেশ্বর
মহাবীর্য বরণের দান(ও) সম্ভবত* হয়েছ কখন(ও) তব কতিপয়বর্ত ।
- ২১৩। কস্তা* তাঁর ইন্দ্রজীত সপুত্রী পিতার কণে আর স্তম্ভ, আমি পানিধারী তাঁর ।
নতিতে শ্রমণা, শ্রিয়া সে নাপকস্তারে করিতেছি চোঁটা আমি বধিতে চোঁটারে ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত ভাবিলেন, 'লোকে গুচ কারণ বৃত্তিতে না পারিয়া অনর্থের উৎপাদন করে । এ নাপকস্তার পানিগ্রহণার্থী, সেই উদ্বেষ্টগাধনের জন্ত আমার মরণের প্রয়োজন কি, তাহা তত্ততঃ জানা আবশ্যক ।' তিনি বলিলেন,

- ২১৪। করিও না দক তুমি মৃতবৎ আচরণ । বিপরীত অর্থ বৃদ্ধি নষ্ট হইল বহন ।
হৃদয়া শ্রিয়া তব কি ইহে সাধিত হবে, বল যেনি বিচারিয়া আমার বধিবে যবে ?
পূর্ণক ইহাও উত্তরে বলিলেন,

২১৫। যহা অমৃত্যব সেই মহা উন্নত
কস্তাপানিগ্রহণার্থী আমি, সে কারণ
বহনহানোর তাঁর হয়েছি বিদ্রূপ ।
চাহিছ শ্রিয়াকে যবে পবিত্র অর্থ
আমার করিয়া লভ্য বলিয়া বস্তর :—

২১৬। "ঈতদু, হবেন্তা শুচিচিত্রা ইন্দ্রজীত
চন্দনাতুলিত তার বপু বনোহর ।
পানিব করিতে দান এ হেন বহন
ভোমার, বসি, যে বস, গায়ক আশিত
বিদ্রূপের ক-পিত নতি সহণারে ।
তু এই শুক লম্বা সুন্দরী আমার ,
চাই না ক অন্ত ধন যিনিহরে তার ।'

২১৭। তবেই যেমিলে তুমি হে অযাত্যত,
দক আমি নই, বৃদ্ধি নি ক বিপরীত
এ ব্যাপারে কিছুমাত্র দক সঙ্গা য
সংশিত হোমার সিলে নাথেন আমার
তুমিবেন ইন্দ্রজীত সপুত্রান করি ।

২১৮। এই যেতু বধ তব হব আমার ,
তোমার নিধনে এই হবে ইষ্টলাভ ।
বরকসমূহ এই স্রোতঃ হইতে
কেলিয়া তোমারে বধ করিব এখন
যদি সংশিত তব করিব গ্রহণ ।

পূর্ণকের কথা শুনিয়া মহাসত্ত ভাবিলেন, 'আমার সংশিতদ্বারা বিমলারক কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইতে পারে না । বরণ স্বর্ষকথা শুনিয়া যদি দান করিয়া আমাকে শূন্য করিয়াছিলেন, তিনি নিদ্রালায়ে গিয়া বোধ হয় আমার স্বর্ষকথনবৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া থাকিবেন এবং তাহা হইতেই আমার মূখে স্বর্ষকথা শুনিবার জন্ত বিমলার সাধ জন্মিয়া থাকিবে । বরণ বিমলার বর্ণার অর্থ বৃত্তিতে পায়েন নাই, তিনি পূর্ণককে সেই জন্যই এই মিষ্টর আজ্ঞা দিয়াছেন । পূর্ণকও সেই বিপরীত অর্থের প্রভাবে আমাকে বধ করিবার জন্য এই মহা

* 'তদানুসার' কীঃ, ১—ইন্দ্রজী অমৃত্যবক অমৃত্য শব্দের 'মোহরা' অর্থ বরিয়া বিধম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অমৃত্য=অমৃত্য। অর্থঃ যে স্তম্ভ স্তম্ভ জনক (বা জনকীর) অমৃত্য, এই অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । পূর্ণকও বলা হইয়াছে, ইন্দ্রজীত বরণের কস্তা, এখানেও 'বীতর' পদ সেই সবটাই রক্ষা করিতেছে ।

† পূর্ণক কিন্তু বিদ্রূপের দিকট এতদূর বিমলার দান করেন নাই ।

অনর্থ ঘটাইয়াছেন। আমি গণ্ডিত, নিমেষের মতোই প্রত্যুৎপন্নমতিত্ববলে উপায়নির্ধারণে সক্ষম। আমাকে মারিলে ইহাও কি লাভ হইবে? একবার বলিয়া দেখি, “মাথবক, আমি সাধুনরদর্শী জানি, যতদূর আমার মরণ না হয়, ততদূর আমাকে পরীতমস্তকে বসাইয়া সাধুনরদর্শী শ্রবণ কর। তাহার পর তোমার বাহা ইচ্ছা করিও”। ইহা বলিয়া আমি সাধুনরদর্শী বর্ণন করিব। এই উপায়ে আমার জীবন রক্ষা করিতে হইবে।’ তিনি অধঃশিবে অবস্থায় থাকিয়াই বলিলেন

২১২ : নগাই কংগিণ্ডে ঘোর
 নব্বর আবার তুনি
 সাগুজন প্রতিপাল্য
 শোনার স্বকীয় আল
 বাকি যদি তব প্রাণে
 উত্তোলন কর কাশ্মানে ।
 যে যে বর্ষে যানে হৃদয়
 কর ঘোর দ্বিগু উত্তোলন ।

ইহা শুনিয়া পূর্বক ভাবিলেন, 'সম্ভবতঃ এই পণ্ডিত এমন ধর্মকথা বলিবেন, যাহা দেবতা ও মন্ত্রাদিগের মধ্যে কেহই পূর্বে বলেন নাই। অতএব শীঘ্র হাঁহাকে উত্তোলনপূর্বক সাধুনরুদ্ধ্য অবগন করা যাউক।' এই সঙ্কল্প করিয়া তিনি মহাসম্বন্ধে উত্তোলন করিয়া পূর্বতমস্তকে উপবেশন করাইলেন।

[এই দুস্তোস্ত বিশদভাবে বর্ণন করিবার ক্ষমতা লাভ) বলিষেন

২১০। কুক্‌নুগতির যিনি অমাত্য প্রধান
সেই ভ্রাতা বিদ্রূহক পূৰ্ণক তখন
তুমি। পূৰ্ণতোপরি করিলা স্থাপন।
যদি যবে লুণ্ঠীরা লাগিলা লেপিত
অবশ্য পানপ এক ছিন অবহিত
সদ্বশে তাঁহার হাথ। বসিলা পূৰ্ণক :-

২২)। "এগাত হইত তুমি এ'নহি তোমার
ফণিতে তোমার আঁখি প্রভোজন ধের।
(দক্ষণ আছে এ'ণ) বল মহাপর
সাহসন প্রতিগ ল্য ধর্মসুধার।"

महामुच्य वनिजम्

২২২। "তুমিই আমার তুমি প্রপাত হইতে
 সংশিতে আমার নব আছে প্রত্যাহার।
 ওখানি তোমার আমি শু-ইব আর
 শাহসন প্রতিপাল্য ধর্মসনবার।

আমার শরীর ধূলিকর্কনারিতে মলিন হইয়াছে; আমি আন করিব।" বল "যে আত্মা" বলিয়া প্রানার্থ জল আনিব করিলেন, আনকাগে মৎস্যসকল বিবাবত্ৰ ও বিব্যা গম্ভমালাদি দিলেন এবং বেশভূষা স্পন্দিত হইলে বিব্যা শাখ আহাৰ করিয়া দিলেন। ভোজনান্তে মৎস্যসকল কাগাশিরির মন্তক হৃগ্জিত করাইলেন, আসন চন্দনা করাইলেন এবং সেই অলঙ্কৃত আসনে উপবিষ্ট হইয়া বুদ্বলীলায় শাখুনরস্বৰ্ণ ব্যাঙ্গ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন :—

২২০। গণসুগঠিত হও ব্যক্তিগত ক'রো না বাহন।
 হও না ক'বিত্র-প্রাণী; অন্যগত হও কবচন।

১ এই পুস্তক বিখ্যাত "কলকাত্তা" পত্রিকাতে "ই পুস্তক" নামে প্রকাশিত; এ পুস্তক
 প্রকাশ্য। প্রকাশ্য পুস্তক কলকাত্তা, কলকাত্তা পত্রিকাতে প্রকাশিত। প্রকাশ্য পুস্তক
 প্রকাশ্য পুস্তক কলকাত্তা, কলকাত্তা পত্রিকাতে প্রকাশিত। প্রকাশ্য পুস্তক

সাধুনরঞ্জন চারিটি অভি সংক্ষেপে কবিত হইল বলিয়া যৎ উৎসাহের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না । তিনি সবিস্তার গুনিবার জন্য বিজ্ঞাপন করিলেন :—

২১৪। “কি প্রকারে করে লোক পড়াশুনা ? কিরূপে হা হর আর্জিহস্তের বাঁহন ।
কে অন্তঃ ১ মিত্রমোহী করে বলা বাহ । বিজ্ঞাপি, বিস্তারি তুমি বদহ আশা ১”

২১৫। “নর পরিচিত সেই, দেখা যার সনে
হর নি কখনও পুর্বে, বহি হেন ঘনে
অর্থ্যনা করে কেহ, অর্থাৎ না হো’ক,
বসিতে আসন দাত করিয়া প্রদান,*
আতিথের এতাদৃশ লোকের কল্যাণ
সাধনে সতত রত হর ধর্ম্মবিৎ ।
পড়াশুনা ইহা বলে সুখজন । †

২১৬। কেবল একটা বাড়ি আধারে বাঁহর
বাঁহিয়া করেহে সেবা লাভ অন্নপান,
সনও কখনও তার অনিষ্টকামো,
করে না ক ধর্ম্মবিৎ । মিত্রমোহী সেই,
উপকারের হস্ত করে ৥ বাঁহন । ‡

২১৭। শরণাগতবশতের নিমিত্ত বাঁহর হারার আশ্রয় তুমি লও একবার,
সে, যন্ত্রণা, ভয়, অধঃপতন, যে আছে, সে মিত্রমোহী, তুৎ, পাণ্ডিত্য ১

২১৮। ধনরত্নে পরিপূর্ণ বসন্তর বাঁহ
যে কেহ বদর্শকে, তাহি ইহা বলে,
আমিই ইহার দ্রিগ, অতঃ কেহ নয়,
অবকাশ পেলে কিন্তু সে নারী আধার
করিবে সে পূর্বকে তুৎবৎ জন ।
নারীর চরিত্রে হেন বসন্তা হেঁচি
অন্যত্র সম্ভোগ করে ধর্ম্মবিৎ ।

২১৯। পড়াশুনা হর এইরূপ পোষক
এইরূপে করে অর্জ হস্তের বাঁহন,
অন্য কে, মিত্রমোহী করে বলা বাহ,
বলিহু নিবৃত্তভাবে সকল ভোমার ।*

মহাসত্ব এইরূপে বুদ্ধসীলায় যৎক্ষে চারিটি সাধুনরঞ্জন গুনাইশেন । তাহা গুনিয়া পূর্ণক বুঝিলেন, ‘এই চারিটি ধর্ম্মের উল্লেখস্বারা বিদ্রূপ নিষেধ জীবনই ভিক্ষা করিতেছেন । আমি ইহার সম্পূর্ণ অপরিস্ফুট ছিলাম, তথাপি ইনি পুর্বে আমার অভির্থনা করিয়াছেন ; আমি ইহার গৃহে তিন দিন অবস্থিত করিয়া যশ্চে আদর হস্ত পাইয়াছি । আমি কিন্তু একটা রমণীর দ্বারা ইহার প্রতি একে নিরূপ ব্যবহার করিতেছি । কাজেই আমি সর্ব্বদা মিত্রমোহী ।

হস্তে ’ বলা বাহ । অন্নপান—যে হস্ত বর্ষা উপ্ত হর নাই, যে হস্ত কোন অপরাধ করে নাই । ইহাতে বোধ ৥ ‘অদ্ব’ পার্শ্বের পরিবর্তে ‘অদ্ব’ পার্শ্ব গ্রহণ করাই সম্ভব । কিন্তু ‘পরিবর্তন’ (ভাগ্য ক) পদের এরোগ সম্বন্ধ করা যায় কিরূপে ? তাৎপর্য—আপ বর—মত করিও না এইরূপ ভরসা করিতে ইহা কি ?

* ‘তুপানি তুমিরদক’ বা কুচতুর্থা চ অনুভা, এতাদৃশ সত্য গৃহে নোচ্ছিন্নে কটন ।

† অর্থ্যাৎ শোনার সঙ্গে যে বেতন (সদ) ব্যবহার করিয়াছে, শাহার সম্বন্ধে শোনার সেইরূপ (সদ) ব্যবহার করা বর্তব্য ।

‡ ইংরেজী “holding the hand that feeds” তুলনীয় ।

§ পঞ্চম স্কন্ধে মহাভারত জ্ঞানকোষ (৪২৮) ৩০৭ এবং বহু বাক্যের সুবপদ্ব আশ্রয়ের ১০৭ গাথা ।

২০৭। সুকুমারিমায়াসেই বিহরে পূৰ্বক
বশাইলা অদৃষ্টে নিম্নের পশ্চাতে।
মইয়া সে মহাপ্রাজ্ঞ বক্ষ এইকালে
হইলেন উপনীত নাগপতকনে।

২০৮। অতুচ্চ ঐশ্বর্যপূৰ্ণ সেই স্থানে গিয়া
রহিলেন দীড়াইয়া বসের পশ্চাতে
বিদূর অবতারণ। যেমি নান্যায়
যদ্বানবের মধ্যে সৌহার্দ্যবধ,
স্তম্ভলেন জাতিতাকে প্রথমে স্তম্ভ বি।—

নাগরাজ বলিলেন,

২০৯। পণ্ডিতের লবণিও আকর্ষণ করে
মর্ত্যলোকে হস্তেছিল গমন তোমার।
হয়েছে কি ইষ্টমিতি? মহাপ্রাজ্ঞ সেই
অমাত্যে লইয়া জুনি এসহ কি বেধা?

পূৰ্বক বলিলেন,

২১০। এই সেই বর্ষসোতা বেধা উপহিত,
জাতিতে বাঁহায়ে তব ইচ্ছা বসনটী।
সহপারে আমি এঁরে কথিয়ারি সাত।
দীড়ায়ে সমুখে তব, হেত, মাগরাজ,
বলিলেন ধর্মকথা এই মহামতি।
সামুদ্র সমুদ্র হস্তে কথিব।

মহাস্থের গিকে সৃষ্টিপাত করিয়া নাগরাজ বলিলেন,

২১১। বেধিয়া অদৃষ্টপূর্ণ এ নাগপতক, তব পেরে আবার না করোঁ সত্যায়ণ;
মর্ত্যসাগী সত্যায়ণ হস্তে কলিত; মর তু'এমন ভর আকর্ষণবোধিত।

মহাস্থ নাগরাজের সত্যায়ণ প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। এখন তাঁহার কথা শুনিয়া
“তুমি আমার বন্দনীয় নও” ইহা না বলিয়া নিম্নের জ্ঞাননরক উপহিতকৃত্যবলে, “মামি
বধ্যভাবাপন্ন; যে বধ্য সে কি কখনও বন্দনা করে?” এই ভাব ব্যক্ত করিবার জন্য
দুইটি গাথা বলিলেন :—

২১২। গাই নাই তব, নাগ, হই বিক আমি
“কাতর সত্যায়ণ ভবে। বধ্য বেই মন,
সে কি করে বধ্যার্থকে শির সত্যায়ণ?
বধ্যার্থ বা সত্যায়ণ কবে কি কখন
বধ্যজনে? এই যেতু রূপেছি নৈবণ।

২১৩। বহিতে বাহাকে ইচ্ছা, প্রীতি সত্যায়ণ
করা ভারে অবতব, গেতে ভার ঠাই
প্রীতি-সত্যায়ণ নিম্ন কেবা আশা করে?
পারে না এমন দেখে হতে কোনরূপে
প্রীতিবচনের কোন আশা হয়।

ইহা শুনিয়া নাগরাজ দুইটি গাথায় মহাস্থের স্তুতি করিলেন :—

২১৪। বলিণ বা, সত্য তথা, শুই বিদূরব;
বধ্য বধ্যার্থকে নাহি করে সত্যায়ণ;
বধ্যার্থও বধ্যকে না সত্যায়ণ কখন।

২৪৬। স্বৰ্গত যাহাকে ইচ্ছা, ঐতি সস্তাবণ
করা তারে অনন্তর, গেতে তার ঈহি
ঐতি সস্তাবণ নিজে কেবা আশা করে ?
পারে না এমন ক্ষেত্রে হ'তে কোনরূপে
ঐতিবচনের কোন আদান গ্রহণ ।

অতঃপর মহাসত্ত্ব নাগরাজকে ঐতিসস্তাবণপূর্বক বলিলেন,

২৪৭। এই যে ঐবর্ষ্য তব, মহিমা অগার, এই ব'ড়ি, বলবীৰ্য্য তব নাগেশ্বর —
যদিও শাশ্বত বলি অ শু মনে হয় কিছুই প্রকৃত লক্ষ্য শাশ্বত ত নয় ।
জিজ্ঞাসা করিতে আমি চাই হে ভোমারে, এ মহাবিমান তুমি গেলে কি প্রকারে ?
২৪৮। দৈবাৎ কি পাইগ্রাহ ? নেহ কি নির্দ্বাপ করেছ ভোমার তরে এ মহাবিমান ?
নির্দ্বাপ করেছ নিজে ? কিংবা দেবগণ দিগ্বাহেন ভোমাকে এ বিচিত্র ভবন ?
জিজ্ঞাসি, নাগেশ, এই উত্তম বিমান কি উপারে পাইগ্রাহ তুমি ভাগ্যবান ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৪৯। দৈবাৎ না পাইগ্রাহি, করে নি নির্দ্বাপ কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
করি নি নির্দ্বাপ নিজে, কিংবা দেবগণ সেন নাই আমারে এ বিচিত্র ভবন ।
নির্দ্বাপ স্বকর্মেবল, পুণ্য অশুষ্ঠানে করিতেছি বাস আমি এ মহাবিমানে ।†

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫০। কি জ্ঞাত, কি প্রকট্য করেছ পাশন ? কোন প্রকৃতির ফল এ বিবা ভবন ?
কি ব'ড়ি, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল— কি পুণ্যের ফল তুমি গেলে এ সকল ?

নাগরাজ বলিলেন,

২৫১। আমি আর ভাৰ্য্য মোর ছিলান যখন নরলোকের নরবেহ করিগা ধারিৎ,
হয়েছিলু প্রজ্ঞাশীল বর্ষগরায়ণ, সুভহতে করিভাম ধান অশুক্ষণ ।
রাক্ষসগ সন্নিহিত বীৰ্য্যিকার মত গৃহ মোর সর্লগোণ্য ষাংকিত সতত ।
অংশুভ্রাঙ্কণগ ঘাইতেন সেখা, অরগদেব সন্তোষন মহোদেব সর্লধা ।
২৫২। যখন বা আবজ্ঞ হইত যাহার, নালা-পক্ষ বিনশপন বটু বাগাধার,
নি আচ্ছাদন পখা অর আর পানদ সাধার বাগক বোহা করিতান বান ।
২৫৩। এই মোর প্রকট্য এট হিতব্রত, গেহেছি এ সব সেই হস্তিহংসঃ ।
এই স্বা, এ মহিমা, এই বীৰ্য্যবল, এ মহাবিমান—সব সে পুণ্যের ফল ।

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

২৫৪। এ উপারে লাভ যদি করিগ্রাহ এ বিমান,
নিচর পুণ্যের ফল জান তুমি, মতিমান ।
পুণ্যবলে ভবাত্তর লভে জীব কি স্থখতি, তাহাও নিচর জানা আছে তব, নাগপতি ।
অসংখ্য সন্তানে কর বর্ষ অশুষ্ঠান, সেন অগ্রাহরে পুণ্যপাত হে হেব বিনশন ।

* পুত্রন ব'ত্তের লক্ষণাল আটকর (৪২৪) ১৮শ পাখা ।

+ পুত্রন ব'ত্তের লক্ষণাল আটকর (৪২৪) ২৯শ পাখা ।

† পুত্রন ব'ত্তের লক্ষণাল আটকর (৪২৪) ৩০শ পাখার ঐবর্ষ্য ।

‡ চিকিৎসার বলেন, অসুস্থতায় কালচল্লা করে ।

। পুত্রন ব'ত্তের লক্ষণাল আটকর (৪২৪) ৩২শ পাখার শোভা ।

• বাগার 'সেগা' (শ্যা) এবং 'সদন' উভয় ল'ই অংশ । আমি 'সেগা' ল'ই বাগার 'সদন' এ'ই

'সদন' ল'ই নদীর তে বক ইত্যাদি বুঝিলার ।

নাগরীষ বলিলেন,

- ২৬৩। “যাঁর হস্ত পাণ্ডুর” স্রীর তোমার, অরণ্যানে নাই কচি, কর না আহাৰ,
তুলিলে ঐশ্বৰ্যে যাঁর ধর্মের দেশন অজ্ঞানতিমিরমুক্ত হয় জীবগণ,
অতুল্য বাঁধার প্রজা, সেই স্থপতিত বিদুর সমুদ্রে তব এবে উল্লসিত ।
- ২৬৪। ফণিও গাইতে যাঁর ছিলে ব্যগ্রচিত্ত, জ্ঞানপ্রসারক সেই এবে সমুদ্রিত ।
তন, প্রিয়ে, ত্রিমুখের মধুর বসন; হৃদয়লভ পুনর্বার ইঁহার দর্শন ।”

২৬৫। মহাপ্রজা নিহরের গেরে বরদন,
বিসলা অগ্নয়ে ভারে বুড়ি বনানুলি,
লিহিয়া পরমা ঐতি শ্রুতি অস্তরে
কুসুমামৃতভ্রমে বলে অরুণের :—

[বিষয়া ও বিহরের বচনসমিষ্টাবচন]

- ২৬৬। “হেমিরা অদৃষ্টপূর্ব এ নাগভবন, ভর গেরে আশাকে না করে সজাবণ ।
মর্ত্যবাসী বৃত্তান্তয়ে হয়েছ কল্পিত ; নয়”ত এমন স্তর বিজ্ঞানবোচিত ।

২৬৭। “গাই মাই স্তর, মনি, হই নি ক আমি
কাতর মুক্তার তরে ; বধ্য যেই জন,
সে কি করে বধ্যার্থকে কত সজাবণ ?

২৬৮। বধিতে বাগ্যকে ইচ্ছা, ঐতি সজাবণ
করা ভারে অসম্ভব, পেতে তার ঠাই
ঐতি-সজাবণ নিজে কেবা আশ করে ?
পারে না এমন কোয়ে হ’তে কোনরূপে
ঐতি বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

২৬৯। “বলিলে যা”, সহ্য তাহা, ওহে বিজবর,
বধ্য বধ্যার্থকে নাহি করে সজাবণ,
বধ্যার্থও বধ্যকে না সজাবে কখন ।

২৭০। বধিতে বাহাকে ইচ্ছা, ঐতি সজাবণ
করা ভারে অসম্ভব, পেতে তার ঠাই
ঐতি সজাবণ নিজে কে বা আশ করে ?
পারে না এমন কোয়ে হ’তে কোনরূপে
ঐতি বচনের কিছু আদান-প্রদান ।”

- ২৭১। “এই বে ঐশ্বর্য তব, মহিমা অপার,
যদিও শাস্ত বলি আপু মনে হয়,
রিজ্ঞান্য করিতে আমি চাই গো তোমারে
- ২৭২। দৈবাৎ কি পাইরাঙ ? কেহ কি নির্দোষ
নির্দোষ করেছ নিজে ? কিংবা বেবগণ
বল তনি, নাগরাজ, কি উপায়ে তুমি
- ২৭৩। “দৈবাৎ না পাইরাঙি ; করে নি নির্দোষ
করি নি নির্দোষ নিজে, কিংবা বেবগণ
নিপাপ স্বকর্মেণে, পূণ-অমৃত্যুনে
- ২৭৪। “কি ব্রত, কি ব্রহ্মচর্য্য করেছ পালন ?
এই কচি, এ মহিমা, এই বোধবণ—
- ২৭৫। “আদি আর পতি যোর বিলাস যখন
হয়েছিল লক্ষ্যশীল, বর্ণপরায়ণ ;
রাজপদ-সম্মিহিত বীরিকার মত
অমরভ্রাক্ষণ্যে বাইচেন সেথা ;
- এই কচিবনবীর্ঘ্য প্রভৃতি তোমার,—
কিছুই একটু পদক শাস্ত ত নয় ।
এ মহাবিমান তুমি গেলে কি প্রকার ?
করেছ তোমার তরে এ মহাবিমান ?
নিরাজেন তোমারে এ বিচিত্র ভবন ?
করিছাছ সান্ত্বনেন বিধাবাসদহ্মি ।”
কেহই আমার তরে এ মহাবিমান ।
যেন নাই আমারে ত বিচিত্র ভবন ।
করিতছি বাণ আমি এ মহাবিমান ।”
কোন পুত্রের লগ্ন এ বিদ্য ভবন ?
কি পুণ্যের বলে তুমি শেলে এ সকল ?”
নরলোকে নরলোহে করিয়া বাহণ,
মুক্তহাতে বরিতান ঘনি অনুগণ ;
পুং যোর সর্পভোজ্য ব্যাক্তিত সন্তত ।
অরণ্যানে লভিতেন সন্তোষ সন্তপা ।

- ২৭৬। যখন যা' আশ্রয়ক হইত বাহার নাগাবন্ধ-বিনশনবদ্বাংসাদির-
দীপ অচ্ছাদন লগা অগ্ন আঁর পান সাধবা ঘাটক মোরা করিতাব দাব ।
- ২৭৭। এই মোর ব্রহ্মচর্য এই হিতব্রত , পেয়েছি এসব সেই অদ্বিত্যবপতঃ ।
এই শক্তি, এ মহিমা, এই বীর্যবশ , এ মহাবিমান—সব সে পুংগব ধন ।'

২৭৮। 'এ উপায়ে লাভ যদি করেছ এ বাসস্থান,
নিশ্চয় পুণ্যের ফল, নাগজারে ঘনি ডুবি ।
পুণ্যবলে অব্যাহত হ'বে মৌর যে দুর্ভিত
আহাও নিশ্চয় জানা আছে তব, ভাগ্যবশি ।
অতএব সাংঘ্যানে কর বর্গ অহুষ্ঠান
যেদ মরাদ্বারে পুনঃ পাও লো যেন বিবান ।'

- ২৭৯। 'নাহি নগ্নলোকে প্রমত্তাঙ্গন, করিব বাঁসার তৃপ্তি সম্পাদন
অন্নপানাদানে হে অসত্যাত্মক । ত্রিজানি সোমায় ষাও সহস্রতর,
কি করিলে প্রাপ্তি হইবে আনার ভাব্যো এতাদৃশ বিহার আবার ?'
- ২৮০। 'সন্নিভরহে হেথা নাগ অগণন— ভব পতিপুত্র অসুখীবিগণ ।
ভাজি চুটপাশ, কার্যে ও বচনে করহ গণন সেই সব জনে ।
- ২৮১। হও অগ্নপ্রভে বার্যে ও বচনে , হও ব্রত সগা আশ্রিত-পালনে ,
পূর্ণ আত্মাশ্রয় যদি এ বিধানেন যাবে শেবে উর্দ্ধতর বিদ্যমানেন ।'

২৮২। "সচিব বাঁসার তুনি নিশ্চয় সে মরবর
তোমার বিহনে প্রোক্ত গেয়েছেন ত্র ব বত ।
দ্রাঘিতি যদিও এর খোকারি ফুরা তাঁর,
বেগিলে তোমার হুখী হইবেক পূবকীর ।"

- ২৮৩। "বলিলে যা , নাগজারে, সাধুদের বর্গ তাহা ,
তাহা হ'তে ভাষ কিছু নাই ।
বিজ্ঞানেনোচিত বাঁসা অজীব হবিবেচিত
তুনি তব তৃপ্তি আনি পাই ।
ঐক্যশী বিপৎ যবে উপস্থিত হয়, নাগি
তখন ই। জানিতে পারা যায়
কি বিশিষ্ট প্রকারে মানুশ পুত্তিতরন
অশ্লীল নাই হয় তার ।"

- ২৮৪। "বল ত, পূর্বক কি হে বিনামূল্যে করেছ তোমার ?
অধাণ তোমায় কি সে দু'তে করিয়াছে পরামহ ?
বলে সেই, "আবিগাহি না করি অসাধু ব্যবহার'
বল, তুনি, কি একদর হস্তপত হইলে তাহার ?"

- ২৮৫। 'যে রাসা আবার প্রভু ইন্দ্রপ্রস্থবায়ে
হইলেন অশ্রদ্ধাতে পরাভিত তিনি ।
দু'তপত্রপে বস আনি, নাগজারে ।
লম্বিল পূর্বক যোরে বর্ষ অহুদারে
অসাধু উপায় কোন না করি প্রকাশ ।'

- ২৮৬। করিগাঁহিলেন যে বে প্রম নাগরাজ,
নগ্নী ভবে ত্রিজানিশি পণ্ডিতে সে দর ।

- ২৮৭। বরষের প্রমোক্তর বিদ্যা হুখীর
করিগাঁহিলেন তাঁর সন্তোষসাধন ,
নাগীর প্রেরণ(৩) সেই ব্রত সহস্রতর
সন্তোষসাধন হুখী করিলেন তাঁর ।

- ২৮৮। নগরাজ নাগরাজ্য এসব উৎসে
হয়েছেন বুধি স্থখী অবিকলক্রম।
নির্ভর, অসামান্য—বলিলা দু জনে
২৮৯। “কোন চিত্ত নহি নাগ । মিত্র বলি যোরে
বহিতে নারিব আর—ভাষ্য এ ভাবনা
আছি দাঁড়াইয়া আনি । আশার যেহেতু
মা সে কি বা জগন্নিষ্ঠে থাকে বহি ভব
আয়োজন সবতেই করিয়া ছেদন
সাধন করিব তাহা বলিবে বেরণে।”

মাগরাজ বলিলেন,

- ২৯১। প্রজাই জগন্নিষ্ঠ হই পত্তনজনের ।
পরম সম্ভাব মোরা করিয়াছি লাভ
অতুল্য প্রজার তব স্নেহে পরিচয় ।
বাহির জন্ম নামক লক্ষ্য সে এবে
উদ্যোগে আশ্রয় রাখুক সোমার
অভ্যুত সে কুসুমায়ো ইন্দ্র প্রস্থপানে।

ইহা বলিয়া বক্রণ ইন্দ্রমতীকে পূর্বকের হস্তে সম্ভ্রমণ করিলেন । পূর্বক ভাষ্য লাভ
করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং মহাসম্মেলন সমিতি শিষ্টালাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃদ্ধান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার জন্য লাভা বলিলেন—

- ২৯২। ইন্দ্রমতীলাভে হয়ে প্রভুত অস্তর
মহোন্মাদে বলিলেন পূর্বক তখন
কুসুমায়োমায়ব ।
২৯৩। ‘এমাত্ত তেবার
করিল্যম ভাষ্য লাভ , এ উপকারের
উপযুক্ত প্রশংসন করিব বিস্তর ।
বিশ্ব এই মহামনি কহে গ্রহণ ।
বুদ্ধবশে পৌছাইয়া বিতেহি সোমার ।

মহাসম্মেলন পূর্বকের প্রশংসা করিয়া বলিলেন,

- ২৯৪। “শাক দেন কাশ্যায়ন ভাষ্যসহ তব
অজ্ঞেয় এগরে বদ্ধ হইয়া গতত ।
করহ মানসচিত্তে এসম্মেলন
মনি যোরে দান বন্ধ । বাও পৌছাইয়া
সম্মেলন আনকে তুমি ইন্দ্র প্রস্থপানে”
২৯৫। তুলি অবগুণ্ঠে কুসুমায়োমায়ব
পূর্বক বসান গারে সন্দেহ নি বর ।
মহাশয় বিহরকে লয়ে এই ভাষ্য
ইন্দ্র প্রস্থ অতিদূর করিল বন ।
২৯৬। মহামতি শ্রীমতী শ্রীমতী
হইল আকাশমণ্ডল পতি পূর্বকর ।
নিবেশ না হইত সন্ত কুসুমায়োমায়ব
সম্মেলন ইন্দ্র প্রস্থ হন উদ্বিগ্ন ।

অতঃপর পূর্বক বলিলেন,

২১৬। হের এই ইন্দ্রপুত্রী রমণী,
না না পণ্ডে হবি-জা, আশ্রয় সব
হয়েছে যৌগিকে শুভ, অহা কি হৃদয় !
ধাব বে বিহার, হন জীবাণ্ড আহার ;
ভুনিও বধূহে, নথী হ লে প্রত্যাশত ।

এদিন প্রত্যহকালে রাজা খননর এক বগ্ন দেখিয়াছিলেন । বগ্নটী এই :—রাজত্ববনের
স্বারসেণে যেন একটা মহাবৃক্ষ রহিয়াছিল ; উহার স্বত্ব প্রজাময়, শাখাগ্রশাখা বশনৌল, ফল
পক্ষগোবস*, অদভুত ইত্যী ও অশ্বসমূহ যেন উহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রাখিয়াছিল এবং
বহুলোকে যেন কৃতান্তলিপুটে নমস্কার করিয়া ভক্তিভরে উহার পূজা করিতেছিল । কিন্তু
হঠাৎ দেখানে এক স্বকণায় ব্যক্তি দেখা দিল, তাহার পরিধান রক্তবস্ত্র, কর্ণে রক্তপুষ্পের
কুণ্ডল, হস্তে আয়ুধ । সে আনিয়াই বৃক্ষটীকে সমূল ছেদন করিতে প্রবৃত্ত হইল । লোকে
তাঁহা দেখিয়া পরিসেবন করিতে লাগিল, সে তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া ছিন্ন বৃক্ষটীকে
টানিতে টানিতে লইয়া গেল, কিন্তু কিয়ৎকাল পরে কিরিয়া আনিয়া উহা পূর্বস্থানেই
স্থাপিত করিয়া চলিয়া গেল । রাজা এই স্বপ্নের মর্ম উন্মোচনপূর্বক স্থির করিলেন,
'মহাবৃক্ষটী আর কিছুই নহ, উহা বিদ্রব পণ্ডিত, যে ব্যক্তি বহুলোকের পরিদেবনে কর্ণপাত
না করিয়া উহাকে সমূল ছেদন করিয়া লইয়া গিয়াছিল, সেও আর কেহ নহ, সেই মাণবক,
যে বিদ্রব পণ্ডিতকে লইয়া গিয়াছে । সেই লোকটী যে বৃক্ষটীকে আনিয়া পুনর্বার বধাস্থানে
রাখিয়া গিয়াছে, ইহা দ্বারা স্থচিত হইতেছে যে, সে পণ্ডিতকে আনয়নপূর্বক ধর্মমতায়
রাখিয়া চলিয়া যাইবে । অতএব তিনি সেই দিনই পণ্ডিতের দর্শন লাভ করিলেন ।' এই
সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন, সমস্ত নগর ও ধর্মমতায় হুস্মিত
করাইলেন, পূর্বকথিত একপত একজন ভূপতি এবং পৌর ও আনয়নগণে পরিবৃত্ত হইয়া
বলিলেন, "তোমরা চিত্তা করিও না, অচাই পণ্ডিতকে এখানে দেখিতে পাইবে ।" সবলকে
এইরূপে আশ্বস্ত করিয়া তিনি পণ্ডিতের আগমনপ্রতীকার ধর্মমতায় বসিয়া রহিলেন
এনিকে পূর্বকও পণ্ডিতকে ধর্মমতাদ্বারে অবতারণ করিয়া উপস্থিত লোকবিশিষ্টে মধ্যে স্থাপন
করিলেন এবং ইন্দ্রপুত্রীকে লইয়া নিজেই দেবনগরে চলিয়া গেলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অস্ত পাঠ্য বলিলেন—

২১৭। কুরাঙ্গাখাতাবরে কু শশাংখে
দিশা নাশাইয়া সেই বক দিয়ারণ ;
আঙ্গানের অব পুনঃ করি আয়োজন
করিয়া আবার পণ্ডে গুণব(ই) প্রদান ।

২১৮। ধরন পুনর্বার পৌর বিহরের
লভিমা পরম শ্রীতি কুরাঙ্গ মানে ,
উঠিয়া আনন হাতে বিস্তারিয়া বহু
করিলেন আনন্দের অকণ্ঠিত মেহে ,
সকলের পুরো-পাগে সন্তানন মাঠে
বসিলেন স্থাবরে উত্তম কাপনে ।

বিদ্রবের সঙ্গে সন্মত হইয়া প্রতীপ্ত বগ্নানন্তর রাজা মধুরত্বের বলিলেন,

২৯৯। সারথি সজ্জিত রথ চালায় যেমন
 ভূমিও স্মৃতি স্খা উপদেশদানে
 সংপথে চালাও আমা সবে, বিজয়র।
 কুরুজায়াবাসী সব দর্শনে তোনার
 কত যে সজ্জা তাহা কি বলিব আর।
 মার্বকহস্ত হ তে, বল কি উপারে
 মুক্তি লাভি কিরি ভূমি আগিলে এখানে ?

মহাস্ব বলিলেন,

৩০০। বলিলেন মার্বক স্বীরে, নম ত্রিনি
 নয় হে নৃপশর্দূল। পূর্বকের নাম
 বোধ হই আছে তথ অধঃ-পোচর।
 ইনি সে পূর্বক, এংশে মহা ভজিবান্
 বদরাজ কুবেরের সচিব প্রধান।

৩০১। মহাকায় বেতবর্ষ মহাবীর্ষবান্
 বরণ নামক রাজা উরগতব ন
 কচ্ছা তাঁর ইন্দ্রতী সর্কা শে সপ্তী
 পিতার মাংস বিসি পূর্বক তাঁহার
 হরেচিলা পাণিপীড়মাস্কারী য়েব।

৩০২। স্মৃতি সে গিয়া নাপহতার করণ
 পূর্বক করিলা চোরা বধিতে আবার।
 ভাৰ্য্যালাত ভাণো তাঁর ঘটেছে এখন
 মহামনি করি লাভ আনিও তাঁহার
 পাইয়াছি অমুখতি কিরিতে এখানে।

মহারাজ, আমি চতুশ্চোবদিক প্রস্থের যে সঙ্কটের দিয়াছিলাম, * তাহাতে প্রসন্ন হইয়া
 সেই নাগরাজ আমাকে একটী মণি দিয়া পূজা করিয়াছিলেন। তিনি নাগলোকে প্রতিগমন
 কবিলে বিমলা সেবী, মণি কোথায় দ্বিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। ইহার উত্তর দিব্যর কালে
 নাগরাজ আমার ধর্মকথকতার প্রশংসা করিয়াছিলেন। তাহাতে বিমলার মনে ধর্মকথা
 শুনিবার ইচ্ছা হয় এবং আমার কুংলিও পাইবার জন্য তাঁহার দোহন জন্মিয়াছে এই কথা
 বলেন। নাগরাজ ইহার প্রকৃত অর্থ বুঝিত না পারিয়া তাঁহার কথা ইন্দ্রনতীকে
 বলিয়াছিলেন, 'বিদুরের দ্বন্দ্বমাংস পাইবার জন্য তোমার মাতার দোহন হইয়াছে, তাহা
 আনিতে সমর্থ এমন স্বামী লাভ করিবার চেষ্টা কর।' স্বামীর অধেষণ বাহির হইয়া
 ইন্দ্রনতী বৈশ্রবণের ভাগিনেয় পূর্বক-নামক যক্ষকে দেখিতে পান। পূর্বক তাঁহার প্রতি
 অশ্রুগাবান্ হইয়াছেন দেখিয়া ইন্দ্রনতী তাঁহাকে পিতার নিকট লইয়া যান। নাগরাজ
 বলেন যে, তিনি বিদুরের দ্বন্দ্বমাংস আনয়ন করিতে পারিল ইন্দ্রনতীকে লাভ করিবেন।
 পূর্বক বিপুলগিরিতে গিয়া রাজচক্রবর্তি পরিভোগ্য মণি আহরণ করেন এবং আপনার সঙ্গে
 দ্যুতকৌড়ায় অধী হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন। তিনি আমার গৃহে তিন দিন ছিলেন, তাহার
 পর আমাকে তাঁহার অশ্বের পুচ্ছ ধরাইয়া হিনালয় পর্বত লইয়া যান। তিনি প্রথমে
 ভাবিয়াছিলেন, স্বাক্ষর ও পর্বতের আঘাতে আমার মৃত্যু হইবে, কিন্তু তাহা হইল না
 দেখিয়া তিনি উর্জ্জ্ব সপ্তমস্তরের বৈরত বায়ু + সঙ্গে লইয়া আমার দিকে উল্লসন করিতে
 করিতে অগ্রসর হইলেন, আমাকে ঝট্টিঘোড়ন উচ্চ কালাগিরির উপরে স্থাপিত করিয়া
 সিংহাদির বেশ নানারূপ ভয় দেখাইবেন, কিন্তু কিছুই আমাকে মারিতে পারিলেন না।

তখন আমি দ্বিভাষা করিলাম, ‘আপনি আমাকে বধ করিতে চান কেন’ ? তিনি ইহার উত্তরে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন ; আমি তাঁহাকে সাধুনবধ করিলাম ; তাহা শুনিয়া তিনি প্রস্থ হইলেন, এবং আমাকে এখানে কিরাইরা আনিতে ইচ্ছা করিলেন। অতঃপর আমি তাঁহাকে লইয়া নাগভবনে গমন করিলাম এবং নাগবাস্তব ও বিমলাকে ধর্মকণ্ডা করিলাম। তাহাতে নাগলোকের সকলেই পরমসন্তোষ লাভ করিল। আমি নাগলোকে ছয় দিন বাস করিলে নাগরাজ পূর্ণকের চন্দ্রে ইন্দ্রজীতক সন্তান করিলেন। ইহাতে অতিমাত্র আশ্চর্য হইয়া পূর্ণক সেই মহামণি দিয়া আমার অর্চনা করিলেন, নাগরাজের অগ্রমতাম্বুদে আমাকে মনোময় অশ্ববরে তুলিলেন, আমাকে সন্তানের আশ্রমে এবং ইন্দ্রজীতকে পক্ষেতে বসাইয়া নিজে মধ্যমাগনে উপবিষ্ট হইলেন, আমাকে এখানে আনিয়া সভামুখ্য নামাইয়া দিলেন এবং ইন্দ্রজীতকে লইয়া নিজেই নগরে চলিয়া গেলেন। অতএব বৃত্তিতে গাঠিলেন, মহারাজ, যে, পূর্ণক তাঁহার পিতা সেই অমধ্যমা নাগকর্তার জন্মই আমার আগবধের চেষ্টা করিয়া ছিলেন, এবং শেষে আমারই প্রজ্ঞাবল্য তিনি ভাষালাভ করিয়াছেন। আমার ধর্মকণ্ডা শুনিয়া নাগরাজ প্রসন্নচিত্ত আমাকে ক্রিষ্টান্ত অমৃত্যু বিদ্যাছেন এবং আমি পূর্ণকের নিকট হইতে এই সর্বকাম্য স্বাভাৱবর্ণ পরিভোগ্য মহামণি প্রাপ্ত হইয়াছি। মহারাজ, আপনি এই মণি গ্রহণ করুন।’ ইহা বলিয়া বিদ্রূপ রামাকে সেই মণি দান করিলেন। স্বাভাৱ প্রভাবকালে যে বস্ত্র দেখিয়াছিলেন, এখন তাহা নগরবাসিনীগকে বলিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন, “তো নাগরিকগণ, আমি আজ যে বস্ত্র দেখিয়াছি, তাহা গ্রহণ কর :—

৩০৩। অঙ্গিল অপূর্ণবৃক আসাবের ধারে —

এতানর কাণ্ড তার, শীলসুন্দরে
গঠিত হোহে তার পাখা ও অশ্বখা ;
বর্ণ আর অর্ধ গুঠ সেই ভরবর
কল তার পকবিশ—সীর ববনিত
মুখি বহু সর্পি আর বেষ্টিত সর্পত
গো অং বাসক বার

৩০৪। সুমিত্র দে তব

হইল এবুত শোকে মহাসমারোহে,
কেহ নাচে কেহ খাও কেহ বা বাজায়।
হের কাশে অকণা গুরুবর্তীণ
যেহি সেই তব স্মরণ করিব পুন।
হয়েছেন বুহ মোর সেই মহাশয়
স্বপিত পুনর্বার, এত সর্ব নিমি
বিবিধত দুহা উত্ত করিব এখন।

৩০৫। চলি বহুগ্রহ যের সন্তাই বাহারা,
কর সবে আর নিজ সন্তান প্রকাশ,
উপহার অশ্রুত করি আদর
পূন এই ভরবর মনের স্মরণে।

৩০৬। আমার এ রাজ্যে বহু কালে বাহারা
বন্ধন হইতে মুক্ত হোক সর্ব আর।
বিদ্রূপ বন্ধনহীন হলেন এখন,
সেইরূপ যাও মুক্তি বহুদেবদেব।

৩০৭। ইহক এ রাজ্য মহাবিশ্ব এক মাস
রাখুক লক্ষণ তুলি কৃতিচরিত্র

পলায়ে করাও তবে ত্রাণপ্ৰাপ্তন ।
উপচিয়া গড়ে মস্ত হেন পূৰ্ণ পাখ
হা ত ল র মস্তপেরা য য পানাপারে
বসিয়া করক পান ইচ্ছা বত হয় ।

৩৮। রাজপথ সমুদায় করে হুসজ্জিত
আস্থানি আনহ সেখা বারম্বারগে ।
শান্তিরঙ্গ হেতু কর ব্যবহা এমন
না পারে করিতে যেন এক অপার
গোনরূপ স্ততি করু বর এইরূপে
সকলে বিলিঙ্গ পুতা এ তরবার ।

রাজা এইরূপ বলিলে

১০৯। রাজপত্নী রাজপুত্র বৈভব ও ত্রাণ— সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
মহাবিধ উপহার অন্ন আর পান বিহুর পণ্ডিতবর বেধাতে সম্মান ।
১১০। গজাগোহ অঘোরাহ যথি পত্তিগণ সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
মহাবিধ উপহার অন্ন আর পান বিহুর পণ্ডিতবর বেধাতে সম্মান ।
১১১। সমবেত হতে পৌরজানপদগণ সকলেই করিলেন সম্বর প্রেরণ
মহাবিধ উপহার অন্ন আর পান বিহুর পণ্ডিতবর বেধাতে সম্মান ।
৩১২। হেরি বিহুর ক গৃহে এতাপ্রভ হর মগ্ন সবে আ মসংগে ।
দেখি তাঁরে সবে হরবার বেণে উত্তরায় বাস সন্ধান করে ।*

একমাস প র উৎসব শেষ হইল। অত পর মহাসম্মান যেন বুদ্ধকৃত্য সম্পাদন করি
লাগিলেন তিনি সমস্ত লোককে ধর্ম্মশাস্ত্র শিক্ষা দিলেন রাজাকে উদ্দেশ্যে দিলেন এবং
যতদিন জীবিত ছিলেন এইভাবে অভিবাহিত করিয়া স্বর্গপরায়ণ হইলেন। তাঁহার
উপদেশোন্নতমানে চলিয়া রাজা এব কুরুজাভ্যাসী অত্র সকলেও মানানি পুণ্যাহুতানপূর্কক
আয়ু ক্ষয়্যাস্ত স্বর্গপুত্রী পূর্ণ করিতে গেলেন ।

[এইরূপ বর্ষ দশন শেষ করিয়া শান্তা বলিলেন, "পুত্রবৎ কেবল এমন নয় পর্বেও তথাপ
পজ্ঞানম্পন্ন ও উপায়বুল ছিলেন "

সমবধান—ভবন বর্তমান রাজকুলের মাশাপিতা ছিলেন বিহুরের মাশাপিতা রাজমাসা ছিলেন
বিহুরের শেষ্ঠা ভাণ্ডা রাজন ছিলেন শ্রীমার ঘেষ্ঠ পুত্র সন্তপুত্র ছিলেন নাথার বরুণ বৈষ্ণল্যায়ন ছিলেন
সেই সুপর্ণার অনিচ্ছা ছিলেন শত্রু আনন্দ ছিলেন রাজা বনজর এবং আমি ছিলাম বিহুর পতি ।]

৩৪৬—মহা উদ্যোগ জাতক ১।

[শান্তা ঘেষ্ঠর ন অধিতিকাল প্রজাপারমিতার সম্বন্ধে এই কথা বলিয়াছিলেন। এতদিন স্ত্রী
বর্ষন ই উপবিষ্ট হইয়া তথাপস্মর-প্রজাপারমিতা বর্ণি করিছিলেন। তাঁহার বলিষ্ঠ ছিলেন, "মহো।
তথাপস্মর কি অসামান্য প্রজা! ইহা মহিষী ও বিষমাপিনী ইহা যেন রসবতী তেনেই পত্নাপেরা। ইহা
মহীকী ও বিকটকার বতবুলগা। এই অশার প্রজাবনে শিনি কুলিত্র প্রভৃতি ব্রহ্মবিশ্বক স্তিক প্রভৃতি
পরমাত্রকবিশ্বক অসুনিয়ম প্রভৃতি বহুবিধ ক আশবক প্রভৃতি বসবিশ্বক শত্রু পুত্রি বেরতা বসক এবং
বকপ্রভৃতি ব্রহ্মবিশ্বক স্পৃষ্টক প বিনতী করিয়া বসন্ত হইবিত করিগায়েন এবং সমস্ত সমস্ত শেষ্ঠকে শ্রুত
বিদ্য মার্গস্মর অধিকারী করিয়া হল স্ত্রীয়া এইরূপে শান্তার মহাপ্রজার বহিমা কীর্তন করিছিলেন এবং

* তেদুৎসবস্মর অসমস্ত ইহা শ হরী 'war of hinderech' এর মত।

+ শান্তা—ভূগর্ভে বাত পাত-বর্ণাশী প্রবল বা বহু—ই রাজী tunnel বা মনোমস্মর স্পৃষ্টক।

‡ কুপ্ত—মহাবিশ্বক একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইনি বাহুবলবতর বাস করিতেন। ইনি এতদিন

সময়ে তিনি সেখানে উপস্থিত হইয়া বিজ্ঞানী করিলেন “সিদ্ধপুত্র, তোমরা এখানে বসিয়া কোন বিশেষ আলোচনা করিতেছ?” তাহার আবেগমান বিধি বিজ্ঞাপিত করিলে শাস্তা বলিলেন “সিদ্ধপুত্র, তৎপাত যে কেবল এখনই প্রজ্ঞাবান হইয়াছেন, এখন নহে যখন তাহার জ্ঞানের সম্পূর্ণ পরিপক্বতা চলে নাই, যখন তিনি বুদ্ধব্রহ্মাণ্ডের আলোক বোধিবস্তুরূপে বিচরণ করিতেছিলেন, সেই অতীতকালও তিনি অন্যায়ের প্রজ্ঞা পরিহার দিয়াছিলেন।” অবস্তর তিনি সেই অতীত কথা আরম্ভ করিলেন:—]

(১)

পূর্বাংশে যিদিলাই বিবেক নামে এক রাজা ছিলেন। সেনক, পুঙ্ক, কবীন্দ্র ও দেবেন্দ্র, এই চারিজন পণ্ডিত তাহার ধর্ম্মাচরণের কাজ করিতেন। যেদিন বোধিবস্তু মাতৃহৃদয়ে প্রতিমুদ্রিত লাভ করেন, সেইদিন প্রত্যয়কালে রাজা এই স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন:— রাজ্যদ্বয়ের চারিকোণে চারিটি অগ্নিতন্তু যেন মহাশাকারের মদান উচ্চ হইয়া জ্বলিতেছিল, পরে তাহাদের মধ্যে খণ্ডোতপ্রমাণ অগ্নিভূলগ উদ্ভিত হইয়া দুর্ভুতমধ্যে অগ্নিতন্তু চারিটিকে অতিক্রমপূর্বক ব্রহ্মলোকপ্রমাণ উচ্চতা লাভ করিল এবং চক্রবালসকল এক্ষণে উদ্ভাসিত করিয়া রহিল যে, ভূপতিত সর্বপবীত পর্ষদ দেখা যাইতে লাগিল, দেবমানব প্রভৃতি সমস্ত লোক মালাগন্ধাদি ঘায়া তাহার পূজা করিতে লাগিল; বহুলোক তাহার ভিতর দিয়া গতায়াত করিল, কিন্তু কাহারও লোমকুণ্ডলাজ ও উচ্চতা অশুদ্ধ বদ্বিশ না।

এই স্বপ্ন দেখিয়া রাজা ভীত ও জড় হইয়া শয্যাভ্যাগ করিলেন এবং না আনি ইহা হইতে কি অনর্থই ঘটিবে, অরুণোদয় পর্যন্ত বসিয়া বসিয়া এইরূপ ভাবিতে লাগিলেন। পূর্ববধিত পণ্ডিত চারিজন প্রাতঃকালেই তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ স্বপ্নে নিদ্রা গিয়াছিলেন তা?” রাজা বলিলেন, “স্বপ্ন কোথায় পাইব? আমি এই ছঃস্বপ্ন দেখিয়াছি।” তাহা শুনিয়া সেনক পণ্ডিত বলিলেন, “তবে পাইবেন না, মহারাজ। এ স্বপ্ন, ইহাতে আপনার শ্রীকৃষ্ণ হইবে।” “কিভাবে বুঝিলেন?” এমন একজন পক্ষ পণ্ডিতের আবির্ভাব হইবে, যিনি আমাদের এই চারিজনকে অতিক্রম পূর্বক নিশ্চয় করিবেন। আমরা আপনার স্বপ্নদূত অগ্নিতন্তু চারিটি, তাহাদের মধ্যস্থলে যে অগ্নিতন্তু দেখিয়াছেন, তাহাই সেই পক্ষ পণ্ডিত। দেবলোকে ও নরলোকে, কুতাপি তাহার তুল্যকক কেহ থাকিবে না।” “তিনি এখন কোথায়?” সেনক নিজের বিস্তাবেল দিগন্তভ্রমার প্রত্যক্ষ করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, তিনি অস্ত্র হয় প্রতিমুদ্রিত গ্রহণ করিয়াছেন, নর মাতৃগর্ভ হইতে জন্মিষ্ট হইয়াছেন।” তদবধি রাজা এই কথা শ্রবণ করিয়া রাখিলেন।

যজ্ঞার্থ বহু পশুঘরের আয়োজন করিয়াছিলেন, এমন সময়ে বুদ্ধের সেখানে উপস্থিত হইয়া বুঝাইয়া দেন যে নাই প্রকৃত যজ্ঞ; অন্য যজ্ঞ বুঝা। তখন বুদ্ধসত্ত পক্ষত পিৎতসহ বৌদ্ধধর্ম্ম অবগত করেন।

সঠিক—ইনি একজন বিখ্যাত ভাষিক। ইনি এখনে মৌলমকে ভবনবাসে বসিয়া অবজ্ঞা করিতেন কিন্তু সেবে তাহার শিষ্য হইয়াছিলেন। শাস্তা ভবন খেদুনে অবস্থিত করিতেন।

আলিঙ্গক—এই নামের এক বক্ষ মৌলমকে বর্ষ সময়ে কতিপয় গুণ করেন এবং উত্তর প্রদেশে ইত হইয়া বুদ্ধগাসনে প্রতিষ্ঠ হন। চতুর্থ পাত্রে (ব্যাকুল জাতক) ১২২ ১২৩ পৃষ্ঠা প্ৰদেয়।

বক—বৌদ্ধেরা বলেন ২ ব্রহ্মলোক বহু, ব্রহ্মাণ্ড বহু। বক ব্রহ্মাণ্ডের অন্তঃসম। বক অনিত্যবান বোধের করিতেন না, তিনি ভাবিতেন ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মই নিশ্চয়। মৌলম ব্রহ্মলোকে গিয়া তাহার জন্ম বুঝাইয়া দেন। বকব্রহ্ম জাতক (৪০০) প্ৰদেয়।

* ইহার সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধচরিত্র বিমিষ্ট হয়, পক্ষতন্তু আবার মিলিত হইলে জ্ঞানাত্তর খণ্ডে।

তৎকালে মিথিলা নগরীর চতুর্দারগামীপে পূর্ব যবমধ্যক, দক্ষিণ যবমধ্যক, পশ্চিম যবমধ্যক ও উত্তর যবমধ্যক নামে চারিখানি গণগ্রাম ছিল। ইহাদের মধ্যে পূর্ব যবমধ্যক গ্রামে শ্রীবর্দ্ধন নামে এক শ্রেষ্ঠী বাস করিতেন। তাহার ভাৰ্য্যার নাম স্তম্ভনা দেবী। যে দিনের কথা হইল, সেইদিন, রাজ্যার স্বপ্নদর্শনসমন্বয়ে, মহাসম্রাট জয়দ্বিজশতবন ত্যাগ করিয়া এই রমণীয় গর্ভে প্রবেশ করিলেন। অপর এক সহস্র দেবপুত্রও জয়দ্বিজশতবন ত্যাগ করিয়া সেই গ্রামেই শ্রেষ্ঠী ও অশ্রেষ্ঠীদিগের হুলে প্রতিসন্নিবিষ্ট গ্রহণ করিলেন। স্তম্ভনা দেবী দশমাস গর্ভধারণ করিয়া হেমবর্ষ পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ সময়ে শত্রু নরলোক পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন; মহাসম্রাট মাতৃগর্ভ হইতে বিনিষ্কাশ হইতেছেন জানিয়া তিনি স্থির করিলেন, 'এই ব্রাহ্মকুলকে দেবলোকে ও নরলোকে প্রকটিত করিতে হইবে।' মহাসম্রাট যখন ভূমিষ্ঠ হইতেছিলেন, তখন শত্রু অদৃষ্টমান শরীরে উপস্থিত হইয়া তাহার হস্তে একখণ্ড ওষধি স্থাপনপূর্বক স্বহানে প্রতিগমন করিলেন। মহাসম্রাট ঐ ওষধিখণ্ড মুটিবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। তিনি যখন ভূমিষ্ঠ হইলেন, তখন তাহার গর্ভধারিণী কিছুমাত্র ব্যথা ভোগ করিলেন না। বর্ষব্যট (বনজনু) হইতে জন যেমন সহজে নির্গত হয়, তিনিও সেইরূপ সহজে মাতৃগর্ভ হইতে বিনা ক্লেশে বহির্গত হইলেন। জননী তাহার হস্তে ওষধিখণ্ড দেখিয়া জিজ্ঞাসিলেন, "বাবা, তুমি এ কি পাইয়াছ?" মহাসম্রাট বলিলেন, "মা, ইহা ওষধি।" অনন্তর তিনি সেই দিব্য ওষধি মাতার হস্তে দিয়া বলিলেন, "মা এই ওষধি লও, যাহার যে কোন পীড়া হউক না কেন, তাহাকেই এই ওষধি দিও।" স্তম্ভনা দেবী তুষ্ট ও প্রস্তুত হইয়া শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীকে এই ব্রতান্ত জানাইলেন। শ্রীবর্দ্ধন সাত বৎসর নিরোগীভার কষ্ট পাইতেছিলেন, তিনি স্তম্ভনার কথার অতি আশ্বাসিত হইয়া ভাবিলেন, 'এই কুমার মাতৃগর্ভ হইতে নিষ্কাশ হইবার সময়ে ওষধি লইয়া আগমন করিয়াছে, অল্প মুহূর্তেই মাতার সঙ্গে কথা বলিয়াছে। এরূপ পুণ্যপীলসমগ্রদত্ত ওষধি নিশ্চয় মহাফল দায়ক হইবে। তিনি ঐ ওষধি শিলে ঘষিয়া অল্পমাত্র ললাট মাখিলেন; অমনি তাহার সপ্তবর্ষের শিরোযন্ত্রণা দূর হইল, নিমিষের মধ্যে পদ্রুপ হইতে যেন জন সরিয়া গেল। তিনি হর্ষভরে বলিতে লাগিলেন, 'অহো! এই ওষধের কি অদ্বুত ক্ষমতা।'

মহাসম্রাট যে ওষধি লইয়া ভূমিষ্ঠ হইয়াছেন, একথা সর্বত্র প্রকাশিত হইল। যত ব্যাধিগ্রস্ত লোক, সকলে শ্রেষ্ঠীর গৃহে ওষধি চাহিতে লাগিল; দ্বিষোষধি শিলে ঘষিয়া ও অশে গুলিয়া শ্রেষ্ঠীর লোকজন সকলকেই একটু একটু দিত, তাহা শরীরে মাখিবার ক্ষমতা পৌড়োপশম হইত, ব্যাধিমুক্ত লোকেরা মহানন্দে বশিষ্ঠা বেড়াইত, শ্রীবর্দ্ধন শ্রেষ্ঠীর গৃহে যে ওষধি আছে, তাহার অতি অদ্বুত ক্ষমতা।" মহাসম্রাটের নামকরণ দিবসে শ্রীবর্দ্ধন ভাবিলেন, পূর্বপুরুষদিগের নামানুসারে আবার পুত্রের নাম রাখিবার প্রয়োজন নাই, বৎস আবার ওষধি নামক হউক। ইহা স্থির করিয়া তিনি, পুত্রের "ওষধিকুমার" এই নাম রাখিলেন। তাহার পর তিনি আবার ভাবিলেন, 'আমার পুত্র মহাপুণ্যবান; সে একাকী অসমগ্রহণ করে নাই, তাহার সঙ্গে একই সময় আরও অনেক বালক জন্মিয়াছে।' তিনি অহুস্কাণ লইয়া জানিতে পারিলেন, সেদিন আরও এক সহস্র কুমার ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। তিনি এই সকল বালকের ভ্রম বস্ত্র ধাত্তা প্রেরণ করিলেন, এবং তাহারা ওষধিকুমারের সহচর হইবে, এই অভিপ্রায়ে আপন পুত্রের স্তায়

* যব—যবামধ্যাক শত্রু, যবের সৈন্য। যবমধ্যক গ্রাম বলিষ্ঠ চারি দিক ক্রমিকভাৱে সীত গ্রাম, সুবাহ। মিথিলায় চারি দিকে এইরূপ চারিখানি গ্রাম ছিল। ইহা দ্বিতীয় বৎসরকে পূর্ব পূ., দক্ষিণ পূ. পশ্চিম পূ. ও উত্তর বঙ্গা বাইতে পারে।

তাহাদেরও সামাজিক কার্য সম্পাদন করাইলেন। তাহারা প্রসিদ্ধি অর্জন হইয়া বোধি সম্মত সহিত জীড়া করিবার মন্ত্র আনীত হইতে লাগিল। বোধিসত্ত্ব তাহাদের সঙ্গে খেলাধুলা করিয়া দিন দিন বড় হইতে লাগিলেন। সপ্তমবর্ষকালে তাঁহার বেহু প্রবর্ণশ্রমিক গ্রাম মনোহর হইল।

ঔষধকুমার যখন এই সকল সহচরের সহিত গ্রাম মধ্যে জীড়া করিতেন, তখন কখনও কখনও হস্তিপ্রভৃতি প্রাণী তাহাদের জীড়া ভূমির ভিতর বিচা চলিয়া যাইত, দাতাচন্দ্রের সময়েও বাসকেয়া ক্রান্ত হইত। এক দিন অকালে দেখ উঠিল; তাহা দেখিয়া নাগবল ঔষধকুমার ছুটিয়া এক গৃহ প্রবেশ করিলেন, যন্ত্রাচ বাগদ তাঁহার পশ্চাতে ছুটিতে ছুটিতে পরস্পরের পদাঘাতে আহাড় পড়িল; তাহাতে তাহাদের আত্মা ও অন্যান্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গে আঘাত লাগিল। ইহাতে মহাসম ভাবিলেন, ‘আমরা আর এখানে জীড়া করিব না, এখানে এক জীড়াশালা নির্মাণ করিত হইবে।’ তিনি সহচরদিগকে বলিলেন ‘এস আমরা এখানে এমন একটা জীড়াশালা প্রস্তুত করি তাহার মধ্যে অল্প জলে বোত্রে সকল সাইই আমরা ইচ্ছামত দাঁড়াইতে বলিত বা শুইতে পারিব। তোমরা এতদা সকলই এক এক কাংগ আনিও।’ এই কথার সহায় বাগদ সমস্ত কার্যপণ আনয়ন করিল। ঔষধকুমার প্রধান স্তম্ভধারক ডাকাইয়া বলিলেন ‘এই স্থানে জীড়াশালা প্রস্তুত করিতে হইবে। ভূমি (খরচের মত) এই স্থানের কাংগ লও।’

স্তম্ভধার ‘যে আচ্ছা বলিয়া কার্যপণগুলি লইল ভূমি স্থান করিল খুটা কাটয়া হুতালি করিল, কিন্তু তাহা মহাসম্মত ভাল লাগিল না। তিনি স্তম্ভধারকে ক্রিয় পূর্ণশ্রমি করিতে হইবে তাহা বুঝাইয়া বলিলেন ‘এইরূপ পূর্ণশ্রমি করিলে ঠিক হইবে।’ প্রকৃত, আগার নিচের যেমন বিচা সেইরূপই হুতালি করিয়াছি, তাহা ছাড়া অন্য কোনরূপ আনি না। যদি তাহা না জান তবে আমাদের অর্থ লইয়া কিরূপ জীড়াশালা প্রস্তুত করিবে? আচ্ছা ভূমি হুতা লও, আমি তোমাকে পূর্ণশ্রমি করিয়া দেখাইয়েছি।’ ইহা বলিয়া তিনি সেই স্তম্ভধারের দ্বারা পূর্ণ ধরাইলেন এবং নিজে এমন পূর্ণশ্রমি করিলেন যে বোধ হইতে লাগিল অং বিবর্তন্য আসিয়া সব ঠিকঠাক করিয়া দিয়াছেন। তাহার পর তিনি স্তম্ভধারকে দ্বিজ্ঞাসা করিলেন ‘এখন তুমি এইরূপ হুতালি করিতে পারিবে?’ ‘না মহাপুত্র; আমি পারিব না।’ ‘আমি দেখাইয়া দিলে পারিবে ত?’ ‘পারিব।’ তখন মহাসম ঐ জীড়াশালা নির্মাণসম্বন্ধে এমন ব্যবস্থা করিলেন যে তাহার এক অংশ অনাগতদিগের বাসার্থ এক অংশ অনাধিগের বাসার্থ এক অংশ অনাধা মাতৃদিগের প্রসবার্থ এক অংশ আগন্তুক বহিষ্কৃতি গর পণ্ডাজাতসম্পর্ক ব্যবহৃত হইতে পারে এবং প্রত্যেক প্রকারেরই দ্বার বহির্দিকে ধোলা বায়। তিনি উহার মধ্যেই জীড়াভূমি বিচারগৃহ ও ধর্মসভার গুপ্ত পুখু প্রকার রাখিয়া দিলেন। এইরূপ শাশাটির নির্মাণ শেষ হইলে তিনি চিত্রবর ডাকাইলেন এবং নিজে তাহাদের পঠীয়া করিয়া তাহাদের দ্বারা উহা চিত্রিত করাইলেন। চিত্র শেষ হইলে ঐ জীড়াশালা স্তম্ভের স্তম্ভাংশ-এর ন্যায় বেধাইতে লাগিল। কিন্তু ইহাও শালাটি সর্কাদ্বন্দ্বের হইল না বিবেচনা করিয়া তিনি একটা পুষ্করিণী খনন করানোর অভিপ্রায় করিলেন। পুষ্করিণী খনন করা হইলে তিনি রাজমিস্ত্রী ডাকাইলেন, বোশার দি করিতে হইবে নিজেই তাশ নির্দেশ করিয়া তাহাকে অর্থ দিলেন এবং সহায়ক + ও

* ইচ্ছাকৃত চকি—(ইচ্ছাকৃত)।

+ বড়=বাক। ইহাতে দেখা যাইবে যে পুষ্করিণীর গাতি বার আঁকা বাক ছিল।

তীর্থ=ঘট। পুষ্করিণীখনন পূর্ণ হইয়াছিল পরে রামচন্দ্রের অঙ্গিয়া ঘটি রাখিয়া রাখিয়া।

শততীর্থযুক্ত পুষ্করিণী নির্মাণ করাইলেন। পঞ্চবিধ পত্র বিকৃত হইয়া এই পুষ্করিণী নন্দন সরোবরের শোভা ধারণ করিল। মহাসম্রাট তাহার তীরে বহুবিধ ফুল ও ফলের গাছ রোপণ করাইলেন, অচিরে এই উদ্যানও নন্দন কাননের জায় রমণীয় হইল। মহাসম্রাট এই ক্রীড়াশালায় নিকটে দানব ত বসত হইলেন, ধার্মিক শ্রমণব্রাহ্মণগণ, দূরদেশাগত অতিথিগণ ও গ্রামবাসীগণ সেখানে দান পাইতে লাগিল। তাঁহার এই অসুত জিয়া সর্বত্র প্রকটিত হইল, তাঁহার ক্রীড়াশালায় বহুলোক ঘাইতে লাগিল। মহাসম্রাট সেখানে বসিয়া উপস্থিত লোকদিগের অভাব ও অভিযোগের মুক্তামুক্ততা বিচার করিতেন। ফলতঃ তাঁহার ব্যবহারে বোধ হইতে লাগিল যেন বুদ্ধাধিভাবকাল উপস্থিত হইয়াছে।

এদিকে মপ্তবর্ষ অতীত হইলে বিদেহরাজের অরুণ হইল যে তাঁহার পণ্ডিত চারিজন বলিয়াছিলেন, এমন একজন পণ্ডিত আবির্ভূত হইবেন, যিনি তাঁহাদিগকেও অতিক্রম করিবেন। সেই পঞ্চম পণ্ডিত এখন কোথায়, এই চিন্তা করিয়া তিনি তাঁহার বাসস্থান জ্ঞানিবার জন্য নগরের চারিবার দিয়া চারিজন অমাত্য প্রেরণ করিলেন। বাহা অল্প দূর গুলি দিয়া বাহির হইলেন, তাঁহারা মহাসম্রাটের দেখা পাইলেন না, কিন্তু যিনি পূর্বে দায় দিয়া নিষ্কান্ত হইলেন, তিনি পূর্বে বণিত ক্রীড়াশালাদি দেখিয়া ডাবিলেন, 'এই বিচিত্র ভবন নিশ্চয় কোন হুপণ্ডিত ব্যক্তি হয় নিজে নির্মাণ করিয়াছেন, নয় অন্য কাহারও দ্বারা নির্মাণ করাইয়াছেন।' তিনি সেধানকার লোকজনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কোন হুপণ্ডার এই ভবন নির্মাণ করিয়াছেন, বল ত।' তাহারা উত্তর দিল, "কোন হুপণ্ডারই নিজের বুদ্ধিবলে এই ভবন নির্মাণ করে নাই, শ্রীবর্জন শ্রেষ্ঠের পুত্র মহোদধ পণ্ডিতের উপদেশবলে ইহা প্রস্তুত হইয়াছে। 'মহোদধ পণ্ডিতের বয়স কত?' "এই সাত বৎসর পূর্ণ হইল।" অমাত্য গণনা করিয়া দেখিলেন, রাজা যে দিন শত্রু দেখিয়াছিলেন, সেই সময় হইতেও ঠিক সাত বৎসর অতীত হইয়াছে, অতএব মহোদধ কুমার হয় ত সেই পণ্ডিত। এই অনুমানে তিনি রাজার নিকট দূত পাঠাইয়া সংবাদ দিলেন, "মহারাজ, পূর্বে বয়স্ক গ্রামের শ্রীবর্জনশ্রেষ্ঠের মহোদধ পণ্ডিত নামে এক পুত্র আছেন। তাহার বয়স এখন সাত বৎসর মাত্র। তিনি কিন্তু (এই সময় বয়সেই) অতি অসুত ক্রীড়াশালা, পুষ্করিণী ও উদ্যান নির্মাণ করিয়াছেন। তাঁহাকে আপনার নিকট লইয়া যাইব কি?" রাজা এই সংবাদে তুষ্ট হইয়া সেনক পণ্ডিতকে ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে অমাত্যের সংবাদ জানাইয়া মহোদধ পণ্ডিতকে আনয়ন করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। কিন্তু সেনক উর্ধ্বাধে বলিলেন, 'মহারাজ, ক্রীড়াশালাদি নির্মাণ করাইলেই কেহ পণ্ডিত হয় না, যে সে লোকেই একপ কাজ করাইতে পারে, এ সব বুঝে কাজ।' ইহা শুনিয়া রাজা ডাবিলেন, 'সেনকের একপ বলিবার হয় ত কোন কারণ আছে।' কিন্তু তিনি কিছু না বলিয়া দূতদ্বয় সেই অমাত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, "আপনি ঐখানেই অবস্থিত করিয়া আরও কিছুদিন সেই পণ্ডিতকে পরীক্ষা করুন।" এই আদেশ পাইয়া উক্ত অমাত্য সেখানে থাকিয়া মহোদধের পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। যে যে বিষয় লইয়া পরীক্ষা হইয়াছিল, সেগুলি তালিকা এই :-

মাস পঞ্চত্রি দশ
স্বপ্নত বৎসর
ব্রাহ্মণ তে মন্ত্রস্ত
দুর্ভাগ্য হইল

পুত্র গৌরব, বয়
অতঃপুত্র পাক,
তদুপ উদ্ভব এই
কাকর কুলস্থ মদ—

১৫ মণি বুদ্ধি, ১০০,
বুদ্ধিমানিষ্ঠ বস্তু ১০০
উদ্ভব অসুত দায়,
উদ্ভব ১০০০ ১০০০

• এই পাতা শ্রবণী আখ্যায়িকাগুলি অরুণ রাবিবার সাহায্যে ও কেবল কণিকা মন্ত্রময়ী লইয়া লেখা।
ইহার অর্থ কোন অর্থ নাই।

একদিন বোধিসত্ত্ব জীড়ানুভূতিতে বাইতেছিলেন এমন সময় একটা শ্রেন মাংসবিশিষ্ট ফলক হইতে একখণ্ড মাংস লইয়া উড়িয়া গেল। ইহা দেখিয়া কয়েকটা বালক, তাহাকে

১-মাংস।

করিল। শ্রেন এবিধে ওবিধে উড়িতে লাগিল, ছেলেরা উপরের দিকে তাকাইতে তাকাইতে তাহার সমস্ত সাজে ছুটিল কিন্তু মাটির দিক দৃষ্টি না রাখায় পাখাখানিতে হোচোট খাইয়া ক্রান্ত হইয়া পড়িল। ইহা দেখিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, ‘আমি উহার মূখ হইতে “নাথানা ফেলাইব কি?” ছেলেরা বলিল স্লেমান ত, প্রহ্লা।’ ‘তব দেখ।’ তখন তিনি উপরের দিকে না তাকাইয়া, যেখানে শ্রেনের ছায়া পড়িয়াছিল বাতবেগে সেইখানে ছুটিয়া গেলেন এবং করতালি দিতে দিতে এমন চীৎকার করিলেন, যে সেই শব্দ ঘেন পাখীটার উপর বোধ করিয়া গেল। ইহাতে সে তরু পাইয়া মাংস ত্যাগ করিল। বোধিসত্ত্ব ছায়া দেখিয়াই বুকি লন, শ্রেন ‘মাংস ত্যাগ করিয়াছে।’ তিনি উহা মাটিতে পড়িতে না দিয়া আকাশেই ধরিয়া ফেলিলেন। এই সমস্ত কাণ্ড দেখিয়া সমবেশ লগ্ন লোকে করতালি দিতে দিতে উঠে বসে ‘সাবাস! সাবাস! বন্দে লাগিল।’ স্বাভাবিক অমাত্য এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া স্বাভাবিক নিকট সমস্ত পাঠাইলেন—‘মহারাজের অবগতির জন্য জানাইতেছি ঔষধপণ্ডিত নাকি এই উপায়ে শ্রেনপক্ষী’ক মাংস ত্যাগ করিতে বাধ্য করিয়াছেন।’ রাজা সেনক পণ্ডিতকে বিজ্ঞাপন করিলেন, ঔষধ পণ্ডিতকে এখানে আনাইব কি? সেনক ভাবিলেন ঔষধপণ্ডিত আসিলে আমার পোষক নষ্ট হইবে; এমন কি, আমি যে আহুি, রাজা সে খবরও লইবেন না। অতএব তাহাকে এখানে আনাইতে দেওয়া হইবে না। তিনি দীর্ঘাণবন হইয়া উত্তর দিলেন “মহারাজ কেবল এই কামটুকু করিয়া কেহ পণ্ডিত হইবে না। এ অতি সামান্য কাজ।’ রাজা সম্যকভাবে অবলম্বনপূর্ণক অগত্যকে বলিয়া পাঠাইলেন, আপনি ওখানেই থাকিয়া আরও কিছুদিন পরীক্ষা করুন।’

পূর্ববদ্যথাক্রমে গ্রামবাসী এক ব্যক্তি বৃষ্টি পড়িলে চাষ করিবে এই অভিপ্রায়ে গ্রামান্তর হইতে কয়েকটা বগল আনিয়াছিল। পরদিন সে একটা বগলের গিঠে চড়িয়া সবগুল’ক

২-গর।

মাঠে চড়াইতে লইয়া গেল এবং ক্রান্ত হইয়া অবতরণপূর্ণক এক স্থানে বসিয়া ঘুমাইয়া পড়িল। এই অবস্থায় এক চোর আসিয়া গরগুলি লইয়া পলায়ন করিল। এ দিকে ঐ ব্যক্তির ঘুম ভাঙিল, যে গর দেখিতে না পাইয়া নানা দিকে খুজিতে লাগিল এবং চোর পলাইয়া যাতেছে দেখিয়া ছুটিয়া গিয়া তাহাকে ধরিল। সে চোরকে বিজ্ঞাপন করিল তুই আমার গর লইয়া কোথায় বাইতেছিস? চোর বলিল ‘বা রে! আমার গর আমার দেখানে ইচ্ছা, লইয়া বাইতেছি।’ এই হইলে জনের বিবাদ শুনিয়া বহু লোক সমবেত হইল। যখন তাহারা জীড়ানুভূতির দ্বারের নিকট উপস্থিত হইল, তখন মহোদয় পণ্ডিত তাহাদের কলহ শুনিয়া দুই জনকেই ডাকিলেন। তাহাদের আকার প্রকার দেখিয়াই তিনি বৃত্তিতে পারিলেন কে চোর কে সাধু। কিন্তু প্রকৃত ব্যাপার বুঝিবারে তিনি তাহাদের বিবাদের কারণ বিজ্ঞাপন করিলেন। তাহার গর সে বলিল ‘আমি এই গর কয়টা অশুক গ্রামের অশুক বর নিকট হইতে কিনিয়া ঘরে রাখিয়াছিলাম, আজ মাঠে চড়াইতে আসিয়াছিলাম, দেখানে আমি ঘুমাইয়াছিলাম দেখিয়া এ ব্যাটা চুরি করিয়া পলাইতেছিল। আমি চারি দিকে খুজিয়া ব্যাটাকে দেখিতে পাইলাম এবং পিছনে পিছনে ছুটিয়া ধরিয়া ফেলিলাম। আমি যে গর কয়টা কিনিয়াছি অশুক গ্রামের লোকে তাহা জানে। চোর বলিল, এ শুলা আমার নিজেরই পালের গর। এ লোকটা মিছা কথা বলিচ্ছে। তখন ঔষধপণ্ডিত বলিলেন, আমি তোমাদের বিবাদের মাস্য বিচার করিবোঁহি। আমার বিচার নানিবে

ত ?" উভয়েই বলিল, "মানিব।" সমবেত লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিবার অভিপ্রায়ে ঐযথ-পণ্ডিত প্রথমে চোরকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গুরুগুনাকে আদ্য কি খাওয়াইয়াছ, ও কি পান করাইয়াছ ?" সে বলিল, "আমি ইহাদিগকে ঘাউ পান করাইয়াছি এবং তিলের খোল ও মাষকলাই খাওয়াইয়াছি।" অনন্তর গো-স্বামীকে ঐ প্রশ্ন করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক, ঘাউ ও খোল কোথাও পাইব। আমি ঘাস খাওয়াইয়াছি।" তখন মহৌষধ পণ্ডিত সমবেত লোকদিগকে তাহাদের বধা বুঝাইয়া দিয়া কতকগুলি শ্রিঙ্গু-পত্র আনাইলেন এবং সেগুলি উদ্বলে ছুটিয়া ও জ্বলে গুলিয়া গুরুগুনাকে পান করাইলেন। ইহাতে গুরুগুনা ভূণ বমন করিয়া ফেলিল। তখন উপস্থিত ব্যক্তিদিগকে ইহা দেখিতে বলিয়া তিনি চোরকে জিজ্ঞাসিলেন, "এখন বল, তুই চোর কি না।" সে উত্তর দিল, 'আমিই চোর।' "তবে এখন হইতে আর এমন কাজ করিস্ না।" কিন্তু বোধিসত্ত্বের অক্লান্তেরা তাহাকে দূরে লইয়া গিয়া লাগি, দিল চতে দুর্জল করিয়া ফেলিল। অত পূর্ব বোধিসত্ত্ব তাহাকে সোধোদন করিয়া গুরুশীল ব্যাখ্যা করিলেন এবং উপদেশ দিত লাগিলেন, 'একধের প্রত্যক্ষফল তোমার পক্ষে এত দুঃখজনক হইল, পরকালে নরকস্থানাদি আরও কত মহাভয় তোমার অদৃষ্টে আছে। তুমি এখন হইতে এক্ষণ দুর্জল ত্যাগ কর।' রাজার অমাত্য এই ঘটনা রাজাকে জানাইলেন, রাজা সেনকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সেনক বলিলেন "মহারাজ, গুরু লইয়া যে বিবাহ হয়, যে কেহ তাহার বিচার করিতে পারে। আরও কিছুদিন অপেক্ষা করুন না।" রাজা মহাভয় অবস্থানপূর্বক আবার সেইরূপ আদেশ দিলেন। (পরবর্তী ঘটনাগুলির সবক্কেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে, অতঃপর পূর্বে প্রদত্ত তালিকামত কেবল ঘটনাগুলি বিবৃত হইবে।)

এক দ্ব্যধিনী নারী নানাবর্ণের স্বজ দ্বারা একটা গ্রহি বন্ধন করিয়া উহা গলায় হারের মত পরিত। সে উহা খুলিয়া নিজের শাড়ীর উপর রাবিয়া, বোধিসত্ত্ব যে পুষ্করিণী

৩-গ্রহি।

খনন করাইয়াছিলেন, তাহাতে স্থান করিবার জন্য নামিয়াছিল। এটি দেখিয়া এক যুবতীর বড় মোভ হইল, সে উহা হাতে লইয়া বলিল,

'না, এই হারটা বড় সুন্দর হইয়াছে, ইহাতে কত গরুচ পড়িয়াছে বল ত। আমিও এই রকম একটা হার তৈয়ার করিব, একবার গলায় দিয়া মাগ লইতে পারি কি ?' সুরম্যভাষা দ্ব্যধিনী বলিল, "তাতে দোষ কি ? মাগ লও না।" তখন যুবতী উহা গলায় দিয়া পলায়ন করিল; তাহা দেখিয়া দ্বিতীয় নারীও অতি শীঘ্র জল হইতে উঠিয়া শাড়ী পরিল এবং ছুটিয়া গিয়া যুবতীর শাড়ী ধরিয়া বলিল, 'আমি হুনা তৈয়ার করিয়াছি, তুই যে তাহা লইয়া পলাইতেছিস্।' যুবতী বলিল, 'আমি তোমার দ্বিনিস লইতে যাইব কেন ? এত আমারই গলায় গহনা।' ইহাদের কলহ শুনিয়া বিত্তর লোক জুটিল; বোধিসত্ত্ব তখন ছেলেদের সঙ্গে ধোয়া করিতেছিলেন। যখন ঐ রমণীদ্বয় কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালায় দ্বারের নিকট উপস্থিত হইল, তখন গণ্ডাগাল শুনিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, 'কিসের গোল হইতেছে ?' অনন্তর বিবাদের কারণ জানিয়া তিনি দুই জনকেই ডাকাইলেন এবং আকার দেখিয়াই কে চুরি করিয়াছে, তাহা বৃত্তিতে পারিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, "কেমন, আমি যে বিচার করিব, তাহা মানিবে ত ?" দুইজনেই বলিল, 'হা, হুঁ, মানিব।' তখন তিনি প্রথমে চোরীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তুমি এই গহনার কি শব্দ মাখিয়া থাক।" সে বলিল, আমি ইহাতে প্রতিদিন সূর্য্যসংস্পর্গ নাখিয়া থাকি।" অন্য রমণীকে জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর দিল, "আমি গরীব লোক; সূর্য্যসংস্পর্গ পাইব কোথায় ?

* বহুবিধ গুরু প্রকার বিদ্যমানত গুরুগুনাবিশেষ। ইহার পক্ষ অন্ত সমস্ত গুরুগুন লিখিয়া বর্ণনা করিয়া ইহার নাম সূর্য্যসংস্পর্গ।

আমি প্রতিদিন ইহাতে প্রিয়দু পুষ্পের গন্ধ বিলেনন করি।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব একটা পাত্রে জল আনাইলেন এবং তাহার মধ্যে স্ততার হাটটি ফেলিয়া মিলেন। অনন্তর তিনি একজন গন্ধিক ডাকাইয়া বলিলেন, “এই পাত্রটার ঘাণ লইয়া বল ত, কিসের গন্ধ পাওয়া যায়।” সে ঘাণ লইয়া প্রিয়দু পুষ্পের গন্ধ অহুতব করিল এবং এক নিপাতে * যে গাণা উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা বলিল :—

নাই সর্বদঃহারক ; প্রিয়দু গন্ধ শুধু পাই,
ধূঁকি বলে মিথ্যা কথা , বুঝা যায় বলে সত্য তাই ।

বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া দিলেন এবং তুরুগীকে † বিজ্ঞাপা করিলেন, “বল, তুমি চোর কি না ?” সেই যে চুরি করিয়াছে, ইহা তাহার দ্বারা তিনি স্বীকার করাইলেন। এই সময় হইতে জনসমাজে তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি আরও প্রকটিত হইল।

এক কার্পাসক্ষেত্রস্থিকা নারী কের বণা করিবার কালে সেখানে বসিয়া বসিয়াই পরিত্রুজ কার্পাস লইয়া খুব দর স্ততা কাটিরাছিল এবং ঐ স্ততার গুলি বুকের কাছে আঁচনে রাখিয়া গ্রামে কিরিতেছিল। পথে বোধিসত্ত্বের পুঙ্করিণীতে যান করিবার ১—হ্রস্ব : জন্য সে শাড়ীখানি খুলিয়া এবং তাহার উপরে স্ততার গুলিটা রাখিয়া জলে নামিল। ঐ স্ততা বেধিয়া অপর এক নারীর বড় লোভ জন্মিল। সে উহা হাতে লইয়া বলিল, “তুমি ত, বা, অতি হুম্মর স্ততা কাটিয়াছ।” অনন্তর সে তুড়ি দিয়া স্ততার গুলিটা যেন ভাল করিয়া দেখিবার জন্য নিজের কোশেব কাছে তুলিয়া লষ্টল এবং ছুটিয়া পলাইল। [অতঃপর বাহা ঘটিল তাহা পূর্ববৎ সবিস্তার বর্ণিতে হইবে।] বোধিসত্ত্ব চৌরীকে বিজ্ঞাপা করিলেন, “গুলি পাকাইবার সময়ে তুমি ইহার ভিতরে কি দিয়াছ ?” সে বলিল, “কার্পাসের বীজ দিয়াছি।” অনুরা বয়নী বসিল, সে তিহরুৎকনের † বীজ রাখিয়াছে। বোধিসত্ত্ব উপস্থিত লোকদিগকে উভয়েরই কথা বুঝাইয়া দিয়া স্ততার গুলিটা খুলিলেন এবং তিহরু-বীজ দেখিতে পাইয়া চৌরীর দ্বারা তাহার অপবাদ স্বীকার করাইলেন। ইহাতে সত্য লোকে অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইল, এবং “অহো! কি সুবিচার হইয়াছে!” বলিয়া শতমুখে সাধুতার দিতে লাগিল।

এক সময়ী মুখ ধুইবার জন্য তাহার পুত্রে লইয়া বোধিসত্ত্বের পুঙ্করিণীতে গিয়াছিল। সে পুত্রেটিকে যান করাইয়া নিজের শাড়ীর উপর বসাইয়া রাখিল এবং মুখ ধুইয়া যানেন

১। পুত্রে : লজ পুঙ্করিণীর মধ্যে অবতরণ করিল। সেই সময়ে এক যক্ষী হোলটীক লইয়া লাইবার অভিশ্রমে নারীবংশে দেবদানে গিয়া বলিল, “সই, যাগা ছেলোটা ত ? ছেলোটা কি তোয়ার ?” “হা, মা।” “ছেলেটিকে তুমি দিব কি ?” “নাও।” তখন যক্ষী ছেলোটিকে তুলিয়া একটু খেলা দিল এবং তাহার পরেই তাহাকে লইয়া পলাইতে উদ্ধৃত হইল। ইহা দেখিয়া সেই নারী ছুটিয়া গিয়া যক্ষীকে ধরিল এবং বিজ্ঞাপা করিল, “আমার ছেলে কোথায় লইয়া ধাইতেছ ?” যক্ষী বলিল, “তুমি ছেলে কোথায় পাইলে ? এ ছেলে তো আমার।” তাহা বা ছইলেন এইরূপ কলহ করিতে করিতে জোড়ালার ঘরে উপস্থিত হইল। তাহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব উভকে ডাকাইলেন এবং ব্যাপার কি বিজ্ঞাপা করিয়া যে দ্বারা বলিল শুনিলেন। তিনি যক্ষীর রক্তবর্ণ ও নিনিমেষ চক্ষু দেখিয়াই বুঝিতে পারিলেন, সে মানবী নহে ; তথাপি তাহাদিগকে বিজ্ঞাপা

* সর্বদঃহারক জাতক (১১০)। তাহাতে কিত কোন গাণা নাই।

† তিহরু বা তিহরু—গাৰ বা আবলুণ গাৰ।

করিলেন, “আমি বিচার করিলে তাহা তোমরা মানিবে ত ?” তাহারা উত্তরেই সম্মত হইল। তখন তিনি ভূমিতে একটা রেখা আঁকিয়া তাহার উপর ছেলটাকে বসাইলেন, যক্ষীর দ্বারা উহার হাত দুখানি ও মাতার দ্বারা পা দুখানি ধরাইয়া বলিলেন, “বেশ করিয়া ধরিয়া টান ; যে ছেলটাকে টানিয়া রেখার বাহিরে লইতে পারিবে, তাহাকেই আমরা ইহার গর্ভধারিণী বলিয়া জানিব।” তাহারা দুইজনেই টানিতে আরম্ভ করিল; ছেলটী যত্নাঘ চীৎকার করিয়া উঠিল। ইহাতে মাতার বুক যেন ফাটিয়া গেল; সে ছেলটাকে ছাড়িয়া দিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন বোধিসত্ত্ব উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ছেলের সম্বন্ধে কাহার হৃদয় বেশী স্নেহপ্রবণ, মায়ের না অপরের ?” সকলেই বলিল, “মায়ের।” “তবে বল দেখি, এ ছেলটীর মা কে যে ইহাকে ধরিয়া রাখিয়াছে, না যে ইহাকে ছাড়িয়া দিয়াছে ?” “যে ছাড়িয়া দিয়াছে।” “এই ছেলেধরা রমণীকে তোমরা জান কি ?” “না, আমরা ইহাকে জানি না।” “এ যক্ষী, ছেলটীকে খাইবার জন্য ধরিয়াছে।” “এ যে যক্ষী, তাহা আপনি কিরূপে বুঝিলেন ?” “বেশ না, ইহার চক্ষুতে পলক ফিরে না; ইহার চক্ষু দুইটা কেমন রক্তবর্ণ। ইহার শরীরের ছায়া পড়ে নাই, অবিবর্ত্ত এ কেমন নির্ভয় ও কেমন নিষ্ঠুর।” অনন্তর তিনি যক্ষীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন, তুমি কে ?” “এ হু, আমি যক্ষী।” “ছেলটাকে ধরিয়াছিল কেন ?” “খাইবার জন্য।” “অগ্নি বুঢ়ে, পূর্বে পাপ করিয়াছিলে বলিয়া যক্ষী হইয়া জন্মিয়াছ, তথাপি এখনও আবার পাপ করিতেছ। অহো, তুমি কি মূর্থ, তুমি কি অন্ধ !” এইরূপ উপদেশ দিয়া বোধিসত্ত্ব যক্ষীকে পক্ষ্মশীলে স্থাপনপূর্বক বিনাশ দিলেন; বালকটীর গর্ভধারিণী “আপনি চিরজীবী হউন” এই আশীর্বাদ করিয়া বোধিসত্ত্বের মহিমা কীর্তন করিতে করিতে ছেলটীকে লইয়া প্রস্থান করিল।*

এক ব্যক্তি না কি বামন ছিল বলিয়া ‘গোল’ এবং কৃষ্ণবর্ণ ছিণ বলিয়া কাল, এইরূপে গোলকাল নামে অভিহিত হইয়াছিল। সে সাত বৎসর এক গৃহস্থের বাড়ীতে খাটিয়া এক জী লাভ করিয়াছিল। ঐ রমণীর নাম ছিল দীর্ঘতালা। একদিন গোলকাল দীর্ঘ-

৪—গোল।

তালাকে বলিল “ভ্রাত্তে, কিছু পিষ্টক ও খাচ্ছ পাক কর, বাপ মায়ের সঙ্গে দেখা করিতে যাইব।” দীর্ঘতালা বলিল, “তোমার বাপ ম’য়ে

কি প্রয়োজন ?” সে পিষ্টকাদি প্রস্তুত করিতে অসম্মত হইল, কিন্তু গোলকাল একে একে তিনবার অহরোধ করিলে সে কিছু পিষ্টক প্রস্তুত করিল। অনন্তর কিছু পাথর ও উপচৌকন সঙ্গে লইয়া গোলকাল জীব সঙ্গে যাত্রা করিল এবং চলিতে চলিতে এক নদীর তীরে উপস্থিত হইল। নদীটা অগভীর ছিল; কিন্তু তাহারা অণের ভয়ে উহা পার হইতে সাহস করিল না, কুলে দাঁড়াইয়া রহিল। ঐ সময়ে দীর্ঘপৃষ্ঠ নামক এক হর্ষশাগ্রস্ত ব্যক্তি ঐ নদীর ধার দিয়া যাইতেছিল। তাহাকে দেখিয়া গোলকাল ও তাহার ভাৰ্য্যা জিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, এই নদী গভীর, কি অগভীর ?” তাহারা জল দেখিলে ভয় পায়, ইহা বুঝিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ বলিল, “এ নদী খুব গভীর; ইহার জলে অনেক ভয়ানক মাছ আছে।” “তুমি, ভাই, কিরূপে যাইবে ?” “এই নদীতে যে সকল শিশুনার, মকর প্রভৃতি থাকে, তাহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। কাজেই তাহারা আমার কোন ক্ষতি করে না।” “তবে, ভাই, দয়া করিয়া আমাদের সঙ্গে যাইবা ?” “এ আর বেশী কথা কি ?” ইহাতে অতিমাত্র তুষ্ট হইয়া তাহার দীর্ঘপৃষ্ঠকে খাচ্ছ দিল; সে ভোজন শেষ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কাহাকে প্রথমে লইয়া যাইব ?” “তোমার সহকে প্রথমে পার করাও; তাহার পরে আমার লইয়া যাইবে।” “বেশ কথা।” ইহা বলিয়া দীর্ঘপৃষ্ঠ দীর্ঘতালাকে স্বস্তে তুলিয়া, পাথর ও

* বাইবেলে পূর্ববর্ত্তে হিব্রিরাজ সলোমনের বিচারনপুণ্যসম্বন্ধে এইরূপ একটা কথা আছে। ১ম স’ত

উপহারাদি সমস্ত হাতে হটল এবং নতুন সমস্তের পরিচা বিক্রয় হইবার পর
বলিয়া পড়িল ও আত্মর উল্লস ভর দিয়া চারিদিক কাপিল। গোলকাল তীব্র
দাঁড়াইয়া ভাবিতে লাগিল, “নতুন সত্য সত্যই পূর্ব পতীর; দীর্ঘপূর্বেই যখন এটি
সদা, তখন আমি ইহা কিছুতেই পার হইতে পারিলাম না।” এতিনে দীর্ঘপূর্ব সত্য
মহাভাগে গিয়া দীর্ঘতালকে বলিল, “তবে, আমি তোমার ভরণ পোষণ করিব;
তুমি উৎকৃষ্ট বস্ত্রালম্বার পরিচা দাম্পত্যদ্বিত্বতা হইয়া থাকিবে। ঐ বাস্তব
তোমার কি প্রশ্ন হিতে পারিবে? আমি যাহা বলি, তাহাটি কর।” এই কথাই দীর্ঘতাল
আপনার আমীর প্রতি যোগ্য হইল এবং তৎক্ষণাৎ দীর্ঘপূর্বের প্রেমে অকৃত্রিম হইয়া পড়িল,
“নাথ, তুমি যদি আমার কখনও ত্যাগ না কর, তবে যাহা বলিলে, তাহাটি করিব।”
অনন্তর উভয়ের অপর পারে উত্তীর্ণ হইয়া আদ্যো পুন্যে প্রবৃত্ত হইল; এবং “তুমি এখনো
থাক,” গোলকালকে এই কথা বলিয়া তাহার সমক্ষেই স্থিতিশক্তি আহার করিয়া প্রাণ
করিল। ইহা দেখিয়া গোলকাল চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল, “ইহা হইল হৃৎকেন্দ্র
আমার ফেলিয়া পলাইল।” অনন্তর সে অপর পারের অতিদূরে ছুটিয়া একটু মাথিয়া ভরে
ফিরিল; কিন্তু সেখানে অত্যন্ত কোমলতায় বহু মরিচ, নর ব্যাতিব, এই ব্রহ্ম করিয়া এক লক্ষ
মনীষণে পড়িল। পড়িয়া সে, নতুন পদভীর। সে নতুন পার হইয়া তাহারে পশ্চাতে
পশ্চাতে ছুটিয়া দীর্ঘপূর্বকে ধরিল এবং জিজ্ঞাসা করিল, “তবে যে বাটা চোর। তুমি আমার
ক্রীকে লইয়া কোথায় বাইতেছিলি?” সে উত্তর দিল, “তাল রে পাতি বামনবীর! তোমার
ক্রী কোথেকে এল? এত আমার ক্রী।” সে গোলকালের গুল ধরিয়া পাক হিতে গিতে
তাহাকে ফেলিয়া দিল। গোলকাল দীর্ঘতালের হাত ধরিয়া বলিল, “পান, যাও কোথায়?
তুমি আমার ক্রী; গৃহস্থের বাড়িতে সাত বৎসর পাতিয়া তোমার পাটোছি।” এইরূপ কথ
করিতে করিতে তাহার বোধিসত্ত্বের ক্রীড়াগারের ধারে উপস্থিত হইল। চারিদিক হঠাৎ
বিস্তর লোক আসিয়া জুটিল। বোধিসত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিলেন, “এত লোক হইতেছে কেন?”
তিনি ছই জন পুরুষকেই ডাকাইয়া তাহাদের বচন-প্রতিবচন জানিলেন এবং উভয়েই তাহার
বিচার জানিবে বলিয়া অকৃত্রিম করিলেন প্রাণে দীর্ঘপূর্বকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
“তোমার নাম কি?” সে উত্তর দিল, “আমার নাম দীর্ঘপূর্ব।” “তোমার ক্রীর নাম কি?”
সে দীর্ঘতালের নাম জানিত না, কাজেই অল্প একটা নাম বলিল। “তোমার বা বাপের নাম
কি?” “অম্বু অম্বু নাম।” “তোমার ক্রীর মাতা পিতার নাম কি?” সে উত্তর
জানিত না, কাজেই বাধা মুখে আসিল, বলিল। বোধিসত্ত্ব দীর্ঘপূর্বের ভাষা ব্যাকবিত্তভাবে
লিপিবদ্ধ করাইয়া তাহাকে সে স্থান হইতে অপসৃত করাইলেন এবং দশর ব্যক্তি:কতকাটয়া
পূর্ববৎ সকলের নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে বধাবধ জানিত, কাজেই প্রকৃত উত্তর দিল।
তখন বোধিসত্ত্ব তাহাকেও সে স্থান হইতে অপসৃত করাইয়া দীর্ঘতালকে ডাকাইলেন
এবং তাহাকে তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন। সে নিজের নাম বলিল। ইহার পর তিনি
তাহার বানীর নাম জিজ্ঞাসা করিলেন; কিন্তু সে দীর্ঘপূর্বের নাম জানিত না বলিয়া অল্প
একটা নাম বলিল। “তোমার মাতা পিতার নাম কি?” সে মাথা দিয়া প্রকৃত নাম বলিল।
“তোমার বানীর মাতা পিতার নাম বল ত?” সে প্রাণে ব্যক্তি করিতে বা তা নাম দিল।
তখন তিনি উক্ত ছই জন পুরুষকে ডাকাইয়া উপস্থিত জনসমূহকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই
রংগী যাহা বলিতেছে, তাহার সহিত দীর্ঘপূর্বের কথার মিল আছে, না গোলকালের?”
সবলেই উত্তর দিল, “গোলকালের।” ইহা জানিয়া বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “গোলকাল ইহার

স্বামী, অপর ব্যক্তি চোর।” অনন্তর তিনি দীর্ঘপৃষ্ঠের দ্বারা স্বীকার করাইলেন যে সেই স্ত্রুত চোর।

এক ব্যক্তি যথেষ্ট চড়িয়া মুখ ধুইতে যাইতেছিল। এই সময়ে শত্রু মহালোকের বিষয় চিত্তা করিতেছিলেন। তিনি মহোৎসব পণ্ডিতকে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘ইনি বুদ্ধাঙ্গুর, ইহার প্রজ্ঞাবান প্রকটিত করিতে হইবে।’ তিনি মহত্ত্ববোধে আগমনপূর্বক রথের পশ্চাদ্ভাগ ধরিয়া চলিতে লাগিলেন। রথস্থিত ব্যক্তি জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি কি কল্মষাশিরাছ, বাপু।” শত্রু উত্তর দিলেন, “আপনার সেবা করিবার জন্ত।” “বেশ কথা।”

১-২৫।

অনন্তর সে শরীরকৃত্য সম্পাদনের জন্ত রথ হইতে অবতরণপূর্বক চলিয়া গেল। অমনি শত্রু রথে আরোহণ করিয়া উহা বেগে চালাইতে লাগিলেন। রথস্বামী শরীরকৃত্য সম্পাদনের পর আসিয়া দেখে শত্রু রথ লইয়া পলাইয়া যাইতেছেন। সে ছুটিয়া গিয়া বলিল, “ধাম ধাম, আমার রথ লইয়া কোথায় যাইতেছ ?” শত্রু বলিলেন, “তোমার অস্ত্র কোন রথ হইবে, এ রথ তে আমার।” অনন্তর উভয়ে কলহ করিতে করিতে ক্রীড়াশালার দ্বারে উপস্থিত হইলেন। শত্রুকে আসিতে দেখিয়াই মহাসত্ত্ব বৃদ্ধিলেন, ‘ইনি শত্রু, কেন না, ইহার আকার ঈদৃশে স্তম্ভের ভাব নাই, চকুও নিম্নবদীনা।’ অতএব, অপর ব্যক্তিই যে রথস্বামী ইহাও জানিতে বাকি বহিল না। তথাপি তিনি বিবাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন এবং শত্রু তাঁহার বিচার মানিবেন, এইরূপ অঙ্গীকার করিলে বলিলেন, ‘আমি রথ চালাইব, তোমরা দুই জনে পশ্চাতে পশ্চাতে রথ ধরিয়া চলিবে, যে রথস্বামী সে রথ ছাড়িবে না, কিন্তু যে রথস্বামী নহে, সে উহা ছাড়িয়া দিবে।’ অনন্তর তিনি এক ব্যক্তিকে আজ্ঞা দিলেন, “রথ চালাও।” সে লোকটী রথ চালাইল; বাদী ও প্রতিবাদী রথ ধরিয়া পশ্চাতে পশ্চাতে চলিল; কিন্তু যে রথস্বামী, সে কিছুদূর গিয়া ছুটিতে অশক্ত হইল, সে রথ ছাড়িয়া দিয়া দাঁড়াইয়া রহিল; শত্রু কিন্তু রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়া চলিলেন। রথ যখন ফিরিয়া আসিল, তখন বোধিসত্ত্ব সমবেত শোকদিগকে বলিলেন, ‘এই ব্যক্তি একটু গিয়াই রথ ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া আছে; কিন্তু অপর ব্যক্তি রথের সঙ্গে সঙ্গে ছুটিয়াছেন, এবং রথের সঙ্গেই ফিরিয়াছেন, তথাপি ইহার শরীরে বিস্ময়াজ্জবেদ বাহির হয় নাই, ইহার নিঃশ্বাস প্রশ্বাস স্বাভাবিক অবস্থার আছে। ইহার মুখে কোন ভয়ের চিহ্ন নাই, চকুতেও পলক ফিবে না। ইনি দেবরাজ শত্রু।’ অনন্তর তিনি শত্রুকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বলুন ত, আপনি দেবরাজ কি না?” শত্রু বলিলেন, “হাঁ, আমি দেবরাজ।” “আপনি কি উদ্দেশ্যে আগমন করিয়াছেন?” “আপনার প্রজ্ঞা প্রকটিত করিবার জন্ত।” “উত্তম কথা, কিন্তু আপনি আর কখনও এরূপ আচরণ করিবেন না।” তখন শত্রু নিজের অহতাগ প্রদর্শনপূর্বক আকাশে অবস্থিত হইয়া বলিলেন, ‘এই বিবাদের অতি সূক্ষ্ম বিচার হইয়াছে।’ অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বের প্রশংসা কীর্তনপূর্বক স্বস্থানে প্রতিগমন করিলেন।

এই ঘটনার পর উক্ত অমাত্য নিম্নেই রাজ্যের নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহোৎসবপণ্ডিত এইরূপে রথসংক্রান্ত বিবাদের বিচার করিয়াছেন। তাঁহার প্রজ্ঞাবলে শত্রুও পরাজিত হইয়াছেন। আপনি এমন বিশিষ্ট পুরুষের সহিত পরিচিত হইতেছেন না কেন?” রাজা সেনকের মত জানিবার জন্য বলিলেন, “পণ্ডিতকে আনয়ন করিব কি?” সেনক বলিলেন, ‘মহারাজ, কেবল ইহাতেই কেহ পণ্ডিত হয় না; আপনি অপেক্ষা কখন; আমি আরও পরীক্ষা করিয়া দেখিব।’

একদিন বাজার লোকে মহৌষধপণ্ডিতের পরীক্ষার্থ একটি ধরিকার্ঠকের দণ্ড আনয়ন
করিয়া উহা হইতে বিত্তিত্তি-প্রমাণ গ্রহণ করিল, এবং সেই অংশ কুন্দকর দ্বারা* উত্তমরূপে
কোমাইয়া এই বলিয়া পূর্ব যবমধ্যক গ্রামে পাঠাইল, “তোমাদের
৮—৫৩। গ্রামের লোকে না কি বৃদ্ধিমান্, এই ধরিকার্ঠকখণ্ডের কোন্ প্রান্ত

মূল কোন্ প্রান্ত অগ্র, তাহা স্থির কর; যদি না পার, তবে তোমাদিগকে সহস্র মুদ্রা
দণ্ড দিতে হইবে।” গ্রামবাসীরা সমবেত হইয়া অনেক ভাবিল, কিন্তু কিছুই স্থির করিতে
পারিল না। তখন তাহাবা মণ্ডলকে বলিল, “বোধ হয়, মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর
দিতে পারিবেন, তাহাকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করা যাউক।” মণ্ডল মহৌষধকে ক্রীড়াশালা
হইতে ডাকাইয়া আনিলেন এবং বাজার আদেশ জানাইয়া বলিলেন, “বাবা, আনন্দের
রাজার প্রার্থন উত্তর দিতে পারিলাম না, তুমি পারিবে কি?” মহৌষধ ভাবিলেন, “কোন্
দিক্ মূল, কোন্ দিক্ অগ্র, ইহা জানিয়া রাজ্যাব কি ইষ্টদিক্ হইবে? বোধ হয় আমার
পরীক্ষার জন্তই রাজপুত্রবৎস। এই উপায় অবলম্বন করিয়াছেন।” তিনি বলিলেন,
“আপনার কার্ঠকখণ্ডটি আমার দিন্, আমি ঠিক্ করিয়া দিতেছি।” তিনি উহা হাতে
লইয়াই কোন্ দিক্ মূল, কোন্ দিক্ অগ্র, তাহা বৃষ্টিতে পারিলেন, তথাপি সমবেত বহু
লোকের প্রত্যয় জন্মাইবার জন্য একটা পাত্রে জল আনাইলেন, ধরিকার্ঠকখণ্ডের মধ্যভাগে
মুদ্রা বাকিলেন এবং ঐ পাত্রে অপর প্রান্ত ধরিয়া দণ্ডটিকে জলের উপর স্থাপন করিলেন।
যে দিক্ মূল সে দিক্ অধিক ভারী বলিয়া প্রথমে জলমগ্ন হইল। তখন মহাসমুদ্র সকলকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৃক্ষের কোন দিক্ বেশী ভারী-মূলের দিক্ না অগ্রের দিক্?”
সকলেই উত্তর দিল, “মূলের দিক্ বেশী ভারী।” “তবেই বৃষ্টিতে, এই অংশ যখন প্রথমে
জলিল, তখন এইটাই মূলেব দিক্।” ঐ সম্বন্ধে মহাসমুদ্র ঐ কার্ঠকখণ্ডের মূলের ও অগ্রের
দিক্ বেগাইয়া দিলেন; গ্রামবাসীরাও এই দিক্টার মূল, এই দিক্টার অগ্র বলিয়া
রাজাকে জানাইল। রাজা সন্তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে ইহা নির্ণয় করিল?” এবং
যখন শুনিবেন স্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠীর পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, তখন
গেনককে বলিলেন, “এখন সেই পণ্ডিতকে আনা যায় কি?” সেনক উত্তর দিলেন,
“মহারাজ, অপেক্ষা করুন, অন্য কোন উপায়ে পণ্ডিতকে পরীক্ষা করিতেছি।”

রাজার লোকে একদিন একটা পুরুষের ও একটা স্ত্রী যথায় খুলি পাঠাইয়া
জানাইল, “পূর্ব যবমধ্যকবাসীরা বন্দুক, ইহাদের কোনটা পুরুষের ও কোনটা স্ত্রীর মাথা,

৯—৫৪ (নবক)।

বাসীরা এই প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিয়া মহাসমুদ্রকে জিজ্ঞাসা করিল।
মহাসমুদ্র দেবদেবদাজ্ঞই কোনটা কি, বৃষ্টিতে পারিলেন, কারণ লোকে বলে, পুরুষের মাথার
খুলির সেলাই* সোজা এবং স্ত্রীলোকের মাথার খুলির সেলাই বাঁকা,—এদিকে ওদিকে ঝাঁক।
বাঁকা ভাবে সাজান। এই লক্ষণ দেখিয়া মহাসমুদ্র কোনটা পুরুষের মাথা, কোনটা
স্ত্রীর মাথা, তাহা বলিলেন, গ্রামবাসীরাও রাজার নিকট তৎক্ষণাতঃ উত্তর পাঠাইল।
ইহার পর যাহা ঘটিল, তাহা পূর্ববৎ।

একদিন রাজার লোকে একটা সর্প ও একটা সর্পী আনাইয়া গ্রামবাসীদিগের
নিকট পাঠাইল এবং জানাইল, ইহাদের কোনটা স্ত্রী, কোনটা পুরুষ, ইহা না বলিতে

১০—৫৫ (সর্প)। পারিলে রাজ্যদেপে তাহাদের সহস্র মুদ্রা দণ্ড হইবে। গ্রামবাসীরা
পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিল; তিনি দেবদেবদাজ্ঞই বৃষ্টিতে পারিলেন।

* হৃদয়-কুন্দুর।

* সিস-সীম-—suture of the skull

সাপের লাজুল মোটা, সাপীর লাজুল সূক্ষ্ম, সাপের মাথা মোটা সাপীর মাথা লম্বা সাপের চোখ বড়, সাপীর চোখ ছোট, সর্পের বস্ত্রিদেশ স্নগোল ও মন্থন, সপীর বস্ত্রিচক্ষু ছিন্নবিছিন্ন। এই সকল অভিজ্ঞান দ্বারা তিনি কোন্টা সর্প কোন্টা সর্প তাহা বর্ণিয়া দিলেন। ইহার পর যাহা ঘটিল তাহা পূর্ববৎ।

একদিন রাজার আজ্ঞা হইল যে পূর্ব যবমধ্যকগ্রামবাসীদিগকে তাঁহার নিকট সর্বস্বেন্দ্র, পাদবিষাণ এবং শীর্ষকবুদ্‌ এমন একটা বৃষ পাঠাইতে হইবে, যে প্রতিদিন

১১—কুজুট। তিনবার সময় অভিক্রম না করিয়া নিনাদ করে, ইহা না পারিলে

যেন তাহার দণ্ডস্বরূপ সহস্র মৃত্যু প্রেরণ করে। এরূপ বৃষ কোণায় পাওয়া যাইবে তাহার জ্ঞানিত না। তাহার মহৌষধকে লিঙ্গাঙ্গা করিল, মহৌষধ বলিলেন, ‘বাজার ইচ্ছা যে তোমরা উহাকে একটা সর্বস্বেন্দ্র কুজুট পাঠাইয়া দেও। কুজুটের পাদনখগুলি তাহার বিষাণ, চূড়া তাহার কবুদ্‌, যে প্রতিদিন তিনবার যথাকালে ত্রিবিধ স্বরে* নিনাদ করে। অতএব তোমরা এইরূপ একটা কুজুট পাঠাইয়া দাও। ইহা শুনিয়া গ্রামবাসীরা রাজার নিকট একরূপ একটা কুজুট পাঠাইল।

শত্রু মহারাজ কুশকে যে মদি দিয়াছিলেন * তাহা অর্থাৎ বক ছিল। উহার হুতা ছি ডিমা গিয়াছিল। কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিয়া উহাতে নূতন হুতা পরাইতে পারে নাই। একদিন রাজার লোকে উক্ত গ্রামবাসীদিগের নিকট সেই মদি পাঠাইয়া জানাইল

১২—মদি (হীরক)। তাহাদিগকে পুরাণ হুতা বাহির করিয়া নূতন হুতা পরাইতে হইবে।

কিন্তু কেহই পুরাণ হুতা বাহির করিতে পারিল না নূতন হুতাও পরাইতে পারিল না। শেষে তাহার মহৌষধ পণ্ডিতকে এই বৃত্তান্ত জানাইল। মহৌষধ বলিলেন, ‘কোন চিন্তা নাই, তোমরা এক ফোটা মধু আনাও।’ অনন্তর তিনি মধু আনায়া মণিটার ছই পাশের ছিত্রে উহা মাখিলেন কথার লোমে হুতা পাকাইলেন উহারও এক প্রান্তে মধু মাখাইলেন এই প্রান্তের অঙ্গ একটু অঙ্গ ছিত্রের মধ্যে প্রবেশ করাইলেন এবং যে গর্ত দিয়া পিপীলিকা বাহির হয় সেইখানে মণিটাকে রাখিয়া দিলেন। পিপীলিকারা মধুর গন্ধে গর্ত হইতে বাহির হইল, মণির ভিতর দিয়া পুরাণ হুতা খাইতে খাইতে চলিল এবং শেষে নূতন হুতারও মধুমাখা প্রান্তটা দংশন করিয়া আকর্ষণ করিতে করিতে উহাকে অপর ছিত্র দ্বারা বাহির করিল। মহাসম্মত যখন দেখিলেন নূতন হুতা মণির ভিতর দিয়া বাহির হইয়াছে তখন তিনি গ্রামবাসীদিগকে মণিটা দিয়া বলিলেন ‘রাজার নিকট পাঠাইয়া দাও। গ্রামবাসীরা রাজার নিকট মদি প্রেরণ করিল, যে উপায়ে উহাতে নূতন হুতা পরান হইয়াছে তাহা শুনিয়া রাজা বড় তুষ্ট হইলেন।’

রাজার লোকে তাহার মদি লইয়া যথেষ্ট মাস এমন উত্তমরূপে ভোজন করাইয়াছিল যে তাহাতে তাহার উত্তর বিলম্ব হইয়াছিল। একদিন রাজকুশোভা উহার শিখুইয়া তাহাতে স্নান মাখাইল কুশকেও হনুদুর্ভাগ্য মান স্তম্ভিত এবং পূর্ব যবমধ্যক

১৩—বৃষস্বর্গ বৎসবস। গ্রামে পাঠাইয়া জানাইল কুজুটের মদি বড় পণ্ডিত, এটী তাহার মঙ্গলবৃষ এ পণ্ডিতের পরিচয় দিলে ই ক গ্রন্থ করাইয়া রাজার নিকট

প্রেরণ পাঠাইবে; নচেৎ তোমরা সহস্র মৃত্যু প্রাপ্ত হইবা। গ্রামবাসীরা কিংকর্তৃগণিদ্র হইয়া মহৌষধের শরণ লইল তিনি যথি কন প্রাপ্তিসম্পন্ন দ্বারা এই সন্দভার পূরণ করিল

* উহার অর্থস্বত্ব বর্ণিত।

* পদ্য ৮৩৪ হুতা ভাষ্য (১১১ পৃষ্ঠা) হইয়া।

হটেবে। তিনি কিম্বৎকণ চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এবং কোন সাহসী ও বুদ্ধিমন্ লোক পাওয়া যায় কি যে, রাজ্যের সঙ্গে কথা বলিতে পারে?” গ্রামবাসীরা বলিল, “এত লোক পাওয়া কঠিন হইবে না।” মহৌষধ বলিলেন “তবে তাহাকে আনয়ন কর।” গ্রামবাসীরা একজন লোক ডাকিয়া আনিল, মহাসম সাহায্যে বলিলেন “এস বেদি, বাপু, তোমার পিঠের উপর হুণ ছড়াইয়া দাও * এবং চোঁচাইয়া নানাতরুণ লিপ্যপ করিতে করিতে রাজ্যের দরবারে যাও। অল্প কেষ্ট জিজ্ঞাসা করিলে কোন উত্তর দিও না; কেবল কানিতে থাকিবে; কিন্তু রাজা ডাকাইয়া তোমার কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে বলিবে, ‘আমার পিতা প্রসব করিতে পারিত’তছেন না, ‘আর সাতদিন প্রসবের বয়স শেষ করিতেছেন, বক্ষা করুন, মহারাজ; তাহাকে প্রসব করাইবার উপায় বসুন। ইহা শুনিয়া রাজা বলিবেন, ‘কি প্রলাপ করিতেছ? টোকা যে অসম্ভব; পুরুষ কি কখনও প্রসব করে?’ তখন তুমি বলিবে ‘মহারাজ, আপনায় কথা সত্য হইলে, পূর্ণ বয়স পূর্ণ গ্রামবাসীরাই না কিম্বৎ আপনায় মঙ্গলকরক প্রসব করাইবে।’” মহাসম যে উপদেশ দিলেন, লোকটা “দে আজ্ঞা” বলিয়া ঠিক তাহাই করিল। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে এই প্রতিদম্ভা উদ্ভাবন করিয়াছে?” যখন শুনিলেন ইহা মহৌষধ পতিতের কাণ্ড, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর এক দিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ আশেপাশ হইল, “পূর্ণ বয়স পূর্ণ গ্রামবাসীরা রাজাকে এরূপ অসম্মান প্রদত্ত করিয়া দিক্, বাহা পাক করিতে যেন বস্তুমাণ মাটী ১৪—অতুলনভটপাক। নিম্নমর ব্যতিক্রম না ঘটে:—বিনা তুল্য, বিনা জলে, বিনা স্থালীতে†, বিনা উদ্ভানে, বিনা অগ্নিতে, বিনা কাঠে, উহা কোন পুরুষ বা স্ত্রী লোক বহন করিয়া গইয়া যাউবে না, এবং যে বহন করিবে সে রাজপথ ত্রিষ্টাও দাইবে না। এরূপ এমন প্রেরণ করিতে না পারিলে তাহাদের সঙ্গে মৃত্যু দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা কর্তব্য নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া মহৌষধ পতিতকে জিজ্ঞাসা করিল, “তিনি বলিলেন, ‘চিন্তা কি? বিনা তুল্যে প্রসব করিতে হইবে? বিশকণ, তুল্যের পরিবর্তে ক্ষুদ্র লণ্ডা বিধা জলে? তুল্য ব্যবহার করা বিনা স্থালীতে? একটা মাটির পাত্রে পাক করা? বিনা উদ্ভানে? কয়েকখানা কাঠ পুতিয়া তাহার উপর ইষ্টি চাপাও। বিনা আগুন? সাধারণ আগুনের পরিবর্তে অগ্নি‡ হইতে আগুন আন। বিনা কাঠে? পাতা গোড়াও। এইরূপে অসম্মান পাক করিয়া উহা একটা নূতন পাত্রে বেশ করিয়া ঠাণ্ডিয়া পুর, তাহা এক জন ন-পুংসকের মাথায় দাও, কারণ যে পুরুষও নয় স্ত্রীও নয়। রাজপথে চলিতে নিষেধ আছে। তাহাকে রাজপথ ছাড়িয়া একপেয়ে পথ দিয়া রাজ্যের নিকটে পাঠাও।” গ্রামবাসীরা তাহাই করিল, রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “কাহার বুদ্ধিতে এই আদেশ পাশন করিতে পারিলে?” এবং যখন শুনিলেন মহৌষধ পতিতের বুদ্ধি, তখন তিনি সন্তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন মহৌষধের বুদ্ধিপরীক্ষার্থ গ্রামবাসীসকলে বশা হইল, “রাজ্যের বোমার কীড়া করিতে ইচ্ছা হইয়াছে, রাজবাড়ীতে যে বানুকার পুরাতন ঘোষ ছিল তাহা ছিন্ন হইয়াছে, তোমরা বানুকাবারা একটা ঘোষ পাকাইয়া পাঠাইয়া দিবে, না দিলে তোমাদের সঙ্গে মৃত্যু দণ্ড হইবে।” গ্রামবাসীরা

১৪—বালুকা নিষিদ্ধ

১৫—

নিরুপায় হইয়া মহৌষধকে জানাইল, মহৌষধ চিন্তা করিয়া বেহিলেন

যে, এই সমস্যাও প্রতিদম্ভাচারী সমাধান করিতে হইবে। তিনি গ্রামবাসীসকলে

* পুরুষের ঘোষ কখনও রাখিত বহন বুলিয়া কিন্তু উহা পিঠের উপর পড়িত।

† মূল “উদ্ভাস” আঁকে।

‡ পূর্ণ বয়সের লোক বহন করিয়া অগ্নি সন্ধান করা হইত।

আশ্বাস দিলেন এবং বচনকুশল ছুই তিন শত লোক ডাকাইয়া বলিলেন, “তোমরা বাজার নিকট যাও, বল গিয়া, ‘মহারাজ, গ্রামবাসীরা বুঝিতে পারিতেছে না যে ঐ যোত্র কি পরিমাণে স্থূল বা সূক্ষ্ম হইবে, দয়া করিয়া পুরাতন বালুকা যোত্রের বিত্ততি প্রমাণ, অন্ততঃ চতুঃপুলি প্রমাণ পাঠাইতে আজ্ঞা হউক, উহা দেখিয়া তাহারা প্রয়োজনমত স্থূল বা সূক্ষ্ম যোত্র পাকাইবে।’” ‘আমার বাড়ীতে কখনও বালুকার যোত্র ছিল না’, রাজা এই কথা বলিলে, তোমরা বলিবে, মহারাজ ‘আপনি যদি বালুকার যোত্র প্রস্তুত করিতে না পারেন, তবে যবমধ্যাকবাসীরা কিরূপে পারিবে?’” লোক কয়টি মহৌষধের উপদেশ মত রাজার নিকট গিয়া ঐ কথা বলিল। রাজা শুনিয়া ক্ষিপ্তাঙ্গা করিয়া বন ‘কে এই প্রতিশমস্তা বাহির করিয়াছে?’” এবং যখন শুনিলেন উহা মহৌষধ পণ্ডিতের কাণ্ড, তখন তিনি তুষ্ট হইলেন।

আর একদিন আদেশ হইল রাজা জনকেলি করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, পূর্ক যবমধ্যাক গ্রামবাসীরা পঞ্চবিধ পদ্ম বিভূষিত একটি পুষ্করিণী প্রেরণ করুক, নচেৎ তাহাদের সহস্র মৃত্যু দণ্ড হইবে। গ্রামবাসীরা মহৌষধক এই নূতন বিপদের কথা জানাইল।

১০—পুষ্করিণী (ভাগ)। তিনি দেখিলেন এখানেও প্রতিশমস্তার প্রয়োজন। তিনি কতিপয় বাকুপট্ট লোক ডাকাইয়া বলিলেন ‘তোমরা (বহুজন) জনকেলি করিয়া চক্ষু রক্তবর্ণ করিবে, আত্মকেশে, আত্মবস্ত্রে, পদবিলিষ্ট দহে যোত্রবৎনোহৌদি হস্তে লইয়া রাজদ্বারে যাইবে, তোমরা যে দ্বারদেশে রহিয়াছ, রাজাকে সেই সম্বাদ দিবে, তিনি অহুমতি দিলে রাজভবনে প্রবেশ করিবে এবং বলিবে ‘মহারাজ পূর্ক যবমধ্যগ্রামবাসীগণকে একটি পুষ্করিণী পাঠাইতে আদেশ করিয়াছিলেন, আমরা তবহুসাবে আপনাদের উপযুক্ত একটি বৃহৎ পুষ্করিণী লইয়া আসিতেছিলাম, কিন্তু সে চিরকাল বনে বাস করিয়াছে, নগর দেখিয়া,—রাজধানীর প্রাকার, পরিখা, অট্টালিকাদি বিলোকন করিয়া, এমন ভয় পাইল ও ভ্রত হইল যে যোত্র ছিন্ন করিয়া পণ্যদ্রব্যপূর্বক পুনর্কবি বনেই চলিয়া গেল। আমরা লোষ্ট্র দণ্ডাদি দ্বারা প্রহার করিয়াও তাহাকে ফিরাইতে পারিলাম না। আপনি না কি বন হইতে একটা পুষ্করিণী আনাইয়াছিলেন যদি আমরাগকে সেই পূর্ণ পুষ্করিণীটা দিবার আজ্ঞা করেন, তবে তাহার সহিত আপনাদের পুষ্করিণীটাকে যুড়িয়া আনিতে পারি।’ এই কথা শুনিয়া রাজা বলিবে, ‘আমি পূর্ক কখনও বন হইতে কোন পুষ্করিণী আনি নাই, কোন পুষ্করিণীকে যুড়িয়া আনিবার ক্ষমতা কখনও পুষ্করিণী পাঠাই নাই।’ তখন তোমরা বলিবে, ‘তবে যবমধ্যগ্রামবাসীরাই বা কিরূপে পুষ্করিণী পাঠাইবে?’” ঐ লোকগণা মহৌষধের উপদেশ মত কার্য্য করিল, তিনি যে এই প্রতিশমস্তা উদ্ভাবন করিয়াছেন, তাহা জানিয়া রাজা সন্তুষ্ট হইলেন।

একদিন রাজা বলিয়া পাঠাইলেন, “আমার উদ্যানকেলি করিবার ইচ্ছা হইয়াছে,

১১—উদ্যান। কিন্তু আমার উদ্যানটা পুরাতন হইয়াছে, পূর্ক যবমধ্যাকগ্রামবাসীরা একটি

সুপুষ্টিত তরুসংছর নূতন উদ্যান প্রেরণ করুক।” মহৌষধ পূর্কবৎ তাহাদিগকে আশ্বাস দিলেন এবং রাজার নিকট পূর্কবৎ বলিবার ক্ষমতা লোক পাঠাইলেন।

* এখানে আছে একবার বর্ধমানের রাজা কুকেশ্বরের রাজা কুকেশ্বরক লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন বর্ধমান একটি পুষ্করিণী বিবাহ হইবে তদুপস্থিত কুকেশ্বরের পুষ্করিণীর নিমন্ত্রণ হইল। তাহারা যেন বর্ধমানের বর্ধমানে গিয়া বিবাহোৎসব যোগ দেয়। কুকেশ্বর কি উত্তর দিবে তাহা হির কহিত না পারিয়া গোপন ভাৱে ক্ষিপ্তাঙ্গা করিলেন। গোপাল ভাঙ উত্তর দিলেন “আপনি লিখিয়া দিব আবার রাজ্যের পুষ্করিণী অল্পবয়স্ক নিমিত্ত পত্রবাক লইয়া নিমন্ত্রণ গ্রহণ করা অযর্থ্যাগতক বর্ণিত মত করে কিন্তু বর্ধমানের কোন পুষ্করিণী বর আপিসা নিমন্ত্রণ করিল তাহারা বিবাহোৎসব দেখিত নাই” পার।

রাজা সমস্ত হইয়া সেনাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হে সেনক, এখন পণ্ডিতকে
১৮—পূজাপেক্ষা শীল
পর।
আনি বার কি ?” কিন্তু মহৌষধের পাছে সৌভাগ্যবশ হয়, এই চেষ্টায়
সেনক বলিলেন, “মহৌষধ বাহ্য করিয়াছেন, কেবল তাহাতেই
কাহারও পাণ্ডিত্য বুঝা যায় না। আপনি আরও কিয়ৎকাল অপেক্ষা
করুন।” ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “মহৌষধ শৈশব হইতেই পাণ্ড এবং আশ্রয়
মন মোহিত করিয়াছেন। এতাদৃশ গুঢ় সমস্তার ব্যাখ্যানে এবং প্রশ্ন প্রতিপ্রশ্নে
তিনি বুদ্ধবৎ সমস্তর দিয়াছেন। কিন্তু সেনক ঈদৃশ পণ্ডিতকে আনিতে চিতেছেন
না। সেনকের কথা আর শুনি কেন, আমি মহৌষধকে আনয়ন করিব।”
ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অশ্রুচর সঙ্গে লইয়া সেই গ্রামের অভিমুখে অসারোদগে যাত্রা
করিলেন। পথে বিধীর-কুমিতে তাঁহার মঙ্গলাব্ধের একখানি পব প্রবিষ্ট হইয়া ভাবিয়া
গেল। কাকেই তিনি সেখান হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া নথরে পতিগমন করিলেন।
তখন সেনক তাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া জিজ্ঞাসিলেন, “মহারাজ পণ্ডিতকে আনিবার
জন্ত আপনি যবমধ্যগ্রামে গিয়াছিলেন কি ?” রাজা বলিলেন, “গিয়াছিলাম পণ্ডিত।”
“মহারাজ আমাকে অনর্থকরী বলিয়া মনে করেন, আমি আপনাকে অপেক্ষা করিতে
বলিলাম; আপনি তাড়াতাড়ি যাত্রা করিলেন; কিন্তু বাইতে না বাইতেই আপনার
মঙ্গলাব্ধের পা ভাবিয়া গেল।” সেনকের কথার রাজা কোন উত্তর দিলেন না। তাহার
পর এক দিন তিনি আবার সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন “বলুন ত, মহৌষধ
পণ্ডিতকে এখন আনি যায় না কি ?” সেনক বলিলেন, “মহাবাহু, আপনি নিজে না গিয়া
দূত প্রেরণ করুন। দূতমুখে বলিয়া পাঠান, ‘তোমার নিকট বাইবার কালে আমার
ঘোড়ার পা ভাবিয়া গিয়াছে, এখন আমার ঘন্ত একটি অশ্রুতর বা শ্রেষ্ঠতর পাঠাইবে।’”
মহৌষধ যদি ‘অশ্রুতর’ পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজে আসিবেন, আর যদি ‘শ্রেষ্ঠতর’
পাঠাইবার কথা বুঝেন, তবে নিজের পিতাকে পাঠাইবেন। ইহাতে তাঁহার পাণ্ডিত্য
পরীক্ষা করা যাইবে।” “বেশ বণিয়াছে” বলিয়া রাজা সেনকের প্রত্যবে সম্মত হইলেন এবং
দূতমুখে ঐরূপ বলিয়া পাঠাইলেন। মহৌষধ দূতের কথা শুনিয়া ভাবিলেন, ‘রাজা
আমাকে এবং আমার পিতাকে দেখিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ তিনি পিতার নিকট গিয়া
তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, ‘বাবা, রাজা আপনাকে এবং আমাকে দেখিতে ইচ্ছা
করিয়াছেন, আপনি সহস্র শ্রেষ্ঠপরিবৃত্ত হইয়া প্রথমে গমন করুন। রিক্তহণ্ডে যাইবেন
না, নবসর্পিঃপূর্ণ একটা চন্দনকরওক লইয়া গমন করুন। রাজা আপনাকে অভিবাদন
করিয়া বলিবেন, ‘গৃহপতির অসুস্থরূপ আসন নির্বীচন করিয়া উপবেশন করুন।’ আপনি
ঐরূপ আসন দেখিয়া তাহাতে উপবেশন করিবেন। আপনি আসনস্থ হইলে আমি উপস্থিত
হইব, রাজা আমাকে অভিবাদন করিয়া বলিবেন, ‘পণ্ডিত, তুমি নিজের উপদ্রুত
আসন নির্বীচন করিয়া উপবেশন কর।’ তখন আমি আপনার দিকে তাকাইব, আপনি
এই ইঙ্গিত পাইয়া আসন হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং বলিবেন, ‘বাবা মহৌষধ পণ্ডিত,
তুমি এই আসন গ্রহণ কর।’ ইহাতে একটা প্রশ্নের সমাধানের অবদর পাওয়া যাইবে।”
“বেশ, তাহাই করিতেছি” বলিয়া শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠী উল্লঙ্ঘ্য রাজভবনে গমন করিলেন,
রাজবারে গিয়া নিজের আগমনবর্তী জানাইলেন, রাজাজ্ঞার সভার প্রবেশ করিলেন
এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া একান্তে অবস্থিত হইলেন। রাজা তাঁহাকে অভিবাদন
পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৃহপতি, তোমার পুত্র কোথায় ?” শ্রেষ্ঠী বলিলেন, “সে আমার

* এখানে শ্রেষ্ঠতর শব্দে মঙ্গলাব্ধ হইতে উৎপত্তি অব বুঝাইবে। ‘অশ্রুতর’ শব্দটি দ্বার্ষ্যাবহত হইয়াছে।

পশ্চাতে আসিতেছে।” মহৌষধ আসিতেছেন শুনিয়া রাজা গদগদ হইলেন এবং বলিলেন, “তুমি নিজের অসুস্থরূপ আসন বাছিয়া তাহা গ্রহণ কর।” শ্রীবর্দ্ধন আত্মাহুতরূপ আসন নির্বাচন করিয়া তাহাব উপবেশন করিলেন।

এনিকে মহাসম্রাট সর্বাভরণে বিভূষিত এবং সহস্র বালকপরিবৃত হইয়া অসুস্থ রথারোহণে যাত্রা করিলেন। রাজধানীতে প্রবেশ করিবার কালে তিনি পরিপূর্ণ একটা গর্দভ দেখিতে পাইয়া কয়েকজন বলিষ্ঠ যুবককে আজ্ঞা দিলেন, “ছুটিয়া ঐ গাধাটাকে ধর। কোন কণ শব্দ করিলে না পাবে এমন ভাবে উহার মুখ বাঁধ এবং চটে জড়াইয়া উহাকে কান্ধে লইয়া চল।” যুবকেরা তাই করিল। মহাসম্রাট বহু অসুস্থরূপে লইয়া নগরে প্রবেশ করিলেন, “এই ব্যক্তি নাকি শ্রীবর্দ্ধনশ্রেষ্ঠের পুত্র মহৌষধ পণ্ডিত, ইনি নাকি জন্মবার সাত্রে ঔষধপাত্র হস্তে লইয়া ভ্রমিষ্ট হইয়াছিলেন, ইহার বুদ্ধিগম্যতার জন্ত বার বার কত ফুট প্রশংসা করা হইয়াছিল, ইনি সকলগুলিরই সত্যের দিয়াছেন”, সমস্ত নগরবাসী এই বলিয়া তাঁহার যশ কীর্তন করিতে লাগিল, তাঁহাকে নিনিমেষনেই অবলোকন করিয়াও তাহাদের পূর্ণ তৃপ্তি জন্মিল না। মহাসম্রাট রাজদ্বারে গিয়া আপনার আগমনবার্তা জানাইলেন, রাজা শুনিয়া অভিযাজ্ঞ সহস্র হইয়া বলিলেন “মহৌষধ আমার পুত্র, সে অতি শীঘ্র এখানে আগমন করুক।” মহৌষধ তখন বালকসহস্র পরিবৃত হইয়া গ্রামে আবেগ করিলেন এবং রাজাকে প্রশংসা করিয়া একপার্শ্বে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া রাজা স্তম্ভিত হইলেন এবং মধুরধরে অভিভাষণ পূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি নিজের অসুস্থরূপ আসন দেখিয়া উপবেশন কর।” মহৌষধ তাঁহার পিতার নিকটে দৃষ্টিপাত করিলেন, পূর্বনির্দিষ্ট সঙ্কেতানুসারে শ্রীবর্দ্ধন আসন হইতে উত্থিত হইয়া বলিলেন “পণ্ডিত, তুমি এই আসন গ্রহণ কর।” মহৌষধ তখন তাঁহার পিতার আসনেই উপবেশন করিলেন। তাঁহাকে পিত্রাসন গ্রহণ করিতে দেখিয়া সেনক পুঙ্খ-কবীন্দ্র দেবেন্দ্র প্রভৃতি জড়মতিগণ ক্রমাগত দ্বিগদা ও অষ্টহাস্ত করিয়া বলিলেন “এই নিয়মিত মুখটাকে লোকে পণ্ডিত বলে। এ পিতাকে তুলিয়া দিয়া নিজে সেই আসন বসিল। ইহাকে পণ্ডিত বলা যে নিতাই অসঙ্গত।” সভাস্থ সকলে এইরূপ পরিহাস করিতে লাগিল, রাজারও মুখ ভারী হইল। মহাসম্রাট তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মহারাজ মুখ ভারী করিলেন কি?” রাজা বলিলেন “মুখ ভারী করিয়াছি সত্য, দূর হইতে তোমার শুণের কথা শুনিয়া ভুট্ট হইয়াছিলাম বটে, কিন্তু তোমাকে দেখিয়া ভুট্ট হইতে পারিলাম না।” “ইহার কারণ কি, মহারাজ?” “তুমি পিতাকে তুলিয়া দিয়া তাঁহার আসন গ্রহণ করিলে।” “মহারাজ, আপনি কি মনে করেন সর্বত্রই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম?” “তাহা মনে করি বৈ কি।” “আপনিই আমাদিগকে আদেশ দিয়াছিলেন না কি যে, হয় অথতর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও?” অতঃপর মহাসম্রাট আসন হইতে উঠিয়া সেই যুবকদিগের নিকটে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “তোমরা যে গাধাটা লইয়া আসিয়াছ, তাহা এখানে আন।” যুবকেরা গাধাটা তাঁহার নিকটে লইয়া এনে তিনি উহাকে রাজার পাশ্বে ফেলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই গর্দভটার মূল্য কত?” রাজা বলিলেন, “কাঞ্চন হইলে ইহার মূল্য অষ্ট কাঞ্চাপণ।” “যদি এই গর্দভের ঔষধ কোন দৈবব্যোম্ভিকার গর্ভে একটা অথতর জন্মে, তাহা হইলে সেটার মূল্য কত হইবে, মহারাজ?” “সেইরূপ অথতর মহামূল্য।” “একথা বলিলেন কেন, মহারাজ? এই মাত্র না বলিলেন, সর্বত্রই পুত্র অপেক্ষা পিতা উত্তম। তাহা হইলে ত অথতর অপেক্ষা গর্দভকেই উত্তম বলা উচিত। মহারাজ, আপনার পণ্ডিতেরা এই সামান্য বিষয় জানেন না বলিয়াই ত হাতশালি দিয়া আমাকে পরিহাস

করিলেন : “আপনার পণ্ডিতসিঙ্গের কি অদ্বীত পাণ্ডিত্য, বলুন বেশি ? আপনি কোথা হইতে এই সকল বস্তু সংগ্রহ করিয়াছেন মহারাজ ?” মহারাজ এইরূপে চারিজন পণ্ডিতকেই বিদ্রূপ করিয়া রাজাকে এক নিপাতের নিয়মিত গাথা দিলেন :—

ਸਰੋਤ ਕਿ ਵਜਾ ਸਾਂਝੇ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਕ ਉਤਰਨ ?

গর্ভটোম্ব ড়লনাঃ অধঃ হবে কি অধঃ ১০

মহাসব পুনরুৎপত্তি করিলেন, “মহারাজ, আপনি পুত্র অপেক্ষা পিতাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিলে আমার পিতাকেই রাখিয়া আপনার কার্যে নিয়োজিত করুন।” মহাসবের কথা শুনিয়া রাজা ক্রীতি লাভ করিলেন; সভায় সকল রাজপুরুষও মুক্তকণ্ঠে সহস্র বার সাধুতার বিদ্যাকর করিলেন, “মহোদধি পণ্ডিত প্রবীর অতি সুন্দর উত্তর নিরাছেন।” তাঁহার অমূল্য ছোটন ও সহস্র সহস্র চেল উৎসব করিয়া আপনারদের আনন্দ জানাইলেন, তাহাতে পণ্ডিত চারিজন লজ্জায় মুখ লালিত করিলেন।

বোধিসত্ত্বের স্তায় অল্প কেহই মাতাপিতার মর্যাদা জানেন না, এ ক্ষেত্রে যে তিনি ঈশ্বর আচরণ করিলেন, তাহা নিজের পিতাকে অবমানিত করিবার দৃষ্ট নহে। তাহা বলিয়াছিলেন, হৃদ অন্তর পাঠাও, নয় শ্রেষ্ঠতর পাঠাও। এই সমস্তার সমাধান, নিজের পাপিত্যপ্রদর্শন এবং পণ্ডিতচতুষ্টয়ের মর্শনাল, এই তিন উদ্দেশ্যেই তিনি ইহা করিয়াছিলেন।

রাজা সম্মত হইয়া গণ্ডোদরকপূর্ণ সুবর্ণ ভূসার হইতে শ্রেণীর হস্তে স্নান ঢাঙ্গিয়া দিয়া বলিলেন, “তুমি এখন হইতে পূর্ণ যবমধ্যাক্যান্থানি ব্রাহ্মবস্ত্র বলিয়া ভোগ করিতে থাক; অল্প সফল জেজী তোমার উপহাসক হইবে।” অতঃপর তিনি বোধিসত্ত্বের মাতার নিকট সর্স্ববিধ অলঙ্কার প্রেরণ করিলেন। তিনি পর্দিত প্রব্রের উত্তর শুনিয়া এতই প্রসন্ন হইয়া ছিলেন যে, বোধিসত্ত্বকে পুত্ররূপে গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি শ্রেষ্ঠকে বলিলেন, “গৃহপতি, তুমি মহৌষধকে আমার দান কর; এ এখন আমার পুত্র হইবে।” শ্রীবর্দ্ধন বলিলেন, “যহারাজ, মহৌষধ এখনও শিশু, এখনও ইহার মুখে দুধের ঝর আছে। এ যখন বড় হইবে তখন আগুনায় নিকটে আগিয়া থাকিবে।” ইহার উত্তরে রাজা বলিলেন, “তুমি এখন হইতে এই পুত্রের মায়া ছাড়, এ আজ হইতে আমার পুত্র, আমি আমার পুত্রের লালন পালন করিতে পারিব। তুমি নিশ্চিন্তমনে গৃহে ফিরিয়া যাও।” রাজা এইরূপে বিদায় দিলে শ্রীবর্দ্ধন রাজাকে প্রণাম করিয়া পুত্রকে আনিখন করিলেন; তাঁহাকে বুকে লইয়া মৃতক চুবন করিলেন এবং ক্রিষ্টপূর্ব চলিতে হইবে, তৎসময়ে উপবেশ হিংসন। মহৌষধও পিতাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিবার কালে বলিলেন, “বাবা, আমি বেহীন চিন্তা করিবেন না।”

অতঃপর রাজা মহৌষধকে বিজ্ঞানী করিলেন, 'বৎস, তুমি কখনোই আহার করিবে, না বাহিরে আহার করিবে?' মহৌষধ হাতিয়ে 'নাহি, আমার পক্ষে অতঃপরের বাহিরেই আহার করা উচিত।' তিনি 'তাহা বাহিরেই আহার করিবা।' তখন রাজা তাঁহাকে বাস্তব উপায় উদ্ভাবন করিতে আদেশ করিলেন। এই সময় হইতে মহৌষধ

রাজা আব্বাস মহোদয়কে পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন।

१२-का कत्र सुनाये
मदि।

২বি। একটী নথি ছিল।

- अध्यापक वर्ग के लिए (30%)

* "পাখিগির পাঠ্য বই" (১৯৩৩) - কলকাতা

লোকে রাজাকে জানাইল পুষ্করিণীর ভিত্তরে একটা মণি আছে। রাজা সেনককে ডাকাইয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে না কি একটা মণি দেখা যাইতেছে, কি উপায়ে ঐ মণিটা গ্রহণ করা যায় বলুন ত?” সেনক উত্তর দিলেন “জল সেচিয়া ফেলিয়া মণি গ্রহণ করিতে হইবে।” “তাহাই করুন” বলিয়া রাজা সেনকের উপর মণি উদ্ধার করিবার ভার দিলেন। সেনক বহু শোক একত্র করিয়া পুষ্করিণী হইতে জল ও কাঁদা ভুলিয়া ফেলাইলেন, তলের মাটি খোঁড়াইলেন। কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। পুষ্করিণীটা যখন আবার জলপূর্ণ হইল তখন কিন্তু উহার মধ্যে মণির প্রতিবিম্ব দেখা বাহতে লাগিল। সেনক পূর্ববৎ আবার পুষ্করিণী সেচাইলেন, কিন্তু মণি দেখিতে পাইলেন না। ইহার পর রাজা মহৌষধকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, “পুষ্করিণীর মধ্যে একটা মণি দেখা যাইতেছে, সেনক জল কাঁদা ভুলিয়া ও মাটি খুঁড়িয়াও উহা পাইলেন না, পুষ্করিণী যখন জলপূর্ণ হয় তখনই উহার মধ্যে আবার মণি দেখা যায়। তুমি এই মণি উদ্ধার করিতে পারিবে কি?” মহৌষধ বলিলেন “মহারাজ এ কিছু কঠিন কাজ নয়, আমি এখনই মণি বাহির করিয়া দেখাইতেছি।” রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “আজ পণ্ডিতের প্রজ্ঞাবল দেখিতে পাইব।” তিনি বহু লোক সঙ্গে লইয়া পুষ্করিণীর তীরে গমন করিলেন। মহানন্দ তীরে দাঁড়াইয়া মণি দেখিতে দেখিতে ভাবিলেন “মণিটা পুষ্করিণীর মধ্যে নাই, তাং পাছটায় আছে। তিনি বলিলেন “মহারাজ, পুষ্করিণীর মধ্যে মণি নাই।” “কেন, পুষ্করিণীর মধ্যেই ত মণি আছে, দেখা যাইতেছে?” তখন মহানন্দ এক গামলা জল আনাইয়া বলিলেন, “দেখুন, মহারাজ মণিটা যে কেবল পুষ্করিণীর ভিতরেই দেখা যাইতেছে এমন নয়, এই জলের গামলার ভিতরেও দেখা যাইতেছে।” “তবে মণি কোথায় আছে, বল ত?” “মহারাজ, পুষ্করিণীতে বলুন, আর গামলায় বলুন, মণিটার প্রতিবিম্ব দেখা যাইতেছে, উহা মণি নহে। মণি আছে এই ভালগাছে, কাকের বাসায়, আপনি একজন লোক উঠাইয়া উহা নামাইয়া আনুন।” রাজা তাহাই করিয়া মণি আহরণ করাইলেন। মহৌষধ উহা লোকটাব হাত হইতে লইয়া রাজার তাতে দিলেন। ইহা দেখিয়া সহস্র সহস্র লোকে মহানন্দকে সাধুকার দিতে লাগিল এবং সেনককে পরিহাস করিতে লাগিল। তাহায়া বলিল ‘মণিটা ছিল ভালগাছে কাকের বাসায়, অথচ সেনক কি না বলবাম লোক দিয়া পুষ্করিণীটাকে সেচাইয়া ও খোঁড়াইয়া লণ্ডভণ্ড করিলেন। দেখিতেছি, মহৌষধের মত দ্বিতীয় একটা পণ্ডিত পাওয়া অসম্ভব’ তাহারা মহানন্দের গুণ কীর্তন করিতে লাগিল, রাজাও প্রসন্ন হইয়া কর্ণধন হইতে নিজ ব্যবহার্য মুক্তার হার লইয়া তাঁহার গলায় পবাইয়া দিলেন এবং তাঁহার অমৃতসংস্পর্শেও এক একটা মুক্তার হার দান করিলেন। তিনি বোধিসত্ত্ব ও তাঁহার অমৃতচরিত্রিককে বলিলেন “আমার সৎক দেখা করিতে হইলে তোমাদিগকে আর প্রতিহারী দ্বারা সংবাদ পাঠাইতে হইবে না।”

একোনবিংশতি অঙ্ক সমাপ্ত।

(২)

আর একদিন রাজা মহোদয়ের সঙ্গে উদ্যানে ঘাইতেছিলেন। একটা কৃষ্ণচক্রে^{*} তোরণায়ে বাস করিত। রাজাকে আশিতে দেখিয়া সে অবতরণপূর্বক ভূমি উপর হইয়া পড়িল। তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া রাজা মহোদয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দল ত, পণ্ডিত, এই কৃষ্ণচক্রে কি করিতেছে।” মহোদয় বলিলেন, “এ আশার সেবা করিতেছে।” “যদি তাহাই হয়, তবে আমার সেবা করা যেন নিষেধ না হয়। ইহাকে পুরবার স্বরূপ অর্থ দান বরাইবার ব্যবস্থা কর।” “মহারাজ, অর্থে ইহার কোন প্রয়োজন নাই; ইহাকে কিছু খাওয়া দিলেই পর্যাপ্ত হইবে।” “এ কি খায়? মাংস খায়, মহারাজ।” “কি পরিমাণ মাংস দেওয়া কর্তব্য?” “এক কাকণী ও দুলা হুতা। পাওয়া যায়, মহারাজ।” রাজা একজন কর্মচারীকে আজ্ঞা দিলেন, “মাত্র এক কাকণী রাসোচিত দান নহে; ইহাকে প্রতিদিন অর্দ্ধমাষক মূল্যের মাংস আনাইয়া দিবে।” কর্মচারী “যে আজ্ঞা” বলিয়া ঐ সময় হইতে রাজার আদেশমত মাংস দিতে লাগিল। অনন্তর এক পোষকের দিনে মাংস না পাইয়া উক্ত কর্মচারী একটা অর্দ্ধ মাষকে ছিদ্র করিয়া ও উহারে স্থান পরাইয়া কৃষ্ণচক্রে^{*} খেলে মূল্যইয়া দিল। এই অর্থলোভে কৃষ্ণচক্রে মনে গর্জি উদ্ভিল। রাজা সেদিনও উদ্যানে ঘাইতেছিলেন; কৃষ্ণচক্রে তাহাকে আশিতে দেখিয়াও ধনপ্রাপ্তিজনিত গর্জদমতঃ ভাবিল, “বিশেষরাজ, তুমি মহাধনবান্ সন্দেহ নাই; কিন্তু আমারও ধন আছে।” এইরূপ আশ্রয় রাজার সমান মনে করিয়া সে আর অবতরণ করিল না, তোরণায়ে থাকিয়াই পিঃসকালন করিতে লাগিল। রাজা তাহার এই কাণ্ড দেখিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আমন্ত কৃষ্ণচক্রে^{*} পূর্বের মত অবতরণ করিল না; ইহার কারণ কি বশ ত?”

১। তোরণায়ে কৃষ্ণচক্রে পূর্ণ ও কখন করিত না এই তার নিয়ম।

কি হেতু সপর্ণশব্দ আর এর যেহি? কারণ, পণ্ডিত ভূমি বস হে বিচারি।

মহোদয় বলিলেন, “আজ পোষক দিন, গল্প বধ করা নিষিদ্ধ; সেই জন্য কর্মচারী মাংস না পাইয়া ইহার গলদেশে অর্দ্ধমাষক বাজিয়া দিচ্ছিলেন। তাহাতেই, বোধ হয়, ইহার মনে গর্জের সঞ্চার হইয়াছে।

২। অর্দ্ধমাষক দুই সেন্স নাই গুরু সেন্সে তাই মাথা এর ব্রিমাংস গর্জি।

ভাষে বন হইয়াছি বড় ধনবান্; বিশেষ মনোণ তাই করে তুচ্ছমান।

রাজা সেই কর্মচারীকে ডাকাইয়া প্রকৃত বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিলেন, সে বর্ণন উপর দিল। রাজা ভাবিলেন, “মহোদয় কিছুমাত্র জিজ্ঞাসা না করিয়াই সর্কজ বৃদ্ধের দ্বার, কৃষ্ণচক্রে মনোভাব বুঝিতে পারিয়াছে।” তিনি অতিমাত্র সন্তুষ্ট হইয়া নগরের চতুর্দিকে যে শুক গৃহীত হইত, ঐ তাহা মহোদয়কে দান করিলেন, এবং কৃষ্ণচক্রে উপর জুড় হইয়া তাহার বৃত্তি বন্ধ করিবার ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু ইহা তাহার পক্ষে অদূর হইবে বলিয়া মহোদয় তাহাকে এই সন্ধ্যা হইতে নিবৃত্ত করিলেন। কৃষ্ণচক্রে সমাপ্ত।

(৩)

মিথিলাবাসী পিত্রোত্তর নামক এক মাণবক তক্ষশিলা দিহা কোন হবিধ্যাত আচাধ্যের নিকট অতি অল্প সময়ের মধ্যেই শিক্ষা সমাপ্ত করিয়াছিল। সে সাতশত

* বহরপ (chameleon)। ইহা কৃষ্ণাঙ্গ ভাঙ্গি গায়ে।

† কাকণী—২০ কর্ণক। দ্বিতীয় বর্গের ২৫/১ পৃষ্ঠ উল্লিখিত।

‡ হিতোপদেশে দেখা যায় মুখিক রাজ বিরশাকঃ বন বন হিং, ভবন বশ হিং; বনবীন হোয়া সে দুর্জন হইয়া পড়িয়াছিল। § চুপি (octopus)

মনোভিনিবেশের সহিত সমস্ত বিজ্ঞা আবৃত্ত করিয়া আচার্য্যের নিকট বিদায় প্রার্থনা করিল। ঐ আচার্য্যের বশে রীতি ছিল যে, গৃহে বয়ঃপ্রাপ্তা কোন কুমারী থাকিলে চতুষ্পাঠীর সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রের সহিত তাহার বিবাহ দেওয়া হইত। এই অধ্যাপকেরও দিব্যাদ্বন্দ্বাসুন্দরী এক পরমসুন্দরী কন্যা ছিল। তিনি পিত্রোত্তরকে বলিলেন, “বৎস, আমি তোমাকে কন্যা দান করিব। তুমি তাহাকে লইয়া যাইবে।” এই মাণবক কিন্তু অতি হতভাগ্য ও অলক্ষ্মীবান্ ছিল, এ দিকে আচার্য্যের কন্যা ছিলেন মহাপুণ্যবতী। মাণবক কুমারীকে দেখিয়া তাঁহার প্রতি আসক্ত হইল না, কিন্তু তাঁহাকে পছন্দ না করিলেও আচার্য্যের আদেশপালনের মজ্জা বিবাহে সম্মতি জানাইল। আচার্য্য তখন তাহাকে কন্যা সম্প্রদান করিলেন, মাণবক রাজ্যিকালে অশক্ত বরণ্যার শয়ন করিল, কিন্তু তাহার পত্নী স্বপ্নে গৃহে গিয়া ঐ শয্যার আরোহণ করিলেন, সে অমনি গোঁ গোঁ করিতে করিতে শয্যা হইতে নামিয়া মাটিতে শুইল। ইহা দেখিয়া আচার্য্য-হৃদিতাও শয্যা হইতে নামিয়া তাহার কাছে গেলেন, তখন সে উঠিয়া আবার খাটের উপর গেল। আচার্য্যকন্যা আবার খাটের উপর গেলেন, সে আবার খাট হইয়া নামিল। একপ করিবারই কথা, কারণ অলক্ষ্মী স্বপ্নেও লক্ষ্মীর সহিত সম্মীতভাবে থাকিতে পারে না। সে রাজ্যিতে ইহার পর আচার্য্যকন্যা শয্যাতেই নিদ্রা গেলেন, মাণবক মাটিতে শুইয়া থাকিল। এইরূপ এক সপ্তাহ কাটাইয়া সে আচার্য্যকে প্রণাম করিয়া পরীসহ যাত্রা করিল, কিন্তু পথে তাহার সহিত একটীও কথা বলিল না। এইরূপ নিতান্ত অনিচ্ছার সহিত একসঙ্গে থাকিয়া দুই মনে মিথিলায় উপস্থিত হইল। তখন পিত্রোত্তর বড় ক্ষুব্ধ হইয়াছিল। সে নগরের অদূরে একটী ফলবান্ উড়ুঘর বৃক্ষ দেখিয়া তাহাতে আরোহণ করিয়া উড়ুঘর ফল খাইতে লাগিল। আচার্য্যকন্যাও ক্ষুধায় কাতর হইয়াছিলেন, তিনি বৃক্ষমূলে গিয়া বলিলেন, “আমাকেও কয়েকটা ফল পাড়িয়া দাও।” পিত্রোত্তর বলিল, “কেন, তোর কি হাত পা মাই? নিজে গাছে উঠিয়া ফল খা না।” আচার্য্যকন্যা গাছে উঠিয়াই ফল খাইতে লাগিলেন। তিনি গাছে উঠিয়াছেন দেখিয়া পিত্রোত্তর, যত শীঘ্র পারিল, নামিয়া আসিল, পাছটার চারিদিকে কাঁটার বেড় বিল এব’ “অলক্ষ্মীর হাত হইতে মুক্ত হইলাম” বলিয়া পলায়ন করিল। আচার্য্য কন্যা নামিতে পারিলেন না; তিনি গাছের উপরেই রহিলেন। ক্রমে সন্ধ্যা হইল, মিথিলারাজ উদ্ভানকেনি সমাপনপূর্বক নগরে ফিরিতেছিলেন, তিনি আচার্য্যকন্যাকে তদবস্থায় দেখিতে পাইয়া তাঁহার প্রতি অস্বাভাবিক হইলেন, এব’ জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলেন, “তোমার স্বামী আছে কি না?” আচার্য্যকন্যা বলিলেন, “আমার কুলদত্ত স্বামী আছে বটে, কিন্তু সে আমাকে এখানে ফেলিয়া পলাইয়া গিয়াছে।” অমাত্য গিয়া রাজাকে এই কথা জানাইলে, তিনি ভাবিলেন, ‘অস্বাভাবিক ধন রাজ্যে পাইয়া থাকেন।’ তিনি আচার্য্যকন্যাকে নামাইয়া হস্তিপৃষ্ঠে তুলিলেন এবং গৃহে গিয়া তাঁহাকে অগ্রমহিষীর পথে অভিষিক্ত করিলেন। আচার্য্যকন্যা রাজার অতি দ্রিষ্ট ও মনোমোহিনী হইলেন, রাজা তাঁহাকে উড়ুঘর বৃক্ষে দেখিতে পাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার ‘উড়ুঘরা’ এই নাম রাখিলেন।

ইহার পর একদিন রাজা উদ্ভানে গমন করিবেন বলিয়া ব্যৱস্থাসবানীরা পথ পরিষ্কার করিতেছিল। পিত্রোত্তর মন খাটিত, সে কোন্‌র বাড়িয়া কোন্‌র বিদ্য পথ সমান করিতে ছিল। রাজা পরিষ্কার হইবার পূর্ব্বেই রাজা উড়ুঘরকে সঙ্গে লইয়া অরোহণে নগর হইতে বাহির হইলেন; সেই হতভাগা রাজা সমান করিতেছে দেখিয়া উড়ুঘরা নিম্নের হস্ত বয়ন করিতে পারিলেন না; ‘এই সেই অগম্য’, ইহা ভাবিয়া তিনি পিত্রোত্তরের দিকে তাকাইয়া দাঁড়িলেন। তাঁহাকে দাঁড়িত দেখিয়া রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তুমি দাঁড়িলে কেন?’ উড়ুঘরা বলিলেন, ‘মহারাজ, এই যে লোকটা রাজ্য সমান করিতেছে, এই

ব্যক্তিই আমার পূর্ণস্বামী ; এই ব্যক্তিই আমাকে উদ্ধৃতির বৃক্ষে আরোহণ করাইয়া তাহা কণ্টকে ঘিরিয়া চলিয়া গিয়াছিল, ইহাকে এই অবস্থায় দেখিয়া আমি হর্ষের বেগ ধারণ করিত অসমর্থ হইয়াছি ; এত সেই হতভাগা, ইহা ভাবিয়া হাসিয়াছি ।” রাজা বলিলেন, “এ তোমার মিথ্যা কথা ; তুমি আর কাহাকেও দেখিয়া হাসিয়াছ ; আমি তোমার প্রাণবধ করিব ।” এইরূপে তর্জন করিয়া তিনি অগ্নি উত্তোলন করিলেন ; উদ্ধৃতির ভয় পাইয়া বলিলেন, ‘মহারাজ, আপনার পণ্ডিতবিশ্বক বিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, আমি সত্য বলিয়াছি কি না ।’ রাজা সেনকে বিজ্ঞাসা করিলেন ‘কেমন হে, তুমি ইহার কথা বিশ্বাস কর কি ?’ সেনক বলিলেন, ‘না মহারাজ । কে এমন স্তম্ভরী স্ত্রী ত্যাগ করিয়া যাইতে পারে ?’ সেনকের উত্তর শুনিয়া উদ্ধৃতি আরও ভয় পাইলেন, কিন্তু রাজা ভাবিলেন, ‘সেনক কি জানে ; আমি মহৌষধ পণ্ডিতকে বিজ্ঞাসা করিতেছি ।’ তিনি মহৌষধকে বলিলেন,

১। ভগবতী শীলবতী ভাষ্যে ভাষিয়া যাহ,
এ কথা কি, মহৌষধ তোমার বিশ্বাস হয় ?

মহৌষধ বলিলেন,

২। অবিদ্যাত এ ঘটনা হইবে কেন, ওহু !
লক্ষ্যসহ অশস্যের খেলন কি হয় কহু ?

মহৌষধের কথায় রাজা আর এই ব্যাপার লইয়া জুড় হইলেন না ; তাহার মন হইতে সন্দেহ দূর হইল, তিনি মহৌষধের প্রতি প্রেম হইয়া বলিলেন, “পণ্ডিত, আজ তুমি এখানে না থাকিলে, সুখ সেনকের কথায় এত বিধ জীৱন্ত হারাষ্টাইয়াছিলাম আর কি । তোমার বুদ্ধিবলেই আমি মহিষীকে পুনরুদার লাভ করিলাম ।” তিনি লহরী স্তব্ধা দিয়া মহৌষধের পূজা করিলেন, উদ্ধৃতিরও রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, এই পণ্ডিতের কপাতেই আজ আমি প্রাণ পাইলাম, আপনার নিকট এত বর চাই যে, এখন হইতে আমি যেন এই পণ্ডিতকে আবার জাত্বস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিতে পারি ।” রাজা বলিলেন, ‘উত্তম কথা, আমি তোমাকে এই বর দিলাম ।’ উদ্ধৃতি কহিলেন, ‘মহারাজ, আজ হইতে আমি আমার ছোট ভাইটিকে না দিয়া কোন ভাল জিনিষ খাইব না, আজ হইতে সময়ে হটুক, অসময়ে হটুক, ইহার নিকট ভাল খাবার পাঠাইবার জন্য আমার মরজা খোলা থাকিবে, আমাকে এ বরও দিতে হইবে, মহারাজ ।’ “বেশ, তবু, তুমি এই বরও গ্রহণ কর ।” শ্রী কালকর্ণী প্রসন্ন সমাপ্ত ।

(৪)

আর একদিন রাজা প্রাতঃপ্রাণে প্রাণাধন্য লগ্নী বীর্ষচক্রমণে পা চারি করিবার কালে দেখিতে পাইলেন যে, একটা মেঘল একটা কুহুর পরস্পরের প্রতি মিশ্রবৎ আচরণ করিতেছে । হৃতিশালায় হৃদীবিশের সম্মুখে যে ঘাস দেওয়া হইত, হৃদীরা খাইবার পূর্বেই নাকি ঐ মেঘটা তাহা খাইত । ইহা দেখিয়া একদিন হৃতিশালার তাহাকে প্রহার করিয়া তাড়াইয়া দিয়াছিল । সে যখন ভায়া ভায়া করিয়া পলাইতেছিল, তখন একজন ছুটিয়া গিয়া তাহার পৃষ্ঠে দণ্ডাঘাত করিয়াছিল, সে গিঠ নীচু করিয়া ও বেদনার কাতর হইয়া রাজবাড়ীর বড় প্রাচীরের পাশে একখানা শিড়ির উপর ভইয়া পড়িল । কুহুরটা রাজার পাকশালায় অস্থির হইয়া পুট হইয়াছিল । সেও ঐ দিন, পাচক যখন রন্ধন শেষ করিয়া বাহিরে গিয়া ঘাস মুছিতেছিল, তখন মৎস্তমাংসের গন্ধে মোহিত হইয়া বসন্ত করিতে না পারিয়া পাকশালায় প্রবেশ করিয়াছিল এবং চাকনি ফেনিয়া দিয়া মাংস খাইয়াছিল । চাকনি পড়ার শব্দ শুনিয়া পাচক ভিতরে গিয়া কুহুরটাকে দেখিতে পাইয়াছিল এবং মরজা বদ্ধ করিয়া ইটপাটকেন ও লাঠি দিয়া তাহাকে প্রহার করিয়াছিল । কুহুরটা মুখের মাংস

ফেলিয়া দিয়া খাউ খাউ করিতে করিতে পাকশালা হইতে বাহির হইয়াছিল। সে বাহির হইতেছে দেখিয়া পাচক তাড়া করিয়া তাহাব গিঠে সটান লাঠি মারিল। সে গিঠ নীচু করিয়া ও একখানা পা তুলিয়া খোঁড়াইতে খোঁড়াইতে, মেঘটা বেগানে উইয়া ছিল, সেইখানে গেল। মেঘ ভিজ্ঞাসা করিল, “ভাই, তুমি গিঠ নীচু করিয়া আসিলে কেন? তোমার কি বাতরোগ হইয়াছে?” কুকুর বলিল, “তুমিও ত, ভাই গিঠ ঝাঁকা করিয়া পড়িয়া আছ, তোমার শরীরেও কি বাতরোগ প্রবেশ করিয়াছে?” মেঘ তখন নিজের দুর্দশার কথা বলিল, তাহার পর ভিজ্ঞাসা করিল “তুমি আবার পাকশালার ভিতর যাইতে পারিবে কি?” কুকুর বলিল, “না ভাই, আবার গেলে আমার প্রাণ থাকিবে না। বল ত, তুমি কি আবার হস্তিশালার যাইতে পারিবে?” “না ভাই, আমিও সেখানে গেলে প্রাণে মারা যাইব।” তখন মেঘ ও কুকুর উন্মেষেই ভাবিতে লাগিল, -কি উপায়ে তাহার। জীবন ধারণ করিবে। কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া মেঘ বলিল “আমরা যদি এক সঙ্গে থাকিতে পারি তবে একটা উপায় হইতে পারে।” কুকুর ভিজ্ঞানিল, “কি উপায়?” মেঘ বলিল, “দেখ, ভাই, এখন হইতে তুমি হস্তিশালার যাইবে, তুমি ঘাস খাও না জানিয়া তোমার উপর হস্তিপাল দিগের কোন সন্দেহ জন্মিবে না। তুমি আমার জন্ত ঘাস লইয়া আসিবে, আমি মাংস খাই না জানিয়া আমার উপরও পাচকের কোন সন্দেহ হইবে না, আমি তোমার জন্ত মাংস লইয়া আসিব।” ইহা অতি সুন্দর উপায় ভাবিয়া উভয়েই সম্মত হইল, কুকুর হস্তিশালার গিয়া ঘাসের আট কামড়াইয়া ধরিয়া সেই বড় প্রাচীরের নিকট রাখিত, মেঘও পাকশালার গিয়া মাংসখণ্ডে মুখ পূরিত এবং উহা লইয়া সেইখানে রাখিত। ইহার পর কুকুর মাংস খাইত, মেঘ ঘাস খাইত। এই উপায়ে উভয়ে পরস্পর সন্তোষিত হইত সেই বড় প্রাচীরের পাশে একত্র বাস করিত। রাজা তাহাদের মিত্রতাব লক্ষ্য করিয়া ভাবিলেন, ‘পূর্বে কখনও ত এমন ব্যাপার দেখি নাই। ইহার। স্বাভাবতঃ বৈরভাবাপন্ন হইয়াও এক সঙ্গে বাস করিতেছে।’ এই বৃত্তান্ত অবগত করিয়া আমি পণ্ডিতদিগকে প্রশ্ন করিব, বাহারা আমার প্রশ্নের উত্তর দিতে না পারিবে, তাহাদিগকে রাজ্য হইতে দূর করিয়া দিব, যে সজ্ঞতর দিবে, তাহার বহু সন্মান করিব, বলিব যে, আর কেহই এমন পণ্ডিত নহে। আজ অবেলা হইয়াছে, কাল শয্যাভ্যাগের সময় যখন পণ্ডিতেরা আসিবে, তখন প্রশ্ন করা যাইবে। ইহা স্থির করিয়া পরদিন পণ্ডিতেরা যখন তাহার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়া উপবেশন করিলেন, তখন রাজা ভিজ্ঞাসা করিলেন,

১। নাতীবৈরী শ্রাণী হুটী	করে নাই কত ব্যথা	পরস্পর নিকটে গমন *
তারা এবে নিজস্বাবে	বিস্তৃত আলোশে রখে	বহিরাছে, বল কি কারণ ?

এই প্রশ্ন করিয়া রাজা আবার বলিলেন,

২। প্রান্তরশব্দে আজ	না পার তোমরা যদি	দিশ্বে ও প্রাণের সহস্র
তড়াব সবার আমি,	রাখিতে না চাই কোন	সুখের সশর ভিতর!

সেনক শশুরের আসনে এবং মহৌষধ পদ্মাতের আসনে উপবিষ্ট ছিলেন। মহৌষধ এই প্রশ্নের বিষয় চিন্তা করিয়া এবং ইহার কোন অর্থ দেখিতে না পাইয়া ডাবিলেন, ‘এই রাজা নিতান্ত জড়যতি, ইনি নিজে চিন্তা করিয়া প্রশ্নটা স গ্রহ করিতে সমর্থ হন নাই। ইনি নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন। একদিনের অবকাশ পাইলে আমি এই প্রশ্নের সহস্র দিতে পারি। সেনক, বোধ হয় যে কোন উপায়ে একদিনের অবকাশ লইতে পারেন।’ অপর চারিজন পণ্ডিত অজ্ঞকারময়গৃহ প্রবিষ্টের স্রাব কিছুই দেখিতে পাইতেছিলেন না।

* মূষে ‘সন্তপন’ আছে। পরস্পরের সন্তপনমাত্র বাধ্যানেও বাহাদিগকে একস্থানে দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

সেনক বোধিসত্ত্বের অভিশ্রায় জানিবার জন্য তাঁহার দিকে দৃষ্টি করিলেন ; বোধিসত্ত্বও সেনকের দিকে দৃষ্টি করিলেন । বোধিসত্ত্ব যে ভাবে তাঁহার দিকে তাকাইলেন, তাহা দেখিয়া সেনক তাঁহার অভিশ্রায় বুঝিতে পারিলেন । তিনি দেখিলেন, বোধিসত্ত্বের স্রায় পণ্ডিতও প্রাণের তাৎপর্য বুঝিতে পারিতেছেন না ; তিনি আজ ইহার উত্তর দিতে অসমর্থ হইয়া এক দিন অবকাশ লইবার ইচ্ছা করিতেছেন । তিনি বোধিসত্ত্বের ইচ্ছাপূরণার্থ নিতান্ত সঙ্গতিভাবে উচ্চহাস্য করিয়া রাজাকে বলিলেন, “এই প্রাণের উত্তর না দিতে পারিলে মহারাজ কি আমাদের সকলকেই নির্দাসিত করিবেন ?” রাজা বলিলেন, “নিশ্চয় করিব, পণ্ডিত ।” “আপনি ত দেখিতেছেন, এটা অতি কুট প্রশ্ন ; আমরা এখনই ইহার উত্তর দিতে পারিতেছি না । আপনাকে একটু অপেক্ষা করিতে হইবে ; এত লোকের মধ্যে কুটপ্রশ্নের সমাধান করিতে পারা যায় না । নির্জনে চিন্তা করিয়া আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব । আপনি আমাদেরকে কিছু অবকাশ দিন ।” অনন্তর সেনক মহাসত্ত্বের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দুইটা পাখা বলিলেন :—

- ১০ । মহাজন সমাকীর্ণ এই সভাসন ; যত লোকে করিতেছে বেধা কোলাহল ।
 চিত্তের বিবেচন হেথা ঘটে গবে গবে, মনোভিবিবেচ নাহি ছা কখন মতে ।
 সে কারণ যদি হেথা প্রাণের উত্তর দিতে অসমর্থ যোরা, ওহে মহেশ্বর ।
- ১১ । গোপনে বিবিক্তস্থানে একাকী বসিয়া বেধিব একান্তচিত্তে আবরা ভাবিয়া
 দীর্ঘভাবে প্রশ্নের কি হবে সমুত্তর । তখন করিব এর ব্যাখ্যা, মহেশ্বর ।

রাজা এই কথা শুনিয়া মনে মনে অস্বস্তি হইলেও বলিলেন, “বেশ, ভাবিয়াই উত্তর দিবে ; না দিতে পারিলে নির্দাসিত হইবে ।” রাজা এইরূপে ভয় দেখাইলে পণ্ডিত চারি জন প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন । অনন্তর সেনক অপর পণ্ডিতদ্বয়কে বলিলেন, “রাজা অতি হুস্ম প্রশ্ন করিয়াছেন ; উত্তর না দিলে আমাদের মহাসত্ত্বের কারণ হইবে । তোমরা হিতকর খাতি ভোজন করিয়া সাবধানে উত্তর নির্ণয়ের চেষ্টা কর ।”

মহৌষধ পণ্ডিত সত্য হইতে উষ্ণিমা উড়ুঘরা দেবীর নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবি, আজ বা কাল রাজা কোন্ স্থানে বেশী সময় কাটাইয়াছেন ?” উড়ুঘরা বলিলেন, “দীর্ঘচক্রমণে বাতায়ন হইতে অবলোকন করিতে করিতে পা-চারি করিয়াছিলেন ।” ইহা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, “ওবে রাজা ইহার নিকটেই নিশ্চয় কিছু দেখিয়াছেন ।” তিনি ঐ স্থানে গিয়া বহির্দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া মেঘ ও কুহুরের কাণে দেখিতে পাইলেন, এবং রাজার প্রশ্নের উত্তর পাওয়া গিয়াছে, এই সিদ্ধান্ত করিয়া গৃহে ফিরিলেন । অপর তিনজন পণ্ডিত যত চিন্তা করিয়াও যখন কোন উত্তর বাহির করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহারা সেনকের নিকটে গমন করিলেন । সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা উত্তর স্থির করিতে পারিয়াছ কি ?” তাঁহারা বলিলেন, “না, আচার্য্য, আমরা কোন সমাধান করিতে পারিলাম না ।” “না পারিলে ত রাজা তোমাদিগকে ছুর করিয়া দিবেন । তখন উপায় কি হইবে ?” “আপনি সমুত্তর পাইয়াছেন কি ?” “না ; আমিও কোন সমুত্তর খুঁজিয়া পাইলাম না ।” “আপনি যখন অপারগ হইলেন, তখন আমাদের কি সাধ্য বলুন ? কিন্তু আমরা রাজার কাছে সিংহাসনে বসিয়া আসিলাম যে, ভাবিয়া উত্তর দিব ! এখন না বলিতে পারিলে রাজা ক্রুদ্ধ হইবেন, তখন আমাদের কি প্রতি হইবে ?” “এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমাদের সাধ্যাতীত । মহৌষধ পণ্ডিত, বোধ হয়, ইহা শতপ্রকারে চিন্তা করিয়াছেন ; চল, আমরা তাঁহার নিকটে যাই ।”

অনন্তর উক্ত চারিজন পণ্ডিত বোধিসত্ত্বের গৃহদ্বারে গিয়া, তাঁহারা যে সেখানে অপেক্ষা করিতেছেন এই সংবাদ দিলেন, গৃহে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে অভিযাদন করিলেন

এব' একান্তে অবস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "পণ্ডিতবর, আপনি রাজার প্রেরণার সম্বন্ধে চিন্তা করিয়াছেন কি?" মহোদধ বলিলেন, "আমি না করিলে আর কে করিবে বলুন। আমি চিন্তা করিয়াছি, উত্তরও পাইয়াছি।" "তবে এখন আমাদের বলুন।" মহোদধ ভাবিলেন, 'আমি যদি ইহাদিগকে উত্তরটা না বলি, তবে রাজা ইহাদিগকে রাজা হইতে দূর করিয়া দিবেন এবং আমাদের সমস্ত দ্বারা পূজা করিবেন। কিন্তু ইহারা অজ্ঞান হইলেও, ইহাদের সৰ্ব্বনাশ ঘটিলে দেওয়া হইবে না, আমি ইহাদিগকে প্রেমের উত্তর বলিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি পণ্ডিত চারিজনকে নিম্নসনে উপবেশন করাইয়া হাত যোড় করিতে বলিলেন। রাজা দাঁড়া দেখিয়াছিলেন, তিনি তাহা জানাইলেন না বটে, কিন্তু পালি ভাষার চারিট গাথা রচনা করিয়া এক এক জনকে এক একটা শিখাইলেন এবং বিদায় দিবার সময় বলিলেন, রাজা জিজ্ঞাসা করিলে আপনারা এই গাথাগুলি বলিবেন।"

পণ্ডিতেরা পরদিন রাজদর্শনে গিয়া স্ব স্ব সঙ্কিতাসনে উপবেশন করিলেন। অত পর রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন "আমার প্রেমের উত্তর স্থির করিয়াছেন কি?" সেনক উত্তর দিলেন, "আমি উত্তর না জানিলে অন্য কাহার সাধ্য যে জানে।" রাজা বলিলেন, "আপনি উত্তর দিন।" "ভয়, মহারাজ", ইহা বলিয়া সেনক, যে ভাবে শিখা করিয়াছিলেন, সেই ভাবে নিজের গাথাটা বলিলেন :-

১২। রাজপুত্র মম্বিপুত্র—	যেখানে গিয়া সবাকার
হুহুরের যা গ কিত	করে না কেহই আহার।
অবস্থা বিশেষে তবু,	দেখিয়াই ভাবি যেন যেন
বলেন সম্বপণ	এ ছুয়ের বহুদবন্ধনে।

সেনক গাথাটা বলিলেন বটে, কিন্তু তিনি ইহার অর্থ জানিতেন না। রাজা কিন্তু নিজে ঘটনাট প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, কাজেই তিনি ভাবিলেন, সেনক তাঁহার প্রেমের উত্তর দিয়াছেন। অতঃপর তিনি পুঙ্খপূর্ণ পরীক্ষা করিবার জন্য তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। পুঙ্খ বলিলেন, 'আমি কি বৃথ মহারাজ?' তিনি যে গাথাটা বর্ণন করিয়া ছিলেন তাহা বলিলেন :-

১৩। দেবদর্শিনিবিন্ধিত অবশুট আত্মরথ
হুহুরের চর্প কি হে সাথের কোন প্রয়োজন?
তথাপি এ ছুই এগী একে অপরের সনে
নিপিত হইতে পারে হুচ বহুত বন্ধনে।

পুঙ্খও গাথাটির অর্থ বুঝিতে পারেন নাই, কিন্তু রাজা প্রকৃত বৃত্তান্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন বলিয়া ভাবিলেন, পুঙ্খও প্রকৃত উত্তর দিতে পারিয়াছেন। ইহার পর তিনি কবীন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কবীন্দ্র বলিলেন,

১৪। মেঘের সন্তকে	হুটন বিধাণ	হুহুর বিধাণহীন
যেব তুগতুক,	হুহুর বাঁপানী	যেরি ইহা চিরদিন।
এমন বৈবধ্য	উত্তর আদীর	বিস্তমান আছে বটে
তথাপি বিজ্ঞতা	সদ্যে ইহাদের	কখনও কখনও বটে।

রাজা ভাবিলেন, কবীন্দ্রও প্রকৃত উত্তর দিয়াছেন। অনন্তর তিনি দেবেন্দ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবেন্দ্রও কণ্ঠস্থ গাথাটা বলিলেন :-

১৫। মেঘ বাঁচে খেয়ে	তুণ ও গলগল	হুহুর তাহা না ধার
পোলা বিড়ালের	শিছু শিছু সখা	হুহুর ছুটগা ধার।
এমন বৈবধ্য	উত্তর আদীর	বিস্তমান আছে বটে
তথাপি বিজ্ঞতা	সদ্যে ইহাদের	কখনও কখনও বটে।

সর্বশেষে রাজা মহৌষধ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি এই প্রশ্নের উত্তর জানিয়াছ কি ?” মহৌষধ বলিলেন, “মহারাজ, অবশিষ্ট হইতে ভবান্ন পর্যন্ত আমি ব্যতীত অজ্ঞ কেহই ইহা জানিবে না।” “তবে যাহা জান, আমায় বল।” “তখন, মহারাজ।” ইহা বলিয়া, মহৌষধ এই ঘটনা সম্বন্ধে নিজে যাহা স্থলটি দেখিতে পাইয়াছিলেন, তাহা দুইটা গাথায় বলিলেন :—

১০। আটের অর্ধেক ঘণ্টা বেঘের পাণ্ডলি শুভ ,

অষ্টম, * চতুশ্চন্দ্রে

এমন কো'মে হয়ে মা'স কুহুরের তরে

জানিতে তা' পারে না কেহই।

পোষিতে এ ভণ্ড তার কুহুরে বার বার

ভণ্ড ও পণ্ডাল আনি ঘের ,

একে অপরের সহ করে এরা অহরহ

অপভ্রাত বাস্ত বিবির।

১১। আশা হইতে দেখে বিদেহ সারঙ্গ মৈত্র আর কুহুরের এ অতুত কাত।

‘খেউ খেউ’, ‘পূর্বস্থ’, এরা দুইজন একে করে অপরের বাস্ত আহার।

অপর পণ্ডিতেরা যে যোদ্ধাদেরই সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, রাজা ইহা জানিতেন না। তিনি ভাবিলেন, “এই পাঁচজন পণ্ডিতই স্ব স্ব প্রজাবলে উত্তর দিয়াছেন।” এই বিশ্বাসে প্রথম সন্তুষ্ট হইয়া তিনি বলিলেন,

১২। মহাভারত আনি। বড় ভাষা তার, ইদৃশ পণ্ডিতগণ সত্যার বাহার।

নিগুণ, দুঃস্থ মম প্রশ্নের উত্তর বলেন এ দুইজন, অথো কি স্থলর।

অনন্তর তিনি পণ্ডিতদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “যে সন্তুষ্ট হয়, তাহার পক্ষে সন্তোষকারীকেও সন্তুষ্ট করা বর্জ্য।” তিনি পণ্ডিতদিগকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য বলিলেন,

১৩। প্রত্যেক পণ্ডিতে আমি করিলাম দান অবতীর্ণ হুত দিয়া রথ একশান ;

দিলাম সম্রাটলীলার গ্রাম এক আর। পাইছ উত্তর শুনি সম্বোধন অপর।

সে কাশ্য বধ্যাযোগ্য পুরস্কার দান করিয়া রাখিব আমি সন্মার মান।

ইহা বলিয়া রাজা পণ্ডিতদিগকে উক্ত পুরস্কারগুলি দেওয়াইলেন।

দামশ নিগাতে † উল্লিখিত মেওকপ্রশ্ন সমাপ্ত।

(৫)

উভয়রা দেবী জানিতেন যে, সেনক প্রভৃতি মহৌষধ পণ্ডিতের সাহায্যে প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন। কাজেই তিনি দেখিলেন, রাজা পাঁচজনকে সমান পুরস্কার দিয়া মৃগ ও মাষের মধ্যে কোন পার্থক্য রাখেন নাই। তিনি স্থির করিলেন যে, তাহার কনিষ্ঠ সৌদর স্থানীয় মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়াইতে হইবে। তিনি রাজার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, কে আপনার প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন ?” রাজা বলিলেন, “ভদ্রে, পাঁচজন পণ্ডিতই উত্তর দিয়াছেন।” “মহারাজ, সেনক প্রভৃতি চারিজন কাহার সাহায্যে উত্তর দিয়াছেন, জানেন কি ?” “না, ভদ্রে, আমি তাহা জানি না।” “মহারাজ, ও চারিজন কি জানে ? মূখ চারিটার সর্বনাশ হয় দেখিয়া মহৌষধ তাহাদিগকে প্রশ্নের উত্তর শিখাইয়া দিয়াছে। আপনি কিন্তু সকলকে সমান পুরস্কার দিয়াছেন। ইহা যুক্তিজনক হয় নাই। মহৌষধকে বিশিষ্ট পুরস্কার দেওয়া কর্তব্য।” নিজের সাহায্যে অপর চারিজন পণ্ডিত প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন, মহৌষধ একথা প্রকাশ করেন নাই, ইহাতে রাজা সন্তুষ্ট হইলেন এবং কি উপায়ে তাহার প্রতি অতিরিক্ত সম্মান প্রদর্শন করা যাইতে পারে, তাহা

* অর্থাৎ প্রত্যেক পারে ২খানি করিয়া আটখানি পুর আছে।

† মেওক-জাতক (৪১১) ৪র্থ খণ্ডে হইবে।

চিন্তা করিতে লাগিলেন। তিনি স্থির করিলেন, “রাজা হইবার তাহা হইয়াছে, আমি বাছাকে আর একটা প্রশ্ন করিব এবং সে যখন উত্তর দিবে তখন তাহাকে মহাপুরস্কার দান করিব।” অনন্তর তিনি ভাবিয়া ভাবিয়া “শ্রীমন্ত” প্রশ্ন নির্বাচন করিলেন এবং এক দিন যখন পাঁচজন গণ্ডিতই তাঁহার সম্মুখে দেখা করিবার জন্ত হুখাসান উপবেশন করিলেন, তখন বলিলেন, “আমি সেনকে একটা প্রশ্ন করিব।” সেনক বলিলেন, “প্রশ্ন করুন, মহারাজ।” রাজা প্রশ্ন করিলেন :-

২০। বিধি অথচ শাস্ত্র, ধনী কিন্তু প্রজাহীন— এ দুয়ের মাঝে
ক্রেত বলি সমাধর লভে বস, কোন্ জন গণ্ডিতসম্মত ?

এই প্রশ্নটা না কি সেনকহিণের বলে পুরুষপুরুষেরা জানা ছিল, এই জ্ঞাত তিনি অবিলম্বে উত্তর দিলেন

২১। কি গণ্ডিত, কি বা দুৰ্ভিক্ষিত কি অনিক্ষিত কুলীনসন্তান—
সকলেই করে সেবা ধনীর, বঞ্চিত তার নাই কুলদান।
দেখি ইহা অসুখণ বনে হঠ, হে রাজন প্রাজ্ঞ হীনতার,
কমলার কৃপাগাণ্ড করেছে যে জন, তার সর্বত্র আরাধা।

সেনকের উত্তর শুনিয়া রাজা অপর তিনজন গণ্ডিতকে কিছু বিজ্ঞাপনা করিয়াণন না, তিনি মহৌষধকে বলিলেন

২২। মোক্ষকেও মহৌষধ বলিবেহি নিতে এই এদের উত্তর
সর্বধর্মবর্ণা ভুনি প্রজ্ঞা তব মহিমনী বুদ্ধি লোকোত্তর
নির্জন অথচ প্রাজ্ঞ, ধনী কিন্তু প্রজাহীন এ দুয়ের মাঝে
ক্রেত বলি সমাধর লভে বল কোন্ জন গণ্ডিতসম্মত ?

মহৌষধ বলিলেন, ‘ওহুন, মহারাজ।’

২৩। ইহাই পদম অর্থ অজ্ঞ ভাবে মনে নাবাগণে রত সেই হয় সে কারণ
ঐহিক ঐশ্বর্যে তার লক্ষ্য অসুখণ পরলোক চিন্তা তার হয় না কখন।
ইহামুখ কিন্তু তার সযান দুর্গতি বেহাতে জািয়া পুন পায় হুখ অতি।
প্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর প্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি, নবধর্ম।”

তখন রাজা সেনকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন, “মহৌষধ ত প্রজাবানুকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছেন।” সেনক বলিলেন, ‘মহৌষধ বালক, আজও উহার মূখ হৃৎকের গছ আছে। ও কি জানে ?’

২৪। বিজ্ঞাবলে রূপে কিংবা কুলের গৌরবে কিছুশেই ধনাধর কছু না লভাব।
পদধর্ম গৌরিমন্ত, * অতি স্বাভাবিক, কথা কহিবার কালে হুখ হতে যায়
নি সরে লানার হোত অথচ টরতি উত্তর উত্তর তার হইতেহু অতি।
লক্ষ্মী বাঁধা রয়েছেন সখা তার করে সে কারণ লোক তার গুণি পাব কখন।
প্রাজ্ঞ আর ধনী, এই দুয়ের ভিতর ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নবধর্ম।”

* গৌরিমন্ত ই নগরেই অনাটিকোট বিতমসম্পন্ন একজন শ্রেষ্ঠ। সে বৈদিত অতি সুভগ ছিল; তাহার কোন পুত্র কন্তা জন্মে নাই। সে কোনরূপ বিজ্ঞা শিক্ষা করে নাই। সে যখন কথা কহিত তখন তাহার হৃদয় উত্তর পার্শ্ব হইতে লালার বায় নিঃসৃত হইত। তাহার সর্বস্বত্বসমস্তি দেবকান্তাসুখী হই হই ছিল। তাহার নীলোৎপল হস্তে কইরা গৌরিমন্তের হুই গায়ে ঈড়াইয়া উৎসবল হাথে ই লক্ষী মুহিত এবং জানস বিয়া বেশিয়া বিত। ব্রহ্মাণীয়া যখন পানবাণের প্রবেশ করিত, তখন তাহার নীলোৎপল হস্ত তখন হইত। তাহার গৌরিমন্তের দ্বার দিয়া একু ধো বসন্ত শ্রেষ্ঠ বস্ত্রি ভাঙিত, তাহার ডাক শুনিয়া গৌরিমন্ত বাহ্যে গাড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিত, ‘কি চাও তোমার বাপ সন্তান ?’ তখনও তাহার হুখ হইতে লাল নির্গত হইত; তাহার শ্রী হুইটা উহা নীলোৎপল হাথে মুহিয়া কুলতলি রাত্রে বেশিয়া বিত। মাংসল শ্রেষ্ঠি মুড়াইয়া মনে মুইত এবং পরিহার করিয়া পানসম্পন্ন হইত। গৌরিমন্ত একই ইচ্ছাশাস্তি ছিল। সেনক তাহার উদাহরণ দেখাইয়া শ্রী উৎকর্ষ ধনী করিয়াছিলেন।

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন “ইহার উত্তরে তুমি কি বলিতে চাও ?” মহৌষধ বলিলেন, মহারাজ, সেনক কি জানেন ? যেখানে ভাত ছড়ান আছে, সেখানে যেমন কাক, দধিগানোচ্ছত যেমন কুকুর সেনকও সেইরূপ, তিনি নিজেকেই দেখেন, কিন্তু তাঁহার মস্তকে যে মহামুগ্ধের পতনোদ্ভূত, তাহা দেখিতে পান না। শুভ্রন মহারাজ :—

২৪। ইহা ঐযে নর অশ্রাজ্ঞা হন,
মুগ্ধ ন কিছই না থাকে চিরদিন
শুভ্রন অশ্রাজ্ঞি তাহার অসুখ
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
করে সে বিবিধ পাপপথে গিরণ।
কিন্তু ইহা বৃষ্টিতে না গারে মতিহীন।
যেহা পেয়ে স্থানীত ধীরে দেখন।
শ্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখন কি বলেন আচার্য্য।” সেনক বলিলেন, “ও কি জানে ? মাছুষের কথা থাকুক, বনজাত বৃক্ষসমূহের মধ্যেও যেটা ফলসম্পন্ন, পক্ষীরা তাহাই সেবা করিয়া থাকে।

২৫। বন মাঝে যে উল্লস মিষ্ট ফল আছে
শেখের নানরী বার আছে আর ধন
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
নানা দিক্ হতে পাখী বার তার কাছে।
অর্ধহেতু করে লোক তাহার(ই) ভয়ন।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইহার কি উত্তর দিবে, বৎস ?’ মহৌষধ বলিলেন, “এই ছলোয়ার পণ্ডিত কিছুই জানেন না। শুভ্রন মহারাজ :—

২৬। নক্তি আছে তাই করে গায়ের পীড়ন
পরিণাম এর কিন্তু জানে না দুর্ভাগি
নরকে টানিবে যবে বনবৃত্তন
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
অশ্রাজ্ঞ অর্ধের অর্ধ ভোগের করণ।
নিশ্চয় হইবে তার নরকেতে গতি।
বুঝা যে সময়ে পাখী করিবে ভ্রমণ।
শ্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন

২৭। অস্ত অস্ত নদী পড়ে পল্লব বধনি,
ধরাও সাগরে গড়ি হয় সূতনাথ।
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
নিজ নিজ নাম গোজে হারান তণ্ডলি।
অন্য যে শুধিবে ইহাই প্রমাণ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।

রাজা মহৌষধকে ইহার উত্তর দিতে আদেশ করিলে তিনি দুইটা গাথা বলিলেন —

২৮। করিলেন সেনক যে সাগরের নান
ছুটিছে এতপক্ষে মহোদধি বাহার
৩০। বুঝে যেন সাগর বাক্য জানিবে তেমন।
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
অস বা নিরঙ্গা বায়ে করে বারি ধান
হেলাভিক্রমের কিন্তু নক্তি নাই তার।
কি নাথ্য ধনের করে শ্রাজ্ঞ অতিক্রম।
শ্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।

রাজা সেনককে জিজ্ঞাসিলেন, ‘ইহার কি উত্তর দিবে, আচার্য্য ?’ সেনক বলিলেন শুভ্রন মহারাজ :—

৩১। অ সুবদী ধনী যদি বিন্ধ্যসাগরে
তথাপি এখ সে ভায়ে আশ্রয় ধরন
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
বসিয়া একের পল অস্তে ধান করে
শ্রী হীন শ্রাজ্ঞের ভাণ্ডো ঘটে কি এমন ?
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

রাজা মহৌষধকে বলিলেন “কি বল, বৎস ?” মহৌষধ উত্তর দিলেন, ‘শুভ্রন, মহারাজ। সেনক অজ্ঞ, উনি কি জানেন ?

৩২। আরহেতু কি বা কতু অস্তের করণ
সভামধ্যে তাই তার নিশা হয় অতি
শ্রাজ্ঞ আর ধনী এই দুয়ের ভিতর
অশ্রাজ্ঞ মদ্যী বলে অলৌক ঘটন
যেহা হেতু সে করে ভোগ অশ্রম দুর্গতি।
শ্রাজ্ঞকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরেশ্বর।”

সেনক বলিলেন,

১৫। বহুপ্রাজ কিংবদন্তি বার অন্ননাথ ধন
নিকট আশ্রয় খাওয়া তাপসগণ সবে
স্বাধীন অন্ননাথ অন্ননাথ অতি
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

ধর্ম্ম আশ্রয়ীনি কি বা যেই জন
ইন্দ্রজিত কবা তার হামিরা উড়াবে ।
পরস্পরবিরাধিনী মন্ত্রী সরস্বতী ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

রাজা বলিলেন ‘বৎস মহোদধ তুমি কি উত্তর দিবে?’ মহোদধ বলিলেন
‘মহাবাজ সেনক কিছুই জানেন না। উনি ইহাশ্রমের কথাই ভাবেন, পরনোকে দিকে
দৃষ্টি করেন না।’

১৬। আর কি বা পরহিত করিতে সাধন
সদান্য তাই সেই সদাধর পার
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

হুপ্রাজ অন্ননাথ কবা বলি না কখন ।
কহে সে গুণতি যবে পরলোক দার ।
প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

সেনক বলিলেন

১৭। হস্তি অথ গো মাণিক্যধতি কুণ্ডল
এসব ধনীর শোভা শুধু এই নয় ।
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

আগুনুলে জ্বলিগাহে কতক যে সকল
নিধন মাঝেই সন ধনীর বোণার ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

মহোদধ বলিলেন সেনক নিচিন্ত অজ্ঞ । তিনি নিয়মিত গাধায় বিবাহী বিধক
বলিলেন —

১৮। মা বিচারি হিংসিত কুন্তলধনে
সে যুগ্মের স সর্গ শ্রী ক রন বর্জন
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

কুন্তলি পাইয়া যেই পাণপথে গমন
ভায়ে নিরীক্ষা বক উন্নয় যেন ।
প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

রাজা পুনশ্চ সেনককে ইহার উত্তর দিতে বলিলেন। সেনক কহিলেন, ‘মহাবাজ,
মহোদধ বালক, ইহার কোন অভিজ্ঞতা নাই। আমি ইহার বে উত্তর দিতেছি, শুনুন।’
অনন্তর মহোদধকে নিকট করিবার উদ্দেশ্যে তিনি এই গাধা বলিলেন —

১৯। আদর পণ্ডিত পক ইয়া প্রাণি
একথা জোয়ার অতিভূত সর্গজন
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

সেইশিখি বরষা জোয়ার সকলি ।
সহর একথা বলা অজ্ঞ বোধন ।
ধনীকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

এ গাধা শুনিয়া রাজা মনে করিলেন সেনক অতি হৃদয়ভাষণ নিজে মত প্রকাশ
করিয়াছেন। আমার পুত্র কি এই যুক্তি গঠন করিয়া অজ্ঞ যুক্তি প্রদর্শন করিতে
পারিবে? তিনি মহোদধকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এখন কি বলিবে, বৎস।’ সেনক
এখন যে যুক্তি প্রয়োগ করিয়াছিলেন বোধিসত্ত্ব ব্যতীত অন্য কাহারও তাহা গঠন
করিবার সাধ্য ছিল না। কাজেই মহাসত্ত্ব নিজের জ্ঞানবলে উহা গঠন করিয়া বলিলেন
‘মহাবাজ সেনক অজ্ঞ, উনি কি জানেন? উনি নিজের দিক দৃষ্টিপাত করেন।
প্রজার মাংসাদি বৃদ্ধিতে পারেন না। শুনুন, মহাবাজ —

২০। গড়িলে সেনক কোন কঠোর সফট
বুদ্ধিবান্ প্রাজ ক’র মীমাংসা বাহার
প্রাজ আর ধনী এই দুয়ের চিত্ত

ধনী হৃদয়বৎ প্রজার নিকটে ।
গড়িলে সে বেয়ে হৃদয়বৎ অসফট ।
প্রাজকেই শ্রেষ্ঠ তাই বলি নরবর ।

মহাসত্ত্ব এখন এই যুক্তি প্রদর্শন করিলেন তখন বোধ হইল যেন তিনি যুগ্মের
পারদেহ হইতে স্বর্গবৎ আনয়ন করিলেন কিংবা গগনমণ্ডলে পূর্ণচন্দ্র উদ্ভাপিত করিলেন।
মহাসত্ত্ব এইরূপে প্রজার মাংসাদি প্রতিপন্ন করিল রাজা সেনককে বলিলেন, ‘আমি
আর কি বলিতে চান? মহোদধ ধর এই যুক্তি গঠন করিতে পারিবেন কি?’ কিন্তু
ভাণ্ডারের সমস্ত ধন তুলিয়া নি শেষ করিবার পর লো কয় যে ধনা ঘট, সেনকেরও তাহাট

হইল। তিনি নিরন্তর হইয়া উন্মার্গচেষ্টে ও বিষমবধনে বসিয়া রহিলেন। তিনি যদি অস্ত্র যুক্তি প্রয়োগ করিয়া মহত্ব গাথাও বলিতেন, তথাপি এই আতঙ্ক সমাপ্ত হইত না। সেনক যখন নিরন্তর রহিলেন, তখন মহাস্বর প্রজ্জ্বলিত হইয়া বর্ণন করিয়া আর একটা গাথা বলিলেন, যেন তাহার যুক্তিবলে পতীর জলৌষ আনীত হইল :—

৩৯। এতাই প্রণশা কর সাধুজন হও, ষ্টিক চার বাগা শুভ শোণিত হও।

বৃক্ষের প্রজ্জ্বলিত হইল নাহি, এতাই হইল যখন বলি আনি গাই।

এই গাথা শুনিয়া এবং মহাস্বর যে ভাবে তাহার প্রস্তর সহস্রর সিলেন তাহা বিবেচনা করিয়া রাজা পরম পরিতোষ লাভ করিলেন। মেঘ যেমন প্রচুর বারি বর্ষণ করে, তিনিও সেইরূপ মহাস্বরের স্পর্শনার দ্বারা নিরন্তর গাথাই প্রচুর দান বর্ষণ করিলেন :—

৪০। হইলোম ভূট্টে তব শুনি সহস্র

স্বর প্রবাহ যের, তাই পূরকার

তব উপযুক্ত যাহা, করিল প্রদান—

গো মহত, বৃষ এক, হস্তী এক, আর

উক্টে তুহুপুত স্বপ্ন বর্ণনা—

লও এই সব ভূমি, চোখদেহু তব

স্বপ্নের বোধে গ্রাম হ'ল নিশ্চয়িত।

ঈশ্বরপ্রদত্ত সমাধি।

(৬)

এই সময় হইতে বোধিসত্ত্বের মান সম্বন্ধ আরও বৃদ্ধি হইল; উচ্চরাজ্য দেবী সর্গ বিবাহ তাহার আশুক্ষা করিতে লাগিলেন। বোধিসত্ত্বের বয়স যখন বোশ বৎসর হইল, তখন উচ্চরাজ্য ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার ছোট ভাইটী এখন বড় হইয়াছে, মান প্রতিপত্তিও যথেষ্ট লাভ করিয়াছে, উপযুক্ত পাত্রী আনিয়া এখন ইহার বিবাহ দেওয়া আবশ্যক।’ তিনি রাজাকে নিজের অভিপ্রায় জানাইলেন; রাজাও সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, “বেশ ত। তুমি মহোৎসব এক করা বল।” উচ্চরাজ্য মহোৎসব বলিলেন, মহোৎসব সম্মতি জানাইলেন, তখন উচ্চরাজ্য বলিলেন, “তবে, ভাই, আমরা পাত্রী আনয়ন করি।” মহোৎসব ভাবিলেন, ‘ইহারা পাত্রী আনিবে সে আমার মনের মত নাও হইতে পারে। আমি নিজেই পছন্দ করিব।’ তিনি বলিলেন, “দেবি, আপনি কয়েকদিন রাজাকে এ সম্বন্ধে কিছু বলিবেন না, আমি নিজে খুঁজিয়া পছন্দমত পাত্রী নির্বাচন করি; শেষে আপনাকে জানাইব।” উচ্চরাজ্য বলিলেন, “বেশ, তাই কর”। বোধিসত্ত্ব উচ্চরাজ্যকে প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন, সন্ন্যাসিন্যকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন, বেশ পরিবর্তন করিয়া সন্ন্যাসি সাজিলেন, একাকী নগরের উত্তর দ্বার দিয়া বাহির হইলেন এবং উত্তরদ্বার দ্বারা গ্রামে গমন করিলেন।

উত্তর গ্রামে ঐ সময়ে এক প্রাচীন সন্ন্যাসী সন্ন্যাসিন্যের বাস করিত। এইখানে অমরা দেবী নামী এক পরমশ্রদ্ধাশীল, সর্বজনকল্যায়প্রদায়ী ও পুণ্যবতী কন্যা ছিলেন। তিনি ঐ দিন প্রাতঃকালেই স্বপ্নাশু পাক করিয়া উহা পিতার কর্ণকর্ণানে লইবার নিমিত্ত গৃহ হইতে বাহির হইয়া মহাসড়ক যে পথে বাইতেছিলেন, সেই পথে উপস্থিত হইলেন। তাহাকে আশ্রিতে দেখিয়া মহাসড়ক ভাবিলেন, ‘কন্যাটী স্নানকরা, বরি ইহার বিবাহ না হইয়া থাকে, তবে আমার পাষাণচরিত্র হইবার উপযুক্ত।’ অমরা দেবীও মহাসড়কে দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এইরূপ পুরুষের গৃহিণী হইতে পারিলে আমি পিতৃহত্যার তত্ত্ব এতটা সুব্যবস্থা করিতে পারি।’ মহাসড়ক ভাবিলেন ‘এই কুমারী বিবাহিত, বা অবিবাহিত, তাহা

(৭)

অমরা যে পথ নির্দেশ করিলেন, সেই পথে চলিয়া বোধিসত্ত্ব তাঁহার পিতৃগৃহে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া অমরার মাতা আসন দিলেন এবং তাঁহার স্তম্ভ বস্যাগ্নু পরিবরণ করিবেন কি না, জিজ্ঞাসা করিলেন। বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমার বনিষ্ঠা ভগিনী অমরা আমাকে কিছু বস্যাগ্নু পান করাইয়াছেন।” অমরার মাতা বুলিলেন যে, বোধিসত্ত্ব তাঁহার কন্যাকে পাইবার স্তম্ভ আশিয়াছেন। এই শ্রেষ্ঠগরিবার যে চূর্ণশাপ্ত, ইহা জানিয়াও মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মা, আমি দরমি, কোন কাপড় সেলাই করাইবেন কি ?” ঐ রমণী উত্তর দিলেন, “সেলাই করাইবার জিনিষ ত আছে, কিন্তু সেলাইয়ের যজুরী দিবার পরগা নাই।” “যজুরীর দরকার নাই, মা। কি সেলাই করিতে হইবে, আছেন।” রমণী তখন বহু জীর্ণবস্ত্র আনয়ন করিতে লাগিলেন। তিনি এক একখান বস্ত্র আনেন, আর বোধিসত্ত্ব নিমেষের মধ্যে তাহা সেলাই করেন। ইহারা প্রজ্ঞাবান্ তাঁহাদের সকল কাপড়ই স্থলিক হয়। বোধিসত্ত্ব সমস্ত কাপড় সেলাই করিয়া বলিলেন, “মা, আপনি এই রাত্তার লোকদিগকে খবর দিন।” রমণী সত্য গ্রামবাসীদিগকে এই আগন্তুক দরমির কথা জানাইলেন। বোধিসত্ত্ব কাপড় সেলাই করিয়া একদিনেই মহল মূর্ত্তা উপার্জন করিলেন। অমরার মাতা প্রাতঃরাশের ভাত পাক করিয়া তাঁহাকে খাওয়াইলেন এবং সায়ংকালে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বাবা, কি পরিমাণ অন্নব্যয়ন পাক করিব ?’ বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “এ বাড়ীতে যে কয়জন লোক খায়, তাহাদের সকলের উপযুক্ত পাক করুন।” ইহাতে ঐ রমণী প্রচুর স্থপব্যয়ন ও অন্ন পাক করিলেন। এদিকে অমরা দেবী সন্ধ্যাকালে মাঝার কাঠের আঁটি ও কাঁধে পাতার বোঝা লইয়া বন হইতে ফিরিলেন এবং সামনের দরজার কাছে কাঠের আঁটি ফেলিয়া পিছনের দরজা দিয়া গৃহে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পিতা একটু রাত্রি হইলে ফিরিলেন। মহাসত্ত্ব নানাবিধ উৎকৃষ্ট বস্তুক জব্য দ্বারা ভোজন শেষ করিলেন, অমরা মাতাপিতাকে খাওয়াইলেন, শেষে নিজে আহার করিয়া প্রথমে মাতাপিতার, পরে মহাসত্ত্বের পা দুইটা দিলেন। মহাসত্ত্ব কয়েকদিন সেখানে অবস্থিতি করিয়া অমরাকে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন। একদিন অমরার প্রকৃতি বুঝিবার স্তম্ভ তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, তুমি অর্জুনালি চাউল লইয়া তাহা দ্বারা আমার স্তম্ভ বাউ, পিঠা ও ভাত পাক কর।” অমরা ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া সত্য হইলেন। তিনি চাউল হুটিয়া গোটা চাউলগুলি দিয়া বাউ, মাঝারি চাউল দিয়া ভাত এবং সূদগুলি দিয়া পিঠা প্রস্তুত করিলেন এবং তদনুসারে ব্যয়ন রাখিয়া মহাসত্ত্বকে সন্ধ্যায় বস্যাগ্নু খাইতে দিলেন। বস্যাগ্নু মুখে দিবামাত্র তাঁহার প্রবাদে তাঁহার সর্বদা পুণ্যকিত হইল, কিন্তু অমরাকে পরীক্ষা করিবার স্তম্ভ তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, পাক করিতে জান না, আমার চাউলগুলা নষ্ট করিলে কেন, বল ত ?” ইহা বলিয়া তিনি থু থু করিয়া নিক্কিবনের সহিত ভূমিতে বস্যাগ্নু ফেলিয়া দিলেন। অমরা কিন্তু ইহাতে জ্বল হইলেন না, তিনি বলিলেন, “খদি বাউ ভাল না হইয়া থাকে, তবে, প্রু আপনি পিঠা খাউন।” তিনি মহাসত্ত্বকে পিঠা খাইতে দিলেন, মহাসত্ত্ব পিঠা মুখে দিব্য ঐ কাণ্ড করিলেন, ভাত স্নেহ দিয়া তাহাও ছ্যা ছ্যা করিয়া ফেলিয়া দিলেন, জ্বোধের ভাগ দেখাইয়া “পাক করিতে জান না, তবে কেন আমার লব্য নষ্ট করিলে ?” ইহা বলিলে বলিতে তিনি ঐ বাউ, পিঠা ও ভাত এক সঙ্গে চট্কাইয়া অমরার শরীরে আপাদমস্তক মাখাইয়া দিলেন এবং তাঁহাকে দরজার কাছে বসিয়া থাকিতে বলিলেন। ইহাতেও অমরার জ্বোধ হইল না, তিনি ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া বসিয়া রহিলেন। ইহাতে মহাসত্ত্ব বুদ্ধি লন যে অমরার মনে অহঙ্কারের লেশ নাই। তিনি বলিলেন, “ভদ্রে, এদিকে এস। এই আদেশ একবারমাত্র শুনিয়াই অমরা তাঁহার কাছে গেলেন।

মহাস্ব স্বখন ঐ গ্রামে গিয়াছিলেন, তখন তাঁহার নিকটে তাহুল হাবিকার মাম এক সহস্র কাঁচাপণ ও একখানি শাড়ী ছিল। এখন তিনি শাড়ীখানি বাহির করিয়া অমর হাতে দিয়া বলিলেন, “ভয়ে, তোমার সখীদিগের সঙ্গে গান করিয়া এই শাড়ী পরিয়া এস। অমরা তাহাই করিলাম। মহাস্ব ঐ গাঁ ম বে ধন অর্জন করিয়াছিলেন এবং সঙ্গে যে ধন আনিয়ন করিয়াছিলেন সমস্ত অমরার মাতাপিতাকে দান করিলেন এবং তাঁহাদিগকে সান্তনা দিয়া অমরাকে সঙ্গে লইয়া রাজধানীতে ফিরিয়া গেলেন। এখানেও অমরাকে আবার পবীন্দ্র করিবার জন্য তিনি তাঁহাকে প্রথমে দৌবারিকের ঘর রাখিলেন এবং দৌবারিকের স্ত্রীকে গোপনে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইয়া নিজের গৃহ প্রতিগমন করিলেন। অনন্তর তিনি নিজের কয়েকজন লোক ডাকিয়া বলিলেন, “আমি অমুক বাড়ীতে একটা স্ত্রীলোক রাখিয়াছি। তোমরা এই সহস্র মুদ্রা লইয়া তাহার চবিত্র পরীক্ষা কর।” ইহা বলিয়া তিনি সহস্র মুদ্রা দিয়া উহাদিগকে দৌবারিকের গৃহে পাঠাইলেন। তাহার গিয়া অমরাকে ঐ ধনের লোভ দেখাইল কিন্তু অমরা যুগার সহিত তাহা প্রত্যাশ্যান করিলেন, তিনি বলিলেন, “এই ধন আমার স্বামীর পাণ্ডর বুলিবও সহিত তুল্যমূল্য নহে।” তাহার গিয়া গিয়া মহাস্ব স্বক এই বৃত্তান্ত জানাইল। এইরূপ মহাস্ব এক একে তিনবার অমরাকে প্রলুব্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন, চতুর্থবারে বলিয়া দিলেন “যদি সম্মত না হয়, তবে তাহাকে হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া আসিবে।” লোকগণ তাহাই করিল। মহাস্ব তখন বহুমূল্য বস্ত্রভরণে মণ্ডিত হইয়া প্রাণাঘে অবস্থিত ছিলেন, অমরা তাঁহাকে নিজের পতি বলিয়া চিনিতে পারিলেন না। তিনি মহাস্বের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া প্রথমে হাসিলেন পরে কান্দিলেন। মহাস্ব তাঁহাকে পরস্পর বিরোধিকার্য্যের কাণে জিজ্ঞাসা করিলেন। অমরা বলিলেন “মহাস্ব আমি হস্ত করিবার কালে আপনার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ভাবিয়াছিলাম, ‘এই ব্যক্তি বিনা কারণে এক ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হন নাই, পূর্জন্ম কুশলকর্ম করিয়াছিলেন বলিয়াই ইনি এরূপ ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছেন, অথবা পুণ্যের কি মহাকর্ম।’ মন এইরূপ চিন্তায় উদয় হইয়াছিল বলিয়াই আমি হাসিয়াছিলাম। কান্দিবার কালে আমার মনে হইয়াছিল ‘হার ইনি অস্ত্রের হকিত ও পানিত ধন আত্মপাত করিতেছেন বলিয়া নরকগামী হইতেছেন।’ এইজন্যই আমি বক্রপাশে কান্দিয়াছিলাম।” এইরূপ পরীক্ষা হারা মহাস্ব বুঝিতে পারিলেন যে, অমরা বিভ্রমভরা। তিনি নিজের লোকদিগকে বলিলেন, “যাও, ইহাকে রাখিয়া এস।” অমরাকে দৌবারিকের গৃহ পাঠাইয়া তিনি নিজে দরজা সাজিলেন এবং সেখানে গিয়া তাঁহার সহিত সেই রাত্রি বাস করিলেন।

মহাস্ব পরদিন প্রভাতে রাজত্ববনে গিয়া উভুধরা দেবীকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইলেন। উভুধরা রাজার অনুমতি লইয়া অমরা দেবীকে সর্গভরণে মণ্ডিত করাইয়া, মহাবানে আয়োজন করাইয়া মহা আরবণ্ডের সহিত মহাস্বের গৃহ আনন্দপূর্ব্বক বিবাহোৎসব সম্পন্ন করিলেন। রাজা বোধিসত্ত্বক সংযমুদ্রা মূল্যের উপহার পাঠাইলেন, দৌবারিক প্রভৃতি অস্ত্র নগরবানৌরও, সকলেই উপহার পাঠাইল। অমরা রাজপেরিত উপহার ছই ভাগ করিয়া তাহার এক ভাগ রাজার নিকট ফেরত পাঠাইলেন; নগরবানৌর যে সকল উপহার দিয়াছিল, সেগুলির সম্বন্ধও তিনি এইরূপ ব্যবস্থা করিলেন। ইহাতে নগরের সকল লোকেই তাঁহার প্রতি স্তুতি হইল। মহাস্ব অমরার সহিত পরমহর্ষে বাস করিতে লাগিলেন এবং রাজার ধর্ম্মার্থচর্যায় নিরত হইলেন।

অনন্তর একদিন অপর পণ্ডিতজ্ঞ সেনস্কর গৃহ গমন করিলে সেনস্কর তাঁহাদিগকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “দেখিলে, আমবা কিছুক্ষণ এই গৃহপতি পুত্র মণ্ডোবধর সহিত

“মহৌষধকে বন্দী কর ।” মহৌষধ তাঁহার হিতৈষীদিগের মুখে এই কথা শুনিয়া স্থির করিলেন, ‘এখন পলায়ন করা কর্তব্য ।’ তিনি অমরাবৈ এই উদ্দেশ্য জানাইয়া ছদ্মবেশে নগরের বাহিরে গেলেন এবং দক্ষিণ যবনিকায় গ্রামে গিয়া এক কুস্তকারগৃহে কুস্তকারের কাজ করিতে লাগিলেন । এদিকে নগরে মহা কোলাহল হইতে লাগিল যে মহৌষধ পলায়ন করিয়াছেন । সেনক প্রভৃতি তাঁহার পলায়নের কথা শুনিয়া পরস্পরের অগোচরে অমরাকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “কোন চিন্তা নাই; আমবাও ত অপণ্ডিত নহি ।” অমরা তাঁহাদের চারিজনেরই পত্র গ্রহণ করিলেন এবং অমুক সময়ে আসিবেন বলিয়া লিখিয়া পাঠাইলেন । তাঁহারা একে একে অমরার গৃহে গেলেন অমরা তাঁহাদিগের মতক ক্ষুধার্তা মুণ্ডিত করাইলেন, তাঁহাদিগকে মলকূপের মধ্যে নিক্ষেপ করাইলেন, মহাদ্রুগ দেওয়াইলেন এবং মাছেরে মুড়িয়া রাজাকে সংবাদ দিলেন । অতঃপর তিনি এই চারিজনকে ও আভরণ চারিটা লইয়া রাজত্ববনে গমন করিলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, মহৌষধ পণ্ডিত চোর নহন, এই চারিজনের মধ্যে সেনক যদি চোর, পুঙ্খ স্ববর্ণমালা চোর, দেবেজ স্ববর্ণপাছা চোর, * ইহারা অমুক মাসে অমুক দিন অমুকা দাসীর হাত দিয়া আমার নিকট এই সকল উপহার পাঠাইয়াছিল । পত্র পড়িয়া দেখুন, আপনাদিগের আপনি গ্রহণ করুন, চোরদিগকেও মউন ।’ এইরূপে পণ্ডিত চারিজনকে লাঞ্ছনার একশেষ করিয়া তিনি রাজাকে প্রণাম করিয়া নিজের বাড়ীতে ফিরিয়া গেলেন । বোধিসত্ত্ব পলায়ন করিয়াছেন জানিয়া তাঁহার প্রতি রাজার সম্বন্ধ জন্মিয়াছিল । কাজেই তিনি এই পণ্ডিত মহৌ চারিজনকে আর কিছু বলিলেন না, কেবল এই বলিয়া বিদায় দিলেন, “দান, আপনাদিগের দান করিয়া গৃহে ফিরুন ।”

রাজার ছাত্র এক দেবতা থাকিতেন । বোধিসত্ত্ব ধর্মদেবতার প্রতিদিন যাহা বলিতেন, এখন তাহা শুনিতে না পাইয়া তিনি ভাবিলেন, ‘ইহার কারণ কি ?’ অনন্তর তিনি সমস্ত ব্যাপার বুঝিতে পারিয়া স্থির করিলেন, ‘যাহাতে পণ্ডিতকে আবার এখানে আনয়ন করা হয়, তাহার উপায় করিতেছি ।’ তিনি রাজিকালে ছাত্রপণ্ডিতকবিরের † অবস্থিত হইয়া রাজাকে চতুর্নিপাতের দেবতাপ্রদত্ত জ্ঞাতকে (৩৫০) বর্ণিত ‘হস্তধারা পানদ্বারা করয়ে প্রহার’ ইত্যাদি চারিটা প্রশ্ন করিলেন ‡ : রাজা এই সকল প্রশ্নের উত্তর জানিতেন না, ‘আমি তা জানি না, অপরকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি বলিয়া তিনি একদিনের অবকাশ প্রার্থনা করিলেন । তিনি পরদিন পণ্ডিতদিগকে সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত আদেশপত্র পাঠাইলেন । পণ্ডিতেরা বলিলেন আমাদের মতক ক্ষুধামুণ্ডিত, পথে অবতরণ করিয়া যাইতে লজ্জা হয় ।’ ইহা শুনিয়া রাজা তাঁহাদের জন্ত নাড়িকাকার চারিটা টুপি পাঠাইলেন, বলিয়া দিলেন, তাঁহারা যেন এইগুলি মাথায় দিয়া আসেন । [নোকে বলে যে, এইরূপেই উক্ত টুপির উৎপত্তি হইয়াছিল ।] পণ্ডিতেরা সভায় গিয়া † ‡ খিঁচিট আসনে উপবেশন করিলেন, রাজা সেনককে বলিলেন, ‘(অন্ত ?) কল্য রাজিকালে ছাত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমাদের চারিটা প্রশ্ন করিয়াছেন, আমি সেগুলির উত্তর জানি না বলিয়া অসীকার করিয়াছি যে পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া উত্তর দিব । আপনি প্রশ্নগুলির উত্তর বলুন ।’ অনন্তর তিনি প্রথম পাথায় প্রথম প্রশ্ন করিলেন :—

৪২। হস্তধারা পানদ্বারা করয়ে প্রহার যুবক প্রহার সেই করে বার বার
তথাপি সে শির অতি বেধিলে তাহাকে উপরে আনন ছুণি বলত সে কে ?

* এখানে মনে, কহিল যে কবলচর এ কথা নাই ।

† ছাত্রের পণ্ডিততবে যে পিতৃ বা পৌল থাকে (যাহার সমস্ত শাসকাত্মির এক প্রান্ত দ্রষ্ট হই), সমস্ত তাহাই ‘হস্তপণ্ডিত’ ।

‡ দেবতাদেব জ্ঞাতকে কিন্তু এ সকল প্রশ্ন নাই ।

সেনক “কাঁহাকে প্রহার করে” ? “কি প্রহার করে” ? ইত্যাদি বাধা মূখে আসিল, অসম্বদ্ধ বাক্য বলিতে নাগিলেন, তিনি প্রহরীর আগা, গোড়া কিছুই বুঝিতে পারিলেন না, অল্প তিন জনও নিরস্তর রহিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার মনে বড় বট্ট হইল। রাজিকালে দেবতা আবার দেখা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রহর উত্তর জানিয়াছেন কি ?” রাজা বলিলেন আমি চারিজন পণ্ডিতকেই জিজ্ঞাসা করিয়াছি; তাঁহারাও জানেন না।” “তাহারা কি জানিবে ? মহৌষধ পণ্ডিত ব্যতীত অন্য কেহই ইহার উত্তর দিতে সমর্থ নহে। যদি তাঁহাকে আনয়ন করিয়া প্রহর উত্তর না বশ্যও, তবে এই প্রমুখিত লৌহমুখার ব্যাধি তোমার মস্তক চূর্ণ করিবা” রাজাকে এইরূপ উদ্ভ্রম করিয়া দেবতা আবার বলিলেন, “মহারাজ, অগ্নির প্রয়োজন হইলে কেহ খজোতে ফুংকার দেয় না, দুগ্ধের প্রয়োজন হইলেও কেহ শূন্য দোহন করে না। অনন্তর তিনি উদাহরণস্বরূপ পকনিপাত বর্ণিত খজোতপ্রহরঃ গাথাগুলি বলিলেন—

৪০। নিখিলে এতীপ যদি খজোত দেখিয়া গ ঘ	রজনীর অধকারে তাঁহাকেই অগ্নি বলি	যাহ কেহ অগ্নি অবেশণ মন কি হে ভাবিবে সে মনে ?
৪১। গোবর শিষ্টক ভাজি বার বার ফুংকার	তৃণসর সেই চূর্ণ দিক সে তলা প অগ্নি	বিক সেই প জ্বালা তাহার উঠিব না তাহার অগ্নি।
৪২। দুর্ধবে সেই সে শুধু গবীর বিদ্যাপুত্র	অহুগায় অবনতি দোহন করিলে কত	ইতিমিত্তি করিবার চার ? শ হতে কি দুট পাণ্ডা ব্যা ?
৪৩। সে পণ্ডিতগণ যার তাঁহাদের পরামর্শে	বাধা আছে অহুগণ চালিত হইয়া নবা	অনাশোয়া বিধানশাসন করে নিধি রামায় পান —
এক ঘে মহাপণ্ডি দিকবেশ মনে সেই	করিতে না পারে কতি আত্মীয় করে তোম	অগ্নিশিলা বশন ও তাহার আধিপত্য এই বহুবার।

তুমি যে অগ্নি বিজ্ঞমান থাকিতেও খজোতে ফুংকার দিতেছ, এরূপ রাজারা তাহা করে না। সেনকানিকে গভীর প্রশ্নের উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি বড় অববেচনার কাজ করিয়াছ। অগ্নি আছে, তবু যেন তুমি খজোতে ফুংকার দিতেছ, তুল আছে, তবু যেন তাহা ছাড়িয়া হস্তের সাহায্যে তোল করিতেছ, গুহ পাইবার অপার যেন বিবাণ দোহন করিতেছ সেনকানিয়া কি জানে ? তাহারা খজোতসমূহ, কিন্তু মহৌষধপণ্ডিত মহাপ্রিয়ম, তিনি প্রজ্ঞালোকে জাজ্ঞান্যমান। তাঁহাকে আনাইয়া প্রহর উত্তর জিজ্ঞাসা কর। আমার প্রশ্নের সহস্রক না দিতে পারিলে তোমার সৌবদন্ত করিব, ইহা যেন মনে থাকে।” রাজাকে এইরূপে ভয় দেখাইয়া সেই দেবতা অন্তর্ধান করিলেন। খজোতপ্রাণকপ্রসন্ন সমাপ্ত।

(৮)

রাজা মরণভয়ে ভীত হইয়া পরদিন অমাত্যদ্বয়কে আহ্বানপূর্বক বলিলেন, “বাপ লকস, তোমরা চারি জনে চারিখানি রথে চড়িয়া নগরের চারি দ্বার দিয়া বাহির হও, এবং যেখানে আমার পুত্র মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিতে পাইবে, সেখানেই সমুচিত সন্মান দেখাইয়া তাঁহাকে আমার নিকটে আনয়ন কর।” এই আদেশ দিয়া রাজা চারিজন অমাত্যকে মহৌষধের অহুগজ্ঞানে প্রেরণ করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে তিনজন মহৌষধের দেখা পাইলেন না, কিন্তু যিনি দক্ষিণ দ্বার দিয়া বাজা করিয়াছিলেন, তিনি দক্ষিণ যবমধ্যাক্রমে গিয়া দেখিলেন মহৌষধ পলাশফুলের উপর বসিয়া অল্প পরিমাণ স্থপে দিত্ত করিয়া মুষ্টি মুষ্টি বসায় পাইতেছেন। বৃত্তিকা আহবণপূর্বক হস্তকার্য্যার্থের চক্ষু ঘুরাইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার সর্বাঙ্গ কর্দ্ধমলিপ্ত হইয়াছিল। মহৌষধ যে এমন হীন কর্দ্ধ করিতেছিলেন ইহার কারণ কি ? তিনি ভাবিয়াছিলেন “রাজার হস্ত ত আশঙ্ক্য হইয়াছে যে,

আমি তাঁহার রাজ্য গ্রহণ করিব; কিন্তু আমি কৃষ্ণকারের বৃত্তিধারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছি, এ কথা শুনিলে তাঁহার সে আশঙ্কা থাকিবে না।” কাজেই তিনি ঈদৃশ নীচবর্ধ করিতেছিলেন। তিনি অমাত্যকে দেখিয়া বুঝিলেন যে, ঐ ব্যক্তি তাঁহারই জন্ত আগমন করিয়াছেন। তিনি ভাবিলেন, “আমার সৌভাগ্য ফিরিয়া আসিয়াছে, আমি আবার অমরাদেবীকর্তৃক প্রস্তুত নানাবিধ স্ব স্বাধ খাজ ভোজন করিব।” তিনি মুখে দিবার জন্ত বে এস তুলিয়াছিলেন, তাহা ফেলিয়া দিয়া মূৰ্খ প্রশ্নানন করিলেন, “ঐ সময়ে উক্ত অমাত্যও তাঁহার নিকটে থিয়া উপস্থিত হইলেন। সে ব্যক্তি সেনকের পক্ষভুক্ত ছিলেন। তিনি রুঢ়ভাবে বলিলেন, “কেমন, পণ্ডিত! সেনকাচার্য্যের কথাই ত ফলিয়াছে। তোমার সৌভাগ্য অন্তমিত হইয়াছে; এত বুদ্ধি দেখাইয়াও ত তুমি কোন ফল পাইলে না। এখন সর্কাদ বর্ধমলিন্ত করিয়া গলানন্ত্রণের উপর বসিয়া ঈদৃশ কদর্য খাজ আহার করিতেছ। অনন্তর তিনি মশনিপাতবর্ণিত ভূরিপ্রদ্র দাতকের (৪৫২) * এই গাথা বলিলেন :—

৪৫। সভাই ত সেনকের হইল বচন। ভূরিপ্রদ্র ভূরি। তবু দুর্লভ এখন।

সে ঐবর্ধ্য, সেই বৃত্তি, সে বুদ্ধি তোমার—অশ্রাব বৃত্তিতে এবে সাধা মাই তার।

করিতেছ তাই, গুণগতির নশন, অন্ন মুখে দিলে এই স্বপ্ন ভোজন।

মহাস্ব বলিলেন, “অবে অস্বমূৰ্খ! আমি নিজের প্রজাবলে সেই সৌভাগ্য পূর্ববৎ পাইবার জন্তই একুপ করিয়াছি।

৪৬। ছুৎসহি করি আমি বলে তার হুৎ উপদন,
কালাকাল ভাবি করি ইচ্ছামত আশ্রমছাপন,
উদ্বেজ সাধনদ্বার রাধিসেছি সতর্কে বুঝিয়া,
তাই পাই পরিভোব হেন হীন স্বপ্নর খাইয়া।

৪৭। সমর আসিবে যবে অগ্নেয় করিব সপুপার,
সারিব উদ্বেজ নির, সকলেই দেখিবে আমার
আবার সৌভাগ্যপানী। পুনঃ আমি দীপগুণিসমর,
রাজার সত্যর বসি দেখাইব আপন বিক্রম।

ইহা শুনিয়া অমাত্য পথে আগিলেন। তিনি বলিলেন, “পণ্ডিত, ছাত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতা রাজাকে একটি প্রদ্র কবিতাছেন, রাজা চারিজন পণ্ডিতের নিকটেই তাহার উত্তর জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, কিন্তু কেহই উত্তর দিতে পারেন নাই। সেইজন্য রাজা আমাকে আপনার নিকট প্রেরণ করিয়াছেন।” মহাস্ব বলিলেন, “তবেই ত তুমি প্রজার প্রভাব দেখিতে পাইলে। এ সময়ে ঐবর্ধ্য ফল দিতে পারে না, প্রজাবানেয়াই একমাত্র পরম।” মহাস্ব এইরূপে প্রজার ক্ষমতা বর্ণন করিলেন। রাজা বলিয়া দিয়াছিলেন, “মহাস্বকে যেখানে দেখিতে পাইবে, সেখানেই স্নান করাইয়া ও নববস্ত্র পরাইয়া তাঁহাকে আমার নিকট আনিবে।” অমাত্য সেই আজ্ঞামুসারে, রাজা যে সংস্র মুদ্রা ও বস্ত্রমূল দিয়াছিলেন, সে সমস্ত মহাস্বের হস্তে স্থাপন করিলেন। এদিকে কৃষ্ণকার বেচারীর ডগ হইল, সে না জানিয়া মহাস্বকে নজর খাটাইয়াছে, পাছে সেনজ্ঞ তাহার মৃত্যু হয়। মহাস্ব তাহাকে আশ্রয় দিবার জন্ত বলিলেন, “আচার্য্য, অশ্রমার কোন চর নাই; আপনি আমার বহ উপকার করিয়াছেন।” তিনি কৃষ্ণকারকে সেই সংস্র মুদ্রা দান করিয়া বর্ধমাজ শরীরেই রথে আরোহণ করিলেন। নগরে প্রবেশ করিয়া অমাত্য রাজাকে সংবাদ দিলেন; রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “বাপু, তুমি কোথায় গিয়া পণ্ডিতের দেখা পাইলে?” অমাত্য বলিলেন, “তিনি দক্ষিণ বর্ধমাজকরায়ে এক কৃষ্ণকারের গৃহ কৃষ্ণকারের বৃত্তিধারা জীবিকানির্বাহ করিতেছিলেন। আপনি আশ্রয় করিয়াছেন শুনিয়া মান না করিয়াই ক্রটিগত্রে এখানে

আসিয়াছেন ।' ইহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন 'মহৌষধ আমার শত্রু হইলে নিশ্চয় অশুচরাদি লইয়া মহাডুহরে ফিরিত সে নিশ্চিত আমার শত্রু নহে ।' তিনি অমাত্যকে বলিলেন 'আমার গুরুকে তাহার বাটীতে লইয়া যাও দেখানে তাহাকে মান করাইয়া ও আভরণাদি পরাইয়া বল 'আমি যে সকল যানাহুচরাদির ব্যবহা করিয়াছি সেই সমস্ত লইয়াই যেন এখানে উপস্থিত হয় ।' রাজার আদেশ শুনিয়া মহাসত্ত্ব তাহাই করিলেন, তিনি রাজত্ববনে গিয়া নিজের আগমনবার্তা জানাইলেন এবং প্রবেশ করিতে অহুমতি পাইয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্ব্বক একান্তে অবস্থিত হইলেন । রাজা তাহাকে শ্রীতিস্থাপন করিয়া তাহার মনের ভাব পরীক্ষা করিবার জন্ত এই গাথা বলিলেন —

১১। রত্নের ঐশ্বর্য বহু ভাবি ইহা চিতে	কেহ কেহ পাণকর্ষ না চাহে করিতে ।
পাথে লোকে নিদা করে এই আগমার	কোন কোন লোকে পাণপ্পথ নাহি যায় ।
বিপুল ঐশ্বর্যশাতে ইচ্ছা যদি তব	এখনি সম্বর্ষ ভূমি অর্জিতে চাহ সব ।
তবু মহৌষধ ভূমি বল কি কারণ	না কর আমার কোন অনিষ্টসাহস ।

বোধিসত্ত্ব বলিলেন

১২। আশ্রয়বহুত্ব ভূপ পণ্ডিত যে জন	পাণকর্ষ সম্পাদন করে না কখন ।
সম্পত্তি ইচ্ছাছে নষ্ট দায়িত্বপীড়ন	পাইলেছে হু গ বহু শুভ সাধুজনে
ছন্দ কিংবা ধৈর্যবশে ধর্ম ন হি ত্যজে	অচরিত ধর্ম ত্যজা সমশোবে ভবে ।

বোধিসত্ত্বকে পরীক্ষা করিবার জন্ত রাজা কল্লিয়ময়ার * অশ্রয় লইয়া আবার বলিলেন

১৩। সুহু কি কারণ	যে কোন উপায়ে	যুগে নিরন্তর যৈন্ত
ধর্ম পরিত্যাগ	ভাবিও পশ্চাতে	নাই গুণ ইহা শ্রিত ।

মহাসত্ত্ব বৃক্ষ উপমা প্রয়োগ করিয়া তাহাকে বুঝাইলেন

১৪। যে বৃক্ষ হার সেবি	লভে তৃপ্তি অহংকণ	সার ই) লগ্ন করিলে যেমন
পায়ে কি করিতে কেহ ?	যে পায়ে দে পাণ্যার রে	মিত্রজ্যোতী বলে সাধুজন । †

মহারাজ যে ব্যক্তি পরিত্রুক্ত তরুর শাখা ভাগে তাহাকেই যদি লোকে মিত্রজ্যোতী বলে তবে বসুন ত নরহন্তাকে (উপহারকপ্রভৃৎহাকে) আরও কত দুর্গাধ আখ্যা দিতে হয় ? আপনি আমার পিতাকে পুত্র ঐশ্বর্য দান করিয়াছেন, আমিও আপনার বৎ অমুগ্রহ লাভ করিয়াছি । আপনার দ্বার উপকারকের অনিষ্ট করিব এবং লোকে আমাকে মিত্রজ্যোতী বলিবে ইহা কি সম্ভবপর ?* এইরূপে সর্ব্বতোভাবে নিজের অমিত্রজ্যোতিতাব ব্যক্ত করিয়া মহাসত্ত্ব পরবর্তী গাথায় রাজার দোষ দেখাইয়া তাহার নিন্দা করিলেন —

১৫। ধর্ম শিকা দেব দিনি	বিবাহিত করেন সম্পদ
হিতকারী ভাবি প্রাজ	পর্য্য তাহার(ই) সর্বা সর ।
মিত্রতা তাহার মনে	হেন সুখ আছে কোন্ জন
শুনিয়া পরের কথা	না বিচারি করয় যেমন ?

অনন্তর তিনি দুইটী গাথায় রাজাকে উপদেশ দিলেন :—

১৬। অন্নস গৃহস্থ কামী	প্রজ্ঞাহীন প্রজ্ঞাক্ষুণ্ণ
যে রাজা উত্তর পক্ষ	না জানিবা করেন বিচার
পণ্ডিত অথচ বিনি	বচাবত জোপরাণে —
অসাঁধু বলিয়া সবে	মানে এক পক্ষবিদ জন ।

* কল্লিয়েরা অশ্রয়ভূতির সম্বন্ধার্থে যে অঙ্গ র ভুক্তি অবদান করেন

* মহাবোধি জাতক (৪২৮) ৩ নং গাথা বুদ্ধজু জাতক (৪০৮) ১ নং গাথা এবং বিহঙ্গপণ্ডিত জাতক

মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, ছেলের যখন বয়স সাত বৎসর হয়, এবং সে মাথের খুঁট ফুসাইয়া খাটিতে পারে, তখন মা তাহাকে বলেন, ‘মাঠে যা ; বাজারে যা’ ; ছেলে বলে, ‘যদি মোটা দাঁও, মিঠাই দাঁও’, তবে যাব ।’ মা বলেন, ‘এই নে ; মিঠাই বিচ্ছিন্ন’ ; ছেলে উৎসাহিত হইয়া বলে, ‘বা, তুমি বাড়ীতে ঠাণ্ডা ছায়ায় বসিয়া থাকিবে, আর বৃষ্টি বাহিরে ছুটাছুটি করিয়া তোমার ফরমাইজ খাটিব’ ? সে হাত পা নাড়িয়া ও মুখচরী করিয়া মাথের দিকে ছুটিয়া যায় ; মাও কোথেকে লাঠি হাতে লইয়া বলেন, ‘তবে, যে পাঞ্জি, তুই বসিয়া বসিয়া আমার মিঠাই খাবি, আর মাঠে গিয়া একটু কাজ করিতে পারিবি না ।’ মাতার তর্জনে ছেলে ছুটিয়া পলায়ন করে ; মাতা তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে ধাবিত হন ; কিন্তু ধরিতে না পারিয়া বলেন, ‘দুঃ, হস্তভাগা ; চোবেরা যেন তোকে টুকরা টুকরা করে কেটে ফেলে ।’ তিনি ছেলেকে এইরূপ যত পারেন, গালি দেন ; কিন্তু মুখে যাহা বলেন, মনে তাহার কণামাত্র ইচ্ছা করেন না ; ছেলে কখন কিরূপে কেবল তাহাই ভাবেন । ছেলে গিয়া সারাদিন পথে পথে খেপা করে, সন্ধ্যাকালে বাড়ীতে ফিরিতে সাহস না পাইয়া কোন জাতির বাড়ীতে যায় ; মাতা পথের দিকে তাকাইয়া থাকেন, সে ফিরিতেছে না দেখিয়া ভাবেন, ‘বাছা আমার বোধ হয় ভয়ে আসিতেছে না’ ; তাহার দ্বন্দ্ব শোকপূর্ণ হয় ; তিনি সাত্বনমনে জাতিদের বাড়ীতে খুঁজিতে যান, সেখানে ছেলেকে দেখিয়া তাহাকে আশ্বিন ও চুষন করেন, তাহার ছই হাত চাপিয়া ধরিয়া বলেন, ‘বাগ আমার, তুই কি আমার কথা সত্যি মনে করছিসি’ ? এই সময়ে তাহার মনে পুষ্কর প্রগাঢ় হয় । ইহাতেই দেখা যায়, মহারাজ, কোথের সময়ে মাতার নিকট পুত্র পূর্ণাপেক্ষাও প্রীতিভাষন হইয়া থাকে ।” মহাস্ব এইরূপে দ্বিতীয় প্রশ্নের মীমাংসা করিলে দেবতা পূর্ববৎ তাহার পূজা করিলেন ; রাজাও তাহাকে পূজা করিয়া তৃতীয় প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন । মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, প্রশ্নটি কি, শুনি ।” ইহার উত্তরে রাজা এই গাথা বলিলেন :—

৩০। মিহামিছি গাথ সেৱ করে আশাতব, তবু তার শ্রিয়, সে কে, বল ত, রাজব ?

মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, যখন আমি ও স্ত্রী নিভৃত স্থানে বাস্তু্যকেনিতে প্রবৃত্ত হই, তখন তাহার পরম্পরের প্রতি অশোক দোষারোপ করে—বলে যে, তুমি আমাকে ভালবাস না, তোমার মনের টান অন্যদিকে, ইত্যাদি । এইরূপ একে বধন অপরের সবচে মিহামিছি অভিযোগ করিতে থাকে, তখন তাহাদের পরম্পরের প্রেয় আরও বৃদ্ধি পায় । মহারাজ, উক্ত প্রশ্নের ইহাই উত্তর জানিবেন ।” উত্তর শুনিয়া দেবতা মহাস্বকে পূর্ববৎ পূজা করিলেন । রাজাও তাহার পূজা করিয়া আরও একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে চাহিলেন, এবং মহাস্ব তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতে অসুযত্নি বিশেষ চতুর্থ গাথাটি বলিলেন :—

৩১। অন্নপান বস নখা আসনাদি অন্না নাবাবিষ গাথ গনি বাণ,
তবু শ্রিয়পান পূবহের সেই। বস, শুনি, সে কে ? তাই তোমার ।

মহাস্ব বলিলেন, “মহারাজ, এই প্রশ্নটিতে পার্থক্য শ্রবণব্রাহ্মণদ্বয়কে লক্ষ্য করা হইয়াছে । শ্রদ্ধাবান পুণ্ডরীক ইহলোকে ও পরলোকে বিধান করেন ; কাজেই তাহার দানব্রতী হন এবং দান করিতে চান । পার্থক্য শ্রবণব্রাহ্মণ তাহার নিকট ভিক্ষা চান, এবং ভিক্ষালব্ধ অন্না নাই তাহা চোখ করেন । ইহা দেখিয়া পুণ্ডরীক মনে করেন, ‘আমরা ধন্য, ইহারা আমাদের নিকট ভিক্ষা চান, আমাদের অন্নাদি ভোগ করেন ।’ এইরূপে তাহার উক্ত শ্রবণব্রাহ্মণের প্রতি আরও প্রীতিমান হন । ইহাতে স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, শ্রবণব্রাহ্মণের দৃষ্টিভঙ্গি অন্না ভোগ করিবার কালে ঐ সকল প্রবোধ

পূর্বস্বামীদিগের অস্বীকৃতিজন্য হওয়া দূরে থাকুক, আরও স্ত্রীতির পাত্র হন।* প্রেমের এই উত্তর শুনিয়া দেবতা পূর্ববৎ মহাসম্মেলন পূজা করিলেন, তাঁহাকে সাধুকার দিলেন, এবং "ভো পণ্ডিত, আপনি ইহা গ্রহণ করুন" বলিয়া তাঁহার পাদমূলে সপ্তবস্ত্রপূর্ণ একটা রত্নকরওক নিক্ষেপ করিলেন। রাজাও অতিমাত্র প্রসন্ন হইয়া মহাসম্মেলন সৈন্যপতা মান করিলেন। এইরূপে তখন হইতে মহাসম্মেলন গৌরব আরও বৃদ্ধি হইল।

[দেবতাপৃষ্ঠে প্রসন্ন সমাপ্ত]

(১০)

ইহার পর সেনকানি পণ্ডিতচতুষ্টয় মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন, "গৃহপতির পুত্র ত এখন আরও বাড়িয়া উঠিল, উহাকে অপদস্থ করিবার উপায় কি?" অনন্তর সেনক বলিলেন, "বেশ ত, আমি একটা উপায় বাহির করিয়াছি। গৃহপতিপুত্রের নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিব, কাহার নিকট রত্ন বলা যাইতে পারে? সে যদি উত্তর দেয় যে কাহারও কাছে রত্ন প্রকাশ করা উচিত নহে, তবে আমরা গিয়া রাজার মন ভাঙাইব—বলিব যে মহারাজ, এই গৃহপতিপুত্র আপনার অহিতকামী।" ইহা স্থির করিয়া ঐ চারিজন মহৌষধের গৃহে গেলেন এবং তাঁহাকে অভিমানপূর্বক বলিলেন, "পণ্ডিতবর, আমরা একটা প্রশ্ন করিতে আসিয়াছি।" মহৌষধ বলিলেন, "কি প্রশ্ন বলুন।" তখন সেনক জিজ্ঞাসা করিলেন, "বলুন ত, পণ্ডিত, লোকের কোন বিষয়ে সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়া কর্তব্য।" মহৌষধ উত্তর দিলেন, "সত্য।" "সত্যে প্রতিষ্ঠিত হইবার পর কি করা উচিত?" "ধন উপার্জন করিতে হইবে।" "ধনলাভের পর কি করিতে হইবে?" "স্বমন্ত্রণা শিখা করিতে হইবে।" "তাহার পর?" "নিজের গুণকথা পরকে বলিবে না।" ইহা শুনিয়া ঐ চারি ব্যক্তি মহৌষধকে ধন্ববাদ দিয়া হঠাৎ ফিরিয়া গেলেন, তাঁহারা ভাবিলেন, 'এখন আমরা এই গৃহপতিপুত্রকে বেশ অপদস্থ করিতে পারিব।' তাহার রাজার নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, গৃহপতির পুত্রটা আপনার পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছে।' রাজা বলিলেন, "আমি আপনাদের কথা বিশ্বাস করি না। সে কখনও আমার অনিষ্টকামী হইবে না।' কিন্তু এইরূপে প্রত্যাখ্যাত হইয়াও তাঁহারা বলিলেন, "মহারাজ, বিশ্বাস করুন যে, আমরা সত্যই বলিতেছি। যদি বিশ্বাস না হয়, তবে তাহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখুন, কাহার নিকট রত্ন প্রকাশ করা যাইতে পারে? সে আপনার শত্রু না হইলে উত্তর দিবে, 'যহূকের নিকট রত্ন বলা যাইতে পারে', যদি শত্রু হয় তবে বলিবে 'গুণকথা অগ্রে কাহারও নিকট ব্যক্ত করা উচিত নয়, মনোরথ পূর্ণ হইলেই উহা প্রকাশ করা যাইতে পারে।' তাহার উত্তর শুনিতেই আপনি আমাদের কথা বিশ্বাস করিবেন, আপনার সংশয় নিরাকৃত হইবে।' বেশ, তাহাই করা যাউক" বলিয়া রাজা তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং একদিন সন্ধ্যা সন্ধ্যা সমবেত হইলে বিশপ্তিনিপাত বর্ণিত পণ্ডিত প্রমের ১ প্রথম গাথা বলিলেন :—

৩২। সন্ধ্যাত সন্ধ্যা পণ্ডিত পঞ্চজন।

এই প্রায় যের সবে কখন সন্ধ্যা —

তান ধৌক হক হৌক রত্ন নিধের

কে শুনিয়া আস্তা না থাক বিপদের ?

রাজা ইহা বলিলে সেনক তাঁহাকে আত্মপক্ষে আনয়ন করিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন,

* সত্যো গহতকো। পাত্যন্তর বিস্তা* অর্থাৎ বিস্তারিত করি * হইবে। ইহাই যোগ্য বস্তুসমূহ।

+ চতুর্থ ৩০ পঞ্চমতি* আশক (৩০)। ইহাও কিন্তু কোন গাথা নাই।

৬৩। তুমি যে, ভূপাণ, স্ত্রী আনা স্বাক্ষর ; বহিঃস্থ আশ্রমের পাশের অর।
 হ্যাঁ করি বুঝাইয়া দাও মতায়, কি দাও অতিশয়, কি দাও তোমার।
 বুঝিয়া পণ্ডিত পক্ষ দিবেন সকলে এতের উত্তর নির নির বুদ্ধিগণে।

রাজা কামপরাধে ছিলেন ; তিনি বলিলেন,

৬৪। শিবরত্ন, পণ্ডিতগণা যে রমণী, প্রিয়তম স্বা পণ্ডিত্যসুখস্বিনী
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত পরিচ সে শুনিবে আশঙ্কা না থাকে বিশেষ।

ইহা শুনিয়া সেনক ভাবিলেন, ‘রাজা এখন আমার পক্ষপাতী হইয়াছেন।’ তিনি সন্তুষ্ট হইয়া, নিজে যাহা নির্দ্ধারণ করিয়াছিলেন তাহা বুঝাইবার ক্ষমতা বলিলেন,

৬৫। যোগে ও বাসনে বার করেছি রক্ষণ, আশা বিনা নাই অস্ত বাহার স্বরণ,
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত আচার ॥ নথা শুনিবে নাই যেহু আশঙ্কার।

অতঃপর রাজা পুস্তককে জিজ্ঞাসা করিলেন “এ সম্বন্ধে আপনাকে কি মত, পণ্ডিত মহাশয় ? কাহার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা বাইবে ?” পুস্তক বলিলেন,

৬৬। মোক্ষ কঠিন, জ্যেষ্ঠ, অধম মনান, হয় যদি কৌশল্য, শীলপরাধ,
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত আচার ॥ তা শুনিবে যৎকাল ক হেতু আশঙ্কার।

অনন্তর রাজা কবীজকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি এই উত্তর দিলেন :—

৬৭। সন্দেহিত আশ্রয়, বহাঙ্গজীবানু, হৃদয়মাত্ত শব্দে করে যে প্রকাশ,
 যেন পুস্তক ভাণ্ড, মন্দ রহস্ত নিম্নের বলিলে থাকেনা কোন শঙ্কা বিশেষ।

ইহা শুনিয়া রাজা দেবেজকে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলেন ; দেবেজ বলিলেন,

৬৮। অমরী, ভূপাণ্ডেট, পালেন সমানে, কত যত্ন, কত মেহে । তাঁর সহিবাসে,
 ভাল হোক, মন্দ হোক, রহস্ত নিম্নের একশিলে আশঙ্কা না থাকে বিশেষ।

উক্ত চারিজনকে একে একে এইরূপ প্রশ্ন করিয়া পরিণেমে রাজা মহোদধকে সম্বোধনপূর্বক বলিলেন, “পণ্ডিতবর, তোমার মত কি ?” মহোদধ বলিলেন,

৬৯। শুভ যাহা, কল তাহা রাখাই উচিত, জাহ্নবী প্রকাশ কত না হয় বিহিত।
 বাধব না হয় নিজ অসীম নিম্নের, সত্যবলে শুভ দ্রব্যি যাবে প্রতিচ্ছিন্ন।
 হবে যেন ইষ্টলাভ, ইচ্ছা যদি হয়, প্রকাশ করিত শুভ নাহি কোন দয়।

মহোদধ পণ্ডিতের এই উত্তর শুনিয়া রাজা অসন্তুষ্ট হইলেন, সেনক রাজার মুখ এবং রাজা সেনকের মুখ চাওয়া চাহি করিতে লাগিলেন। মহোদধ তাঁহাদের এই কাণ দেখিয়া বুঝিলেন, ‘এই চারি ব্যক্তি পুরোঁই আমার প্রতি রাজার মন বিক্রম করিয়াছে ; এখন যে প্রশ্ন হইল, তাহা কেবল আমাকে পরীক্ষা করিবার ক্ষমতা।’

রাজা ও অমাত্যগণ এইরূপ স্বার্থোপেক্ষন করিতেছিলেন, এমন সময়ে সূর্য অস্তমিত হইল ; লোকে গৃহে গীপ জালিল। মহোদধ ভাবিলেন, ‘রাজকাৰ্য্য বড় শাসিতপূর্ণ, না জানি এখন কি হইবে। শীঘ্রই এখান হইতে প্রস্থান করা কর্তব্য।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি আগুন হইতে উত্তীর্ণ হইলেন এবং রাজাকে প্রণাম করিয়া মাইতে মাইতে চিহ্না করিলেন, ‘ইহাদের একজন বলিল, সিন্ধের নিকট, একজন বলিল জাতার নিকট, একজন বলিল পুস্ত্রের নিকট এবং একজন বলিল মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা বাইতে পারে। বোধ হয়, ইহারা হয় নিজেদের এইরূপে রহস্য প্রকাশ করিয়াছে, নয় অস্ত্র কাংকোও প্রকাশ

* মূল ‘অমরী’ পুস্ত্রের স্থানকে এই কথা বলা হইয়াছে। অমরী—যে পিতার স্ত্রী ও পুত্রস্বয়ং রক্ষক। ‘অমরী’ (অমরী) পুস্ত্র মূল্যে বৈধব্যব্রত বৃদ্ধি করে ; কিন্তু ‘অমরী’ পুস্ত্র মূল্যে অমর করিয়া মূল্যে অধোগতি ঘে।

+ ‘রাজকাৰ্য্য’ বা ‘আজগনি’। রাজার কার্য্য বড় জ্যেষ্ঠ, এরূপ অর্থ করা বাইতে পারে।

করিতে দেখিয়াছে, এবং যাহা দেখিয়াছে তাহাই এখন বলিতেছে।' এইরূপ ভাবিয়া তিনি স্থির করিলেন, 'যাহাই হউক, আমাকে আজই বিশেষ করিয়া জানিতে হইতেছে।'

সেনকাদি চারিজন অজ্ঞাত দিন রাজত্ববন হইতে বাহির হইয়া প্রাসাদদ্বারসন্নিহিত একটা ভক্তোর্ম্মাণের * উপর কিয়ৎকণ বসিতেন এবং আপনাদের কৃত্যাকৃত্য সম্বন্ধে মন্তব্য করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিতেন। মর্হেযধ ভাবিলেন, 'আমি যদি ভোক্তাটাকে গুলদেখে গিয়া শুইয়া থাকি, তবে ইহাদের রহস্ত জানিতে পারিব।' তিনি ভোক্তাটাকে তোলাইয়া উহার নিম্নদেশে বিছানা পাতিবলেন এবং উহা আবার বধাস্থানে রাখাইয়া নিজে ভিতরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবার কালে তিনি অস্থচরদিগকে বলিলেন, "পণ্ডিত চারিজন মন্তব্য করিয়া যখন চলিয়া যাইবেন, তখন তোমরা আসিয়া আমাকে লইয়া যাইবে। তাহারা 'যে আজ্ঞা' বলিয়া চলিয়া গেল।

এদিকে সেনক রাজাকে বলিলেন, 'মহারাজ, আপনি ত আমাদিগকে বিশ্বাস করেন না, এখন কিরূপ হইল?' রাজা উচিত্যানোচিত্য বিবেচনা না করিয়াই ভেদকদিগের কথা সত্য বলিয়া গ্রহণ করিলেন এবং ভীতজ্ঞত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, 'বলুন ত, সেনক, এখন কি করা যায়?' সেনক বলিলেন 'মহারাজ, কালক্ষেপ না করিয়া, কাহাকেও কিছু না জানাইয়া, গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করা আবশ্যক।' "সেনক, তুমি ছাড়া আর কেহই আমার হিতচেষ্টা করে না। তুমি নিজের বন্ধুদিগকে লইয়া দ্বারাস্থরাগে অবস্থান করিবে, এবং গৃহপতিপুত্র প্রাতঃকালে যখন আমার দর্শনলাভার্থ আসিবে তখন খজাছারা তাহার শিবচ্ছেদ করিবে।' ইহা বলিয়া রাজা সেনকের হস্তে নিজের উৎকৃষ্ট তরবারিখানি দিলেন। সেনক প্রভৃতি চারিজনেই বলিলেন, 'যে আজ্ঞা, মহারাজ। আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, আমরা তাহাকে বধ করিব।' ইহা বলিয়া তাঁহার সভাগৃহ হইতে বাহির হইলেন এবং 'আমরা এতদিনে শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিলাম (অর্থাৎ শত্রুকে নাপ করিলাম), ইহা ভাবিতে ভাবিতে সেই ভোক্তার পিঠে গিয়া বসিলেন।

অনন্তর সেনক বলিলেন 'গৃহে, আমাদের মধ্যে কে গৃহপতিপুত্রকে আঘাত করিবে?' অপর তিনজন তাঁহারই কক্ষে এই ভার অর্পণ করিলেন, তাঁহার বলিলেন, 'আচার্য্য আগনিই আঘাত করিবেন।' তাহার পর সেনক জিজ্ঞাসিলেন, 'ভাল তোমরা বলিলে, অমুকের অমুকের কাছে রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে, ইহা কি তোমরা নিজেরা করিয়া বুঝিয়াছ, বা অন্য কাহাকেও করিতে দেখিয়াছ কিংবা কাহারও কাছে শুনিয়াছ?' "ও কথা এখন থাকুক, আচার্য্য। আপনি ত মত দিলেন যে, বন্ধুর নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে। ইহার ফল কি আপনি স্বকৃতকর্মে পরীক্ষা করিয়াছেন?' 'তাহা জানিয়া তোমাদের লাভ কি?' "বলুন না, আচার্য্য।" "আমার রহস্ত রাজা জানিতে পারিলে আমার প্রাণ থাকিবে না।" "কোন ভয় নাই, আচার্য্য, আপনার রহস্ত ভেদ করিবে, এখানে এমন কেহই নাই, আপনি বলুন।" সেনক নব্বাঘারা ভোক্তাটাকে আঘাত করিয়া বলিলেন, "কে জানে যে, গৃহপতিপুত্রটাই এই ভোক্তার নীচে নাই?" 'আচার্য্য, গৃহপতিপুত্র এখন ঐশ্বর্য্যবান হইয়াছে, সে কখনও ভোক্তার নীচে প্রবেশ করিবে না। সে এখন খনে মানে মত। আপনি বলুন না।' পুনঃ পুনঃ অহরহ হইয়া সেনক নিজের রহস্ত প্রকাশ করিলেন :— "এই নগরে অমুকী বেত্রা ছিল, জান ত?" "হানি, আচার্য্য।" "এখন তাহাকে দেখিতে পাও কি?" "না আচার্য্য, তাহাকে এখন দেখিতে

* ভক্ত+উর্ম্মাণ=ভক্ত রাধিকার বৃহৎ পাত্র বা ভোক্তা। বোধ হয় ইহাও ভক্ত রাধিকা শিববিবিশ্লক বিশ্বণ করা হইত। বিকাল বেলা শোকাটা উঠা করিয়া রাশ হইত। কামেই সেনক প্রভৃতি উহার পিঠে বসিতে পারিতেন।

পাই না।” “আমি শালবনে তাহার সন্নিহিত আমোদ প্রমোদ করিয়া, শেষে অলঙ্কারের গোড়ে তাহাকে বধ করিয়াছি, এবং তাহারই বস্ত্রে অলঙ্কারগুলি বাড়িয়া পুটুনিটা আমার বাড়ীর অমুক তালায় অমুক ঘরে নাগরস্থে সুলাইয়া রাখিয়াছি। কিন্তু যতদিন লোকে সেই বেতাটার কথা ভুলিয়া না যাইতেছে, ততদিন ঐ সকল অলঙ্কার ব্যবহার করিতে পারিতেছি না। এক্ষণ ভয়ানক, রাজদণ্ডার্থ অপরাধ করিয়াও আমি তাহা একজন বন্ধুর নিকট প্রকাশ করিয়াছি। সেই বন্ধু এপর্যন্ত কাহাকেও এ কথা বলেন নাই। এইজন্যই আমি বলিয়াছি যে, বন্ধুর নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।” মহাসদ সেনকের এই রহস্তটা আশ্রয় সমস্ত প্রাধিকারসহকারে গুলিয়া রাখিলেন। পুঙ্খ আশ্রয় রহস্ত বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া বলিলেন, “আমার উল্লেখের কৃষ্ণ আছে; আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাতঃকালেই কাহাকেও না জানাইয়া ঐ কৃত দ্রোহ করে, উহাতে ঐবধ লাগায় এবং ক্ষতস্থান নেকড়া দিয়া বন্ধে। রাজা যখন আমার প্রতি যত্নবশিত হন, তখন অনেক সময়ে ‘এস পুঙ্খ’ বলিয়া আমাকে আহ্বান করেন এবং আমার উল্লস উপর মাথা রাখিয়া শুইয়া পড়েন। যদি তিনি আমার কৃষ্ণের কথা জানিতে পারেন, তবে কি আমার প্রাণ রাখিবেন? কিন্তু এই ব্যাপার আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ভিন্ন আর কেহই জানে না। এই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, ভ্রাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যায়।” কবীন্দ্র তাঁহার রহস্ত এইরূপে বর্ণন করিলেন,—“আমি কৃষ্ণপক্ষের পোষদ্বাদশে নরদেব নামক এক বক্ষকর্কট অভিহিত হই। তখন আমি দ্বিপু কুল্লরের দ্বার বিচাৰ করিয়া থাকি। আমার পুত্রকে আমি এই ব্যাপার বলিয়াছি। আমি বক্ষকর্কট আবিষ্ট হইয়াছি জানিলেই, সে আমাকে অস্ত্রঃপ্রকোষ্ঠে বাড়িয়া শোভাইয়া রাখে, দরজা বন্ধ করিয়া দেয় এবং বাহ্যতে কেহ আমার চীৎকার শুনিতে না পায়, এই উদ্দেশ্যে বাহিরে গিয়া, লোকজন ডাকিয়া বৈঠক করিয়া গান বাজনা করে। এইজন্যই আমি বলিয়াছি যে, পুত্রের নিকট রহস্ত বলিতে পারা যায়।” অন্তঃপর ইঁহার তিন জনই দেবেন্দ্রকে তাঁহার রহস্ত জিজ্ঞাসা করিলেন। দেবেন্দ্র বলিলেন, “আমি যদি পরিচায়-কর্মে নিযুক্ত হইয়া, শত্রু কুশরামকে যে ক্রীন্দ্যাবক মধ্যমণি বিদ্যাছিলেন, * সেই রাজকীয় যদি অপহরণ করিয়া আমাব মাতার হস্তে দিয়াছি, তিনি কাহাকেও একথা বলেন নাই। আমি যখন রাজত্ববনে যাই, তখন তিনি উহা আমাকে দিয়া থাকেন; আমি সেই মণির প্রভাবে ক্রীন্দ্য হইয়া রাজত্ববনে প্রবেশ করি। সেইজন্যই রাজা তোমাদের সঙ্গে কোন অলাপ করিবার পূর্বে আমার সঙ্গে কথা বলেন, আমার ভরণ পোষণের অল্প প্রতিদিন আট, ষোল, বত্রিশ, চৌষটি কাহণ পর্যন্ত দিয়া থাকেন। কিন্তু রাজা যদি জানিতেন যে আমি তাঁহার মধ্যমণি লুকাইয়া রাখিয়াছি, তবে কি আমার প্রাণ থাকিত? এই জন্যই আমি বলিয়াছি যে, মাতার নিকট রহস্ত প্রকাশ করা যাইতে পারে।”

উক্ত চারিজনই রহস্ত মহাসদয়ের নিকট প্রত্যক্ষবৎ প্রতীক্ষমান হইল,—তাঁহারা যেন স্ব স্ব উদর বিদীর্ণ করিয়া অস্ত্রগুলি বাহির করিয়া ফেলিলেন। এইরূপে পরস্পরের নিকট শুষ্ক প্রকাশ করিয়া তাঁহারা বলিলেন, “দেখিবেন, যেন জ্বল না হয়; কাল ভোরে আসিয়া গৃহপতিপুত্রের প্রাণবধ করিতে হইবে।” অনন্তর তাঁহারা আসন হইতে উঠিয়া প্রস্থান করিলেন।

তাঁহারা চলিয়া গেলে মহাসদয়ের অহুচরেরা আসিয়া ভোতাটা ভুলিয়া তাহাকে লইয়া গেল। তিনি স্নান করিলেন বেশ-বিজ্ঞাস করিলেন, উৎকৃষ্ট ষাণ্ড ভোজন করিলেন, এবং তাঁহার ভগিনী উজ্জ্বলা দেবী সেই রাত্রিতেই তাঁহার নিকট সন্ধ্যা প্রেরণ করিলেন, ইহা অস্বপ্নান করিয়া স্বারদেশে একজন বিখ্যাত লোক রাখিয়া তাহাকে বলিলেন, “কেহ রাজবাড়ী

হইতে আসিলে শীঘ্রই তাহাকে আনার নিবটে লইয়া যাইবে।” অতঃপর তিনি শয্যাপৃষ্ঠে শয়ন করিলেন ।

ঐ সময়ে রাজাও শয়ন করিয়া মহৌষধের শুণাবলী শ্রবণপূর্বক ভাবিতেছিলেন, ‘মহৌষধের বহু স্বপ্ন যখন সাত বৎসর নাজ, তখন হইতে সে আমার সেবা করিতেছে। সে কখনও আমার কোন অনিষ্ট করে নাই, সেবত! যখন আমাকে প্রাণ করিয়াছিলেন, তখন মহৌষধ না থাকিলে আমার জীবনই রক্ষা হইত না। ঐতিহ্যসাপ্রদায় শত্রুদিগের কথা শুনিয়া আমি এই অধিতীয় পণ্ডিতের ‘প্রাণবধ কর’ বলিয়া তাহাদিগের হস্তে ব্রজ দিয়াছি। অহো! আমি কি অস্ত্রায় কাজই করিয়াছি। কাল হইতে আমি ত এই পণ্ডিতবরকে দেখিতে পাইব না।’ এইরূপ চিন্তায় রাজার মনে মহাশোক জন্মিল, শরীর হইতে ঘর্ম্ম ছুটিল, শোকবেগে তাহার চিত্তের শান্তি অপগত হইল। উজ্জ্বলা দেবী তাহার সহিত এক শয্যায় শয়ন করিয়াছিলেন, তিনি রাজার অবস্থা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি না অত্র কোন কারণে রাজার শোক জন্মিয়াছে?’ তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন :—

১০। দুর্মনায়মান ভূপ, আর কি কারণ?

কেন না বলিছ আর যত্ন বচন?

বিবদা হয়েছ আর কোন হুশিয়ার?

করেছে কি অপরাধ বলী তব পার?

রাজা বলিলেন

১১। “প্রাণ মহৌষধ বধা

কেন না সে শত্রু ওষ

একথা বলিল যোরে

সেনকাবি সখী সব।

বহিতে সে মহাপ্রাজ্ঞে

বিশ্ব আজ্ঞা না বিচারি,

ভাবি তাহা এবে মনে

হইয়াছে হ্রাং ভারী।

ইহা শুনিয়া উজ্জ্বলা মহাপ্রজ্ঞের জ্ঞান পর্কটপ্রমাণ শোকভারে নিশ্চেষ্ট হইতে লাগিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘কোন উপায়ে রাজাকে এখন সাহায্য দিয়া, ইনি যখন নিশ্চিত হইবেন, তখন আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে সাহায্য দিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, “আপনিই ত ইহা করিয়াছেন। আপনিই সেই গৃহপতিপুঙ্খকে মহৌষধ দান করিয়া বাড়াইয়া তুলিয়াছেন। আপনিই তাহাকে গৈরাপত্তা দান করিয়াছেন। এখন লোকে বলিতেছে, সে আপনার শত্রু হইয়াছে। শত্রুকে ত কখনও ছোট মনে করিয়া তুচ্ছ করা যায় না। কাজেই মহৌষধের প্রাণবধ করাই আবশ্যক। আপনি সে জ্ঞান চিন্তা করিতেছেন কেন?” সাহস পাওয়া রাজার শোকবেগ হ্রাস হইল, তিনি নিশ্চিত হইলেন, উজ্জ্বলা শয্যা ত্যাগ করিয়া নিজ কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং এই পত্র লিখিলেন :—“মহৌষধ, পণ্ডিত চারিজন তোমার সম্বন্ধে মিথ্যা কথা বলিয়া রাজাকে বিব্রত করিয়াছে, তিনি জুড় হইয়াছেন এবং কাল প্রাণান্তের ঝরদণ্ডে তোমার বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। কাল রাজত্ববনে না আসিলেই তোমার পক্ষে ভাল হয়, যদি আসিবে, তবে নগবাসীগণকে হস্তগত করিয়া বাধা দিতে সমর্থ হইয়া আসিও।” তিনি এই পত্রখানি একটা মোড়কের ভিতর পুরিলেন, মোড়কটা একগাছা সূতা দিয়া জড়াইলেন, উহা একটা নূতন পাতে রাখিলেন উহার উপর স্তম্ভ চূর্ণ ছড়াইয়া দিলেন, পাতের মুখটা নিজের নামাঙ্কিত মুদ্রা দিয়া বদ্ধ করিলেন এবং উহা একজন পরিচারিকার হাতে দিয়া বলিলেন, “তুমি এই মোড়ক আমার কনিষ্ঠকে দিয়া এস।” পরিচারিকা তাহাই করিল। পরিচারিকা রাজিকালে কিরণে রাজত্ববনের বাহিরে গেল, তাহা বিশ্বস্তের বিষয় নহে, কারণ রাজা প্রথমই উজ্জ্বলাকে এই বর দিয়াছিলেন, (যে তাহার পরিচারিকার যখন ইচ্ছা বাহিরে যাইতে পারিবে), কাজেই কেহ তাহাকে বারণ করিল না। বোধিসত্ত্ব রাজীসত্ত্ব উপহার গ্রহণ করিয়া পরিচারিকাকে বিদায় দিলেন, যে পরিচারিকা উজ্জ্বলাকে সেই কথা জানাইল। তখন উজ্জ্বলা গিয়া রাজার সঙ্গে আবার এক

শয্যাশয়ন করিলেন। বোধিস্বপ্নে মোদকটী ভাঙ্গিয়া পত্রখানি পাঠ করিলেন এবং সমস্ত বৃত্তান্ত বুঝিয়া কর্তব্য অবধারণপূর্বক শয়ন করিলেন।

পরদিন পণ্ডিত চারি জন প্রত্যবেহি বজা হস্তে লইয়া স্বারাস্ত্রশালে মহৌষধের আশ্রয় প্রার্থী করিতেছিলেন। তাঁহারা মহৌষধের দেখা না পাইয়া বিদ্যায়নে রাজ্যের নিকট গেলেন, রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা গৃহপতিগৃহকে বধ করিয়াছেন ত?” তাঁহারা বলিলেন, “না, মহারাজ, আমরা তাহার দেখা পাইতেছি না।” এদিকে মহাসম্মত অকণোদর কানেই জানিতে পারিলেন যে, মগর তাঁহার হস্তগত হইয়াছে। তিনি স্থানে স্থানে তপ্তী স্থাপিত করিয়া, বহু অস্থচরণবিবৃত হইয়া মহাভয়ান্বিত রণারোহণ পূর্বক রাজদ্বারে গমন করিলেন, রাজা প্রাসাদবাতায়ন উল্কাটনপূর্বক অবলোকন করিতেছিলেন, মহাসম্মত অবতরণপূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। রাজা ভাবিলেন, “এ আমার শত্রু হইলে কখনও প্রণাম করিত না।” তিনি মহাসম্মতকে ডাকাইয়া নিজে আগমন গ্রহণ করিলেন, এবং যেন কিছুই জানেন না, এই ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “বৎস, তুমি কাল শিখাছ, আজ এত বিশেষে আসিলে। আমাকে তুমি এমত ভাবে পরিত্যাগ কর কেন?”

৭২। প্রদোষ সময়ে কণা করিলে শয়ন, বিস্তৃত বিদগ্ধ এত হল কি কার্য ?
কি শুনি কি শুকি তব হয়েছ অস্তর ? বলহে কি কেহ কিছু হে প্রাজ্ঞ হোনারে ?
বল লভ্য, কিছু মাত্র না করি গোপন এখন(ই) উত্তর তব কবির অবধ।

মহাসম্মত বলিলেন, “আপনি পণ্ডিত চারিজনের কথা শুনিয়া আমার বধের আজ্ঞা দিয়াছেন। সেই ক্ষণেই আমি আসি নাই।” তিনি রাজাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন,

৭৩। গত স্বজনীতে কুপ ভাৰ্য্যাকে গোপনে
বলিয়া থাকেন বহিঃ স্বয়ং স্বর্গোৎসব,
সেখুন ত ভাবি মনে ভুল আপনার
হল নাকি উদ্ভাটিত ? বলিলেন বাহা
তখন(ই) তা’ হল সব অবগণাগার।

ইহা শুনিয়া রাজা বুঝিলেন উদ্ভূতরা সেই সময়েই মহৌষধকে সন্ধান পাঠাইয়াছিলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া রাজ্যের মুখের দিকে ডাকাইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধ বলিলেন “মহারাজ, আপনি রাজ্যের প্রতি ক্রুদ্ধ হইতেছেন কেন। আমি অতীত, অনাগত ও বর্তমান সমস্তই জানি, মানিলাম মহারাজ, যে, আপনার রহস্ত আপনার ভাৰ্য্যাই প্রকাশ করিয়াছেন, কিন্তু আচার্য্য সেনকপুত্রখামির রহস্ত আমাকে কে বলিয়াছে, ভাবিয়া দেখুন ত? আমি ইন্দ্রদেবের রহস্ত জানি।” অনন্তর তিনি সেনকের রহস্ত বলিলেন :—

৭৪। শালবন সেনক বে করেছিল কুপ,
মহাপাপকৰ্ম এক, আৰ্য্য বিবৰ্জিত
গোপনে বন্ধকে ভীহা বলিল হৃদয়িত।
আন্তরিক কথা সেই করিল প্রকাশ
তখন(ই) তা’ হল সব অবগণাগার।

রাজা সেনকের দিকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কথা সত্য কি?” সেনক বলিলেন, “হঁা মহারাজ।” রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে বন্ধনাগারে লইয়া যাইতে আদেশ দিলেন। অত পর মহৌষধ পুত্রশের রহস্ত বলিলেন—

৭৫। আছে পুত্রশের কুপ উৎসাহে রোগ
শপের অবোধা বাহা নৃপতিগণের।
বলিলেন সন্তোষনে এ রহস্ত তিনি
সত্যকে নিহের। তাহা জানিলাব আমি।

রাজা পুত্রশের দিকে ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহা সত্য কি?” পুত্রশ বলিলেন,

“হাঁ, মহারাজ !” তখন রাজা তাঁহাকে বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । তাহার পর মহৌষধ কবীশ্বরের রহস্ত প্রকাশ করিলেন :—

৭০ । নরপেথ বন্ধাবেশে জগে কবীশ্বরে
বড়ই দুখিত পীড়া কখন কখন ।
বলিলেন স্তম্ভোপনে এ রহস্ত তিনি
পুত্রকে নিম্নের । তাহা মানিবার আনি ।

রাজা স্তম্ভোপনে করিলেন, “সত্য কি, কবীন্দ্র ?” - কবীন্দ্র বলিলেন, “সত্য ।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । পরিশেষে মহৌষধ দেবেশ্বরের রহস্য উদ্ঘাটন করিলেন :—

৭১ । অটপলে মহাবনি আপনার, নৃপ,
তব পিতামহে বাহ্য করিলেন দান
পুত্রাকাল বেধবার, বেবেশের এবে
হইয়াছে হস্তবন্দ । বলিলেন তিনি
নিম্নের মাতাক এই আত্মগত কথা ।
হল তাহা প্রকাশিত, মানিবার আনি ।

রাজা দেবেশ্বকেও স্তম্ভোপনে করিলেন, “সত্য কি ?” দেবেশ্বর বলিলেন, “সত্য ।” রাজা তাঁহাকেও বন্ধনাগারে প্রেরণ করিলেন । বাহার্য বোধিসত্ত্বকে বধ করিলেন বলিয়া ছিলেন, তাঁহার সন্দেশে এইরূপে বন্ধনবন্দী প্রাপ্ত হইলেন । বোধিসত্ত্ব বলিলেন “আমি এই নিমিত্তই কহিয়াছিলাম যে, নিম্নের গুহ্য কথা অপরকে বলিতে নাই, বাহার্য ‘বলা ব্যর্থ’ এই মত প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাঁহার এখন মহাবিনিশ প্রাপ্ত হইলেন ।” অনন্তর তিনি ইহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর ধর্ম বুঝাইবার জন্য কয়েকটি গাথা বলিলেন :—

৭২ । গুহ্য বাহ্য, গুহ্য তাহা রাখাই উচিত,
দাব্য না হয় নিম্ন অশীষ্ট নিম্নের,
হবে যবে ইষ্টলাভ, ইচ্ছা বরি হয়,
৭৩ । নর গুহ্য প্রকাশের বোধ্য কবাটন,
রহস্ত প্রকাশ পে ন হিত যে হয় না,
৭৪ । রমণী, অমিত্র, আর নিম্ন বার্থ্য্যবোধী,
সার্থ্য্যবৃত্ত বন ব্যয় হয় বিচলিত,
মিত্রবেশে হান এক, তাবে কল্প রূপ—
পণ্ডিত বে, কবন(ও) সে ইষ্টাঘর ঠাই
নিম্নের রহস্ত, ভূপ, করে না প্রকাশ ।
৭৫ । অজ্ঞাত রহস্য নিম্ন যে করে প্রকাশ
করি(ও) ঠাই ষাঁক সেই মহতের ভরে
চিরজীবনের ভরে দাসবৎ তার ।

৭৬ । বড়ই অধিক লোকে গুহ্য কার(ও) মানে
একার গুহ্য তব প্রকাশিতে নাই
৭৭ । টাকার তাহার বাড়ি সেই পরিমাণে ।
সী-পুল মননী বহু করু কার(ও) ঠাই ।

৭৮ । বিবসে বিবিল হানে করিবে মরণ,
রাত্রিকালে বৃহৎ । অগ্নে লুকাইয়া
তনিত মরণ্য তব নৌক কত হান ।
তনিল তাহার শীত বসন্ত মহতব ।*

মহাসম্মেলন কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, “ইহারা স্বয়ং রাজবৈদ্য হইয়াও মহৌষধকে আমার বৈদ্য প্রতিনিধ করিতে চায়।” তিনি ক্ষুব্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, “যাও, এই লোক চারিটাকে নগরের বাহির করিয়া দূর শূলে আরোপণ কর, নয় ইহাদের নিরস্ত্র কর।” রাজকিছরেরা তাঁহাদের বাহুগুলি পিঠমোড়া দিয়া বাঁধিল এবং প্রতি চৌমাথাষ শতবার প্রহার করিতে করিতে ঘাইয়া চলিল। ইহা দেখিয়া মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজ, এই চারি ব্যক্তি আপনার বহুদিনের অমাত্য। ইহাদের অপরাধ কমা করুন।” রাজা তাঁহাদের অহরোধ রক্ষা করিলেন এবং পণ্ডিতদ্বিগকে ডাকাইয়া আনিয়া তাঁহাদিগকে মহাসম্মেলন হস্তে দানরূপে অর্পণ করিলেন। মহাসম্ম তাঁহাদিগকে দান হইতে মুক্তি দিলেন। রাজা বলিলেন, “তবে ইহারা আবার রাজ্যে বাস করিতে পারিবে না।” তিনি তাঁহাদিগের নির্দাসনের আজ্ঞা দিলেন। তখন মহাসম্ম আবার বলিলেন, “মহারাজ, এই অজ্ঞানানু-দ্বিগকে কমা করুন।” তাঁহাদের অহরোধে রাজা উক্ত চারি ব্যক্তিকে কমা করিলেন এবং পুনর্দায় স্ব স্ব পদে প্রতিষ্ঠাপিত করিলেন। রাজা ভাবিলেন ‘যখন শত্রুর প্রতিও মহৌষধের এইরূপ মৈত্রীভাব, তখন অস্ত্রের প্রতি ইহার মনের ভাব না জানি আরও যত মধুর।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি মহৌষধের প্রতি অতীব প্রসন্ন হইলেন। এই সময় হইতে উক্ত চারি জন পণ্ডিত উৎপাটিতবিষয়ক সর্পের জ্ঞান নির্দিষ্ট হইয়া মহাসম্মেলনের বিজ্ঞে আর কিছু বলিতে সাহস পাইলেন না।

পঞ্চপণ্ডিতগণ এবং পরিভের কথা সমাপ্ত।

(১১)

এই সময় হইতে মহাসম্ম রাজার অর্থধর্মদায়াসক হইলেন। তিনি ভাবিতেন ‘যেতজ্জল রাজার ষটে, কিন্তু আমাকেই ত রাজ্যের সুশাসন করিতে হয়। অতএব আমাকে নিরত অগ্রমত ভাবে চলিতে হইবে।’ তিনি নগরে একটি মহাপ্রাকার নির্মাণ করাইলেন, এবং সূত্র-প্রাকারগুলির দ্বার ও অষ্টাঙ্গক সুরক্ষিত করিলেন। প্রাকারগুলির অন্তর্গত স্থানেও অনেক অষ্টাঙ্গক নির্মিত হইল এবং নগরের চতুর্দিকে তিনটী পরিখা খাতি হইল—অঙ্গপরিখা, কর্দমপরিখা ও শুষ্ক পরিখা। নগরের অভ্যন্তরে যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল, তিনি সেগুলি মেয়ামত করাইলেন; বৃহৎ বৃহৎ তড়াগ খনন করাইয়া সে গুলিতে জল রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং নগরের সমস্ত শত্রুভাণ্ডার ধাত্তাদি ধাত্তশস্ত্র দ্বারা পূর্ণ করাইয়া রাখিলেন। যে সকল তাপস হিমালয় হইতে রাজকুলে আগমন করিতেন, তিনি তাঁহাদিগের দ্বারা কর্দম ও কুম্ভবীজ আনাইলেন। জননির্গমের দ্বারা যে সকল নর্দমা ছিল, তিনি সেগুলি পরিষ্কার করাইলেন এবং নগরের বহির্ভাগেও যে সকল জীর্ণ গৃহ ছিল সেগুলি মেয়ামত করাইলেন। এরূপ করিবার কারণ কি? অনাগত ভয়ের প্রতিবাহনই এই সকল কার্যের উদ্দেশ্য।

নগরে নানাদেশ হইতে বণিকেরা আসিতেন। মহাসম্ম তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেন, “আপনারা কোথা হইতে আসিতেছেন।” “আমরা অমুক স্থান হইতে আসিতেছি”, বণিকেরা এইরূপ উত্তর দিলে মহাসম্ম আবার জিজ্ঞাসা করিতেন, “আপনাদের রাজ্য কি ভাণ্ডাসেন?” তাহার বলাতেন, “অমুক ব্রহ্ম।” এইরূপ কথোপকথনের পর মহাসম্ম তাঁহাদিগকে সম্মানের সহিত বিদায় দিতেন, নিঃশেষ এক শত এক জন ঘোড়াকে আশ্রয় করিয়া বলিতেন, “বাপু সকল, আমি যে সকল উপহার দিতেছি, সেইগুলি লইয়া এক শত এক রাজধানীতে

* পাঠ্যেরে কর্দ্ধমের পরিবর্তে ‘কুম্ভস নামক শস্তের উল্লেখ আছে। কিন্তু ‘কুম্ভ’ শব্দই ব্রহ্ম, কারণ, পরে দেখা যাইবে ইহারই সাহায্যে এক সান্নিধ্য ৩১ হাত দীর্ঘ কুম্ভবন প্রতিষ্ঠিত ছিল।

গমন কর এবং তোমাদের স্ব স্ব হিতকামনায় তত্ত্বতা রাজ্যদ্বিগকে উপহারগুলি দান কর। তাহার পর সেই সেই স্থানেই বাস করিয়া রাজ্যদ্বিগের সেবার নিরত হইবে এবং তাঁহাদের কার্য ও মন্ত্রণা জানিয়া আমাকে সংবাদ দিবে। আমি তোমাদের দ্বারা পতাবিগের ভরণ-পোষণ নির্বাহ করিব।” তিনি কোন রাজাকে উপহার দিবার জন্ত হুগল, কাহারও জন্ত সুবর্ণপাছকা, কাহারও জন্ত সুবর্ণমালা নির্মাণ করাইলেন, এই সকল উপহারে নিজের নামাকর চিহ্নিত করাইলেন, এবং সেগুলি উক্ত যোদ্ধাবিগের হাতে দিয়া বলিলেন, “দশ জন আমার প্রয়োজন হইবে, তখন এই সকল অস্ত্রের অর্থ বিজ্ঞাপন করা যাইবে।” যোদ্ধারা উক্ত উপহারসমূহ লইয়া এক এক জনে এক এক রাজধানীতে যাইলেন, এবং তত্ত্বতা রাজাকে দিয়া বলিলেন, “আমি মহারাজকে সেবা করিবার জন্ত আসিয়াছি।” “কোথা হইতে আসিয়াছ?” জিজ্ঞাসিলে তাঁহারা যে স্থান হইতে গিয়াছেন, তাহা না বলিয়া অস্ত্র স্থানের নাম করিতেন। উপহার পাইয়া সন্তুষ্ট হইয়া রাজারা তাঁহাদ্বিগকে কোন না কোন কার্যে নিযুক্ত করিতেন, এবং তাঁহারা ক্রমশঃ রাজ্যদ্বিগের বিশ্বাসভাজন হইলেন।

এ সময়ে একজন রাজ্যে শঙ্খপাল-নামক রাজা আত্ম সংরক্ষিত ও সেনা সমবেত করিতে ছিলেন। তাঁহার রাজধানীতে যে চর গিয়াছিলেন, তিনি মন্ত্রদ্বয়কে সঙ্গে সমস্ত জানাইয়া লিখিলেন:—“এখনকার এই সংবাদ; কিন্তু কি উদ্দেশ্যে যে এই আয়োজন হইতেছে, তাহা জানিতে পারি নাই, আপনি কাহাকেও পাঠাইয়া তত্ত্ব অবগত হউন।” এই সংবাদ পাইয়া মহারাজ এক শুকপোতকে সন্ধানের করিয়া বলিলেন, “সোম, তুমি একজন রাজ্যে গিয়া দেখ, রাজা শঙ্খপাল কি করিতেছেন, তাহার পর অস্থায়ী পরিদ্রবণ করিয়া আমাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাও।” তিনি শুকপোতকে সমুদ্রতীরে নাম উল্লঙ্গ করাইলেন, তাহার পক্ষসন্ধিবধে শতপাক, সহস্রপাক ঠেল মাখাইলেন এবং পূর্বদিকের বাতাসে অবস্থিত হইয়া উদ্দেশ্যে ছাড়িয়া দিলেন। শুকপোতক একজন নগরে গিয়া সেই চরের মুখে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া অস্থায়ীপের কোথায় কি হইতেছে, অঙ্গসন্ধান করিতে করিতে কাম্বিন্দ রাজ্যের উত্তর পঞ্চাল নগরে উপস্থিত হইল।

উত্তর পঞ্চালে তখন চুড়নী ব্রহ্মপুত্র-নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। কৈবর্ত মনে এক প্রাজ্ঞ ও সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ তাহার অর্থব্যয়াদ্ভ্যাসক ছিলেন। একদিন কৈবর্ত প্রজ্ঞাবতালে (ব্রহ্মসুহৃৎ) বিন্দি হইয়া দীপ্যলোকে অগস্ত্য শনেকক অবলোকন করিতে করিতে নিজের ঐশ্বর্য দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন, “আমার এই ঐশ্বর্য প্রকৃতপক্ষে কাহার? ইহা অস্ত্র কাহারও নহে; ইহা চুড়নী ব্রহ্মপুত্রের। যিনি এত ঐশ্বর্যের সত্তা, তাঁহাকে সমস্ত অস্থায়ীপের সর্বাধিকার রাজ্য করা আবশ্যক। তাহা করিতে পারিলে আমিও তাঁহার প্রধান পুরোহিত হইব।” এইস্থপ চিন্তা করিয়া তিনি প্রভাত হইবার সময় রাজার নিবটে গিয়া দ্বিজ্ঞাশ করিলেন, “মহারাজের অনুমতি হইয়াছিল ত?” ইহার পর তিনি বলিলেন, “মহারাজ, একটা মহাশয় বিষয় আছে।” রাজা বলিলেন, “আজ্ঞা বলুন, আচার্য্য।” “মহারাজ, নগরের মধ্যে নিহৃত স্থান পাওয়া অসম্ভব; চলুন আমরা উতানে যাই।” “বেশ, তাহা কর। মাউক, আচার্য্য”, ইহা বলিয়া রাজা তাঁহার সহিত উতানে বাহা করিলেন এবং সেনা বাহিরে দাড়াইয়া এবং স্থানে স্থানে প্রহরী নিযুক্ত করিয়া কেবল তাঁহাদের লইয়া উতানে প্রবেশপূর্বক মঙ্গলশিলাস্ট্রে উপবেশন করিলেন। শুকপোতক এই স্থানটি দেখিয়া ভাবিল, “নিশ্চয় ইহার কোন কারণ আছে; আমি সংবাদ পৌঁছাইতে বলিবার উপযুক্ত কিছু শুনিতে পাইব।” সে উতানে প্রবেশ করিয়া মঙ্গলশিলাস্ট্রের পশ্চাত্তরে বসিল হইয়া বসিয়া থাকিল।

রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, “কি বলিলেন, যশুর আচার্য্য।” কৈবর্ত বলিলেন,

‘আপনার কাণ আমার দিকে আয়ন, আমাদের মত চতুর্কর্ণ হইবে। মহারাজ যদি আমার কথামত কাজ করেন, তবে আপনাকে জম্বুদ্বীপের সর্গপ্রধান রাজা করিতে পারিব।’ রাজা অতীব আশ্রয়ের সহিত কৈবর্তের কথা শুনিলেন এবং আশ্লাবিত হইয়া বলিলেন ‘বলুন আচার্য্য, আপনি বাহা বলিবেন তাহাই করিব।’ ‘মহারাজ, আয়ন, আমরা সেনা সঙ্গ করিয়া প্রথমতঃ একটা ক্ষুদ্র নগর অবরোধ করি। আমি ক্ষুদ্র (পশ্চাৎ) দ্বার নিহা নগরে প্রবেশপূর্ব্বক রাজাকে বলিব, ‘মহারাজ, যুদ্ধে আপনার কোন প্রয়োজন নাই, আপনি কেবল আমাদের বশতা স্বীকার করুন, আপনার রাজ্য আপনারই থাকিবে। যদি যুদ্ধ করেন, তবে আমাদের এই বিপুল বাহিনীদ্বারা নিশ্চয় আপনার মহাপরাজয় ঘটবে।’ তিনি যদি আমাব কথামত কাজ করেন, তবে তাঁহাকে আমাদের গফত করিয়া লইব; ন’চে যুদ্ধে তাঁহার প্রাণান্ত করিব এবং তাঁহার ও আমাদের, এই দুই সেনা লইয়া একটীর পর একটা নগর অধিকার করিতে করিতে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজ্য আত্মসাৎ করিয়া জয়পানোৎসব করিব।’ এইরূপে এক শত এক জন রাজাকে আমাদের নগরে আনয়ন করিব; উজ্জানে আপাম মগুপ প্রস্তুত করিব, সেখানে আসীন হইয়া এই সকল রাজা বিধিমিশ্রিত পুরা পান করিয়া মত্তাশ্রমে পতিত হইবে। আমরা তাহাদের শবতলি গব্য নিষ্ক্ষেপ করিব। এইরূপে এক শত একটা রাজ্য আমাদের হস্তগত হইবে, আপনি জম্বুদ্বীপের মধ্যে সর্গপ্রধান রাজা বলিয়া পবিত্রগণিত হইবেন।’ রাজা বলিলেন, “এ অতি উত্তম প্রস্তাব, আচার্য্য, আমি ইহা কার্য্যে পরিণত করিব।’ ‘মহারাজ মত চতুর্কর্ণ, ইহা যেন মনে থাকে। আর কেহ যেন ইহা জানিতে না পায়। আপনি কালক্ষেপ না করিয়া শীঘ্র যুদ্ধযাত্রা করুন।’ রাজা সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন ‘যে আজ্ঞা, আমি তাহাই করিতেছি।’ শুভপোতক সমস্ত তনিত্তেছিল, সন্ধ্যা শেষ হইলে সে, লোকে যেমন গমন ফেলে, সেইরূপে শাখা হইতে কৈবর্তের যন্তকোপরি মলপিণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিল। “এ কি” বলিয়া যেমন তিনি হাঁ করিয়া উর্দ্ধদিকে তাকাইলেন, অমনি শুকশাবক তাহার মুখের মধ্যে আর একটা মলপিণ্ড ফেলিয়া দিল এবং ‘কিরি, কিরি’ রবে শাখা হইতে উজ্জীন হইয়া বলিল ‘কৈবর্ত, তুমি ভাবিয়াছিলে তোমার মত চতুর্কর্ণ, এখন ইহা বটকর্ণ হইল, পরে অষ্টকর্ণ হইয়া বহনতকর্ণ হইবে।’ কৈবর্ত প্রকৃতি ‘ধব’ ‘ধব’ বলিয়া চীৎকার করিতে গাঙ্গিলেন, কিন্তু শুকপোতক বাত’বগে মিথিলায় গিয়া মহৌষধের গৃহে প্রবেশ করিল। উক্ত শুকপোতকের একটা নিয়ম এই ছিল যে কোন স্থান হইতে কোন সংবাদ আনিলে, উহা যদি কেবল মহৌষধের নিকটেই বক্তব্য হইত তবে সে তাঁহার স্বল্পোপরি অবতরণ করিত, এবং যদি উহা আমরা দেবীরও প্রোতব্য হইত, তবে সে তাঁহার ক্ষোভে অবতরণ করিত। এবার সে তাঁহার স্বল্পোপরি অবতরণ করিল। এই সময়ে লোকে মনে করিল যে, কোন শুভ কথা আছে, কাষেই তাহারা সে স্থান হইতে চলিয়া গেল। মহৌষধ তাহাকে লইয়া প্রাণাদের সর্ব্বোচ্চতলে অধিরোহণপূর্ব্বক বলিলেন ‘বৎস, কি দেখিয়াছ ও কি শুনিয়াছ, বৎস।’ সে বলিল, ‘আমি সমস্ত জম্বুদ্বীপে আর কোথাও কোন রাজা হইতে ভয়ের কারণ দেখিতে পাই নাই, কিন্তু উত্তর পঞ্চাল নগরে চুড়নী ব্রহ্মবন্তের পুরোহিত রাজাকে উজ্জানে লইয়া গিয়া এক চতুর্কর্ণ মন্ত্রণা করিয়াছেন, আমি শাখান্তরালে বলিয়া তাঁহার মুখে মলপিণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিয়া আসিয়ায়।’ অনন্তর সে দ্বারা দেখিয়াছিল ও বাহা শুনিয়াছিল, সমস্ত বৃত্তান্ত মহৌষধের নিকট সবিস্তর বলিল। মহৌষধ দ্বিগুণা করিলেন, ‘রাজা পুরোহিতের প্রভাবে স্মৃতি বিস্মাছেন কি?’ শুকশাবক বলিল ‘হাঁ, তিনি স্মৃতি বিস্মাছেন।’ মহৌষধ শুকশাবকের ক্রান্তি দূর করিবার জন্ত বাহা কিছু কর্তব্য তাহা করিলেন, এবং তাহাকে কোমলভাবপূর্ব্বক

স্বর্ণ পঞ্চরে শোওয়াইয়া ভাবিতে লাগিলেন, 'কৈবর্ত বোধ হয় জানেন না যে, আমি মহৌষধ কি প্রকৃতির লোক। আমি তাঁহার মরণাটী কিছুতেই কার্য্যে পরিণত হইতে দিব না।' নগরে যে সকল গ্রন্থ লোক বাস করিত, মহৌষধ তাহাদিগকে সরাইয়া নগরের বাহিরে বাস করাইলেন, এবং রাজ্যের জ্ঞানপন্থ ও নগরোপকর্ষবানী ঐশ্বর্য্যশালী গৃহস্থদিগকে আনাইয়া নগরমধ্যে বাস করাইলেন। তিনি বহু ধন ধান্যও সঞ্চয় করিয়া রাখিলেন।

এদিকে চুড়নী ব্রহ্মদত্ত কৈবর্তের পরমর্শামুসারে চতুরঙ্গি সেনাসহ যাত্রা করিয়া একটা নগর অবরোধ করিলেন। কৈবর্ত পূর্বনির্দিষ্ট বৌললে ঐ নগরে প্রবেশ করিয়া তত্রতা রাজাকে বুঝাইয়া দিলেন যে, যুদ্ধ করিলে তাঁহার অনিষ্টের সম্ভাবনাই অধিক। ঐ রাজা চুড়নী ব্রহ্মদত্তের বশতা স্বীকার করিলেন। অতঃপর তাঁহার ও নিজের এই দুই সেনা লইয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এক বিশেষরাজ্য ব্যতীত জম্বুদ্বীপের অপর সমস্ত রাজ্যকে আপনার বশতাপন্ন করিলেন। বোধিসত্ত্বের চরিত্রা স্মরণ হিতে লাগিলেন; 'ব্রহ্মদত্ত এতগুলি নগর অধিকার করিলেন, আগনি সাবধান হইবেন।' ব্রহ্মদত্ত সাত বৎসর সাত বাৎ ও সাত দিনে বিশেষ ব্যতীত জম্বুদ্বীপ সমস্ত রাজ্য জয় করিয়া কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, চলুন আমরা মিথিলায় গিয়া বিশেষরাজ্য জয় করি।" কৈবর্ত বলিলেন, "মহারাজ, যে নগর মহৌষধ পণ্ডিতের বাসস্থান, আমরা তাহা অধিকার করিতে সমর্থ হইব না। মহৌষধ বহুশ্রদ্ধা এবং উপায়ভূষণ।" কৈবর্ত ব্রহ্মদত্তের নিকট একে একে মহৌষধের গুণাবলী এমনভাবে বর্ণনা করিলেন, যে বোধ হইল যেন আকাশে চন্দ্রবল উদ্ভিত হইল। কৈবর্ত নিজেও উপায়ভূষণ ছিলেন, তিনি ব্রহ্মদত্তকে জুগাইবার যত্ন বলিলেন, "মিথিলা রাজ্যের আয়তন ক্ষুদ্র, সমস্ত জম্বুদ্বীপের আধিপত্য আমাদের পক্ষে যথেষ্ট; মিথিলায় আমাদের প্রয়োজন কি?" তিনি রাজাকে এইভাবে বুঝাইয়া দিলেন, বশ্যতঃ রাজার বিত্ত বলিলেন, "আমরা মিথিলা অধিকার করিয়া জয়পানোৎসব প্রবৃত্ত হইব।" কৈবর্ত তাঁহাদিগকেও বারণ করিলেন। তিনি বলিলেন, "মিথিলা গ্রহণ করিলে আমাদের কি লাভ? সেখানকার রাজা এক হিসাবে আমাদের অঙ্গগতও হইবেন। চলুন, আমরা উত্তর প্রদেশে প্রতিগমন করি।" কৈবর্ত রাজাদিগকে এইরূপ বুঝাইলেন, তাঁহারও তাঁহার কথামত নিবর্তন করিলেন। তখন মহাসত্ত্বের চরিত্রা তাঁহার নিকট সম্ভাট পাঠাইলেন যে ব্রহ্মদত্ত এক সাত এক জন অঙ্গগত রাজার সহিত, মিথিলায় না গিয়া নিজের বাসস্থানোইে ফিরিয়াছেন। ইহার উত্তরে মহাসত্ত্ব মিথিলা পাঠাইলেন, "এখন হইতে ব্রহ্মদত্ত কখন কি করেন, তাহা জানাইও।"

এদিকে, ব্রহ্মদত্ত এখন কি করিবেন, কৈবর্তের সহিত তাহা মরণ্য করিতে লাগিলেন। স্থির হইল যে, এখন জয়পানোৎসব করিতে হইবে। সে জন্য রাজোচ্চন অঙ্গুত হইল; রাজা কৃত্যদিগকে আজ্ঞা দিলেন, উজানে সহস্র ভাও পূর্ণ করিয়া গুলা বাণ, নানাবিধ নবত মালে প্রভৃতির আয়োজন কর। মহৌষধের চরিত্রা এ সম্বন্ধে তাঁহাকে আনাইলেন, কিন্তু প্রহার সঙ্গে বিব দিশাইয়া যে রাজ্যের প্রাণান্ত করিতে হইবে, এ কথা তাঁহার জানিতেন না। মহাসত্ত্ব কিন্তু শুকপোতের মূখ্য ও চক্ষুর অবগত হইয়াছিলেন। তিনি চরিত্রা'কে মিথিলা পাঠাইলেন, "কোন দিন স্ত্রী পানোৎসব হইবে নিশ্চয় জানিও আদ্যমুখ সম্ভাব্য হি.ব।" চরিত্রা জানিয়া তাঁহাকে সম্ভাব্য লিখিলেন। তাহা শুনিয়া মহৌষধ ভাবিলেন, 'মহাপ্রভা'র দীপিত থাকিতে এতগুলি রাজার প্রাণান্ত হইল অতি নৃসিংহের কার্য্য হইবে। আমি এই সকল ব্যক্তির সহায় হইব।' এক সংঘ ঘোড়া ও গায়ত্রী এক সত্বে বন্দন করিয়াছিল। তিনি উদ্যোগিক ভাড়াইয়া বলিলেন, "স্বাষ্ট সত্বে, চুড়নী ব্রহ্মদত্ত না কি

উচ্চািন সজ্জিত করিয়া এক শত এক জন রাজার সঙ্গে সুরাপান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। তোমরা গিয়া ঐ সকল রাজা য য সজ্জিত আসন উপবিষ্ট হইবার পূর্বেই, চুফনী প্রগল্ভের পার্শ্ববর্তী মহার্ষি আসনধানি 'এই আসন আমাদের রাজ্যের' ইহা বলিয়া গ্রহণ করিবে। ঐ সকল রাজার লোকেরা জিজ্ঞাসা করিবে 'তোমরা কিসের লোক?' তোমরা উত্তর দিবে, 'আমরা বিদেহরাজের লোক।' ইহাতে তাহারা তোমাদের সঙ্গে কলহ করিবে, বলিবে, 'আমরা এই সাত বৎসর সাত মাস সাত দিন নানা রাজ্য ঘর করিয়া বেড়াইলাম, এক দিনও ত বিদেহরাজকে দেখিতে পাইলাম না। তিনি আবার কি রাজা? যাও তাঁহার অস্ত্র স্কলের পশ্চাতে একটা আসন দেখিয়া লও।' তোমরা বলিবে, 'ব্রহ্মসত্ত বাণীত আর কেহই আমাদের রাজ্যের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নন।' এইরূপে কলহ বৃদ্ধি করিয়া তোমরা বলিবে, 'মানসের রাজ্যের অস্ত্র যদি উপযুক্ত আসন না পাওয়া যায় তবে সোমাদিগকেও সুরাপান করিতে ও ৭২৩ মা স খাইতে দিব না।' তোমরা মহাচীৎকার ও উল্লঙ্ঘন করিতে করিতে তাহাদের মনে আসি জমাইবে বড় বড় লগুচেব আঘাতে সুরাভাওগুলি ভাঙিবে, মস্তক নাস্ত হুত্ব চড়াইয়া আহায়ের অধোগ্রা করিবে, মহাধেগে সেনার মধ্যে প্রবেশ করিবে, দেহবঙ্গরপ্রবিষ্ট অঙ্গরগণের দ্বারা কোলাহল উৎপাদন করিয়া বলিবে 'আমরা মিথিলাবাসী মহৌষধ পণ্ডিতের লোক, যদি সাধা থাকে আমাদিগকে ধর।' তোমরা বে সেখানে গিয়াছ তাহা এইরূপে সকলকে জানাইয়া এখানে ফিরিয়া আসিবা।' যোদ্ধারা 'বে আজা বলিয়া তাঁহার আদেশমত কার্য করিতে লম্বা হইল এবং তাঁহাকে প্রথম করিয়া গর্ভাধি আঘাত প্রদান করিয়া নগর হইতে নিষ্কলণ করিল। তাহারা উত্তর পক্ষালে গিয়া নন্দনকাননের দ্বারা সুরাভাও রাজোচ্চানে প্রবেশ করিল, সুরাভাও খেতচ্ছত্র এক শত এক জন রাজার আসন প্রস্তুতির সহিত শোভা দেখিতে পাইল এবং মহৌষধ বাহা বাহা বলিয়া দিচ্ছিলেন, সমুদ্রই সঙ্গর করিল। তাহারা তত্ত্ব সমস্ত লোক সজ্জিত করিয়া মিথিলাভিমুখ পতিবর্তন করিল, বাহুগুরুধরা গিয়া সুরাভাওকে এই ব্যাপার জানাইল, তিনি বিব্রাণাগের বে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহা এইরূপে ব্যর্থ হইল দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইলেন, এক শত এক জন রাজাও ক্রুদ্ধ হইলেন, কারণ তাহারা সুরাপানের হুগ ভোগ করিতে পারিলেন না, সৈনিকেরাও ক্রুদ্ধ হইল, কেন না তাহারা বিনামূল্যে লণ্য সুরাপান হইতে বঞ্চিত হইল। প্রথমত উক্ত রাজাদিগকে সোধোদনপূর্বক বলিলেন "চলুন, আমরা মিথিলায় গিয়া সোধোদনে বিদেহরাজের মাথাটা কাটি এবং উহা পাণ্ডুলিত করিয়া আবার এখানে বলিয়া মনের মধ্যে অধ্যয়ন করি। আপনারা য য সৈন্য যুদ্ধযাত্রার সজ্জিত করুন।" অন্যর কোন প্রস্তাবে গিয়া তিনি কৈবর্তকেও এই সকল জানাইলেন। তিনি বলিলেন, "আমুন আচার্য, যে শত্রু আমাদের দ্রুত ব্যবহার অন্তরায় হইয়াছে, তাহাকে ধরিতেই হইবে। এই এক শত এক জন রাজার অষ্টাদশ অশ্বোদ্বীর্ণ সেনা আছে, তাহা লইয়া আমরা মিথিলায় যাইবা।" দ্রাঘদ্রুপতি ছিলেন, তিনি ভাবিলেন, 'মহৌষধ পতিভকে পরাভূত করিব, আমাদের এমন শাখা নাই। এই অভিযান শেষে আমাদেরই স্বজ্ঞার কারণ হইবে। অতএব রাজ্যে নিবর্তন করা বাউক।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন, "ইহা বিদেহরাজের ক্ষমতায় ঘটে নাই, ইহা মহৌষধ পতিভের চক্রাভ। এই মহৌষধ মহাশূভাব, বতসিন তিনি মিথিলা রক্ষা করিবেন, ততদিন ঐ নগর নিঃসরকিতা স্বহার দ্বারা দুর্জয়। আগনি যাহা করিতে চাহিতেছেন, তাহা শেষে আমাদেরই স্বজ্ঞার কারণ হইবে। অতএব এ অভিযানে কাজ নাই।" রাজা কিছু সন্নিহিত স্বাভাবিক অভিমানবশতঃ এবং ঐক্যমতে মত্ত হইয়া বলিলেন "বে মহৌষধ কি করিবে?" তিনি কৈবর্তের কণায় কর্পপাত না করিয়া এক শত এক জন রাজাকে লইয়া এবং অষ্টাদশ অশ্বোদ্বীর্ণ সেনা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া দ্রুতযাত্রা করিলেন। কৈবর্ত রাজাকে

হও; উৎসবকেলি কবিত্তে থাক। নগর যেখানে সেখানে লোকে ইচ্ছামত প্রহর যন্ত্রপাতি বজ্রক, গান বজ্রক, বাজ বজ্রক, নৃত্য বজ্রক, চৌকর বজ্রক, গর্জন বজ্রক, বাছ ফোটন বজ্রক। ইহাতে যে ব্যয় হইবে, আমি তাহা দিব। আমার নাম মার্হাব পণ্ডিত, আমার কি ক্ষমতা, একবার দেখ।" ইহা শুনিয়া নগরবাসীরা আশ্বস্ত হইল এবং উক্তরূপ আমোদ-প্রমোদ করিতে লাগিল। তাহারা নগরের বহির্ভাগে বাস করিত, তাহারা এই গীতবাজের শব্দ শুনিতে পাইল। পশ্চাদ্ধার দিয়া লোকে নগরে প্রবেশ করিতে লাগিল। শত্রু ব্যতীত অন্য কোন লোক দেখিলে তাহাকে বন্দী করিবার নিয়ম ছিল না, কাজেই বাহিরের লোকেও নগরের ভিতরে বাইতে পারিল। তাহারা নগরে প্রবেশ করিয়া উৎসবমত নাগরিকদিগকে দেখিতে লাগিল।

চুড়নী ব্রহ্মবত্ত নগরের কোঠাঘল শুনিয়া অমাত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, "তো আমাত্যগণ, আমরা অধিবাস অকোঁহিবী সেনা লইয়া নগর অবরোধ করিয়াছি, তথাপি নগরবাসীদিগের কোন ভয় বা উৎসাহ লক্ষ্য দেখা যাইতেছে না, তাহারা মহানন্দে, মনের স্তুতি বাছ ফোটন করিতেছে, চৌকর করিতেছে গান করিতেছে। ইহার কারণ কি বলুন ত?" তাহার নিকট মহাসমূহ যে সকল শুভচর ছিলেন তাহারা মিথ্যা বলিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিলেন :—“আমরা একটা কার্যোপায়মত পশ্চাদ্ধার দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়াছিলাম এবং উৎসবনিয়ম শোকসমূহ দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম, ‘জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা আসিয়া তোমাদের নগর অবরোধ করিয়াছেন, আর তোমরা সকলে অতি অস্বস্তি ভাবে রহিয়াছে। ব্যাপার কি বলুন ত?’ তাহারা বলিয়াছিল, ‘আমাদের রাজার স্মারকালে একটা বাসনা ছিল যে জম্বুদ্বীপের সমস্ত রাজা নগর পরিবেষ্টন করিলে তিনি উৎসব করিবেন। আজ তাহার সেই স্মারক পূর্ণ হইয়াছে, এই নিমিত্ত তিনি উৎসব তরী বাজাইতে আজ দিয়া বহু মহাতলে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন।”

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মবত্তের মহাক্রোধ হইল, তিনি এক বল সেবাকে আজ্ঞা দিলেন, “নগরের চারিদিকে যেখানে সেখানে গিয়া পত্র, পরিখা ওর (পূর্ণ) করিয়া প্রাকার বর্জন কর। তোরাষ্ট্রলোকগুলি চুরমার কর, নগর প্রবেশ করিয়া, লোকে যেমন শব্দে হুমড়ি বোঝাই করে সেই ভাবে নাগরিকদিগের মাথা বোঝাই কর, এবং বিনেহরাদেব মাথাটা আমার নিকট লইয়া আইস।” এই আবেশ পাইয়া বীরবান্ধব বোধগণ নানাবিধ অস্ত্র লইয়া নগরদ্বারদ্বীপে ছুটিয়া গেল, মহাসমূহ লোকে তপ্ত বশ* বর্ষণ, কন্দমলচন এবং পাষণাদিনিক্ষেপ দ্বারা তাহাদিগকে এমন উদ্ভ্রান্ত করিল যে, তাহারা হরিদা গেল। তাহারা প্রাকার ভয় করিবার উদ্দেশ্যে পরিখার মধ্যে অবতীর্ণ হইয়াছিল। তাহাদিগকেও প্রাকার ও পরিখার অন্তর্গতী অট্টালকসমূহে অবস্থিত লোকে শরণভিত্তিকরাবির প্রহারে দলে দলে নিহত করিল। পতিত* বোধগণ ব্রহ্মবত্তের ঘোড়াদিগকে হস্তভী দেখাইয়া নানাপ্রকারে তর্জন গর্জন করিতে লাগিল এবং প্রাকারের উপর বিচরণ করিতে করিতে হরা গান করিয়া ও মস্তকাস খাইয়া সুরাগাত্র ও বাসাদিগকে শূলগুলি হাত বাড়াইয়া দেখাইয়া বলিতে লাগিল, “তোমরা পাচপানীয় না পেয়ে থাক ত বিছুরপের অস্ত্র ভিতরে এস না। কিছু খেয়ে যাও।” ফলতঃ ব্রহ্মবত্তের সেনা কিছুই করিতে না পারিয়া, তাহার নিকটে কিরিয়া গিয়া বলিল, “মহারাজ, বন্ধিমান (ঐশ্বর্যশালী) ব্যতীত অন্য চোহই পরিখা পার হইতে পারে না।”

* মূল পঞ্চমাল আছে। হয় ইহা পঞ্চমাল হইবে; অথবা সন্ধরকর্ম এই পাঠ্যের প্রবেশ করিত হইবে। সন্ধর=বাগড়া। ভাষা ইতি ইত্যাদি।

অস্থিরিত ও বর্জিত হইয়া প্রাকারের উপরি দেবা দিল, তাহা দেখিয়া ব্রহ্মবত জিজ্ঞাসা করিলেন, 'ওহে, প্রাকারের উপর হরিদ্বর্ণ ও কি দেবা বাইতেছে?' মহাসত্ত্বের একজন গুপ্তচর যেন তাঁহার মুখের কথা কাড়িয়া লইয়া বলিলেন "মহারাজ, গৃহপতিপুত্র মহোদধ অনাগত ভয়ের আশঙ্কায় রাজ্যের সর্বস্বান হইতে ধাতু আহরণ করাইয়া ভাণ্ডারসমূহ পূর্ণ করাইয়াছেন এবং বাহা উদ্বৃত্ত ছিল, তাহা প্রাকারপার্শ্বে নিক্ষেপ করাইয়াছেন। সেই নিশ্চিন্ত ধাতু রৌদ্রে শুষ্ক হইয়া এবং কুঠিতে সিক্ত হইয়া এখন পাছে পরিণত হইয়াছে। আমি এক দিন কোন কাণ্ডবশতঃ পশ্চাদ্ভার দিয়া নগরে গিয়াছিলাম এবং প্রাকারপার্শ্ব ধাতুমাশি হইতে এক মুষ্টি লইয়া বাতায় ছড়াইয়াছিলাম। ইহা দেখিয়া লোক পরিহাস করিয়া বলিয়াছিল, 'বোধ হয়, তোমার কিসে পেয়েছে, কাপড়ের কোণে ধান বান্ধিয়া লও এবং বাড়ীতে গিয়া রাখাইয়া থাক।' ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য ব্যস্ত কর করা অন্তত্ব। এ উপায়ও অসম্ভব।" কৈবর্ত বলিলেন, "তবে, মহারাজ, ইচ্ছনক্ষ্য ব্যাঘ্র আমরা ইহা জয় করিব। সকল নগরেই বাহির হইতে ইচ্ছন গিয়া থাকে।" "তাহাই করুন, আচার্য্য," ইহা বলিয়া রাজা এই প্রস্তাব অমুমোদন করিলেন। মহাসত্ত্ব পূর্ববৎ ইহা জানিতে পারিলেন, তিনি প্রাদান্যমতকে রানীকৃত দায় রাখিলেন, সেগুলি ধানপাছের উপর দিয়া দেবা বাইতে লাগিল। মহাসত্ত্বের লোকেরা ব্রহ্মবতের লোকদিগকে পরিহাস করিয়া বলিতে লাগিল, "কিসে পেয়েছে? এই কাঠ লও, ইহা দিয়া ঘাউজাত পাক করিয়া খাও গিয়া।" ইহা বলিয়া তাহার বড় বড় কাঠ কেনিয়া দিতে লাগিল। ব্রহ্মবত প্রাদান্যমতকের দিকে দৃষ্টি করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, "ঐ যে কাঠের মত দেবা বাইতেছে, উহা কি?" বোধিসত্ত্বের গুপ্তচরেরা বলিলেন "গৃহপতিপুত্র অনাগত ভয়ের সম্ভাবনা দেখিয়া প্রচুর কাঠ আহরণ করাইয়াছেন এবং প্রতি গৃহের পশ্চাদ্ভাগে রাখাইয়াছেন। যে কাঠ রাখিবার আগ স্থান পাওয়া যায় নাই, তাকা প্রাকারের পার্শ্বে নিক্ষেপ করা হইতেছে।" ইহা শুনিয়া রাজা কৈবর্তকে বলিলেন, "আচার্য্য, নগর অধিকার করিবার জন্য ব্যস্ত কর ঘটানও অন্তত্ব। অতএব এ উপায় ছাড়িয়া দিন।" কৈবর্ত বলিলেন, "ভাবিবেন না, মহারাজ। আরও উপায় আছে।" "আবাব কি নূতন উপায়, আচার্য্য? আমি ত আপনায় উপায়ের বস্ত্র পাইতেছি না। আমরা কিছুতেই বিদেহের রাজধানী হস্তগত করিতে পারিব না। চলুন, আমরা স্বীয় নগরে প্রতিগমন করি।" "মহারাজ চুকনী ব্রহ্মবত এক শত এক জন রাজার সাহায্য পাইয়াও বিদেহ জয় করিতে পারিলেন না, ইহা যে বড় লজ্জার কারণ হইবে। কেবল মহোদধই যে পণ্ডিত তাহা নয়, আমিও পণ্ডিত বটি। আমি একটা কৌশল প্রয়োগ করিতেছি।" "কি বৌশল, আচার্য্য?" "আমি ধর্মযুদ্ধ করিব।" "ধর্মযুদ্ধ কাহাকে বলে?" "মহারাজ এ যুদ্ধ সেনায় সেনায় নয়, জুই রাজার দুই পণ্ডিত এক স্থানে উপস্থিত হইবেন, তাঁহাদের মধ্যে যিনি অপরকে বন্দনা করিবেন, তিনিই পরাজিত হইবেন। মহোদধ এই বর (ব্যবস্থা) মানেন না, আমি বুক, তিনি যুবক, তিনি আমাকে দেখিয়া নিশ্চয় প্রণাম করিবেন, তাহাতেই বিদেহরাজ পরাজিত হইবেন। আমরা বিদেহরাজকে এইরূপে পরাস্ত করিয়া স্বীয় নগরে প্রতিগমন করিব। ইহাতে আমাদের লজ্জার কোন কাবণ থাকিবে না। মহারাজ, ইহারই নাম ধর্মযুদ্ধ।" মহাসত্ত্ব পূর্ববৎ উপায়ে এই চক্রান্তও অবগত হইলেন। তিনি ভাবিলেন, 'কৈবর্ত যদি আমাকে পরাস্ত করেন, তবে আমার পণ্ডিত নাম বুধা।' ব্রহ্মবত বলিলেন, "এ অতি উত্তম কৌশল, আচার্য্য।" তিনি এই পত্র লেখাইয়া বিদেহরাজের নিকট পাঠাইলেন:—কল্য পণ্ডিতদ্বয়ের মধ্যে ধর্মযুদ্ধ হইবে। যথার্থ ও বিনাপক্ষপাতে উভয়ের জয় পরাজয়

ঘটিবে। যিনি ধর্মযুদ্ধ কবিবেন না, তিনি পরাজিত বলিয়া গণ্য হইবেন।” এই পুত্র পাইয়া বিমহারাজ মহাসম্রাট ডাকাইলেন এবং তাঁহাকে বৃত্তান্ত জ্ঞানাইলেন। মহাসম্রাট বলিলেন “এ উত্তম প্রভাব, মহারাজ। আপনি বলিয়া পাঠান যে, কাণ সকাশেই ধর্মযুদ্ধ হইবে। পশ্চিম দ্বারের নিকট যেন ধর্ম যুদ্ধমণ্ডল সজ্জিত থাকে এবং ধর্মযুদ্ধ দেখিবার সজ্জা যেন সেখানে সকলে সমবেত হয়।” ইহা শুনিয়া রাজা আগন্ত দূতের হস্তে উত্তর দেওয়াইলেন। পরদিন বিদেশের লোকে কৈবর্তের পরাজয় কামনা করিয়া পশ্চিমদ্বারের নিকট ধর্মযুদ্ধ মণ্ডল সজ্জিত করিল। ব্রহ্মবংশের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা, কি জানি কি ঘটে এই আশঙ্কায় কৈবর্তকে রক্ষা করিবার সজ্জা চতুর্দিকে দাঁড়াইলেন। অনন্তর তাঁহারা ধর্মযুদ্ধমণ্ডল গিয়া উপবেশন পূর্বক পূর্বমুখে অবলোকন কবিতে লাগিলেন, কৈবর্ত ব্রাহ্মণও তাহাই করিলেন।

বোধিসত্ত্ব প্রাতঃকালেই গাঞ্চাদকে স্নান করিয়া শতসংস্কৃতিয়া কাশীকাত বস্ত্র পরিধান করিলেন যেখানে যাহা আবশ্যক, সর্ববিধ আভরণে পণ্ডিত হইলেন এবং নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিয়া বহু অহুচরসহ রাজদ্বারে উপস্থিত হইলেন। রাজা আদেশ দিলেন, “আমার পুত্র আমার বক্ষে প্রবেশ করুক।” তখন বোধিসত্ত্ব তাঁহার নিকটে গিয়া নমস্কারপূর্বক এক পার্শ্ব অবস্থিত হইলেন। রাজা ভিজ্ঞাসা করিলেন ‘বৎস মহৌষধ কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ বল।’ মহৌষধ বলিলেন, ‘আমি ধর্মযুদ্ধমণ্ডলে যাইব।’ ‘আমাকে কি করিতে হইবে, বল।’ “মহারাজ আমি কৈবর্ত ব্রাহ্মণকে যদি দ্বারা বন্ধন করিবার ইচ্ছা করিয়াছি। আমাকে আপনার সেই আটপনে ‘মহামণিটা’ দিলে ভাল হয়।” ‘বেশ ত, তুমি উহা লও’। বোধিসত্ত্ব যদি গ্রহণ করিলেন রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রাসাদ হইতে অবতরণ করিলেন এবং তাঁহার সহস্রাত সেই সংস্রবোদ্ধা দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া নবতি সংস্রব কার্য্যপণ সূত্রের শ্বেত গৈন্দ্রবস্ত্র বথবরে আরোহণপূর্বক প্রাতঃপ্রবেশ্য নগরদ্বারে উপস্থিত হইলেন।

এখনি আসিবেন, এখনি আসিবেন মনে করিয়া কৈবর্ত তাঁহার আগমনপথের দিকে তাকাইয়া ছিলেন, অবিরত মাথা তুলিয়া তাকাইতে তাকাইতে তাহার শ্রীবাটা যেন লম্বা হইয়াছিল, রৌদ্রে তাঁহার শরীর হইতে ধর্ম নির্গত হইতেছিল। বহু অহুচর পরিবৃত্ত মহাসম্রাট উবেগিত সমুদ্রের মত, কেশরীর জায় নির্ভয়ে অরোমাক্ষিতদেহে নগর দ্বার উদ্ঘাটন করাইয়া নগরের বাহির হইলেন এবং রণ হইতে অবতরণ পূর্বক কেশরিরিচ্ছয়ে অগ্রগত হইতে লাগিলেন। তাঁহার অলৌকিক রূপ দেখিয়া ব্রহ্মবংশের অহুচর সেই এক শত এক জন রাজা সহস্র সহস্রবার উঠে ঘরে বলিতে লাগিলেন “অহো! ইনিই বুদ্ধি শ্রীবর্জন প্রেমী পুত্র সেই মহৌষধ পণ্ডিত, যিনি প্রজাবলে জঘুষীপে অদিতীয়।” অমরগণপরিবৃত্ত শত্রুর মত অহুগন শ্রীশম্পর মহৌষধ সেই মহামণি হস্তে লইয়া কৈবর্তের সম্মুখে অবস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া কৈবর্ত অকৃত্রিম থাকিতে পাবিলেন না, তিনি প্রত্যাঙ্গমন করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিত মহৌষধ, আমরা দুই জনেই পণ্ডিত, আমি তোনার নিকটেই এতকাল অবস্থিতি করিতেছি, ইহার মধ্যে তুমি এক দিনও আমাকে কোন উপহার প্রেরণ করিলে না। ইহা না করিবার কারণ কি?” মহৌষধ বলিলেন ‘পণ্ডিতবর! আমি আপনার উপযুক্ত উপহার অহুগদান করিতেছিলাম, অতঃ এই মহামণি লাভ করিয়াছি। দয়া করিয়া ইহা গ্রহণ করুন; পৃথিবীতে ইহার তুল্য অতঃ কোন মণি নাই।’ মহৌষধের হস্তে সেই আজ্ঞামান মহামণি দেখিয়া কৈবর্ত ভাবিলেন, সত্য সত্যই বুদ্ধি আমাকে এই মণি দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছে। “বেশ ত, উহা আমার দাগ”, বলিয়া তিনি হস্ত প্রদর্শন করিলে মহাসম্রাট বলিলেন, “গ্রহণ করুন” এবং মণিটা

কৈবর্তের প্রসারিত হস্তের অঙ্গুলিগুলির অগ্রভাগে নিক্ষেপ করিলেন। স্বাক্ষর অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা সেই স্তম্ভভাষ্য মণি ধরিয়া রাখিতে পারিলেন না; উহা গড়াইয়া গিয়া মহাসমুদ্রের পানমূলে পড়িল। স্বাক্ষর লোভবশতঃ উহা ধরিতে গিয়া মহাসমুদ্রের পানমূলে অবনত হইলেন; অমনি মহাসমুদ্র এক হস্তে তাঁহার স্বাক্ষর এবং এক হস্তে তাঁহার কটিকেশ ধরিয়া তাঁহাকে উঠিতে না দিয়া বলিতে লাগিলেন, “উঠুন আচার্য্য; উঠুন শীঘ্র। আমি বৎসে ছোট—আপনার পোলের মত; আপনি আমাকে প্রণাম করিবেন না।” তিনি এইরূপ বলিতে বলিতে স্বাক্ষরের কল্যাণ ও মুখ বার বার মাটিতে ঘষিতে লাগিলেন; তাহাতে কৈবর্তের মুখমণ্ডল রক্তাক্ত হইল। অনন্তর “ওরে অন্ধ মূর্খ, তুই আমার নিকট প্রণাম পাইতে চাস।” বলিয়া তিনি কৈবর্তকে গলা ধাক্কা দিয়া ছুড়িয়া ফেলিলেন; স্বাক্ষর এক শ চম্পি হাত দূরে গিয়া পড়িলেন এবং উঠিয়াই পলায়ন করিলেন। মহামতি। মহাসমুদ্রের অহুচরেরা তুলিয়া লইল। “উঠুন, উঠুন, আমাকে প্রণাম করিবেন না”—বোধিসত্ত্বের এই কথাগুলি জনসংখ্যার মহাকালাহল অতিক্রম করিয়া ঈশ হইয়াছিল; নরকোরাও সমুদ্রের চীৎকার করিতে লাগিল যে, কৈবর্ত স্বাক্ষর মহোদয়ের পায়ে পড়িয়া প্রণাম করিয়াছেন। কৈবর্ত যে মহাসমুদ্রের পানমূলে অবনত হইয়াছিলেন, তাহা ব্রহ্মবন্ত স্বয়ং এবং তাঁহার এক শত এক জন রাজাহুচরও প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। তাঁহারা ডাকিলেন, “আমাদের পণ্ডিত যখন মহোদয়কে প্রণাম করিলেন, তখন আমাদেরই পরামর্শ ঘটিল। মহোদয় ত আমাদের প্রাণ রাখিবেন না।” কাজেই তাঁহারা স্ব স্ব অঙ্গে আরোহণ করিয়া উত্তরপঞ্চাশতিমুখে পলায়ন আরম্ভ করিলেন। তাঁহাদিগকে পলায়ন করিতে দেখিয়া বোধিসত্ত্বের অহুচরেরা উচ্চৈঃস্বরে বলিতে লাগিল “ঐ দেখ, হুড়নী ব্রহ্মবন্ত তাঁহার এক শত এক জন রাজা লইয়া পলাইয়া বাইতেছেন।” ইহা শুনিয়া ঐ সকল রাজা মরণভয়ে আরও ক্রতবেগে ছুটিয়া সৈন্তবাহু ছিন্নভিন্ন করিলেন। তখন বোধিসত্ত্বের লোকে চীৎকার করিয়া ও লক্ষ্যক্ষ করিয়া আরও অধিক কোলাহল করিতে লাগিল। অতঃপর মহাসমুদ্র সৈন্তসহ নগরে ফিরিয়া গেলেন; ব্রহ্মবন্তের সেনা পলায়ন করিয়া তিন বোজন অতিক্রম করিল। তাহা দেখিয়া কৈবর্ত অঝোরোহণে ললাটের রক্ত পুঁছিতে পুঁছিতে তাহাদিগকে গিয়া ধরিলেন এবং অশ্বপৃষ্ঠে বসিয়াই বলিতে লাগিলেন, “তোমোদয়! তোমরা পলায়ন করিও না, আমি গৃহপতিপুত্রকে বন্দনা করি নাই। তোমরা ধাম, ধাম”। কিন্তু কেহই ধামি ন, তাহারা কৈবর্তকে গালি দিতে দিতে ও পরিহাস করিতে করিতে ছুটিয়াই চম্পি। তাহারা বলিল, “অরে পাণ্ডর্য্য ছুট স্বাক্ষর! তুই ধর্ম্মযুদ্ধ করিতে গিয়া, যে তোর পোলের চেয়েও ছোট, তাহাকে কি না প্রণাম করিলি। তোর অকর্তব্য কিছুই নাই যে।” কৈবর্ত কত নিবেদন করিলেন; কিন্তু তাহারা তাঁহার কথায় কর্ণপাত না করিয়াই ছুটিতে লাগিল। কৈবর্ত তখন মহাবেগে সেনার মধ্যভাগে গিয়া বলিলেন, “ওহে, তোমরা আমার কথা বিশ্বাস কর। আমি তাহাকে প্রণাম করি নাই। সে মহামতির লোভ দেখাইয়া আমাকে বন্দনা করিয়াছে।” এইরূপে নানা প্রকারে তিনি সেই সকল রাজাকে বুঝাইলেন, নিজের কথায় বিশ্বাস করাইলেন এবং ছত্রভঙ্গ সৈনিকদিগকে ফিরাইয়া আনিলেন।

ব্রহ্মবন্তের সেই সেনা এত বিগুলা ছিল যে, এক এক জন ঘোড়া এক এক মূঠ ধূলি বা এক একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলেও কেবল যে মিথিলার সমস্ত পরিখা পূর্ণ হইত তাহা নহে; ঐ সমস্ত পূর্ণ করিয়া প্রাকারের সমান রাসিকৃত হইত। কিন্তু বোধিসত্ত্বদিগের অতিশায় সকল সময়েই সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহাদের এক ব্যক্তিও নগরভিত্তিমুখে এক মূঠ ধূলি বা একটা লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিল না; তাহারা কিরিয়া স্বাক্ষরকে স্ব স্ব নির্দিষ্ট স্থানে গিয়া থাকিল। ব্রহ্মবন্ত কৈবর্তকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আচার্য্য, এখন আমাদের কর্তব্য কি?” “মহারাজ,

আমরা ক্ষুদ্রদার দিয়া কাহাকেও বাহির হইতে দিব না; তাহা করিলে আগম নিগম বন্ধ হইবে। নগরবাসীরা বাহির হইতে না পারিয়া ভীত ও নিরংগাহ হইবে এবং দার খুলিয়া দিবে, আমরা গিয়া তখন শত্রুদিগকে পরাভূত করিব।” এ মন্ত্রণাও পূর্বকথিত উপায়ে মহৌষধের জ্ঞানগোচর হইল। তিনি ভাবিলেন, ‘এই সেনা দীর্ঘকাল এখানে অবস্থিতি করিলে আমরা শাস্তি পাইব না; অতএব এমন চক্রান্ত করিব যে, ইহারা পলায়ন করে।’ অমাত্যদিগের মধ্যে কে মন্ত্রণাকুশল, ইহা ভাবিয়া অমৃতকৈবর্ত নামক এক ব্যক্তির কথা তাঁহার মনে পড়িল। তিনি অমৃতকৈবর্তকে ডাকাইয়া বলিলেন, “বাচাৰ্য্য, আপনাকে আমার একটা কাজ সম্পন্ন করিতে হইবে।” অমৃতকৈবর্ত বলিলেন, “কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।” “আপনি গিয়া প্রাকারের উপর দাঁড়ান এবং আমাদের কোন প্রহরীকে অনবস্থিত দেখিলে বার বার ব্রহ্মদত্তের লোকজনের অভিযুগ্মে পূণমন্ত্রমাংসাদি নিক্ষেপপূর্বক বলুন, ‘ওহে, তোমরা এই সকল দ্রব্য ভোজন কর, তোমরা উদ্ভবিগ হইও না; আরও কয়েকদিন এখানে থাকিবার চেষ্টা কর; নগরবাসীরা পন্থরাবদ্ধ কুজুটের মত ভীত ও উদ্ভবিগ হইয়া অচিরেই দার উদ্ঘাটন করিবে, তখন তোমরা বিদেহরাজকে এবং দুই গৃহপতিপুত্রকে ধরিতে পারিবে।’ আমাদের লোকেরা এই কথা শুনিতে পাইয়া আপনাকে গালি দিবে, ব্রহ্মদত্তের লোকের সমক্ষেই আপনার হাত পা বাঁধিবে, আপনাকে বাঁশের বাধারি দিয়া প্রহার করিতেছে এমন দেখাইবে, আপনাকে প্রাকার হইতে নামাইয়া আপনার চুলগুলি পাঁচটা চুড়ার আকারে বাঁধিবে, * আপনার শরীরে ইষ্টক চূর্ণ ছড়াইয়া দিবে, গলায় করবীর মালা পরাইবে, † কয়েকবার আপনাকে এমন প্রহার করিবে যে তাহাতে আপনার পৃষ্ঠে প্রহারের দাগ ফুলিয়া উঠিবে, পুনর্বার আপনাকে প্রাকারের উপর লইয়া যাইবে, সেখানে শিকার মধ্যে ফেলিবে এবং ‘যা, যাটা মন্ত্রভেদক’ বলিয়া রজুদ্বারা নামাইয়া ব্রহ্মদত্তের লোকদিগের হাতে দিবে। ব্রহ্মদত্তের লোকে তখন আপনাকে তাঁহার নিকট লইয়া যাইবে, তিনি-জিজ্ঞাসা করিবেন, ‘তুমি কি বোঝ করিয়াছিলে?’ আপনি উত্তর দিবেন, ‘মহারাজ, আমি পূর্বে যথেষ্ট সম্মানভাজন ছিলাম, কিন্তু আমি মন্ত্রভেদক, এই সম্মেহে ক্রুদ্ধ হইয়া গৃহপতিপুত্র রাজাকে বলিয়া আমার সর্বস্ব বাড়িয়া লইয়াছে। আমার সর্বস্বাপহারক গৃহপতিপুত্রের মতকটা বাহাতে মহারাজের পায়ের আনিয়া দিতে পারি, সেই উদ্দেশ্যে, আপনার লোকজন উদ্ভবিগ হইয়াছে দেখিয়া, ভয় পাইয়া আমি তাহারিগকে কিছু খাদ্য ও ভোজ্য দিয়াছিলাম। এই অপরোধে পূর্বতন বৈরভাব ফুরে পোষণ করিয়া গৃহপতিপুত্র আমার যে দুর্দ্দণা করিয়াছে তাহা সমস্তই আপনার লোকেরা জানে।’ এইরূপে ও অনুরূপ উপায়ে আপনি ব্রহ্মদত্তের বিশ্বাসভাজন হইবেন। তাঁহার বিশ্বাস জন্মিলে বলিবেন, ‘মহারাজ, আপনি যখন আমাকে পাইয়াছেন, তখন কোন চিন্তার কারণ নাই। খরিয়া রাখুন যে, বিদেহরাজ ও গৃহপতিপুত্র উভয়েই নিহত হইয়াছেন। এই নগরপ্রাকারের কোন অংশ চূর্ণিত, কোন অংশ হ্রস্বল, পরিধার কোন অংশ কুণ্ডীরাদি আছে, কোন অংশ নাই, সমস্তই আমার জ্ঞান আছে। আমি শীঘ্রই এই নগর অধিকার করিয়া আপনাকে দিতেছি।’ ব্রহ্মদত্ত বিশ্বাস করিয়া আপনার সন্ধান করিবেন; বলবানও আপনার হস্তে দিবেন। আপনার তখন তাঁহার সেনাকে পরিবার ব্যালকুণ্ডীরসমাকীর্ণ স্থানে লইয়া যাইবেন। সৈনিকেরা কুণ্ডীরাদি ভংগ প্রাকারে অবতরণ করিতে চাহিবে না; তখন আপনি বলিবেন, ‘মহারাজ, গৃহপতিপুত্র আপনার

* পঞ্চদশ পাতের দা ভাষ্যে অত্র কোন দুর্দ্দণের চিত্র (পঞ্চম পৃষ্ঠা—১৮২ পৃষ্ঠা ২৪৫)।

† বড় ব্যক্তিদিগের ও নরকরবীর মালা পরাইবার কথা ছিল (চুড়ী পৃষ্ঠা—১৮৩ পৃষ্ঠা ২৪৫)।

ব্রহ্মদত্ত নিশ্চয় পলায়ন করিবেন। তিনি বলিলেন, “মহারাজ, ভয় পাইবেন না।” রাজাকে এই আশ্বাস দিয়া তিনি বাহিরে গিয়া বোবিসম্বের গুপ্তচরদিগকে বলিলেন, “ব্রহ্মদত্ত আর পলাইবে; তোমরা কেহ ঘুমাইও না।” চরদিগকে এইরূপে সতর্ক করিয়া তিনি রাজার দ্বার একটা অথ এমন ভাবে সাজাইলেন যে, আরোহী যতই রাত্রি আকর্ষণ করিবেন, অশ্বটা ততই ক্রান্তবেগে ছুটিবে। অতঃপর মধ্যমধ্যে তিনি রাজাকে জানাইলেন, “মহারাজ, অথ সজ্জিত, পলায়নের সময়ও উপস্থিত।” রাজা অশ্ব আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন; অমৃকৈবর্তও আর একটা অশ্ব আরোহণ করিয়া তাঁহার অহুগামী হইলেন, এরূপ দেখাইলেন; কিন্তু তিনি সামান্য পথ মাত্র রাজার সঙ্গে গিয়া ফিরিলেন। বরা পরাইবার কোণে এমন ঘটিল যে, পুনঃ পুনঃ রত্নিঘারা আকৃষ্ট হইলেও রাজার অশ্বটা ছুটিয়াই চলিল। এদিকে অমৃকৈবর্ত সেনার মধ্যে প্রবেশ করিয়া উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, “চুড়নী ব্রহ্মদত্ত পলায়ন করিয়াছেন।” গুপ্তচররাও স্ব স্ব অহুচরগণের সঙ্গে এরূপ চীৎকার করিতে লাগিলেন। এক শত এক জন রাজা ভাবিলেন, “মহৌষধ পণ্ডিত নগরদ্বার খুলিয়া বাহির হইয়াছেন।” তিনি ত এখন আমাদের প্রাণ রাধিবেন না। এই চিন্তায় তাঁহার এমন ভয় পাইলেন যে, স্ব স্ব উপভোগ ও পরিভোগের ভ্রাব্যভাওাদিহ নিকে দৃকপাত না করিয়াই তৎক্ষণাৎ পলায়নপর হইলেন। তাহা দেখিয়া মহৌষধের লোকেরা আরও উচ্চৈঃস্বরে বলিল, “রাজারও পলায়ন করিলেন।” এই চীৎকার শুনিয়া দ্বারাটসকল সৈনিকেরাও গর্জন করিয়া উঠিল এবং বাহ ফোটন করিতে লাগিল। যতঃ ঐ সময়ে পৃথিবী যেন বিদীর্ণ হইল, সমুদ্র যেন সংকুচিত হইল, তখন সমস্ত নগরের অন্তর্ভাগ ও বহির্ভাগ এককোলাহলে নিমগ্নিত হইল। ব্রহ্মদত্তের সেই অটোষণ অক্ষৌহিণী সেনা একবাক্যে বলিয়া উঠিল, “মহৌষধ না কি পঞ্চালরাজকে এবং তাঁহার এক শত এক জন অহুচররাজকে বন্দী করিয়াছেন।” তাহার মরণভয়ে ভীত হইল এবং আশ্রয়বিগ্নে নিতান্ত অসহায় মনে করিয়া কোমরের কাগড় পর্যন্ত ফেলিয়া ছুট দিল; সমস্ত স্বঘাটার জনশূন্য হইল। চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এক শত এক জন রাজার সঙ্গে খীৰ রাজধানীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন; এদিকে, পরদিন বিসেহের সৈনিকেরা নগরদ্বার খুলিয়া বহির্গত লইল এবং শত্রু শিবিরে বহু পুষ্ঠনলভ্য দ্রব্য দেখিতে পাইল। তাহার মহাসম্মুখে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইল, “আমরা এই সকল দ্রব্যের সম্বন্ধে কি ব্যবস্থা করিব?” মহাসম্ম বলিলেন, “শত্রুরা যে সকল দ্রব্য ফেলিয়া গিয়াছে, তাহা আমাদেরই প্রাপ্য। রাজাদিগের দ্রব্যগুলি আমাদের রাজাকে দাও; শ্রেষ্ঠাদিগের এবং কৈবর্ত ব্রাহ্মণের দ্রব্যগুলি আমার নিকট আনয়ন কর; অবশিষ্ট দ্রব্য নগরবাসিনীরা গ্রহণ করুক।” শত্রুশিবিরে বিসেহবাসিনীরা এত মহাশয় দ্রব্য পাইল যে, সেগুলি নগরে বহন করিয়া লইতে অর্ধবাল অভিবাহিত হইল। মহাসম্ম অমৃকৈবর্তের মহাসম্মান করিলেন; ঐ সময় হইতে মিথিলাবাসিনীরা প্রচুর স্বর্ণের অধিকারী হইল।

(১২)

ব্রহ্মদত্ত সেই সকল রাজার সঙ্গে উত্তরপকালে প্রতিগমন করিলেন। ইহার এক বৎসর পরে এক দিন কৈবর্ত মর্পণে মুখ দেখিবার কালে লগাটে সেই ক্ষত-চিহ্ন দেখিয়া ভাবিলেন, “ইহা সেই গৃহপতিপুত্রের কার্য। সেই আমাকে একশত রাজার সমক্ষে লজ্জাজনন করিয়াছে।” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং আবার ভাবিতে লাগিলেন, “হায়, আমি কবে সেই শত্রুর পৃষ্ঠ দেখিতে পারিব (অর্থাৎ কবে তাহাকে নষ্ট করিতে পারিব)। একটা উপায় আছে; আমাদের রাজার বহু পঞ্চাশচরী পদম সূক্ষ্মদী—ঠিক যেন একটা অঙ্গুর। বিসেহরাজকে এই কস্তারত্ব দান করিব, ইহা জানাইয়া

তাঁহাকে কামলুক করিতে পারিলে, গিলিতবড়িশ মংস্তকে যেমন লোক টানিয়া তুলে, আমরাও তাঁহাকে তাহে যথার্থক্রেতে স্টেটরপ এখানে আনিয়া উভয়েরই প্রাণনাশপূর্ণক জয়পানোৎসব করিব।" এই সঙ্কল্প করিয়া কৈবর্ত ব্রহ্মবস্ত্রের নিকটে গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, একটা মন্ত্রণা আছে।" স্বকল্প বলিলেন, "আচার্য্য, আপনার মন্ত্রণার মাহাতো একবার বিতৌর বহুমানি হইতেও বঞ্চিত হইয়াছিলাম। এখন আবার কি করিবেন? আপনি নীরব থাকুন।" "মহারাজ, এখন রা উপায় বাহির করিয়াছি, তাহার মত অন্য কোন উপায় নাই।" "কি উপায়, বলুন তবে।" "মহারাজ, মন্ত্রণার সময় কেবল আমরা দুই জনই থাকিব।" "বেশ, তাহাই হউক।" তখন ব্রাহ্মণ রাজাকে প্রাণ্যবের উচ্চতলে লইয়া গিয়া বলিলেন, "মহারাজ, বিশেষরাজকে কামপ্রলোভনে দূর করিয়া এখানে আনয়নপূর্ণক গৃহপতিপুস্তক নিশন করিব।" "উপায়টী স্থল্য বটে; কিন্তু কি প্রকারে তাঁহাকে প্রসূর করিব, কি প্রকারেই বা এখানে আনিব।" "মহারাজ, আপনার কল্পা পক্ষাণচতী পরমহুস্বতী। কবিরিগের দ্বারা তাঁহার অলৌকিক রূপ এবং জরাজোহরক চাভূর্য্য ও বিলাস গীতবন্ধ করাইতে হইবে। লোকে মিথিলায় গিয়া সেই সকল কাব্য গান করিবে। যখন আমরা আনিতে পারিব যে, বিশেষরাজ এইরূপ শুণকীর্জন শ্রুতিয়া পক্ষাণচতীর প্রতি অস্বস্ত হইয়াছেন এবং তাহাতেছেন, উদ্বল ত্রীতর লাভ না করিতে পারিলে রাজবই ব্রথা, তখন আমি মিথিলায় গিয়া বিবাহের বিন দ্বি করিয়া আনিব। বিশেষরাজ গিলিতবড়িশ মংস্তের দ্বার গৃহপতিপুস্তকে মঙ্গ লইয়া এখানে আনিবেন; তখন আমরা উভয়েরই প্রাণান্ত করিব।" কৈবর্তের প্রণাম শ্রুতিয়া ব্রহ্মবস্ত্র স্বেই হইলেন; তিনি বলিলেন, "আচার্য্য, আপনি অতি উত্তম উপায় বাহির করিয়াছেন; আমি ইহাট অবলম্বন করিব।" একটা শারিকা ব্রহ্মবস্ত্রের পরনকলে থাকিয়া কখন কি বটে, তাহা দেখিত; সে রাজার ও কৈবর্তের এই মন্ত্রণা শ্রুতি ও মনে করিয়া রাখিল।

অনন্তর ব্রহ্মবস্ত্র হুনিপূর্ণ গাথাকারদিগকে ডাকাইয়া তাহাদিগকে বহু ধন দিলেন এবং নিম্নের বক্তাকে দেখাইয়া বলিলেন, "আপনারা এই বক্তার রূপলক্ষণ বর্ণন করিয়া একটা কাব্য রচনা করুন।" কবিরা অনেকগুলি অতি মধুর গান বাছিয়া রাজাকে শুনাইলেন। রাজা তাঁহাদিগকে আবার বহু ধন দিলেন। অতঃপর নটগণ কবিরিগের নিকটে এই সকল গান শিখিয়া জনসমাজের নিকটে গাইতে লাগিল। এইরূপে বহুমানি এই সকল গীত স্থপরিচিত হইল। গীতগুলি জনসাধারণের নিকটে স্থপরিচিত হইয়াছে আনিয়া রাজা গায়কদিগকে ডাকাইয়া বলিলেন, "বাপু সকল, তোমরা কয়েকটা বড় বড় পক্ষী ধরিয়া তাম্রিকালে তাহাদিগকে লইয়া কৃষ্ণ আরোহণ করিবে, কৃষ্ণ বস্ত্রিাই গান করিবে এবং প্রত্যাত হইলে ঐ পক্ষীকেবল মগধদেশে কীপার বস্ত্রিা বস্ত্রিা হস্তিা দিবে ও দিষ্ট্রা নানিা কান্তি।" রাজার এইরূপ করাইবার অভিপ্রায় ছিল যে, সকলে যেন আনিতে পার, বেবতাজ ও পক্ষাণচতীর সৌন্দর্য্যগাথা গান করেন। ইহার পর তিনি কবিরিগকে জ্ঞাপন ডাকটোয়া বলিলেন, "অবুদীপতলে অন্য কোন রাজাই পক্ষাণচতীর দ্বার লোকলক্ষ্যনত্বা নুনাগীর উপযুক্ত নন; কেবল বিশেষরাজই তাঁহাকে বিবাহ করিবার বোধ্য, এইভাবে, বিশেষপতির ঐর্ষ্য এবং পক্ষাণচতীর রূপ কীর্জন করিয়া আপনারা আরও কয়েকটা গীত রচনা করুন।" কবিরা সেইরূপ গীত বাছিয়া রাজাকে শুনাইলেন; রাজা তাঁহাদিগকে বহু ধন পুরস্কার দিলেন এবং গায়কদিগকে আদেশ করিলেন, "আপনারা মিথিলায় গিয়া এত দিন যেভাবে গান করিয়াছেন, এখনও সেইভাবে এই সকল গীত গান করুন।" ইহা বলিয়া তিনি ঐ সকল ব্যক্তিকে মিথিলায় প্রেরণ করিলেন। কবিরা গীতগুলি গান করিতে করিতে যথাকালে মিথিলায় উপনীত হইলেন এবং সেখানে লোকসমাজের নিকটে গান করিতে

লাগিলেন। তাহা শুনিয়া মহেশ মহেশ লোকে বাহবা দিয়া তাঁহাদিগকে প্রচুর পুরস্কার দিল। তাঁহারা রাজ্যকাশে বৃক্ষে বসিয়া গান করিতেন এবং প্রভাতে পক্ষীদের গলে কাঁসার মন্দিরা বাঁধিয়া নামিয়া আসিতেন। আকাশে মন্দিরা বাঁধিতেছে শুনিয়া সমস্ত নগরবাসী বলাবলি করিত যে, পঞ্চালরাজকন্তার শ্রীসৌভাগ্য গাথা দেবতারাগে গান করেন।

ক্রমে এই বৃত্তান্ত বিদেহরাজের শ্রবণগোচর হইল। তিনি কবিদিগকে ডাকাইয়া নিজের বাসভবনে এক দিন গান শুনিবার জন্ত সমাজ করিলেন এবং ‘চুড়নী ব্রহ্মদত্ত এইরূপ অলৌকিক রূপলাবণ্যবতী কন্তাকে আমার সম্প্রদান করিবেন’ ইহা ভাবিয়া পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাদিগকে বহু ধন দিলেন। কবিরা উত্তরপঞ্চালে ফিরিয়া ব্রহ্মদত্তকে এই সংবাদ জানাইলেন। তাহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “আমি এখন, মহারাজ, বিবাহের দিন স্থির করিবার জন্ত যাত্রা করিব।” ব্রহ্মদত্ত বলিলেন, ‘বেশ কথা, আচার্য্য। আপনায় কি কি দ্রব্য আবশ্যক, আজ্ঞা করুন।’ “বেশ কিছু নয়, সামান্য উপঢৌকন দিলেই চলিবে।” “গ্রহণ করুন” বলিয়া রাজা উপঢৌকনের দ্রব্য দিলেন। কৈবর্ত তাহা লইয়া বহু অশুচরের সহিত বিবেহ রাজ্যে উপস্থিত হইলেন। তিনি আসিয়াছেন শুনিয়া রাজধানীতে মহাকোলাহল উখিত হইল, সবাই বনিতে লাগিল, ‘চুড়নী রাজা নাকি মিত্রতা স্থাপন করিবেন, তিনি আমাদের রাজ্যকে নিজের কন্তা দান করিবেন।’ বিদেহরাজ এই সকল কথাবার্তা শুনিতে পাইলেন, মহানন্দে ও শুনিলেন এবং ভাবিতে লাগিলেন, ‘কৈবর্তের আগমন আমার ভাল লাগিতেছে না, সে কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছে, তাহা তত্ত্বতঃ জানা আবশ্যক।’ চুড়নীর সভায় তাঁহার যে সকল গুণগত ছিল, তিনি তাঁহাদিগের নিকট পত্র লিখিয়া বৃত্তান্ত কি, জিজ্ঞাসিলেন। তাঁহারা উত্তর দিলেন, “এই মহাগায় গুণ অভিপ্রায় কি, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই, রাজা ও কৈবর্ত শয়ন কামে বসিয়া মন্ত্রণা করিয়াছিলেন। রাজার কিন্তু শয়নপালিকা এক শারিক আছে; সে, বোধ হয়, প্রকৃত বৃত্তান্ত জানে।” তখন মহারাজ ভাবিলেন, ‘শত্রু বাহাতে ছত্রভঙ্গিসিদ্ধির অবকাশ না পায়, তাহা করিতে হইবে। আমি এই সুবিভক্ত নগর এমনভাবে সাম্রাইব যে, কৈবর্ত ইহার কোন ভাগই দেখিতে পাইবে না, কেবল সজ্জিত পথ দিয়াই যাতায়াত করিবে।’ তিনি নগরদ্বার হইতে রাজভবন এবং রাজভবন হইতে আশ্রয়ভবন পর্যন্ত সমস্ত পথের উভয় পার্শ্বে মাল্লরের পর্দা ঝাটাইলেন, মাগার উপরেও মাল্লর ঢাকা দেওয়াইলেন, ঐ সকল পর্দার ও মাল্লরের নানাবিধ জীবজন্তু ও পুষ্পপত্রা চিত্রিত হইল, ততলে পুষ্পরাশি বিকীর্ণ হইল। তিনি স্থানে স্থানে পূর্ণ ঘট স্থাপন করাইয়া তাহার সহিত কল্লীতরু বাঁধাইলেন এবং মধ্যে মধ্যে ধ্বজ উত্তোলন করাইয়া রাখিলেন। কৈবর্ত নগরে প্রবেশ করিয়া ইহার সুবিভক্ত অংশগুলি দেখিতে পাইলেন না। তিনি ভাবিলেন, তাঁহার অভ্যর্থনার জন্তই রাজা নগর সুসজ্জিত করিয়াছেন। বাহাতে তিনি নগর দেখিতে না পারেন, সেই উদ্দেশ্যেই যে এরূপ আয়োজন হইয়াছে, ইহা তিনি বৃত্তিতে পারিলেন না। তিনি গিয়া রাজার নদে স্নানার্থকার করিয়া উপঢৌকন অর্পণ করিলেন, ক্রীতদাস্ত্যবশুর্ভূক এক পার্শ্বে উপবিষ্ট হইলেন এবং অতিনন্দিত ও সন্মানিত হইয়া দুইটা গাথার নিজের আগমনের কারণ বিজ্ঞাপন করিলেন :—

১০। “পঞ্চাল-বৃষভি বৈত্রীকাননা
এব মল্ল শিরশ্যাবী বৃত্তরাণ
পঞ্চাল হইতে বিবাহ অংশন

বিত্তে চান নানা রতন • তোষায় ।
করক সতত সন্মানদান
কতু বা বিবেহ হইত পঞ্চাল ।

১১। নিম্নোক্তোক্তাংশ বহুত এবং উক্ত রসায়ন শিল্পে স্পষ্টতঃ।

যেই একীভূত পদার্থ বিবেচ্য, বিচার্য বৈধি ন পাইবে কেহ।

রাজা প্রথমে আমাদের অল্প কোন মহামারকে পাঠাইতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার প্রভাবটী ক্ষয়গ্রাসী করিয়া বলিবার নিমিত্ত অল্প কেহই আমার মত সমর্থ নহে, এইজন্য আমাকেই প্রেরণ করিয়াছেন, বলিয়া বিবাহে, “আচাৰ্য্য, আপনি গিয়া বিবেচ্য রামকে শ্রমব্রতেরে বুঝাইয়া তাঁহাকে লইয়া আসুন।” চলুন মহারাজ; আপনি পরাম্বরী কুমারীকে লাভ করিবেন, আমাদের রাজার সহিত আপনার নিয়তাও সুশ্রুতিষ্ঠিত হইবে।” কৈবর্তের কথায় বিবেচ্যরাম সন্তুষ্ট হইলেন; পঞ্চালচতীর রূপের কথা শুনিয়াই তিনি তাঁহার প্রতি অশ্রুপ্রবাহানু হইয়াছিলেন; এখন ভাবিলেন, এই পরাম্বরী কুমারীর তাঁহারই হইবে। তিনি বলিলেন, “আচাৰ্য্য, আপনার সঙ্গে না মহোদধ পণ্ডিতের ধর্ম্মদুখে বিবাহ হইয়াছিল? আপনি গিয়া আমার পুত্রের সঙ্গে দেখা করুন, আপনারা উভয়েই পণ্ডিত; পরাম্বরের নিকট কমা লাভ করিয়া, এখন কি কর্তব্য, তৎসম্বন্ধে মন্ত্রণা করুন এবং যাহা স্থির করিবেন, এখানে আসিয়া আমার বলুন।” “আমি পণ্ডিতের সহিত দেখা করিতেছি”, ইহা বলিয়া কৈবর্ত মহোদধের দর্শন লাভার্থ প্রস্থান করিলেন।

ঐ দিন মহোদধ স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, পাণ্ডবের সঙ্গে আলাপ করিবেন না। তিনি প্রাতঃকালেই কিছু যুত পান করিলেন, সমস্ত যুৎ প্রচুর খোমমহারা লেপন করাইলেন, তন্তুগুলিতে তেল মাখাইলেন, বাসগৃহ হইতে তাঁহার নিজের শয়নার্থ একখানি গুটীচ্ছাদিত খট্টা * ব্যতীত অল্প সমস্ত গুটীসনাদি অপরিস্রিত করাইলেন, এবং পরিচারকদিগকে বলিয়া রাখিলেন, “কৈবর্ত যখন কিছু বলিতে আরম্ভ করিবে, তখন তোমরা কহিবে, ‘ঠাহুর, পণ্ডিতের সঙ্গে কোন কথা বলিবেন না, তিনি আজ যুত পান করিয়াছেন।’ আমি যখন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিতে উদ্যত হইব, তখন আমাকে নিবেদন করিবে— বলিবে, ‘প্রভু, আজ আপনি যুত পান করিয়াছেন; কোন কথা বলিবেন না।’ এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া মহাসম্মত সাতটী দ্বারকোঠকে প্রেরী রাখিয়া নিজে রক্তবস্ত্রধারী শরীর আচ্ছাদনপূরক গুটীচ্ছাদিত খট্টায় শুইয়া রহিলেন। কৈবর্ত প্রথম দ্বারকোঠকের নিকট উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসিলেন, “পণ্ডিত কোথায়?” লেখানকার প্রেরীরা বলিল, “ঠাহুর, বেশী চোঁচাইবেন না, যদি আসিতে হয়, চুপ করিয়া আসুন, পণ্ডিত আজ যুতপান করিয়াছেন, বেশী শব্দ শুনিলে তাঁহার অশ্রু করিবে।” অস্ত্রান্ত দ্বারকোঠকেও প্রেরীরা এইরূপ বলিল। কৈবর্ত ক্রমে সপ্তম দ্বারকোঠক অভিক্রম করিয়া মহোদধের নিকট উপস্থিত হইলেন, মহোদধ যেন তাঁহার সঙ্গে কথা বলিবেন, এমন ভাব দেখাইলেন। অমনি পার্শ্ব পরিচারকেষা স্বয়ং করিয়া বলিল, “দেব, আপনি কথা বলিবেন না, আপনি বেশী বিখ্যাইয়াছেন, এই দ্রষ্টাভ্রমের সঙ্গে আলাপ করিবার প্রয়োজন নাই।” কৈবর্ত মহোদধের নিকটে গিয়া না পাইলেন বলিবার আগুন, না পাইলেন তাঁহার শয্যার পার্শ্বে পাড়াইবার একটু স্থান। তিনি আশ্রি পোমরলিগ্ন স্থান অভিক্রম করিয়া অল্প এক স্থানে দিয়া পাড়াইলেন। তাঁহাকে দেখিয়া এক ব্যক্তি চোক বুজিল, এক ব্যক্তি জুহুটি করিল, এক ব্যক্তি কহুই চুলকাইল। তাহারের এই সকল কাণ্ড দেখিয়া কৈবর্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “আমি চলিলাম, পণ্ডিত।” অমনি আর এক ব্যক্তি বলিয়া উঠিল, “ওরে ঠাট্টা বামুণ, চোঁচান না বধুছি, যদি চোঁচাবি, তোমার হাড় শুঁড়া করিব।” ইহাতে কৈবর্ত অত্যন্ত ভয় পাইলেন, তিনি দেখিবার অল্প মুহু দিরাইলেন। তখন এক ব্যক্তি দ্বারের বাধাদি দিয়া

* “পট্টবস্ত্র” বোধের বৈধিভূত পাঠ্য। গোঁব বিবর্তন, বোধের, বর্তমানকাল “ক” টা “ক” দ” পাঠ্যের মত। ইহাতে কোঠ পরিহার হইবার সম্ভাবনা।

তাহার পিঠে আঘাত করিল ; এক ব্যক্তি গলাধাক্কা দিয়া তাঁহাকে মাটিতে ফেলিয়া দিল ; আর একজন তাঁহার পিঠে চড়ু মারিতে লাগিল । তিনি বৌদ্ধধর্মজ্ঞ মুগের দ্বারা মহাভয়ে পলায়ন করিয়া রাস্তাভবনে ফিরিয়া গেলেন ।

এদিকে রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘আমি আমার পুত্র এই সংবাদ শুনিয়া নিশ্চয় সম্ভ্রান্ত হইয়া থাকিব, পণ্ডিতমুগের মধ্যেও ধর্মগুরুকে বহু আনাগ হইবে, তাঁহার হৃদয়েই পরস্পরকে কমা করিবেন । অহো ! ইহাতে আমার কি লাভই হইবে !’ তিনি কৈবর্তকে দেখিয়া মহোৎসাহের সহিত সাধাব্যকার হইল কি না, লিখাশা করিলেন—

১২। হ'ল কি, কৈবর্ত, যেহা মহোৎসাহ হবে ?
ক'বেহ ত পরশয়ে কমা হইলেন ?
হ'য়েছে ত মহোৎসাহ সন্তই এখন ?
কিহা দিয়া বল সব, করিব শ্রবণ ।

ইহা শুনিয়া কৈবর্ত বলিলেন, “মহারাজ, আপনি তাহাকে পণ্ডিত মনে করেন, কিন্তু তাহা অপেক্ষা অসংখ্যকৃৎকারে নাই ।

১৩। অনায়াসেই, অসম্ভব যথৈ শ্রীতি তার,
একঠ'রে, বার্ষগর,— ছোটলোক বলে বারে আর ?
যেবি বোরে উপহিত একটীও কথা না বলিল
হুক বা বহিরবাং সুখপানে ভাঙারে হইল ।”

কৈবর্তের কথা শুনিয়া রাজা মনে মনে অসন্তুষ্ট হইলেন, কিন্তু কোনরূপ তিরস্কার না করিয়া তাঁহাকে এবং তাঁহার অজ্ঞচরদ্বয়কে সমস্ত প্রয়োজনীয় স্বাধা এবং বাসগৃহ দেওয়াইলেন এবং “আচার্য্য, আপনি গিয়া এখন বিজ্ঞান কখন” ইহা বলিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন । তাহার পর তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘আমার পুত্র অশ্রুপ্ত, সে লোকের সঙ্গে ভ্রম ব্যবহার করিতে জানে, অথচ ইহার সঙ্গে ভ্রম ব্যবহার করে নাই ; কোনরূপ মহোৎসাহে চিত্তও দেখায় নাই, সম্ভবতঃ সে সেনা-অন্যন্ত ভয়ের কারণ দেখিয়াছে ।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তিনি নিজে একটা পাখা রচনা করিলেন—

১৪। নিকট উদ্ভূত এই অস্ত্র কেহ না পারে বুঝিতে ;
বীর্জবাস্ লোকে শুধু স্বর্গ এর পারে নিরপিত ।
তাই বুঝি ঝাপিতেছে লবিয়াং তরে মোর বেহ
ছাড়ি নিম্ন রাজ্য কি যে, পরহতে বাহু করু কেহ ?

কৈবর্ত রাজ্য যে এখানে আসিয়াছেন, তাহাতে কোন ছদ্মভিগমি আছে, বোধ হয়, আমার পুত্র এইরূপ ভাবিয়াছে । ইনি মৈত্রীস্থানের মন্ত্র আসেন নাই, আমাকে কামলোভে ছুপাইয়া খাঁর নগরে লইয়া বাইবেন, সম্ভবতঃ এই উদ্দেশ্যেই ইনি আগমন করিয়াছেন । মহোৎসাহ পণ্ডিত এইরূপ ভাবী ভয়েরই কারণ দেখিতে পাইয়াছেন । মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিতে করিতে রাজা শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া বসিয়া আছেন, এমন সময়ে সেনাপতি পণ্ডিত চারি জন তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন । তখন রাজা সেনাকে লিখাশা করিলেন, ‘উত্তর পক্ষের গিয়া চুড়নীরাণের কন্ডাকে এখানে আনয়ন করিবার কথা হইতেছে । আপনি এ প্রস্তাব অস্বাভাবিক করেন কি ?’ সেনক উত্তর দিলেন, ‘বলেন কি, মহারাজ ! ঐ যখন নিজেই আসিতেছেন, তখন তাঁহাকে প্রহারকারী পলায়নপর করা কি বুদ্ধিমানের কাজ ? আপনি যদি সেখানে গিয়া রামকন্ডার পাণিগ্রহণ করেন, তবে সম্ভবতঃ এক চুড়নী স্বল্পকাল ব্যতীত আপনার সমকক্ষ অস্ত্র কোন হাওয়াই থাকিবে না । তাহার কারণ এই যে, আপনি সর্বাগ্রধান রাজার জাতি হইবেন । তিনি জানেন যে, অস্ত্র সকল রাজাই তাঁহার অধীন ; কেবল দিনেররাত্রিই তাঁহার সমদক্ষ ; এই মন্তই তিনি অসুখীপের মধ্যে সর্বাগ্রধান অধিক স্বপবতী নিষের কন্ডাকে আপনার পাশচারিকা করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন । আপনি তাঁহার কথামত কাছ কখন ; আমরাও আপনার

অনুগ্রহে বহালকার প্রাপ্ত হইব।” অতঃপর শিবেশ্বরায় অপর তিন জন পতিশেষে মৃত বিভালা করিলেন ; তাঁহারাও সেনপেদ মনে মনে মিলিলেন ।

রাজা পতিতদিগের সহিত এইরূপ বখোশকখন করিতেছেন, এতকৈ কৈশিক শিবেশ্বর বাসগৃহে দাঁতের নিশান হইয়া তাহার নিভট বিবাহ হইয়া বাইবার অগ্নিগ্রন্থের ঠাঁহার সঙ্গে দেখা করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আমরা আর বিবাহ করিতে পারি না ; এমন আমরা প্রস্থান করিতে চাই।” রাজা বখোজিত সন্মানসহ তাঁহারা বিদায় গিলেন ।

কৈবর্ত প্রস্থান করিয়াছেন শুনিয়া মহাস্থান্যমানাশে বেহুলা করিলেন এবং রাজার দর্শনলাভার্থ প্রাসাদে গিয়া রাজাকে প্রণিপাতপূর্বক একপাৰ্শ্বে উপলিষ্ট হইলেন । তাঁহাকে দেখিয়া রাজা ভাবিলেন, “আমার পুত্র মহাপতিত, মহাকুল এবং যুগ্মগণ নিপুণ, কৃষ্ণ, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, সমস্তই ইহার জানা আছে । ইহাকে ভিজ্ঞাপন করিয়া কেহি আমার পক্ষে উত্তর পকালে দাড়াই দৃষ্টিমূল, কি দৃষ্টিবিকৃত । এইরূপে, তিনি পূর্বে যাঁহা মনে মনে স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন, এখন তাহা জুনিয়া গেলেন এবং কানবণে মৃত হইয়া বলিলেন,

১০ । একমত হইয়াছি মোর হর ভনে •
সকলই মৃত্যু হইয়া বিবাহ ।
যাব, কি বা যাব না, যাবিবে এখান
যাব শোনার মত কি হর গিহি ।

ইহা শুনিয়া মহোৎসব ভাবিলেন ‘রাজা অত্যন্ত কান্যে হইয়াছেন এবং মোহবশত এই চারিজনকে পরামর্শ গ্রহণ করিয়াছেন । দেখি, সন্মতের যৌব বোধাইয়া ঠাঁহাকে কিছাটো পারি কি না ।’ ইহা ভাবিয়া তিনি চারিটা গাথা বলিলেন :—

১০ । জান, বরণান কুঁড়ি, কুঁড়ি কুঁড়ি
মহাপুত্রপুত্রপুত্র পুত্রি সন্মত ।
হরিণীক শিখাইয়া সন্মত সন্মত
দুহক প্রসঙ্গি কুঁড়ি ব ব ব ব ব ব
কুঁড়িও সেইরূপ বর্ণিত শোনার
কতকন বহাগান এই কান্য রন ।

১১ । বা স অজ্ঞানিত বস্তু কান্য বর্ণিত
কোতকন বস্তু বস্তু না সের বেগিতে
কান্য কান্য, কান্য কান্য কান্য এতে কান্য

১২ । সেইরূপ, বহাগান, কান্যকন কুঁড়ি
কুঁড়িও কান্যকন কান্য কান্য কান্য
বেগিতে বা পাঁতেই কান্য রন ।

১৩ । উত্তর পকালে বসি যাব হে কান্য, কান্য হইবে এন কান্য রন,
পশ্চিম পকালে বসি যাব হে কান্য, কান্য হইবে এন কান্য রন ।

এই তীর ভংসনার রাজা ক্রুদ্ধ হইলেন । তিনি ভাবিলেন, ‘হোঁচাটা কান্যকে নিজেই কান্য মনে করে । আমি যে রাজা, এ ভাব একবারও বোধাব না । যদুপেশের সর্গপ্রধান রাজা আমাকে কান্যবান করিবেন বলিয়া শাস্তিইয়াছেন, ইহা জানিয়াও এ হোঁচা একবারও আমার মনোর হস্ত হই প্রকাশ করিতেছে না, কেবলই বলিতেছে যে, আমি মৃত যুগের ছাত্র, শিগ্গিতবর্ণিত মনোর ছাত্র, মন্যমুখগত হরিণের ছাত্র বিনষ্ট হইব ।’ তিনি মোহবশে বলিলেন,

এই কথা শুনে থাকি পাণ্ডুও নিম্ন

বধু আর লাগি তুমি শৌনকের ভরে ?”

২৮। “সর্বথা স্থূলমোরি ; আহি অন্যথায় ;

পাই, সৌম্য, এতিবিন বধু আর লাগি ।

২৯। কোথা হঠে, ভ্রম, তব হৃদয় আধমন ?

কে তোমারে করিয়াছে এখানে ঘেরণ ?

পূর্বে কহু তোমার না দেখিয়াছি আমি ;

পরিচয় পূর্বে তব করি নি অরণ ?”

শারিকার কথা শুনিয়া শুক তাবিল, ‘আমি মিথিলা হইতে আসিয়াছি, একথা বলিলে এই গন্ধিনী প্রাণ গেলেও আমাকে বিশ্বাস করিবে না ; আসিবার কালে শিবিয়াছো অরিষ্টপুত্র নগর দেখিয়াছি। অতএব মিথ্যার আশ্রয় লইয়া বলা বাউক যে, শিবিয়াছ আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন এবং আমি সেখানে হইতে আসিয়াছি।’ ইহা স্থির করিয়া সে বলিল,

৩০। পলমপালক হিহু নিবি মরে-মর ।

দিলেন বার্ষিক রাজ্য বহু ভীষণ

বন্ধন হইতে মুক্তি ; তাই ইচ্ছাবত

সপ্তম্ভ অবধে একে করি গিরণ ।

শারিকার অল্প সোণার টাটে মধুমিশ্রিত লাজ ও ফল ছিল। সে শুককে তাহা দিয়া বলিল, “সৌম্য, তুমি বহুবধু হইতে আসিয়াছ ; কি উদ্দেশ্যে আসিয়াছ বল ত ?” ইহা শুনিয়া রহস্য জানিবার অভিপ্রায়ে শুক আমার মিথ্যা বলিল :—

৩১। মধুভাগিনী এক শারিকাকে আমি

লভেছি পুষ্টরসে ; কিন্তু একদিন

মিথিয়ার মধ্যে এক তেন দুঃস্বপ্ন

বলিল সে শ্রেষ্ঠীরে ; তাই বৃত্ত হারণ

করক দেখিলু, হাঙ্গ, আমি অনহার ।

শারিকা ভিজ্জাসিন, “শ্রেনে কিকণে তোমার ভার্য্যাকে বধ করিল ?” শুক বলিল, “শুন, ভদ্রে ; আমাঘের রাজ্য এক দিন স্বলবেশির অল্প বাইবার কালে আমাকেও লভে হাইতে বলিয়াছিলেন। আমি ভার্য্যাকে লইয়া রাজ্যের সবে গিয়াছিলাম এবং জনকে দি করিয়া লভ্যাকালে তাঁহারই সবে ফিরিয়াছিলাম। আমি রাজ্যের সবেই প্রাণাদে আঘাত করিয়াছিলাম এবং গা শুকাইবার অল্প ভার্য্যাকে লইয়া বাতায়নপথে বাহির হইয়া কুটামারে বসিয়াছিলাম। আমরা কুটামার হইতে বাহির হইতেছি, এমন সময়ে একটা শোন আমাদিগকে ধরিবার অল্প হোঁ মারিল ; আমি বরণভরে মহাবেগে পলায়ন করিলাম ; কিন্তু শারিকার সেই তখন শুকতার ছিল ; সে বেগে পলায়ন করিতে পারিল না ; শোনটা আমার সম্মুখেই তাহাকে মারিয়া লইয়া গেল। আমি তাহার পোকে কান্ধিতেছি দেখিয়া অন্যদের রাজ্য ভিজ্জায়া করিলেন, ‘সৌম্য, তুমি কান্ধিতেছ কেন ?’ আমি তাঁহাকে সমস্ত দুঃখনা জানাইলাম। তাহা শুনিয়া তিনি বলিলেন, ‘কান্ধিয়া কি লাভ ? কান্ধিও না ; আর একটা ভার্য্যা অহমত্বান কর।’ আমি বলিলাম, ‘মহারাজ, একটা অনাচার ও হৃৎশৈলা ভার্য্যা আনিয়া কি ফল ? আমি বহু এখন হইতে একাকীই বিচরণ করিব।’ রাজা বলিলেন, ‘সৌম্য, আমি এক শীলাচারসম্পন্ন পক্ষিরকে জানি ; সে তোমার উপদ্রুত ভার্য্যা হইতে পারে। চূড়নী ব্রহ্মবস্তের শরনপালিকা শারিকা সেই শীলবতী পক্ষিণী ; তুমি সেখানে গিয়া তাহার অভিশ্রাব জান ; তাহার উত্তর পাইবার অবসর প্রতীক্ষা কর এবং সে যদি তোমাকে

তাহাদেরও যেন এমন মঙ্গল না ঘটে।” “ভয়ে, সব কথা খুলিয়া বল ত।” “না আমি, আমার তাহা বলিবার সাধ্য নাই।” “ভয়ে, তুমি যে রহস্য জান, তাহা যখনই আমার নিকট গোপন করিবে, তখন হইতেই আমাদের এক সঙ্গে বাস অসম্ভব হইবে।” অনন্তর শুকের পীড়াপীড়িতে শারিকা বলিল, “তবে শুমন।

৪০। ব্রহ্মদত্তহত্যাসহ বৈদেহরাজের
বিবাহ, বাঁধা যাহা হবে স ঘটন,
না হয় শক্র(ও) যেন বিবাহ সেরূপ।”

শুক জিজ্ঞাসিল, ‘তুমি এরূপ কথা বলিতেছ কেন?’ শারিকা উত্তর দিল “শুমন, এই বিবাহের প্রস্তাবে যে অনিষ্ট ঘটিবে, তাহা বলিতেছি।

৪১। বহাধর ব্রহ্মদত্ত বিদেহপতিকে
আনিয়া এখানে তাঁরে বধিবেন এখানে
না হবেন নিজ তাঁর শিনি কোন দিন।”

শারিকা শুকের নিকট সমস্ত রহস্য প্রকাশ করিল। সুগণ্ডিত শুক তাহা শুনিয়া কৈবর্তের বুদ্ধির প্রশংসা করিল। সে বলিল, “আচার্য্য উপায়কুশল, এই কৌশলে বিদেহ রাজের প্রশংসা বধ করা আশ্চর্য্য বটে। এরূপ অমঙ্গলের কথায় কিন্তু আমাদের কি ইষ্টানিষ্ট আছে? আমাদের পক্ষে যোন পাকাই বিধেয়।”

শুক যে অভিপ্রায়ে উত্তর পঞ্চালে গিয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইল, সে ঐ রাজি শারিকার সহিত বাস করিয়া পরদিন বলিল, ‘ভয়ে, আমি শিবিরান্ত্রে গিয়া রাজাকে জানাইব যে, মনোমত ভাড়া লাভ করিয়াছে।’ শারিকার নিকট বিদ্যার পাইবার জন্য যে বলিল,

৪২। সাত রাজি তরে যোরে ধাও লো বিদ্যার।
এই মধ্যে গিয়া আমি বলিব সেরদি
শিবিরায় মহিবীকে শারিকার ঠাই
পেরেছি বাসের স্থান আমি মনোবত।

শারিকার ইচ্ছা ছিল না যে শুকের সঙ্গে তাহার বিচ্ছেদ ঘটে, কিন্তু শুকেব প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিতে না পারিয়া সে বলিল

৪৩। মিতেছি বিদ্যাব বটে সাত রাজি তরে
কিন্তু সাত রাজি পরে তুমি, এবেশ্বর
না আসিলে কিরি হেথা থাকিবে না বৃষ্টি
এ ঘোহে জীবন যোর যেখিবে আসিয়া
শারিকা তুমিহে প্রাণ বিচ্ছেদে গতিয়।

শুক বলিল, “ভয়ে, তুমি শু কি কথা বল? অষ্টম দিনে তোমাকে দেখিতে না পাইলে আমিই বা বাঁচিব কেনে?” সে মুখে এইরূপ বলিল বটে, কিন্তু মনে মনে ভাবিল, ‘তুমি বাঁচ বা মর, তাহাতে আমার কতিবুদ্ধি কি?’ সে উঠিয়া শিবিরাদ্যাভিমুখে অন্নদূর অগ্রসর হইল, তাহার পর ফিরিয়া মিথিলায় চলিয়া গেল এবং মহাসম্মেলন স্বাক্ষাপরি অবতীর্ণ হইল। মহাসম্মেলন তাহাকে নইয়া প্রশংসার উপরিতলে পেলেন এবং সে কি জানিয়া আসিল, জিজ্ঞাসিলেন। শুক তাহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত জানাইল। তিনিও পূর্ববৎ তাহার আদরবশ করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত হৃৎপটরূপে বর্ণন করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৪৪। পতি সাত্তর ভবে করিয়া এখান
নিবেদিল বহীষধে শারিকার কথা।

শুকবৎ সমাপ্ত।

এই সকল লোকের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করিলেন এবং স্বত্বধার, কর্মকার, চর্মকার, চিত্রকার প্রভৃতি অষ্টাদশ শ্রেণীর বহু শ্রমিগণ শিল্পী ও বাগি পরন্তু কুদাল খনিজ প্রভৃতি বহু অস্ত্রশস্ত্র লইয়া বিপুল সেনাসহ নগর হইতে নিজস্ব হইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিপদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শব্দা বহিলেন

৪০। হুয়ান পকানপুরে করিত নিদ্রা

মহাবল্লব বিশেষনাথের বাসস্থান

সর্ব অগ্রে মহৌষধ করিয়া প্রদান ।

যাইবার সময়ে মহামত্য প্রতি যোজনান্তরে একখানি গ্রাম প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং প্রতিগ্রামে একজন অমাত্য নিযুক্ত করিয়া তাঁহাকে বলিয়া গেলেন, ‘রাজা যখন পকালচৌকে লইয়া ফিরিবেন, তখন আপনি হতী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি সজ্জিত করিয়া শত্রুকে নিকটস্থ হইতে দিবেন না এবং রাজাকে অতি শীঘ্র বিবিশায় পৌঁছাইয়া দিবেন ।’ যখন তিনি পকালচৌকে উপনীত হইলেন, তখন তিনি আনন্দকুমার নামক এক ব্যক্তিকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘আনন্দ, তুমি তিন শত স্বত্বধার লইয়া গঙ্গার উত্তানে যাও, সারবান্ কাঠ সংগ্রহপূর্বক তিন শত নৌকা নির্মাণ কর, আমরা যে নগর নির্মাণ করিব, তাহার ব্যবহারার্থ কাঠ কাটাও এবং লক্ষ্যকাঠধার্য নৌকাগুলি বোঝাই করিয়া যত শীঘ্র পার ফিরিয়া আইগ ।’ আনন্দকে প্রেরণ করিয়া তিনি নিজের নৌকায় গঙ্গা পার হইলেন এবং যে স্থানে অবতরণ করিলেন, সেই স্থান হইতে পা কেলিয়া মাগিতে মাগিতে ‘এই বোধ হয় অর্ধ যোজন হইল, এইখানে মহাসুন্দর হইবে, এখানে আমাদের রাজার জন্ত নগর নির্মাণ করিব, এখান হইতে রাজভবন পর্য্যন্ত এক গব্যুতি স্থানে সর্দীর্ণ সুন্দর প্রস্তুত করিতে হইবে’,— এইরূপে সমস্ত স্থান নির্ধারণ করিয়া তিনি নগরে প্রবেশ করিলেন । বোধিসত্ত্ব আসিয়াছেন শুনিয়া চুড়নী ব্রহ্মদত্ত ভাবিলেন, ‘এত দিনে আমার গনোরথ পূর্ণ হইল, আমি শত্রুগণের পৃষ্ঠ দোষিবার (অর্থাৎ নিপাত করিবার) সুযোগ পাইলাম, যখন এ লোকটা আসিয়াছে, তখন বিশেষের রাজাও অচিরে আগমন করিবেন, তখন এই ছুইজনেরই প্রাণবধ করিয়া আমি জঘুষ্যুপে অথও আধিপত্য প্রাপ্ত হইব’ । রাজা পরম সন্তোষ লাভ করিলেন, সমস্ত নগর সজ্জিত হইল, লোকে বলাবলি করিতে লাগিল, ‘ইনিই না কি সেই মহৌষধ পণ্ডিত । লোকে যেমন লোষ্ট্র দ্বারা কাক তাড়ায়, ইনিও সেইরূপে অবলীলাক্রমে এক শত এক জন রাজাকে পলায়নপর করিয়াছিলেন ।’ নগরবাসীরা মহাসম্মেলন রূপসম্পত্তি অবলোকন করিতে লাগিল, তিনি রাজদ্বারে গিয়া রথ হইতে অবতরণপূর্বক রাজাকে সংবাদ দিলেন এবং ‘রাজার অহুমতি পাইয়া প্রাসাদে প্রবেশপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিয়া একপার্শ্বে অবস্থিত হইলেন । তখন ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে স্ত্রীতি সম্ভাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন ‘বাপু রাজা কবে আসিবেন ?’ মহাসম্ম বলিলেন, ‘আমি সংবাদ পার্শ্বাইলেই আসিবেন ।’ ‘তুমি কি উদ্দেশ্যে অগ্রে আসিলে ?’ ‘আমাদের রাজার ব্যবহারার্থ বাসভবন নির্মাণ করিবার জন্ত, মহারাজ ।’ ‘বেশ করিয়াছ ।’ ইহা বলিয়া রাজা মহাসম্মের সেনার বাগ্যাবির জন্ত অর্থ দেওয়াইয়া তাঁহার মহাসম্মান করাইলেন । তাঁহার বাসের জন্ত একটা বাড়ী দেওয়াইলেন এবং বলিলেন ‘বাপু, যত দিন তোমার রাজা না আসেন, তত দিন তুমি এখানে নিরুদ্বেগে বাস কর, এবং আমাদের সম্বন্ধে কিছু কর্তব্য দেখিলে তাহাও সম্পাদন কর ।’ বোধিসত্ত্ব যখন প্রাসাদে অধিরোহণ করিতেছিলেন, তখনই না কি তিনি সোপান-পাদমূলে ঝাড়াইয়া ভাবিয়াছিলেন, ‘এইখানে সর্দীর্ণ হুয়ানের ছায়া থাকিবে, কাজেই সুন্দর খনন করিবার কালে বাহাতে এই সোপান পড়িয়া না যায় তাঁহার ব্যবস্থা করিতে হইবে ।’

অতঃপর রাজা যখন বলিলেন, ‘আমাদেরও কোন কাজ যদি তুমি নিজ কর্তব্য মনে কর, তবে তাহা সম্পাদন করিও’, তাহা মহাসম্মত অবসর পাইয়া বলিলেন ‘প্রাসাদে প্রবেশ করিবার কালে সোপান পাদমূলে দাঁড়াইয়া থাকিলে যে মেরামতের কাজ হইতেছে, তাহা দেখিতেছিলাম। লক্ষ্য কবিনাম, আপনার মহাসোপানে একটা দোষ আছে। আপনার যদি ইচ্ছা হয়, তবে আমাকে কিছু কাঠ দিন, আমি উহা দিয়া সোপানটিকে এমন ঠিক করিযা দিব যে, উহাতে কোন দোষ থাকিবে না।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ, বাপু; তুমি সোপানটিকে ঠিক কর।’ অতঃপর মহাসম্মত কোন স্থানে সূর্য্যোদয়ের দ্বার থাকিবে, আবার তাহা ভাল করিয়া দেখিলেন, সোপানটিকে সরাইলে * বেখানে সূর্য্যোদয়ের দ্বার থাকিবে, সেখানে মাটি পড়িয়া না যায়, এই ক্ষত তক্ষণ বিছাইলেন এবং সোপানটা পড়িয়া না যায় এমন ভাবে উহা সেই তক্ষণ উপর বাধিয়া নিশ্চল করিলেন। স্বচ্ছন্দত তাহার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিলেন না, তিনি ভাবিলেন, আমাব ভালর জন্তই ইহা করিতেছে। প্রথম দিন এইরূপে মেরামতের কাজে কাটাওয়া পর দিন মহাসম্মত রাজাকে বলিলেন ‘আমাদের রাজ্যের জন্ত বেখানে বাসভবন নির্মিত হইবে, সেই স্থানটা জানিতে পারিলে, আমি উহা স্বন্দররূপে সাজাইয়া রক্ষণাবেক্ষণের ব্যবস্থা করিতে পারি।’ রাজা বলিলেন, ‘বেশ কথা পণ্ডিত, আমার বাড়ী চাড়া নগরে যে বাড়ী ইচ্ছা কর, তাহাই লইতে পার।’ ‘মহারাজ আমরা আগন্তুক; আপনার বহু শিষ্য যোড়া আছে, আমরা তাহাদের কাহারও বাড়ী লইতে পেলেই তাহারা আমাদের সঙ্গে কলহ করিবে। তখন আমরা কি করিব, বলুন ত?’ ‘দেখ পণ্ডিত, তাহাদের কথায় কর্ণপাত করিও না, যে বাড়ী তোমাদের মনোনীত হইবে, তাহাই গ্রহণ করিবে।’ ‘মহারাজ, তাহারা পুনঃ পুনঃ আসিয়া আপনার নিকট অভিযোগ করিবে, তাহাতে আপনি বিরক্ত হইবেন। যদি অহুমতি দেন, তবে আমরা যতদিন সেই সকল বাড়ীতে থাকিব, ততদিন আমাদের লোকজনই দ্বারবানের কাজ করিবে, আপনার লোকে প্রবেশের অহুমতি না পাইয়া কিরিয়া বাইবে। এইরূপ ব্যবস্থা করিলে কি আমাদের, কি আপনায়, কাহারও বিরক্তির সম্ভাবনা থাকিবে না।’ ‘বেশ সেই ব্যবস্থাই হউক’ বলিয়া রাজা মহাসম্মতের প্রস্তাবে সন্মত হইলেন। মহাসম্মত সোপানপাদমূলে, সোপানশীর্ষে, মহাধারে + সূর্য্যজ নিজেস্ব লোক রাখিলেন এবং তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন কাগাংকেও যেন প্রবেশ করিতে না দেওয়া হয়।

অতঃপর মহাসম্মত কতকগুলি লোককে বলিলেন, ‘তোমরা রাজমাতার গৃহে গিয়া দেখাইবে, যেন উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিবে।’ তাহারা গিয়া দ্বারকোষ্ঠিক, অলিন্দ প্রভৃতি হইতে ইষ্টক ও মৃত্তিকা সরাইতে প্রবৃত্ত হইল। এই কাণ্ড জানিতে পারিয়া রাজমাতা বিজ্ঞানসা করিলেন, ‘বাপু সকল, তোমরা আমার বাড়ী ভাঙিতেছে কেন?’ তাহারা উত্তর দিল ‘মহোদধি পণ্ডিত এই বাড়ী ভাঙাইয়া এখানে নিজের রাজ্যের জন্ত বাড়ী প্রস্তুত করাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন।’ ‘যদি তোমাদের রাজ্যের জন্য বাড়ী আবশ্যক হয়, তবে এই বাড়ীতেই বাস কর না কেন?’ ‘আমাদের রাজ্যের সঙ্গে বহু সৈন্তসামন্ত আসিবে, এ বাড়ীতে স্থলাইবে না, আমাদের একটা খুব বড় বাড়ী প্রস্তুত করিতে হইবে।’ ‘তোমরা আমাকে জান না, আমি রাজমাতা। পুত্রের কাছে গিয়া তুমি যে, ব্যাপারখানা কি।’ ‘আমরা রাজ্যের আদেশেই ভাঙাইব, সাধ্য থাকে, বারণ করুন।’ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া রাজমাতা বলিলেন, ‘দেখবে এখন, আমি কি করিতে পারি।’ ইহা বলিয়া তিনি

* সত্বেশ্বর. কাঠের মিড়ি কাজেই সরাইবার হুনিয়া ছিল।

+ সত্বেশ্বর দরবার।

রাজভবনের দিকে চলিলেন, কিন্তু ব্যর্থ ব্যক্তিত্ব, “ভিতরে বেওনা” বলিয়া তাঁহাকে বারণ করিল। তিনি বলিলেন, “আমি রাজমাতা।” তাহার বক্তৃতা ‘তাঁহা আমি; কিন্তু রাজার আমেশ, কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিবে না। আপনি কিহিঁচা যান।’ রাজমাতা দেখিলেন, তিনি যে উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, তাহা সম্পন্ন করিবার উপায় নাই। কাহেঁই তিনি কিহিঁচা নিষেধ বাড়ীর নিকটে দাঁড়াইয়া তাঁকাইয়া বসিলেন। ইহা দেখিয়া এক ব্যক্তি বলিল, “এখানে দাঁড়াইয়া কি করিতেছে, চলিয়া যাও।” সে উগ্রিয়া তাঁহাকে পলায়ন দিয়া মাটিতে ফেলিল। রাজমাতা ভাবিলেন, ‘ইহারা প্রকৃতই আমার অজ্ঞা পাইয়া বাড়ী ভাঙিতেছে; নচেৎ এরূপ করিতে সাহস পাইত না। একবার প্রতিবেশিদের কাছে গিয়া দেখি।’ তিনি গিয়া বলিলেন, ‘বাবা মহোদয়, আমার বাড়ীটা ভাঙাইতেছে কেন?’ কিন্তু মহোদয় এই প্রশ্নের কোন উত্তর দিলেন না; নিকটস্থ আর এক ব্যক্তি দিচ্ছিল, “বেবি, আপনি কি বলিতেছেন?” “আমার বাড়ীখানা ভাঙাইতেছেন কেন?” “মহোদয় বলিলেন, “বিশেষজ্ঞদের বাসস্থান নির্ধারণ করা ইহার মত।” “কি কি, বাবা? এটা মহানগরে বিশেষজ্ঞদের বাসোপযোগী অস্ত্র স্থান কি পাইলে না? এই লক্ষ মুখা উৎকোচ লও; অস্ত্র কোথাও গিয়া তোমাদের সামান্য অস্ত্র বাড়ী প্রস্তুত কর।” “বেশ বেবি, আমাদের বাড়ী ছাড়িয়া দিতেছি; কিন্তু আমি যে উৎকোচ লইলাম, ইহা কাহাকেও বলিবেন না। বলিলে অস্ত্র সকলের উৎকোচ গিয়া সব গুলি ছাড়াইতে চাহিবে।” “বাবা, রাজার খাতি হইয়া উৎকোচ লিখাছি, ইহা আমার পক্ষেও লক্ষ্য করণ। যদি কাহাকেও কিছু বলিব না।” “বেশ, মা,” ইহা বলিয়া মহোদয় রাজমাতার নিকটে লক্ষ্য করা চাহে। তাঁহার বাড়ী ছাড়িয়া গিলেন এবং বৈবর্তের বাড়ীতে গেলেন। বৈবর্ত রাজমাতার দেখেন; সেখানে বাখানির আদ্যতে তাঁহার পিঠের চানচা উগ্রিয়া গেল; যে উদ্দেশ্যে গিয়াছিলেন, তাহা সিদ্ধ করিবার কোন উপায় না দেখিয়া তিনিও শেষে লক্ষ্য করা দিয়া নিকট গেলেন।

অনুবিধাও গণ্য করিতে হইবে মহারাজ।” রাজা বশিষ্ঠেন, “তোমাদের হস্তীগুলি বৃহৎসে
অনুলেখিত করুক।” অনন্তর তিনি ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে জানাইলেন, “যে নগর
হইতে বাহির হইয়া ‘মহোদধের নগরনির্মাণ’ স্থানে যাইবে তাহার সশ্রম মুক্তা বও হইবে।”

উন্নিধিতরূপে স্বেচ্ছাবলী করিয়া মহারাজ রাজাকে নমস্কারপূর্ণক নিবেদন অশ্রুচরিত্রগণসহ
নগরের বাহিরে গেলেন এবং পূর্বে নির্ধারিত স্থানে নগর-নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি
গঙ্গার অপর পারে গগগনি নামক একটা গ্রাম পত্তন করিয়াছেন সেখানে নিম্নের হস্তী, অশ্ব
ও বৃথ এবং গো’ বলীবর্ধ সমস্ত রাখিলেন, তাহার পর নগর নির্মাণে যন গিলেন। তিনি
সমস্ত কৰ্ম ভাগ করিয়া, কত জন লোককে কত অংশ করিবে তাহা নির্দেশ করিলেন এবং
তদনুসারে শ্রুতগণ খনন করাইতে আরম্ভ করিলেন। মহাহ্রদসের দ্বার হইল গঙ্গার ঘাটে; হ্রদ
হাজার বোঝা মহাহ্রদে খনন করিতে লাগিল। তাহার বড় বড় চামড়ার থলি পুরিয়া গঙ্গার
মাটি ফেলিত, যেমন মাটি পড়িত, অমনি হাতীগুলি তাহা পায়ে দলিত; গঙ্গার প্রান্ত
ঘোলা হইত, লোকে বলিত, ‘মহোদধের আগমনকাল হইতে আমরা নির্মাণ জল
পাইতেছি না গঙ্গা, এখন আদিত জল বহন করিতেছে, ইহার কারণ কি?’ মহোদধের
চরেরা বলিত ‘মহোদধের হস্তসমূহ না কি জলকেলি করিবার কালে বর্ধমান আলোড়িত
করিয়া উপরে তুলে, সেই জটাই আদিত জল প্রবাহিত হইতেছে।’ বোধিসত্ত্বনিগের
অভিপ্রায় সর্বত্রই শিক হয়। সেইসকল শ্রুতদের মধ্যস্থ তরুণশাবির মূখ এবং প্রস্তরগুলি আপনা
হইতে ভুগুর্ভে অদৃশ্য হইল। সর্গের স্রষ্টার দ্বার হইল উত্তর পক্ষাণ নগরের মাধ্য; যাত ন
লোকে উহা খনন করিল। তাহার চামড়ার থলিতে মাটি তুলিয়া নগরের মধ্যেই
ফেলিত, মাটি ফেলিবারায় জল মিশাইয়া তাহা দিয়া প্রকার নির্মাণ করিত অস্ত্র কার্য
করিত। মহাহ্রদে প্রবেশ করিবার দ্বারও নগরের মধ্যে থাকিল। ঐ দ্বারের উচ্চতা
হইল আঠার হাত। উহার কবাটে এমন একটা বস ছিল যে একটা যাত্র ভূমণীর উপরে
থাকিয়াই উহা বন্ধ হইত। মহাহ্রদে দুই পাশ ইট দিয়া গাঁপ হইল এবং সেই ইটের
উপর চূপকাম করা হইল। মাথার বিকৃত দ্বারা ছাওয়াইয়া তক্তাগুলির তলদেশ মাটি
দিয়া * নেপাইয়া তাহাতে শালা র বেওয়া হইল। এই মহাহ্রদে সর্বত্রই আনীটা বড়
মরজা এবং চৌবাটীটা ছোট মরজা থাকিল। সকল মরজাই বহুশ্রু ছিল এবং কবাটগুলি
এক একটা যাত্র ভূমণীর উপর ঘুরিয়া ঘুরিত ও বন্ধ হইত। দুই পাশে বহুশত নীপাল
ছিল, সেগুলিও বহুশ্রু ছিল, একটা থলিতে সবগুলি থলিত একটা বন্ধ করিয়া সবগুলি
বন্ধ হইত। পার্শ্বদ্বার আরও ছিল এক শত এক জন রাজার জন্ত শ্রমকর, প্রত্যেক কক্ষতল
চিত্র আভরণে মণ্ডিত ছিল, উহার মধ্যেভাগে সমুচ্ছিত বেতজল উৎকৃষ্ট শয্যা, শয্যার পার্শ্ব
লিঙ্গাঙ্গন এবং একটা পরমহৃদয় নারীমূর্তি। হস্ত দ্বারা স্পর্শ না করিয়া সেই মূর্তি যে মাছুবী
নয় ইহা বুঝা যায় না। স্থানিগু চিত্রকরেরা হ্রদেব অভ্যন্তরে উভরে পার্শ্ব নানারূপ
চিত্র অঙ্কিত করিয়াছিল। তাহারের চিত্র কোশলে শক্দের বিবৃতি অনেকের চতুর্দার,
সাগর মহাসাগর চতুর্দারীণ, দ্বিবার্ষিক অমবস্ট্র দ্রব, মন শিলাতল, চন্দ্র শ্রুতী,
চাতুর্মহারাটিকাদি বহুকামবর্গ এবং তাহারের নানাবিধ অশ্ব—সবাস্ত্রই প্রতিকৃতি সেই

* মূলে উল্লেক্য মন্তিকার আছে। চিত্রক শব্দের অর্থ বিস্তার করা কর্তব্য। পদ্যে নীচে এক
এবার কাণ্ড ব্যবহার করা হয় তাহাকে ‘উল্লেক্য বসি’। আবার যখন হয় তখন কাণ্ড বাট মাথাইয়া
তক্তার তলদেশ বেওয়া হইয়াছিল। বিবাহদিগের সমস্ত আচারের বেশে পূর্বে যে ব্যবহার হইল চিত্র করা হইত,
তাহার অধিক রমণীয় এই উপায় প্রচলিত করিতেন। তাহার প্রথম একখানা তক্তাচার এটো মণ্ডি দ্বারা
উহা কুণ্ডল লাগাইয়া পর তাহার উপর দুই এক বার বটীর বেশ দিয়া যদি সন্ধান করিতেন, স্পষ্ট
বড়ির পোত দিয়া তাহার উপর চিত্র করা হইত।

মহাস্থলপে দেখা যাইত। স্বকল্পের তুল্য রজতস্তম্ভ বালুকায় আশ্রিত ছিল, উপরে প্রস্ফুটিত কমলসমূহ, উভয় পাশে নানাবিধ বিপণি, মধ্যে মধ্যে গন্ধমাল্য ও পুষ্পমাল্য প্রলম্বিত। ফলতঃ সমস্ত স্বরূপটা দেবরাজের স্বার্থা সত্যার ক্রায় সমলকৃত হইল।

মহাস্ব গঙ্গার উজানে যে তিন শ স্তম্ভধার পাঠাইয়াছিলেন, তাহারাত্ত তিন শত নৌকা নির্মাণ করিয়া সেগুলি প্রয়োজনীয় স্রোত পূর্ণ করিয়া ঠিক ঠাক্ করিল এবং গঙ্গাপথে অবতরণ করিয়া মহাস্বকে সৎকার দিল। তিনি নূতন নগরের অধিবাসিদিগের ব্যবহারার্থ ঐ সকল স্রোত লইয়া গেলেন এবং নৌকাগুলি কোন গুপ্তস্থানে রাখাইয়া বলিলেন, “আমি যখন আদেশ করিব, তখন লইয়া আসিবে।” নূতন নগরে উৎকর্ষপরিচা, অষ্টাদশ হস্ত উচ্চ প্রাকার, তোরণ, অট্টালক, রাজার প্রাসাদসমূহ, হস্তিশালা, পুষ্করিণী প্রভৃতি সমস্তই স্বন্দররূপে নির্মিত হইল; মহাস্ব চারি দিকের মধ্যে মহাস্থলপ, সমীর্ণ স্থলপ, নগর, এই সমুদায়েরই নির্মাণ সমাপ্ত করিলেন এবং এই চারিদিক অতীত হইলে বিদেহরাজকে আনিবার জন্ত দূত পাঠাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৩৯। বিশ্বরূপের ভরে প্রাসাদনি নির্মাণ
দূতসুখে জানাইল তাঁরে মহোৎসব মতিমান
“অহম, রাজন, এবং, বিলম্ব নাহিক প্রয়োজন,
হয়েছে নিশ্চিত ভব বাসস্থান তুমি ভবন।]

দূতের কথা শুনিয়া বিদেহরাজ মহানন্দে বহু অশ্রুচরমহ উত্তর পঞ্চাশতিমুখে বাজা করিলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার জন্ত শান্তা বলিলেন,

৪০। শুনিয়া দূতের বাণী চতুঃপদ বলসহ
করিল প্রায় নরনগি বিধিবার
শোভিত সমুদ্রমতী কাল্পিতের রাজধানী,
অনন্ত বাহনে সমাকীর্ণ গথ বার।]

বিদেহরাজ যথাকালে গঙ্গাতীরে উপনীত হইলেন, মহাস্ব প্রত্যাগমনপূর্বক তাঁহাকে অনিমিত্ত নগরে লইয়া গেলেন। তিনি সেখানে উৎকৃষ্ট প্রাসাদে অবস্থিতি করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট খাদ্য ভোজন করিলেন এবং কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর সারাহুকালে নিজের আগমন জানাইবার জন্ত চূড়নীর নিকট দূত পাঠাইলেন।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

৪১। কাল্পিত্যে পৌছিলা দূত জানাইলা ব্রহ্মবন্ত
“আসিয়াছি আমি তব বলিত চরণ
৪২। সাজাবে স্বর্ণাকারে সজ্জাশ্রমেরী ত
কন্যা দ্বারে কর দান সহ ধানীপণ।]

দূতের কথা শুনিয়া চূড়নী মহা সন্তোষ লাভ করিলেন, তিনি ডাখিলেন, “এখন আমার শত্রু কোথায় পলাইবে? তাহাদের দুই জনেরই মাথা কাটিয়া দেয়ানোন্দব

করিব।' কিন্তু মুখ কেবল হর্ষের চিহ্ন দেখাইয়া তিনি দু'তর স্বপূর্ণনা করিলেন এবং বলিলেন,

৩০। স্বাপিত হে বিদেহের নৃপতিপুত্র ! পাইলান প্রীতি বড় আশ্রয়নে তব ।
তুম্বদিন শুভক্ষণ করই নির্ধর কন্যা সম্ভবান আনি করিব নিশ্চয় ।
ধাকিবে সর্দারের ভার স্বর্গ আশ্রয়ণ, বহু দাসী সঙ্গে তার করিবে সন্মান ।*

ইহা শুনিয়া দ্রুত বিদেহরাজের নিকট ফিরিয়া গিয়া বশিল, “মহারাজ, ব্রহ্মবত বলিয়াছেন যে, এই মঙ্গলক্ষিয়ার উপযুক্ত শুভলগ্ন এখনই হইবে, তাহা জানুন, তিনি আপনাকে ঐ লগ্নে কন্যাদান করিবেন।” বিদেহরাজ পুনর্বার দ্রুত প্রেরণ করিয়া বশিষ্ঠা পাঠাইলেন, “অম্বাই শুভলগ্ন আছে।”

[এই ব্রাহ্মণ বিপর্যয়ে ব্যস্ত করিবার জন্য গাথা বলিলেন

৩১। জানিতে চাহিলা শুধে রাজা বিদেহের, কখন হইবে শুভ লগ্ন বিবাহের ?
শুভ লগ্ন হন হির ; অবনি স্পর্শন চূড়নী সকাশে দ্রুত করিলা প্রেরণ ।

৩২। ‘শুভদিন শুভক্ষণ করিয়াছি আর(হি) হির —
দ্রুত মুখে আবার করিলা বিজ্ঞাপন
‘সাম্রাজ্যে স্বর্গদ্বারে সর্দারসম্মতি তব
কন্যা ঘোরে কর দান সহ দাসীসং ।]

চূড়নী রাজা বলিয়া পাঠাইলেন,

৩৩। সর্দারসম্মতি দাসী হবে এবে ভার্য্যা তব
হৃদয়ে বসিতা অঙ্গুষ্ঠা দাসীগণে
তোমার বিদেহনাথ নিশ্চয় করিব আমি
অকিঞ্চিৎ কন্যা সম্ভবান স্তম্ভনবে ।

এই গাথা বলিয়া চূড়নী রাজা ‘এখনই পাঠাইতেছি’, ‘এখনই পাঠাইতেছি’ এইরূপ মিথ্যাকথা বলিয়া সেই এক শত এক জন রাজাকে সঙ্কত দ্বারা জানাইলেন, ‘আপনারা সকলে অষ্টাদশ অকোহিনী সেনাসহ স্বর্ধার সসজ্জ হইয়া নগর হইতে নির্গত হউন, আজ দুই জন শত্রুরই শিরশ্ছেদ করিয়া জয়গানোন্মত্ত বয়া ঘাইবে।’ এই আদেশ পাইয়া রাজারা নগর হইতে বাহির হইলেন, চূড়নী নিজে বাহির হইবার কালে তাঁহার মাতা তলতা দেবী, অগ্রমহিষী নন্দাদেবী, পুত্র পঞ্চালচণ্ড এবং কন্যা পঞ্চালচণ্ডী, এই চারিজনকে অচ্ছাত্র অস্ত্রঃপূর চারিগণিগের সহিত প্রাসাদের মধ্যে রাখিয়া যাত্রা করিলেন ।

বিদেহরাজের সঙ্গে যে সকল ঘোড়া আনিয়াছিল, বোধিসত্ত্ব তাঁহাদিগকে প্রচুর অন্নপানাদি দিয়া ছুটি করিলেন । কেহ স্থা পান করিতে লাগিল, কেহ মস্তক মা'ন ধাইতে লাগিল কেহ বা মূরপুস্ত্রমে ক্রান্ত হইয়া শুইয়া পড়িল । বিদেহরাজ নিজে সেনাদি পশুভিগকে লইয়া এবং অমাত্যগণ পরিবৃত হইয়া প্রাসাদের অন্তরত মহাভয়ে বলিয়া রহিলেন । এদিকে চূড়নী রাজা অষ্টাদশ অকোহিনী সেনা দ্বারা নূতন নগরটাকে চারি পদন্তিতে বেঠন করিলেন, এই চারি পদন্তির অন্তর্গতী অংশদ্বয়ে কোন সেনা থাকিল না, সেখানে বহু শত সহস্র লোকে উড়া আলিয়া অবস্থিত হইল । ব্রহ্মবত অকণোদয় কালেই নগর অধিকার করিলেন, এই ভাবে সেনা সজ্জিত করিয়া রাখিলেন । তাহা দেখিয়া মহাসম্মত নিজের তিন শত ঘোড়াকে বলিলেন ‘তোমরা স্বর্ধারী মুকন্দপাণ গিয়া ব্রহ্মবতের মাতা, অগ্রমহিষী, পুত্র ও কন্যাকে লইয়া ঐ পথেই আনয়নপূর্বক

* বিদেহরাজ যেন তাঁহার নিকটেই উপস্থিত হইয়াছেন ব্রহ্মবত এইভাবে তাঁহাকে সম্বোধন করিয়াই গাথাটি বলিলেন । তাঁহার উদ্দেশ্য এই যে দ্রুত গিয়া বিদেহরাজকে এই কথাগুলি শুনাইবে ।

মহাস্বরূপে প্রবেশ করিবে, কিন্তু মহাস্বরূপের নির্গম্যতার খুলিবে না, আমাদের আগমন প্রতীশায় উহার মধ্যেই থাকিবে ; আমরা স্বপ্ন আসিব, তখন তাঁহাদিগকে বাহির করিয়া নির্গম্যতার নিকটস্থ মহাবিশাল প্রাঙ্গণে লইয়া যাইবে ।” তাহার ‘যে আত্মা’ বলিয়া সর্গীয় স্বরূপ দিয়া অগ্রসর হইল, মহাসোপানতলে যে তক্তার মঞ্চ ছিল, তাহা খুলিল, সোপানপাদমূলে, সোপান শীর্ষে ও মহাতলে যে সকল প্রহরী এবং কুসারি দেখিতে পাইল, সকলকে ধরিয়া তাহাদের হাত পা বান্ধিল, মুখ চাপা দিল, যেখানে যেখানে গুপ্তস্থান দেখিল, সেই সেই স্থানে তাহাদিগকে লুকাইয়া রাখিল, রাজার ক্ষত্র যে খাচ্চ প্রস্তুত ছিল, তাহার কিছু খাইল, যে সকল জব্য সমুখে পাইল সমস্ত চূর্ণ বিচূর্ণ করিল এবং প্রাসাদোপরি আরোহণ করিল । তখন তলতা দেবী, কি জানি কি ঘটবে ভাবিয়া, নন্দাস্বামী এবং রাজকুল ও রাজকন্ডার সহিত এক শয্যায় শুইয়া ছিলেন । মহাস্বরের বোঁচার প্রকোষ্ঠের দ্বারদেশে গিয়া তাঁহাদিগকে ডাকিল । তলতা বাহির হইয়া বলিলেন, ‘কি জন্ত ডাকিতেছ, বাপু সকল ?’ তাহার বলিল, “দেবি, আমাদের রাজা বিদেহরাজকে এবং মহৌষধকে বধ করিয়া সমস্ত জম্বুদ্বীপের একাধীশ্বর হইয়াছেন এবং এক শত এক জন রাজার সহিত মহানমারোহে মহাপানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । তিনি আপনাদের এই চারিজনকে লইয়া যাইবার জন্ত আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ।” ইহা শুনিয়া রাজমাতা ও রাজমহিষী প্রভৃতি প্রাসাদ হইতে অবতরণপূর্বক সোপানপাদমূলে দাঁড়াইলেন, বোধিসত্ত্বের লোকেরা তাঁহাদিগকে লইয়া সর্গীয় স্বরূপে প্রবেশ করিল । তাহার বলিলেন, “আমরা এতকাল এখানে বাস করিতেছি, কিন্তু এ পথে ত কখনও অবতরণ করি নাই ।” বোধিসত্ত্বের লোকেরা বলিল, “এ পথ সর্গের চলিবার জন্ত নহে, এটা মঙ্গলবীথি, আজ মঙ্গলোৎসব হইতেছে বলিয়া রাজা আপনাদিগকে এই পথে লইয়া যাইতে আজ্ঞা দিয়াছেন ।” রাজমাতা, রাজমহিষী প্রভৃতি একথা বিশ্বাস করিলেন । তখন এক চল তাঁহাদের চারিজনকে লইয়া চলিল, এক দশ ফিরিল এবং রাজকবনের কোথাগরি খুলিয়া ইচ্ছামত বহুশস্য স্বর্গমণি প্রভৃতি লইয়া গেল । এদিকে বন্দী চারিজন অগ্রসর হইয়া মহাস্বরূপে প্রবেশ করিলেন এবং তাহার দেবভবনের দ্বার খোঁচা দেখিয়া ভাবিলেন, ‘রাজার ক্ষত্রই বোধ হয় এখানেই এমন সুন্দর ভাবে সাজাইয়াছে ।’ বোধিসত্ত্বের লোকে ক্রমে তাঁহাদিগকে স্নান করিয়া অনতিদূরে লইয়া গিয়া স্বরূপের মধ্যেই একটি সুশোভিত প্রকোষ্ঠে রাখিয়া দিল, কয়েকজন সেখানে পাহারা দিতে লাগিল এবং কয়েকজন পিতা বোধিসত্ত্বকে জানাইল যে, রাজমাতা রাজমহিষী প্রভৃতিকে আনয়ন করা হইয়াছে । তাহাদের কথা শুনিয়া বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘এখন আমার মনস্কামনা পূর্ণ হইবে ।’ তিনি পুরন পরিতোষ লাভ করিয়া বিদেহরাজের নিকট গিয়া এক পার্শ্বে অবস্থিত হইলেন । কামাত্মর রাজা ভাবিতেছিলেন, ‘এখনই বুঝি অক্ষয় তাঁহার কস্তাকে পাঠাইবেন, এই বুঝি অক্ষয় তাঁহার কস্তাকে পাঠাইতেছেন ।’ তিনি পলায় হইতে উঠিয়া বাতায়নপথে দৃষ্টিপাতপূর্বক দেখিলেন, বহু শত স্ত্রীর উদার আন্দোলনে চতুর্দিক উদ্ভাসিত হইয়াছে এবং অসংখ্য বোঁচা নূতন নগরী বেঁটন করিয়া রহিয়াছে । ইহাতে তাঁহার মহাভয় জন্মিল, ব্যাপার ভি, এ সম্বন্ধে তিনি পণ্ডিতদিগের (গেনকাধির) সহিত আশোচনা করিতে লাগিলেন । তিনি বলিলেন,

৩৭। হৃদী, অথ, ইব পুত্র— বর্ষধারী শোভন

কলহ নর এই করিয়া যৌন

অলিন্দে উদ্ভাষত বন প, পণ্ডিত

কি যেহু স্বপ্ন এই মহা আশঙ্কিত ?

ইহা শুনিয়া স্নেহক বলিলেন, “কোন চিন্তার কারণ নাই । বহু শত উদ্ভা দেখা

বাইতেছে, বোধ হয় রাজা আপনাকে দান করিবার জ্ঞান করিয়া গিয়াছেন।’
পুরুষও বলিলেন “আপনি আসিয়াছেন, আপনার প্রতি সমান সেবাইবার স্বত্ব দ্রুত
বোধ হয় বৈয়াক্ষিক্য নইয়া অবস্থিতি করিতেছেন।’ এইরূপে বাক্যের মনে যেটা ভাণ
মাগিল, পতিতেরা সেই মত উত্তর দিলেন। কিন্তু রাজা শুনিতে গাইলেন লোক
আনেশ দিতেছে, ‘অমুক স্থানে সেনা থাকুক, অমুক স্থানে রক্ষী স্থাপন কর, সকলে সতর্ক
ভাবে স্ব স্ব নির্দিষ্ট কার্য কর’ ইত্যাদি। ইহাতে এত অসুস্থিত সেনা দেখিয়া তিনি
মরণভয়ে ভীত হইলেন এবং মর্হোষ কি বলেন শুনিবার জ্ঞান ব্যর্থ হইয়া গেলেন

১৭। হরি অথবা পতি বর্ধবায়ুগণ হস্তে নগর এই করিয়া বেঁধে
অলিতেছে উল্লসিত। বলত পতিত কপিলে কি আশায়ে ইহাঃ অহিত।

রাজার প্রেত শুনিয়া মহাস্বপ্ন ভাবিলেন, ‘এই দুর্ধ রাজাকে একটু ভয় দেখান যাউক,
চাঁদার পর আমার ক্ষমতা দেখাইয়া ইহাকে আশ্বাস দেওয়া বাইবে।’ এইরূপ চিন্তা
করিয়া তিনি বলিলেন

১৮। চূড়মীর মহাসেনা বিশেষে পাহারা
না পাছ বাহ্যে সেতে পলাইয়া ছুবি।
যোর শত্রু ব্রহ্মবর হোমর রাজন
অপাতে শোবার সেই করিলে নিবন।

ইহা শুনিয়া সকলেই মরণভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন। রাজার বর্ধ শুক হইল, মুখে
লালানি মরণ বস্তু হইল, “বীরে দাহ অগ্নি, তিনি মরণভয়ে পরিবেশন করিতে করিতে
ছইটী প্রাণা বলিলেন।—

১৯। কাঁপিলে কপিত যোর শুভাইছে দুর্ধ
কিছু তাই না পাই বরি অগ্নি বরি
য়েকেছে এখর যৌগে কেহ যেন যোবে।

২০। কামারের উচ্চারণে* জ্বর আঘাত—
অন্তরে ভীষণ আগ্নেয় করিতেছে শোণ
বাহিরে লক্ষণ তার কিছ কিছু নাই।

রাজার পরিবেশন শুনিয়া মহাস্বপ্ন ভাবিলেন এই দুর্ধ রাজা অত্র দিন আমার কথা
মত কাজ করে না, আজ ইহাকে আরও একটু নিগূহীত করিব।’ তিনি বলিলেন

২১। কামারের স্বপ্নাঙ্গমহাবিশুণ
ছুবি জ্বল। পতিতেরা কখন এখন
উচ্চারণ ভোমর এই লবট হইতে।

২২। আত্মশীতিলে হরে রাজার বধন
না শুনে দুঃস্বপ্না হিতৈষী মন্ত্রী
পড়েন নিপাত উৎস। দুর্ধ বধন
না বিচারি ভাবন পড়ে বিরা কামে।

২৩। বলেছিল পূর্বে আমি স্বতন্ত্র
‘স্বপ্নে’ লিখি বিত বক্র ল ন বক্রিণের
লোমস্বপ্ন, বিন বধা না শ্রেয় দেখিতে
করে গেল বুঝে না ক বুঝা এত হবে

২৪। সেইরূপ মহারাজ কামারের জুনি
চূড়মীর কলিকণ হারে দুর্ধ হরে
দেখিতে না পাইগেছে সন্দেহে বিশপ।

৩৬। উত্তর গলানে যদি করহ মন,
অচিরে হইবে তব আশ্রয় নিশ্চয়।
গতিত মনুষ্যপথে হরিণের মত
মহাশয় উপস্থিত হইবে তোমার।^{১০} *

৩৭। অকথিত সপ্নবৎ অব্যক্ত অসং
ন যে গালকেত্রে, নৃপ, প্রোক্ত সে কারণ,
অসামান্য সঙ্গে মৈত্রী করে না কখন।
অসামান্য সপ্ন হর হৃৎকর নিধান।

৩৮। শীলবান্ শত্রুবিৎ বলি জানে যারে,
তাহারি সঙ্গে করে প্রোক্ত বিবর্ত্য হাপন।
সামান্য চিত্তবিন হৃৎকর নিধান।

রাজা পূর্বে মহাসত্বে যে গালি দিয়াছিলেন, বাহাতে ভবিষ্যতে পুণ্যহানীর ব্যক্তিকে
আব কখনও সেরূপ কথা না বলেন, এই উদ্দেশ্যে মহাসত্বে তাহা উল্লেখ করিয়া তাহাকে
আরও নিগৃহীত করিলেন :—

৩৯। ‘মুচ তুমি, মহারাজ, বধিরের মত
না শুনিবে, বিশেষ যে হিত উপদেশ।
লালসের মুষ্টি ধরি বর্জিত বেমন,
কি রূপে সে পাবে বুদ্ধি অজ্ঞের মতন ?

৪০। দিগা বহু গালি যোরে বলিলে তবন,
‘গলা ধরি বহিষ্ঠত এ রাজ্য হইতে
এখন(ই) করহ এবে। অহো কি আশুর্গা !
বলে কি না হবে বাহা মন অস্তরায়
ব্রহ্মতত্ত্বাক্রম রতন লভিতে।’^{১১} †

মহারাজ, আমি ত গৃহপতিপুত্র। সেনকাহি পণ্ডিতেরা আপনার হিতদানোপায়
যে রূপ জানেন, আমি তাহা বিক্রমে জানিব। উপস্থিত ব্যাপার আমার বুদ্ধির
অগোচর, আমি কেবল গৃহপতিদিগের বিজ্ঞা জানি। উপস্থিত ব্যাপারে কি
কর্তব্য, সেনকাহিই তাহা ভাল বুঝেন। ঔহারি অগতিত, তাহারাই আজ অষ্টাদশ-
অক্ষৌহিনী-পরিবৃত্ত আপনাকে উদ্ধার করুন। বরং গলা খাচামিমা আমাকে তাড়াইতে
আজ্ঞা দিন। এখন আমার নিকট উপায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন কেন, মহারাজ ?” মহাসত্বে
রাজাকে এইরূপে মনের সাধে ভৎসনা করিলেন। তাহা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘যদি যে
যোষ করিয়াছি, মহৌষধ কেবল তাহারই উল্লেখ করিতেছে, এইরূপ বিপদ যে ঘটিবে
মহৌষধ পূর্বেই তাহা জানিতে পারিয়াছিল। সেই জন্তই এ আমাকে এত ভৎসনা
করিতেছে। কিন্তু এ যে এতদিন নিকর্য হইয়া বসিয়াছিল, ইহা অসম্ভব; এ নিশ্চয় আমার
রক্ষার উপায় করিয়া রাখিয়াছে।’ ইহা চিন্তা করিয়া রাজা ছুইটা পাখার মহাসত্বে ভৎসনা
করিলেন :—

৪১। পণ্ডিতেরা মহৌষধ, খেঁচা নাহি যেন
অশীতের কথা তুমি, তুমি ভাব কেন
ধাকবাকি বিজিতের হৃৎকর আসার।
রক্ষা কর অসম্মত আমি যে এখন।
এতদধিকটকে ক্ষত কর কেন আর ?

* ৩৬, ৩৭, ৩৮ সত্যাকৃত পাণ্ডা দিবসী ১৭৭, ১৮০ ও ১৯৭ পৃষ্ঠায়ই পুনরুক্তি।

† কৈবর্তক লক্ষ্য করিয়া এই উপমা প্রয়োগ করা হইয়াছে।

‡ ২১৭ পৃষ্ঠায়ই পুনরুক্তি।

- ১২। উদ্যোগের পক্ষ যদি পাণ্ড নিরন্তর,
কি বা কি উপায় বন্ধা হইবে জীবন
আশা নবাকার এবং, তাহাই নির্ধন
কর, বৎস ; যাও তুনি পূর্বের সে কথা ।

মহাসম্মত ডাবিলেন, 'রাজা ত মহাসম্মত । কে ভাল, কে মন্দ, তাহা ইহার বুদ্ধিবার
ক্ষমতা নাই । ইহাকে আরও একটু কষ্ট দিয়া শেষে ইহাও উদ্ধার করা যাইবে ।' এইরূপ
চিন্তা করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৩। উদ্যোগ রক্ষা, ভূপ, অসমর্থ অতি,
সামুদ্রের সাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারসাধন ভব করিতে আশার
নাই নতি ; কর যাহা কাল যুগ নিস্তার ।
- ১৪। কচ্ছিয়ান, হবিষ্যাত হতী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন হতী থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।*
- ১৫। কচ্ছিয়ান, হবিষ্যাত অথ কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন অথ থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।
- ১৬। কচ্ছিয়ান, মহাবল পক্ষী কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে সৰা পারে বিচরিতে ।
হেন পক্ষী থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।
- ১৭। কচ্ছিয়ান, হবিষ্যাত বক্ষ কোন কোন
অন্তরিক্ষপথে না কি পারে বিচরিতে ।
হেন বক্ষ থাকে যদি কোন নৃপতির,
উদ্ধারিতে তাহারাই পারে এবং ওরে ।
- ১৮। উদ্যোগ রক্ষা ইহা, অসমর্থ অতি ;
সামুদ্রে গাধ্যাতীত উদ্ধার এখন ।
উদ্ধারসাধন ভব করিতে আশার
অন্তরিক্ষপথে, ভূপ, নতি কোন নাই ।

ইহা শুনিয়া রাজার মুখে আর কথা সরিল না । অনন্তর নেনক ডাবিলেন 'এক
মহৌষধ তিল্ল রাজ্যের বা আশাধের, কাহারও কোন উদ্ধারকর্তা নাই । রাজা কিছ ইহার কথা
শুনিয়া এমন ভয় পাইয়াছেন, যে তাহার মুখ একে বাবে বন্ধ হইয়াছে । অতএব আমিই
পণ্ডিতের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করি ।' ইহা চিন্তা করিয়া তিনি দুইটা গাথা বলিলেন :—

- ১৯। মহাবল ভগ্নগোষ্ঠ বৌ বাতী বধন
কোন দিকে তীরস্থি, তা শেষে দেখিতে
বে দিকে চলার উর্ধ্ব সেই দিকে যায়,
এরূপে চলিয়া শেষে লভিলে কোথাও
হাঁড়বার স্থান তার কি হব ভবন ।

* টীকাকার বলেন, বড় বড় ও উপেক্ষিত হস্তীরা এইরূপ ক্ষমতাবিশিষ্ট ।

† টীকাকার বলেন, বলাহত্যাবল এইরূপ ক্ষমতাবিশিষ্ট ।

‡ বেমন পক্ষ ও নৃপতি ।

§ 'সান্তরিক্ষপথে'—টীকাকার ।

ব্রহ্মসত্তা বহির্বে যে তিল তিল করি,
এ দুঃখ কাহার(ও) ভাগ্যে নাহি ঘটে যেন ।”

১৮। “বলি যাঁহা, শুন সবে, মহাভয় এবে
হইয়াছে উগ্ৰহিত আশা সৎকার ।
জিজ্ঞাসি দেবেল্লো আদি, এ ঘোর সঙ্কটে
উঁহ সত্তে কি করিলে পাব পরিজ্ঞাপ ।”

১৯। “নগরের দারিদ্র্য করিয়া আনয়
করিব এমোখ অগ্নি এতি বাসগৃহে,
শত্রুহন্তে ভায় পয় কাটি পরপরে
সবর ত্যজিব প্রাণ আয়সা সকলে ;
নাই নতি আশাবের কাহার(ও), রাজন,
করিতে মুক্তি কোব পথ নির্ভারণ ।
এজ্ঞানলে মহৌষধ কিন্তু অন্যায়সে
পারেন করিতে আশ আশা সৎকারে ।”

দেবেল্ল ভাবিলেন, “রাজা করিতেছেন কি ? সমুখে অগ্নি রহিয়াছে, অথচ তিনি খড়্গোতে ফুৎকার দিতেছেন । এখন এক মহৌষধ ভিন্ন কি রাজ্যের, কি আশাবের, কোম প্রাপকর্ত্তা নাই । রাজা কিন্তু তাঁহার কথা শুনিয়া এমন ভয়বিহ্বল হইয়াছেন যে, তাঁহার সঙ্গে আশ কথাটা পর্য্যন্ত বলিতে পারিতেছেন না । তাঁহাকে জিজ্ঞাসা না করিয়া আশাদিগকে প্রশ্ন করিতেছেন । আমরা ইহার কি জানি ?” ইহা চিন্তা করিয়া এবং অল্প কোন উপায় না দেখিয়া সেনক বাহা বলিয়াছিলেন, তিনিও তাহাই বলিয়া তাহাতে চারিটা চরণ যোগ করিয়া গিলেন । অতঃপর তিনি মহৌষধের ঋণ বর্ণন করিলেন :—

২০। আশার যে অভিশ্রুতি, করি বিবেচন :—
আমরা সকলে মিলি করি অশুরোধ
মহাশ্রুতি মহৌষধে, ‘কর রক্ষা তুমি ।’
অশুরক হরে যদি না পারেন তিনি
অবলীলাক্রমে রক্ষা করিতে সকলে,
এই শ্রুতি দেবালেন সেনক যে পথ,
সে পথে চলিয়া যোয়া ত্যজিব জীবন ।

রাজা ইহা শুনিলেন, কিন্তু পূর্বে তিনি বোধিবোধের প্রতি যে দৃষ্টাবহার করিয়া-
ছিলেন, তাহা স্মরণ করিয়া তাঁহাকে কিছু বলিতে পারিলেন না, অথচ তিনি শুনিতে
পারেন এইভাবে পরিবেশন করিতে লাগিলেন :—

২১। কহিল তরুর গার খুঁজিলে না কতু পাওয়া যায়,
তেমতি শ্রমের বোর উত্তর না পাইলাশ, হায় ।
২২। শামলি তরুর গার খুঁজিলে না কতু পাওয়া যায়,
তেমতি শ্রমের বোর উত্তর না পাইলাশ, হায় ।
২৩। অহানে করেছি বাস, অন্যাতেরা অপার্থার্থ অতি,
সকল বিষয়ে অজ্ঞ, সকলেই হুত, হুতমতি ।
নিরক্ষর হানে বাস করে যদি হুত্তর কখন,
পত্রপাশে গড়ে সেই, বোর(ও) এবে দুর্দশা তেমন ।

২৪। কাগিছে জপপিণ্ড বোর, উকাইছে হুত,
কিছুতে না পাই নতি, অবিষম করি
যেখানে যখন রৌদ্রে যেন কেহ যোরে ।

৯২। কাঁথারের উদ্ভাবন কবর আবার
অন্তরে জীবন জালা করিতেছি তোমার
বাহিরে লক্ষণ তার কিছু কিছু নাই ।

ইহা শুনিয়া মহাসত্ত্ব বুঝিলেন ‘রাজা অত্যন্ত ভয়বিস্ত্র হইয়াছেন, এখন তাঁহাকে
আশ্বাস না দিলে হয় ত তাহার বুক ফাটিয়া যাইবে ও প্রাণান্ত ঘটিবে।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া
তিনি রাজাকে আশ্বস্ত করিলেন ।

[এই বৃহত্তম সম্প্রদায় বালু করিবার জন্য শালা বসিলেন

৯৩। অর্ধঘণ্টা স্থগিত প্রাজ্ঞ অর্ধঘণ্টা

বিস্ময় হাওয়ার ছায়া হরি কৃপাবশে

একটি আশ্বাস তাঁরে বিস্ময় তখন —]

৯৭। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
রাহস্যের চলে পাণ্ডু যুক্তি যে প্রকার

৯৮। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
রাহস্যের পূর্ণ পাণ্ডু যুক্তি যে প্রকার

৯৯। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
পঙ্কজ নাথে লোকে তুলে যে প্রকার

১০০। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
দুর্লভ পেটিকা বস্ত্র সর্পের যেমন

১০১। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর ;
জালবস্ত্র মীনের দুর্লভ যে প্রকার

১০২। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর ;
নিশ্চয় উপায় আমি করিব তার

১০৩। নাই তর মহারাজ নাই কোন তর
করিব পঙ্কজসে-আমি বিজ্ঞান

১০৪। প্রজ্ঞার কি বল হয় ? কোন প্রজ্ঞার
সকট পড়িল প্রভু রক্ষিত ওয়ার

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার ।

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

সেই মত বুদ্ধিগত হইবে তোমার ।

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

সেইরূপ উদ্ধার আমি করিব তোমারে ।

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

তোমার শুভ ভাবনা আমি করিব যেন ।

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

তোমার শুভ ভাবনা আমি করিব উদ্ধার ।

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

বাহ্যত পাইবে আশ্রয় সবসময় ।

আমিই উদ্ধার তব করিব নিশ্চয় ।

মোট ভেদি কাক লোক তাড়ায় যেন ।

বুদ্ধিমান অথবা বা কল্পিত সমর

উপায় কবিত হরি পাশ নাই তার ?

মহাসত্ত্বের কথা শুনিয়া রাজা আশ্বস্ত হইলেন, তিনি ভাবিলেন, এতদ্বশে আমি
প্রাণ পাইলাম।’ বোধিসত্ত্ব সিংহনাম করিল সবলেই সম্বোধন হইল। তখন সেনক
জিজ্ঞাসিলেন, ‘পণ্ডিত, আপনি আমাদের সকলকে কি উপায়ে লইয়া যাইবেন, বলুন ত ?’
বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি আপনাদিগকে অলঙ্কৃত হস্তমণ্ডল লইয়া যাইব ; আপনাদি
গকে লঙ্কিত হউন।” অনন্তর তিনি বোধিসত্ত্বকে হস্তমণ্ডল দ্বারা খুলিয়া আঁজা দিলেন —

১০৫। চাঁদে হস্তমণ্ডল খোদিত করি
হস্তমণ্ডল দ্বারা আশ্রয় প্রদান করি
কখনো বিবর্তন হস্তমণ্ডল দ্বারা ।

বোধিসত্ত্ব উদ্ভিদ্ধ দ্বারা খুলিয়া দিল, অতঃপর সত্ত্ব প্রকৃত আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া
যেদমন্তর তার প্রতীকমান হইতে লাগিল ।

[এই বৃহত্তম সম্প্রদায় বুঝিবার জন্য শালা বসিলেন

১০৬। অর্ধঘণ্টা স্থগিত প্রাজ্ঞ অর্ধঘণ্টা

বিস্ময় হাওয়ার ছায়া হরি কৃপাবশে

একটি আশ্বাস তাঁরে বিস্ময় তখন —]

বোধিসত্ত্ব প্রকৃত দ্বারা খুলিয়া মহাসত্ত্বের জামাই ; তিনি রাজ্যের জামাই হইলে
‘মহারাজ, সমস্ত উপদেষ্টা ; আপনি সমস্ত হইতে অসমস্ত হস্তমণ্ডল দ্বারা অলঙ্কৃত

ইহারে বাগিবে ভাল । এই যশবিনী
বাগুড়ী তোমার হন গুলিবে ইহারে
মাতৃজ্ঞানে, মনমানে সর্বা সাবধানে ।

১১১ । ইনি সে পঞ্চাশতী রাজার ননিনী,
শোভে যাঁরে এত ব্যগ্র হয়েছিলে তুমি ।
ভাৰ্গৱী এবে ইনি ভব, সহবাসে এঁর
ভুল হ'ব, করিও না কত অনাবর ।

রাজা বলিলেন, “আমি সৰ্ব্বভোভাবে তোমার উপদেশ পালন করিব।” (মহাসম
রাজমাতার সমক্ষে কোন কথাই বলিলেন না, ইহার কারণ কি? ইহার কারণ এই যে
তিনি অভিবৃদ্ধা; কাজেই তাঁহার দিকে রাজার কামদৃষ্টির সম্ভাবনা ছিল না)। মহাসম তীরে
দাঁড়াইয়াই এই সকল কথা বলিলেন। রাজা মহাসমকট হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, নৌকাপথে
শীঘ্র শীঘ্র প্রস্থান করিবার উদ্দেশ্যে তিনি বলিলেন, “বৎস মহোদয়, তুমি তীরে দাঁড়াইয়াই
কথা বলিতেছ।

১১২ । শীঘ্র করি উঠ বৎস, নৌকার এখন
তীরে দাঁড়াইয়া কেন বলিতেছ কথা?
বহু কষ্টে দুঃখ হ'তে পেরেছি নিস্তার,
চল মহোদয় নৌকা বাই দূর্য্য করি ।

মহাসম বলিলেন, “মহারাজ, আপনার সঙ্গে আমার বাওয়া বৃদ্ধিযুক্ত নহে।

১১৩ । এ নর ধর্ম্মদগ্ধত ওহে নরনাথ,
সেনার নারক আমি ছাড়ি সেবা হেথা
পারি কি নিঃসর মুক্তি করিতে সাধব ?

১১৪ । এসেছি নগরে কেলি সেবা আশায়ে
হুড়নীর অসুখতি গরে, মহারথ
লইয়া সে সেনা আমি যেতেছি পশ্চাতে ।

আমাদের সেনার অনেকে দূরদেশ হইয়া আসিয়াছে, বলিয়া ক্রান্ত হইয়া নিস্তা
যাইতেছে, কেহ কেহ বা গান ভোজন করিতেছে। আমরা যে দূরত্বপথে নির্গত হইয়াছি,
তাহা কেহ জানে না। আবার কেহ কেহ আমার সঙ্গে এই চারিমাশ পাতিয়া দীক্ষিত হইয়াছে,
তাহাদের মধ্যে আমার সাহায্যকারী বহুলোক আছে। আমি ইহাদের একটা লোককেও
পরিভ্রমণ করিয়া যাইতে পারি না। আমি এখান হইতেই ফিরিব, এবং বিনাযুক্ত
ব্রহ্মদত্তের অসুখতি গাইয়া আপনার সমস্ত সেনাই লইয়া আসিব। আপনি বিলম্ব না
করিয়া প্রস্থান করুন, আমি আপনার গমনপথে হস্তী, রথ প্রভৃতি রাখিয়া দিয়াছি,
যাইতে যাইতে যে সৰ্ব্ব হস্তী, অথ প্রভৃতি ক্রান্ত হইবে, তাহাদিগকে ছাড়িয়া, দ্বিগুণ সামর্থ্যযুক্ত
বাহনাদি লইয়া শীঘ্র শীঘ্র মিথিলায় প্রতিগমন করুন।” ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

১১৫ । অল্প ভব সেনাবল, বুঝিবে কেমন
হুড়নীর হুহুহু বাহিনীর সহ ?
সবলার সঙ্গে যুদ্ধ করিলে দুর্জয়
নিঃসই বিনষ্ট হয় নারিক সন্দেহ ।

তখন বোধিসত্ত্ব বলিলেন,

১১৬ । অল্প সৈন্য হয় অসী প্রযত্নপালন;
মহাসৈন্য নষ্ট হয় প্রযত্না বিনা,
পান দরি রাজা যশী উপাধক্ৰম,

একাকী গারেন স্নিহি বিশিষ্ট ৩ ৭

অন্ত গায়গাণ বধা উদিত শব্দ

রক্তনীর উদ্যোগি করে বিশিষ্ট ।

অনন্তর মহাসম্মত রাজাকে নবম্বরপূর্বক “আপনি তবে এখন যাত্রা করুন” বলিয়া বিদায় দিলেন । ‘পত্রহস্ত হইতে মুক্ত হইলাম, এষ্ট রাজকন্যাকে লইয়া আমার বন্দারতন পূর্ণ হইল’ ইহা ভাবিয়া বিদেহরাজ মহাসম্মতর শরণ গ্রহণ করিয়া দীতিবশে ও মনের আনন্দে একটী গাথার সেনকের নিকট মহোৎসব পতিতের শ্রুণু কীৰ্ত্তন করিলেন :—

১১৭ । পতিতর স্নেহ বাস বড় প্রবন্ধ ।

হয়েছিল মোরা সব স্তব্ধবস্ত

অসহায়—পক্ষী বধা আবদ্ধ পত্রে

কি বা জালবদ্ধ মীন ।—মহোৎসব সবে

করিলেন পরিভ্রাণ এ মহাসম্মত

ইহা শুনিয়া সেনকও একটী গাথার মহোৎসবের শ্রুণু বর্ণনা করিলেন :—

১১৮ প্রকৃষ্ট মহাসম্মত বড় প্রবন্ধ

পতিতর স্নেহ বাস ; হয়েছিল মোরা

স্তব্ধবস্ত পক্ষী আবদ্ধ পত্রে,

কি বা জালবদ্ধ মীন বধা অসহায়

টিক সেই স্নেহ হার । মহোৎসব সবে

করিলেন মুক্ত জাতি বিদ্য অন্বেষণ ।

বিদেহরাজ নদী পার হইয়া এক বোজন দূরে মহাসম্মত বে গ্রাম স্থাপন করিয়া আসিয়াছিলেন সেখানে পৌঁছিলেন । মহাসম্মত ঐ গ্রামে যে সকল লোক নিযুক্ত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহারা রাজাকে হতী, রথ প্রভৃতি বাহন এবং প্রচুর খাদ্য ও পানীয় আনিয়া দিল । এই সকল বাহন পথ চলিতে চলিতে যখন সন্মত হইয়া পড়িল তখন গ্রামান্তরে সেগুলি ফিরাইয়া অস্ত্র বাহনাদি লইয়া রাজা অগ্রসর হইতে লাগিলেন । এই উপায়ে এক শত বোজন অতিক্রমপূর্বক তিনি পরদিন প্রাতঃকালেই মিথিলার প্রবেশ করিলেন ।

এদিকে বোধিসত্ত্ব স্তম্ভপ্রঘাটে গিয়া নিজের কঠিবেশ হইতে যে তরবারি প্রসবিত ছিল তাহা খুনিয়া বাসি খুঁড়িয়া তাহার মধ্যে রাখিলেন । তাহার পর স্তম্ভপ্রবেশ করিয়া তিনি ঐ পথেই নগরে প্রবেশ করিলেন গন্ধোৎসবে আসন করিয়া নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত খাদ্য ভোজন করিলেন, এবং আমার মনোরথ সিদ্ধ হইল, ইহা ভাবিত ভাবিতে উৎকৃষ্ট শয্যা পূরণ করিলেন ।

রাত্রি প্রভাত হইয়াছে দেখিয়া চুড়নী ব্রহ্মসত্ত্ব সেনা পরিচালনপূর্বক উপকারী নগরের নিকটবর্তী হইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপ ব্যক্ত করিবার জন্য শব্দা বন্ধিলেন —

১১৯ । করি অতি সবিধানে নবর যৌন

চুড়নী নবর রাত্রি হৃদয়বস্ত

অগ্রসর হন উপকারীর নিকটে ।

১২০ ১২১ । পরি সবিধে বর্ষ পর স্নেহ হাত

বন্দ্যাস্থ বর্ষবর্ষবস্ত হৃদয়

আমোহি বন্ধি ব্রহ্মসত্ত্ব মহাসম্মত

* বিদেহরাজের স্তম্ভ বোধিসত্ত্ব উত্তর পক্ষান্তে নিকটে যে নুন্ন নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন সেনক তাহার উপকারী এই নাম রাখিয়াছিল ।

সম্বোধি সে সমাপ্ত বোধগণে বার
হনিপুণ ছিল নানা সমর কোণে ।]

সেই সেনার স্বরূপ বর্ণনা :—

১২২। গুহসারী দেহরক্ষী রথী গতিপূর্ণ—
ধনুর্ধরবিশারদ বাণবেশক—
সমাপ্ত ছিল তাঁর পতাকাধ ভলে ।

অন্তহন্ত এখন বিশেষরাজকে জীবিতাবস্থায় বন্দী করিতে আজ্ঞা দিলেন :—

১২৩। দীর্ঘবস্ত্র বটবর্ষধনক সযল
আছে বস্ত্র হতী বোর ঢালাও এখনি
মর্দন করুক তারা হৃদয় নখর
হরে হু নির্মিত বাহা বিবেকের তরে ।

১২৪। সিতোচ্ছল গোবৎসের দন্তের মতন
ভীক অন্ন অহিবেদী শাহক সকল
হৃৎক নিখিল চাপবেগ সুহৃৎ
পড়ুক এখনি গিরা এদিকে ওদিকে ।

১২৫। বর্ষধারী, বহীর্বাধ্য বুঝা বোধগণ,
শান্তস্বরে সঙ্গে যায় সনর্থ বুকিতে
চিত্রবস্ত্রযুগ্মধর খোঁজ সবে
হও সমুখীন গজদণ্ডের শত্রু

১২৬। হইরাছে শ্রেণীবদ্ধ সহস্র সহস্র
শক্তি হেথা তৈলযৌত কলক বাঘের
ভাবর উচ্ছল জলে শুকতারাসন ।

১২৭। অগ্রবলে বলীমান কবচে হৃদিত
সংগ্রামে কতু না জানে পলাইতে যায়
ঈদৃশ কেয়ুরধারী বোধগণ যম
থাকিতে এখানে থল বিবেকের রাজা
হর যদি পক্ষী সেই ডুবু কি একারে
পারিবে পলাতে এই নগর হইতে ?

১২৮। একটা একটা করি বাহিনী বাহিনী
এনেছি এখানে উচ্চলিঙ্গ সহস্র
বোধ বাহাদুর কেহ ভুল্যকক নাই ।
চাপ তারা শুধু বীরবাহিত মৌরব ।

১২৯। দীর্ঘবস্ত্র বটবর্ষধনক সজ্জিত
হের গজদণ্ড মৌর বস্ত্র বাহাদুর
শোভিছে কুমারগণ হত্যারশন

১৩০। পীত আশ্রয়ধারী পরিরাছে সবে
পীতবস্ত্র পীতবর্ণ উত্তর আসন
শোভে গজদণ্ডে এরা শোভে বে একার
ইঞ্জির নন্দনধাবে দেবপুত্রগণ ।

১৩১ ১৩২। সুশাণিন, সিতোচ্ছল পাণ্ডিগের মত
বিনয় ভাষর তৈলযৌত সমবার,

ବାସନ୍ତ, ଅକ୍ଟୋବର ମେଢ଼ା ସମୟ ।
 ଉତ୍ତମ ଶିକାରୀଙ୍କ ଶାସନ,
 ସମସ୍ତଙ୍କ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି ।

১০১। অগ্নি-সংস্কার-কালে বিবর্তন,
অগ্নি-সংস্কার-কালে, অগ্নি-সংস্কার-
কালে অগ্নি-সংস্কার-কালে,
অগ্নি-সংস্কার-কালে অগ্নি-সংস্কার-কালে।

১১৪। অতিথিগণের অতিথি নিয়ম,
 পুস্তকপুস্তক, ১ এবং ২।
 অতিথিগণের অতিথি নিয়ম, —
 যেন বর্তী বৈধব্য পাতা ১১৪
 হইলেই অতিথিগণের অতিথি নিয়ম।

১১১ টুকুলী সেতার হাৰে বেইত চৌবক
শ্যেৰ না, কিশকোচ, হুস্তি দুখি আৰু,
না বেখি হোখাৰ শাণ খিৰিলিৰ বেগে ।

বিশেষরূপকে এইরূপে তর্জন করিতে করিতে, এবং এখনই তাঁহাকে দখল করিব, ইহা ভাবিতে ভাবিতে অকস্মৎ বলাকুণ্ঠরীয়া হস্তীকে আঁড়ান করিতে লাগিলেন, এবং বাহ, মার, কাট বলিয়া বোধগম্যকে আশ্রয় দিতে দিতে প্রবল অশ্রোতের দ্বারা উপহারী নগরের উপরে গিয়া পড়িলেন। কে জানে কি ঘটে, এই আশ্রয়স্থল মহাসমুদ্রের চরণে পথ অসুচল্য-গণসহ তাঁহাকে বেঁটন করিয়া ঝাড়াইলেন। ঠিক সেই সময়ে বোবিসের উৎকৃষ্ট লম্বা হইতে উত্থান করিয়া শাখীকৃত্য সম্পাদনানন্তর প্রাতঃপ্রাণ ভোজনপূর্বক অসজ্জিত হইলেন। তিনি লক্ষ্যম্ভা হৃদয়ের কানীজাত বস্ত্র পরিধান করিলেন, রক্ত স্বর্ণ দ্বারা এক স্বল্প আচ্ছাদিত করিলেন, এবং তাঁহার প্ৰস্তুত হইয়া প্ৰব্রত করিতে লাগিলেন। অপরূপের দ্বারা অসমর্থী বদন্তীরা তাঁহার পার্শ্বে চারিদিক ঘাটন করিতে লাগিল। তিনি অসমর্থ প্রাণীদের বাতায়ন উৎখাটন করিয়া চুকনীকে দেখাইয়া একবার এদিকে, একবার তাদার বিপরীত দিকে লক্ষ্যলীলায় চক্রবর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহার অশৌকিক রূপ দেখিয়া চুকনী বিকলচিত্ত হইলেন :—‘এখনই ইহাকে ধরিব’ মনে করিয়া হস্তীটাকে আরও আঁড়াআঁড়ি চালাইতে লাগিলেন। মহাসমুদ্র ভাবিলেন, ‘বিশেষরূপকে হাতে পাইয়াছি মনে করিয়া এই রাজা এত দীর্ঘ জুটিয়া আসিতেছেন; আমার দ্বারা যে ইহার পুত্র ও স্বস্তাকে লইয়া প্রস্থান করিয়াছেন, তাহা ইনি জানেন না। আমি ইহাকে আমার স্বর্ধ্বপ্ৰদোষমুখ দেখাইয়া এই লবাক জানাইব।’ ইহা স্থির করিয়া সেই বাতায়নে থাকিয়াই তিনি মন্থর স্বরে চুকনীর সহিত আলাপে প্রবৃত্ত হইলেন :—

১০০। "যেন, প্রভবত, যেন প্রভবতঃ কণিতকঃ যমঃ পশ্চিমঃ ভবিতঃ ?
হৌতুমঃ কণিতকঃ; নিশ্বাসঃ যেনো যমঃ, "সুখিতঃ কণিতকঃ এতঃ।"

୧୦୩ । ବାକି ଦେଲି ଶାମ ତଥା ; କର ଶ୍ରେଷ୍ଠାବସନ । ଶାମ ହାତେ କୁହଇ ଏକଦି,
 ଶାନ୍ତି ତୁ ମୁହଁ ବର୍ଣ୍ଣ । ବିଚାରୀ ବଞ୍ଚିତ ଦାହ ; ବୁଝା ଏକ ଏକ, ଶୁଣିବି ।

[illegible]

† कृष्णदेव राव सोहोब पाट (मृत्यु १७७१) का बेटा था।

ইহা শুনিয়া চুড়নী ভাবিলেন, 'গৃহপতির পুত্রটা আমার সঙ্গে পরিহাস করিতেছে। আজই দেখিয়া লইব, ইহাকে আমি কি দণ্ড দিতে পারি।' তিনি তর্জন করিয়া বলিলেন,

১০৮। এসন্ন বধন তব ; দ্বিতমুখে কথা কও,
আমাকে দেখিয়া যেন কিছুমাত্র ভীত নও।
আসন্ন বরণ হবে যে সময়ে মানুষের
এমন হৃদয় শোভা হয় বুঝবত্তের।

তাহারা দুইজনে এইরূপ বলাবলি করিতেছেন, এই সময়ে ব্রহ্মপুত্রের সৈনিকেরা মহাসমুদ্র লোকাভীত সৌন্দর্য দেখিয়া বলিল, "আমাদের রাজা মহৌষধ পণ্ডিতের সঙ্গে আপাণ করিতেছেন। চল, গিয়া শুনা যাউক, ইহারা কি কহিতেছেন।" ইহা বলিতে বলিতে তাহারা তাহাদের নিকটে গেল, মহৌষধ রাজার তর্জন শুনিয়া বলিলেন, "আপনি জানেন না যে, আমি মহৌষধ পণ্ডিত। আমি কিছুতেই আপনাকে আঘাত বধ করিতে দিব না। আপনি যে চক্রান্ত করিয়াছিলেন, তাহা ব্যর্থ হইয়াছে। আপনি এবং কৈবর্ত বাহা ভাবিয়াছিলেন, তাহা ঘটে নাই, আপনারা মুখে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাই ঘটিয়াছে।"

১০৯। বুঝা এ তর্জন তব মন্ত্রণা তোমার
গিয়াছে ভাবিয়া ছুপ, সাধ্য নাই তব
বিশেষরাজকে বন্দী করিতে এখন।
নিবৃত্ত ভীতির অশ্রু করি আশ্রয়
ধরিতে সৈকতে কেহ কহু নাহি পারে।†

১১০। অমাত্য সপরিজন নৃপতি আহার
পক্ষা পার হয়ে কল্য নিগাছেন চলি,
পক্ষান্তে তাহার এনে যাও যদি দুটি
ঘটিবে দুর্ভাগ্য তব বটে যে একবার
হ সন্ন্যাস অসুখাবী কাকের, রামন।"

অতঃপর মহাসমুদ্র নির্ভীক সিংহের দ্বায় অকুতোভয়ে একটা দৃষ্টান্ত দিলেন :-

১১১। কি ভকের মূদুগুণ দেখি চন্দ্রালোকে,
ভাবি তাহা না'সপিত পণ্ডিতদ্বন্দ্ব
মুগ্ধানোঃ থাকে তরু করিয়া বেটন,
একান্তে পাইবে তাহা এই হুসান।

১১২। কিন্তু ত্রাতি হলে সেন্দ, টহিলে ভাকর
গুণ দেখি অন্যান্য লেখন তাহা হয়,

১১৩। সেইরূপ তুমি ছুপ, বেটনা এ পুরী
বিশেষরাজকে বন্দী করিবার আপ
ভঙ্গ্য হইরা কিন্তু যাবে এবে কিরি
কি তরু পারণ হাড়ি শিবা বধা বটে।

মহাসমুদ্র ভীতিশূন্য বাক্য শুনিয়া ব্রহ্মপুত্র ভাবিলেন, 'গৃহপতিপুত্রটা যে বড় চোরে কথা বলিতেছে। বোধ হয়, বিশেষরাজ সত্য সত্যই শাসন করিয়াছেন।' এই কারণে তাহার অত্যন্ত ক্রোধ হইল; তিনি ভাবিলেন 'পূর্বে এই গৃহপতিপুত্রের কোপনেই আমরা এমন ভাবে শাসন করিয়াছিলাম যে, বিতীর বনস্থানি পর্য্যন্ত সঙ্গে আনিতে নাই, এখন আমার ইহারই চক্রান্তে আমার মূর্ত্তিমধ্যগত মহাসমুদ্র শাসন করিয়া গেল। এবং-বাসে এই লোকটা আমার বহু অনিষ্ট করিয়াছে; বিশেষরাজ এবং মহৌষধ এটাই দুই জনকে বেটা

* অর্থাৎ বিশেষরাজ সত্য সত্যই আমায় ক্রোধে পণ্ডিতবধ করিয়া বধ।

† কৈবর্ত নিবৃত্তভীতির অশ্রু; মহৌষধ টংকুটপাতার (টংকু) অশ্রু।

দিব বলিয়া মনে করিয়াছিলাম, এখন একা মহোৎসবের সমুদ্রই সেই ধোঁৱন ব্যবস্থা করিয়া গায়ের ঝাল বাড়িব।' এই সকল করিয়া তিনি যোদ্ধাগণকে আজ্ঞা দিলেন,

- ১৪৪। হস্ত, পদ, বাস, কর্ণ করিয়া ছেদন
যাও এ দূরত্বকে এবে দণ্ড সমুচিত।
আমার পরম শত্রু বিবেকের রাসা
হয়েছিল হস্তগত, কিন্তু এ দুর্বলি
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাহে তাহারে।
- ১৪৫। কর পাঁক যা ন এর শূল চড়াইয়া।
আমার পরম শত্রু বিবেকের রাসা
হয়েছিল হস্তগত; কিন্তু এ দুর্বলি
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাহে তাহারে।
- ১৪৬। বুঝচর্য, ব্যামচর্য, বৃগচর্য আদি
ভূতলে পাশিরা লোকে শ্রদ্ধাবিদ্ধ করি
শুভার যেমন ভাবে আমিও স্মেরনি
- ১৪৭। শক্তিবদ্ধ করি এরে যাবি পাতিয়া
ভূতলে মরিতে সেধা ছিল তিশ করি।
আমার পরম শত্রু বিবেকের রাসা
হয়েছিল হস্তগত, কিন্তু এ দুর্বলি
কৌশল করিয়া মুক্তি দিরাহে তাহারে।

ব্রহ্মপুত্রের তর্জুন শুনিয়া মহাপুত্র স্মিতমুখে চিন্তা করিলেন, 'এই রাজা জানেন না যে আমি ইহার মহিষী ও অজ্ঞাত পরিজনকে মিথিলায় প্রেরণ করিয়াছি। এই কারণেই ইনি আমাকে এরূপ দণ্ড দিবার আদেশ দিতেছেন। জ্যেষ্ঠবর্ণে ইনি আমাকে বাণ-বিদ্ধ করিতে পারেন, নিজের ইচ্ছামত অস্ত্র দণ্ডও দিতে পারেন, কাছেই ইহাকে শোকাভি-ভূত করিবার প্রয়োজন, বাহাতে ইনি হস্তিপুঠেই বিসর্জ্য হইয়া পড়েন, তাহা করিতেছি।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ১৪৮। কাট যদি হস্ত, পদ, বাস, কর্ণ বোর
পঞ্চালচর্যের স্তম্ভ টিক সেই মত
ব্যবস্থা বিবেহরাজ করিবে নিস্তর।
- ১৪৯। কাট যদি হস্ত পদ বাস কর্ণ বোর
পঞ্চালচর্যের হস্তপদকর্ণিন্দা
ছেদন বিবেহপতি করিবে নিস্তর
- ১৫০। কাট যদি হস্ত, পদ, বাস, কর্ণ বোর
মহা মহিষীর স্তম্ভ টিক সেই মত
ব্যবস্থা বিবেহরাজ করিবে নিস্তর।
- ১৫১। কাট যদি হস্ত, পদ, বাস কর্ণ বোর
হারাশ্যাদির ভব হস্তপদ আদ
ছেদন বিবেহপতি করিবে নিস্তর।
- ১৫২। শূল চড়াইয়া বোর বাস যদি পাক
করাও হে দুর্বলি পঞ্চাল ঈশ্বর
পঞ্চালচর্যের বাস টিক সেই মত
করাবে বিবেহরাজ পাক বিসঙ্গণ।
- ১৫৩। শূল চড়াইয়া বোর বাস যদি পাক
করাও হে দুর্বলি পঞ্চাল ঈশ্বর
পঞ্চালচর্যের বাস টিক সেই মত
করাবে বিবেহরাজ পাক নি স পর।

১০২। দেব দিগা, শূভ্র এবং অস্তঃপুরে তব।

দ্বারস্থকন্যানাভা, সৰ্ব মোর লোকে

বাহির করিয়া আনি দূরত্বের গণে

করিয়াছে সৰ্বগণ বিদেহের হাতে।

তখন ব্রহ্মপুত্র ভাবিলেন, ‘গৃহপতিপুত্র অতীব দূরত্বের সহিত এই কথা বলিতেছে; আমিও রাজ্যকালে গঙ্গার পার্শ্বে নন্দাদেবীর গলার স্বর শুনিয়াছিলাম। মহৌষধ মহাপ্রাজ্ঞ; হয় ত এ সত্য কথাই বলিতেছে।’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার মনে মহালোক জন্মিল, কিছু ধৈর্য্যালম্বনপূর্ব্বক, যেন শোকার্ত হন নাই এইভাবে, প্রকৃত ব্যাপার জানিবার জন্ত একজন অমাত্যকে প্রেরণ করিবার কালে বলিলেন,

১০৩। বাও অস্তঃপুরে, দিগা জান ভানরণে

সত্য কথা বিদ্যা কথা বলিলেন ইনি।

অমাত্য নিজের অহুচরদিগকে লইয়া রাজভবনে গমনপূর্ব্বক দ্বার খুলিলেন এবং অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, বহুহস্তপাদ ও কৃষ্ণমুখ অস্তঃপুর রক্ষিণ ও কুলবামনাদি নাগদম্বসমূহ হইতে প্রলম্বিত রহিয়াছে, লোকে ভোজনপাত্ৰাদি খণ্ডবিধও করিয়া ভোজনসামগ্রীসকল ইত্যন্ততঃ ছড়াইয়া ফেলিয়াছে, রত্নকোষগুলি খুলিয়া রত্নাদি লুণ্ঠন করিয়াছে, শয়নকক্ষের দ্বার উন্মুক্ত রহিয়াছে এবং মুক্ত বাতাসনগণে কাক প্রবেশ করিয়া ইচ্ছামত বিচরণ করিতেছে। ফলতঃ সমস্ত প্রাসাদী প্রীতীন হইয়া লোকপরিভ্রান্ত গ্রামবৎ কিংবা শ্মশানভূমিবৎ প্রতীয়মান হইতেছে। তাঁহারা কিরিয় রাজার নিকট নিবেদন করিলেন,

১০৪। সত্য বাটে, মহৌষধ বলিলেন বাহ্য।

শূন্য অস্তঃপুরে তব, দ্বারদত্তের

কাকপূরীৱৎ * ভাষা জনহীন এবং।

চুড়নী পুত্র, কস্তা, মহিষী ও মাতা, এই চারিজনকে বিয়োগজনিত শোকে কম্পিত হইয়া বলিলেন, “এ গৃহপতিপুত্রটাই আমাকে এই বিপদে ফেলিয়াছে।” তিনি মহাস্বের উপর মগ্ধহস্ত আশীর্ষকের দ্বারা জুড় হইলেন। মহাসম্ম রাজার আকাংক্ষার দেখিয়া ভাবিলেন, “এই রাজা মহা যশস্বী; যদি ইনি ক্রোধবশে মনে করেন, ‘দূর হউক ও চারিজন! উদ্বোধনকে আমি চাই না’, তবে ক্ষত্রিয়হুলভ অতিমানবশতঃ আমাকে দণ্ড দিতে পারেন। আচ্ছা, রাজা যেন নন্দাদেবীকে পূর্ব্বের কখনও দেখেন নাই, এই মনে করিয়া যদি আমি তাঁহার রূপ বর্ণনা করি, তবে কেমন হয়? রাজা নন্দার রূপভরণ দ্রুত করিয়া নিম্নতঃ ভাবিবেন, ‘আমি যদি মহৌষধকে বধ করি, তবে ঈদৃশ জীবন হইতে চিরকালের জন্ত বঞ্চিত হইব।’ অতএব, ভাৰ্য্যার প্রতি স্নেহবশতঃ ইনি আমাকে দণ্ড দিবেন না।” এইরূপ চিন্তা করিয়া মহাসম্ম আশ্চর্য্যের জন্ত প্রাসাদে অবস্থিত থাকিয়াই বহু বয়সান্তান্তর হইতে অর্ধবর্ষ বাহু বিস্তারপূর্ব্বক, নন্দার নির্গমনপথ দেখাইবার ছেন তাঁহার রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন :—

১০৫। এই পথে দিগাহেন মহিষী ভোমার,

সর্ব্বদাশ্রয়ী বিনি, সদুত্তরবিনী

কলহ-সৌম্য, ধীর নিভস্বিনী

দ্বর্গপট্টের দ্বার হস্তাবধন।

* মূলে ‘কাকপট্টরক’ কথা আছে। কাকপট্টন=যে স্থানে বহুসংখ্যক কাক বাস করে, অন্য কোন জনসান্নিধ্য নাই।

১০৬। নারীকুলে যেটা সেই সর্গারহনরী,
কৌশলবসন, শ্রাব্য, বিশ্ববে বাঁহার
হৃৎকটিত হৃৎকট যেনলা পোশ পার
এই গুণে তাঁকে ভূগ করেছি প্রেরণ।

১০৭—১১০। * অলঙ্কারিত তাঁর গনমুখের
আমরি কি শোণ। বর্ণিমুক্তার বচি
হেমবন্ধনার চাক নিতব বেষ্টিত।
কাক-বেদির সন্ধ্যাপ্রের মতন
কোণ কটিলে, † রূপ দেবপ্রদূশ
অগ্রভাগে আকৃষ্ট দীর্ঘ কুকেশ।
কুঞ্জরগুণের মত উরু হৃৎকট।
হেমস্তের অগ্নিগিণা মান পরায়ণ
বনের হটার তাঁর। শোভে বন হলে
তিন্দুক ফলের মত গৌল শুবধর।
নাতিদীর্ঘ, নাতিধর্মী তরী বিবাহরা
মহিমানী ‡ বোহনবিনাসবলী সধা
(মনে বর্জিতা ভূমবলী ‡ বে প্রকার
কিবা) যথা কেলিনীলা ব্যাভের পোষিকা
পর্কতের পায়দেশে † পকাসকল্যাবী, গ
নাতিলোনা, অলোনা বা। শোভে রোবরাহি
গিরিনদীককে যথা বেতন-নতিক।
কি আর বলিষ আমি? প্রবৃতি বিষয়ে
আজ্ঞা সর্ব প্রটা সৃষ্টি বহিরা তোমার।

মহাস্ব এইরূপে নন্দার সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিলেন, তাহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্তের
বোধ হইতে লাগিল যেন, তিনি পূর্বে বধনও নন্দাকে দেখেন নাই। তাঁহার মনে
অকস্মাৎ প্রবল দাম্পত্য মেহের উৎপত্তি হইল। তিনি মেহাভিজ্ঞ হইয়াছেন জানিয়া
মহাস্ব আর একটা গাথা বলিলেন :—

১১১। ওহে ব্রহ্মদত্ত, স্নানার্থী বসন*	নিষ্ঠুর আনন্দ উপস্থিবে ভব
ঘটিবে বধন নন্দার মরণ।	শমনস্বন কহিব ধমন
নন্দা আর আমি ছয়ে এক সাথে	নাই কিছুমাত্র সঙ্গ তাহারে।

মহাস্ব এইভাবে কেবল নন্দারই রূপগুণ বর্ণনা করিলেন, অল্প কাহারও সৎক্ষে
কোন কথা বলিলেন না। ইহার কারণ এই যে লোকে শ্রিয়া ভাষণ্য প্রতি যেমন আসক্ত
অল্প কাহারও প্রতি সেরূপ নহে। মহাস্ব কেবল নন্দারই রূপ কীর্তন করিলেন, কেন না
তিনি জানিতেন যে, গর্তধারিণীর কথা মনে পড়িলে সেই সৎক্ষে সৎক্ষে তদীয় গর্তের পুনঃস্মার
কথাও মনে পড়িবে। ব্রহ্মদত্তের মাতা অতি বৃদ্ধা বলিয়া তিনি তৎসংঘর্ষে কিছুই বলিলেন
না। মহাপ্রাজ্ঞ মহাস্ব বধন মধুরত্বের নন্দাদেবীর রূপ বর্ণনা করিতে লাগিলেন, তখন
ব্রহ্মদত্ত মনে করিবেন, নন্দা যেন তাঁহার সম্মুখে অবস্থিত হইয়াছেন। তিনি ডাবিলেন,
‘মহৌষধ ভিন্ন অল্প কেহই নন্দাকে আনিয়া আমার দিতে পারিবে না।’ নন্দাকে বরণ
করিয়া তিনি শোকাক্ত হইলেন। তখন মহাস্ব তাঁহাকে আশ্বাস দিবার জন্য বলিলেন,

* যখনপূর্ব পুনরুত্তি পরিহারের ও স্তন্যকর্তার অল্প আবি এই চারটি গাথা এক করিয়া অনুবাদ
করিলার। † ছু—‘নয়ন স। বেরিবিলসম্যা’—সুখাস।

‡ মূল ‘পারবটকী (পরাবটকী) আছে। § ভূমবলী বা ভূমবলী—পারবটকী।

¶ স্বক মঙ্গল কো প্রাপ্ত ও আবি—এই পঙ্কজে যে নারী বসন তাহার পঙ্কজকল্যাণী বলা যায়।

“মহারাজ, আপনার কোন চিন্তা নাই, মহিষী, আগনার পুত্র ও মাতা, এই তিনজনই ফিবিয়া আসিবেন। আমি ফিবিয়া গেলেই ইহার প্রমাণ পাইবেন। আপনি আশ্বত হউন, নরেন্দ্র।” রাজা ভাবিতে লাগিলেন, “আমি নিজের রাজধানী সুরক্ষিত করিয়া এত বলবাহন দ্বারা উপকারী নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ এই পণ্ডিত সুরক্ষিত নগর হইতেও আমার মহিষী, পুত্র, কন্যা ও মাতাকে আনয়ন করিয়া বিদেহরাজের হাতে সমর্পণ করিয়াছেন। আমরা এমন ভাবে এই নগর অবরোধ করিয়া আছি, অথচ একটা প্রাণীরও অগোচরে ইনি বিদেহরাজকে সেনাবাহনসহ মিলিনায় প্রেরণ করিয়াছেন। ইহা কি ইন্দ্রজাল, না আমার দৃষ্টিভ্রম? তিনি একটা প্রাণীর ইহা দ্বিচ্ছাসা করিলেন :—

১১২। শিবেহ কি বিদ্য মায়া? করেহ কি চকু সন্দোহন?
অবহুত বিবেহকে কি উপায়ে করিলা সেনেন?

মহাসম্রাট বলিলেন “আমি দিব্য মায়া জানি বৈ কি। পণ্ডিতেরা দিব্য মায়া শিবিয়াই ভয়ের কারণ উপস্থিত হইলে আশ্বরষ্য করেন, পরকেও রক্ষা করিয়া থাকেন।

১১৩। দিব্যবাসা শিবে, ভূপ, পণ্ডিত বাহারা, মহামায়ারোগে সাধে আরহুতি তারা।
১১৪। সন্ধিক্ষেপে হনিপুণ যুবা শত শত সাধিতে আবার কার্য রহিয়াছে রত।
তাহারাই করিছে হৃদয় নির্ভাণ, সে পাথ বিদেহরাজ করিলা এহান।

ইহা শুনিয়া ব্রহ্মসত্তা ভাবিলেন, “অলঙ্কৃত সুরক্ষা দিয়া গিয়াছে। এ সুরক্ষা কেমন?” তিনি সুরক্ষা দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহার যুব দেবিয়া মহাসম্রাট তাহার মনের জাব বুঝিলেন, ভাবিলেন, “রাজা সুরক্ষা দেখিতে চান, ইহাকে সুরক্ষা দেখাইতেছি।” তিনি রাজাকে সুরক্ষা দেখাইতে গিয়া বলিলেন,

১১৫। “দেখ আসি হনিরিত হৃদয়, ভূপান,
হতী, গরু, গজ, পণ্ডিত অলঙ্কৃতের ধার
হনিপুণ চিত্রকরে করেছে চিত্রিত।
উদ্ধাসিত বীণালোকে এ মহাসম্রাট।

মহারাজ, এই সুরক্ষা আমারই প্রজ্ঞাবলে নির্মিত; ইহার অভ্যন্তরভাগ আলোকে এমন উদ্ধাসিত যে, মনে হইবে যেন সেখানে চন্দ্র সূর্য উদ্ভিত হইয়াছে। ইহা সর্বত্র অলঙ্কৃত; ইহাতে অশ্রুতি মহাদেব এবং চতুঃষষ্টি সুরক্ষা দ্বার আছে। ইহার মধ্যে এক শত একটা শয়নকক্ষ এবং বহুশত দীপগর্ত নির্মিত হইয়াছে। আপনি আমার সঙ্গে সঙ্গীতভাবে ও মহানন্দে সটেনে উপকারী নগরে প্রবেশ করুন।” ইহা বলিয়া তিনি নগরদ্বার উদঘাটন করাইলেন; ব্রহ্মসত্তা এক শত এক জন অরুণ্যামী রাজার সহিত নগরে প্রবেশ করিলেন। মহাসম্রাট তখন প্রোগাণ হইকে অবতরণপূর্বক রাজাকে নমস্কার করিলেন এবং তাহাকে ও তাহার অস্থচরদিগকে লইয়া সুরক্ষা প্রবেশ করিলেন। রাজা দেবনগরবৎ অলঙ্কৃত সেই অপূর্ণ সুরক্ষা দেখিয়া বোধিসত্ত্বের গুণ কর্তন করিতে লাগিলেন :—

১১৬। অহো কি পরম নাথ বিদেহসীমার।
দ্বাদশ প্রান্তের সঙ্গে এক গুহে কিবা
এক স্নান্যে বাস দ্বারা করে মহোদধ
তাহারের(ও) মহালাভ, বস্ত তারা সবে।

অতঃপর মহাসম্রাট ব্রহ্মসত্তাকে এক শত একটা শয়নকক্ষ দেখাইলেন। তাহাদের একটীর দ্বার খুলিলে সকলগুলিরই দ্বার খুলিয়া যাইত, একটীর দ্বার বন্ধ করিলে সকলগুলিরই দ্বার বন্ধ হইত। রাজা সুরক্ষা দেখিতে দেখিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন, মহাসম্রাট তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে চলিলেন; রাজার সমস্ত সেনাই সুরক্ষা প্রবেশ করিল। ইহার পর রাজা সুরক্ষা হইতে নিজস্ব হইলেন; তিনি নিজস্ব হইয়াছেন জানিয়া মহাসম্রাট নিজস্ব হইলেন এবং

অথ কাহাকেও বাহির হইতে না দিয়া স্বরূপদ্বার বন্ধ করিবার নিমিত্ত অর্গলের কাছে গেলেন। অর্গলটা আকর্ষণ করিবারাত্র স্বরূপের আশ্রিতা মহাধার, চৌবক্টিটা স্বরূপদ্বার, এক শত একটা কব্জিয়ার, বহুশত দীপগর্ভদ্বার যুগ্মে বন্ধ লইল, সমস্ত স্বরূপটা লোকান্তরিক নরকের গ্রাস অঙ্গকারাচ্ছন্ন হইল, স্বরূপমধ্যে সেই লোকসমূহ মহাভয়ে কাঁপিতে লাগিল।

মহাসম্ম পূর্বদিন * সুরূপে প্রবেশ করিবার কালে যে খজা বালুকা প্রোথিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, † এখন তাহা ভুলিয়া লইয়া ভূমি হইতে এক লম্ফে আঠার হাত উচ্চে উঠিলেন, অবতরণ করিয়া রাজার হাত ধরিলেন এবং খজা উত্তোলনপূর্বক তাঁহাকে ভয় দেখাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহারাজ, এই জঘৃষীপের সমস্ত রাজত্ব এখন কাহার?” রাজা ভয় পাইয়া বলিলেন, “এ রাজত্ব তোমার, পণ্ডিত। তুমি আমাকে অভয় দাও।” মহাসম্ম বলিলেন, “ভয় নাই, মহারাজ! আমি আপনাকে বধ করিবার ক্ষমতা খজা ধরি নাই, আমার প্রজার বল দেখাইবার ক্ষমতা ইহা ধারণ করিয়াছি।” ইহা বলিয়া তিনি খজাখানি রাজার হস্তে দিলেন এবং রাজা যখন খজা হস্তে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন, তখন তাঁহাকে বলিলেন, “মহারাজ, আমাকে বধ করাই যদি আপনার অভিপ্রায় হয়, তবে এখনই এই খজাঘাতে আমার প্রাণান্ত করুন। আর যদি আমাকে অভয় দিবার ইচ্ছা থাকে, তবে তাহাও দিন।” ব্রহ্মনন্দ বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি ত তোমাকে অভয় দিয়াই রাখিয়াছি। তুমি কোন চিন্তা করিও না।” অনন্তর পরম্পরের প্রতি মৈত্রীভাব গোষণ করিবে, উভয়ে অসি স্পর্শ করিয়া এই শপথ করিলেন। তাহার পর রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, তুমি এতাদৃশ প্রজাবল-সম্পন্ন হইয়া রাজ্য কেন গ্রহণ করিতেছ না?” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজ, ইচ্ছা করিলে আমি জঘৃষীপের সমস্ত রাজ্যকে বধ করিয়া তাঁহাদের রাজ্য আশ্রয় করিতে পারি। কিন্তু অস্ত্রের প্রাণান্ত করিয়া নিজের গৌরব বৃদ্ধি করা পণ্ডিতের কর্তব্য নয়।” “পণ্ডিত, বহলোক বাহির হইবার পথ না পাইয়া পরিসেবন করিতেছে, দ্বার উন্মোচন করাইয়া তাহাদের প্রাণ রক্ষা কর।” তখন মহাসম্ম দ্বার উন্মোচন করাইলেন, সমস্ত স্বরূপ আলোকে উদ্ভাসিত হইল; লোকে আশ্বাস পাইল, রাজারা স্ব স্ব সেনাসহ নির্গত হইয়া মহাসম্মের নিকটে গেলেন, তিনি তাঁহাদিগকে লইয়া মহাপ্রাঙ্গণে অবস্থিত হইলেন। রাজারা বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনার অহুগ্রহেই আমাদের প্রাণরক্ষা হইল, আর এক মুহূর্তের মধ্যে স্বরূপের দ্বার খোলা না হইলে আমরা সকলেই মারা যাইতাম।” মহাসম্ম বলিলেন, “মহারাজগণ, কেবল এখন নয়, পূর্বেও আমরাই অহুগ্রহে আপনাদের প্রাণরক্ষা হইয়াছি, ‘সে কখন, পণ্ডিতবর?’” “স্মরণ হয় কি, তখনকার কথা, যখন আপনারা আমাদের নগর ব্যতীত জঘৃষীপের অস্ত্র সমস্ত রাজ্য অধিকারপূর্বক উত্তর পকালে ফিরিয়া উঠানে জয়পান করিবার অস্ত্র সমবেত হইয়াছিলেন এবং আপনাদের অস্ত্র প্রচুর স্রবর আয়োজন হইয়াছিল?” “স্মরণ হয় বৈ কি, পণ্ডিত।” “ঐ সময়ে কৈবর্তের দ্বন্দ্ববরণ রাজা হুহা ও মন্তশাংসে বিধ নিশাইয়া আপনাদের প্রাণান্ত করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি বিজয়মান থাকিতে এতগুলি রাজ্যকে অসহায় অবস্থায় রাখিতে দিব না এই উদ্দেশ্যে আমি দেখানে নিজের লোক পাঠাইয়াছিলাম এবং সমস্ত স্রবতাণ্ডাদি চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া ইহাদের সহায় পণ্ড করিয়াছিলাম, আপনাদেরও প্রাণরক্ষা করিয়াছিলাম।” ইহা শুনিয়া রাজারা সকলেই উদ্বিগ্নচিত্তে চুড়নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “একথা সত্য কি, মহারাজ?” “হা, আমি কৈবর্তের কথা শুনিয়া একদম করিয়াছিলাম। পণ্ডিত সত্যই বলিয়াছেন।” তখন রাজারা সকলে মহাসম্মকে আশ্রয় করিয়া বলিলেন, “পণ্ডিতবর, আপনি আমাদের সতর্ক হই

* স্থান দেখা যায় যিহে। কিন্তু এহুত পাই হইব পরিত্যা (কঃ)।

† ৩১১ম পৃষ্ঠা ইয়া।

রক্ষাকর্তা; আপনার অমুগ্ধেই আমরা জীবিত আছি।” অনন্তর তাঁহারা নানাবিধ আভরণ দিয়া বোধিসত্ত্বের পূজা করিলেন; বোধিসত্ত্ব চুড়নীকে সযোজন করিয়া বলিলেন, “মহারাজ, আপনি কোন চিন্তা করিবেন না; ইহা দুষ্টমিত্রসংসর্গের দোষ; আপনি এই রাজাদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।” চুড়নী রাজাদিগকে বলিলেন, “আমি দুষ্টের পরামর্শে আপনাদের প্রতি দুর্য্যবহার করিয়াছি; ইহাতে আমার মহা অপরাধ হইয়াছে; আমাকে ক্ষমা করুন; আর কখনও এরূপ করিব না।” তিনি ক্ষমা পাইলেন, রাজারাও পরস্পরের নিকট স্ব স্ব দোষ স্বীকারপূর্ব্বক মৈত্রীস্থত্রে বদ্ধ হইলেন। অতঃপর ব্রহ্মসত্ত্বের আদেশে বহু ঋত্বিজ্যোগক্ষমান্যাদি আনীত হইল; চুড়নী সকলের সঙ্গে সেই স্থলস্থের মধ্যেই এক সপ্তাহ কাল আমোদ উৎসব করিবার নগরে কিরিয়া গেলেন। তিনি মহাসত্ত্বের প্রতি প্রভূত সম্মান দেখাইলেন, এবং এক শত এক জন রাজার সহিত প্রাণ্যাদ-মহাভূলে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজের রাজধানীতে বাস করাইবার জন্ত বলিলেন,

১৭৭। বৃত্তি, ভূমি, খাজ, ভোজ্য বিস্তারমান, বিবিধ ভোগের দ্রব্য করিতেছি দান।
কর কাম্য ভোগ যত ইচ্ছা হয় মনে; বেগ না বিসেহে করে; থাক এইখানে।
এত ধন, এত মান বিসেহে দৈবর পারিবেন বিতে কি ভোমার, প্রাক্তবর?

বাজার এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া মহৌষধ বলিলেন,

১৭৮। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভার্গ্যে ঘটে উত্তরতঃ প্রানিবিলা ভার।
করিয়াছে পাণ্ড, ইহা করিয়া আর আত্মকে বিহার সেই ঘের অহুক্ষণ।
পরেও বৃত্তর বলি দিল্য করে তার; তাই ত্যাগ করিব না প্রভুকে আমার।
যাবৎ বিবেক, ভূপ, স্বহন জীবিত, অস্ত্রের সেবার আমি না ॥ প্রভুত।
১৭৯। ধনলোভে ভর্তাকে যে করে পরিহার, ভাখ্যে বটে উত্তরতঃ প্রানিবিলা ভার।
করিয়াছি পাণ্ড, ইহা করিয়া আর আত্মকে বিহার সেই ঘের অহুক্ষণ।
পরেও বৃত্তর বলি দিল্য করে তার; তাই করিব না ত্যাগ প্রভুকে আমার।
খাঙ্কিতে বিসেহে ধরাধামে বিস্তারন, হবে না অস্ত্রের রাজ্যে বন অবহান।

ব্রহ্মসত্ত্ব বলিলেন, “তবে প্রতিজ্ঞা কর যে, ভোমার রাজ্য দেবতাপ্রাপ্ত হইলে এখানে আসিবে।” মহাসত্ত্ব বলিলেন, “মহারাজ, যদি তখন জীবিত থাকি, নিশ্চিত আসিব।” অতঃপর রাজা এক সপ্তাহকাল মহাসত্ত্বের মহাসম্বর্জন করিলেন; তাহার পর মহাসত্ত্ব যখন বিদায় চাহিলেন, তখন একটা গাধার মহাসম্বন্ধে তিনি কি কি উপহার দিলেন, তাহা বলিলেন :—

১৮০। মহত্ত্ব স্তবধনিক করিয়াব দান,
কাপীরাছ্যে অবস্থিত আপীধানি গ্রাম,
চারি শত দানী আর ভাণ্ডা এক শত।
ঘরে এ সকল, সর্কসেনাস্বের সহ
নিরঞ্জে, স্নহীত, যাও নিজ দেশে।

মহাসত্ত্বও রাজাকে বলিলেন, “আপনি স্বজনবর্গের জন্ত ভাবিবেন না, আমার রাজ্য যখন প্রস্থান করেন, তখন তাঁহাকে বলিয়া দিয়াছি, নন্দাদেবীকে যেন মাতৃস্থানে এবং পঞ্চালচণ্ডকে কনিষ্ঠ সোদরস্থানে স্থাপন করেন। আপনার কস্তার অভিষেক সম্পাদন করিয়াই আমি রাজ্যকে বিদায় দিয়াছি। আপনি শীঘ্রই আপনার মাতার, মহিষীর ও পুত্রের দর্শন পাইবেন।” রাজা বলিলেন, “পণ্ডিত, আমি ভোমার কথায় বড় দ্বন্দ্বষ্ট হইলাম।” অনন্তর তিনি কস্তাকে ঘের দাসদাসী, বজ্রালঙ্কার, স্ববর্ণরত্নতানি ধন এবং অলঙ্কৃত হস্তী, অশ্ব, রথ প্রভৃতি মৌতুক মহাসম্বন্ধে হাতে দিয়া বলিলেন, “এই সকল দ্রব্য পঞ্চালচণ্ডীকে দিও।” মহাসত্ত্বের সেনাবাহিন্যাদির পরিচর্য্যার জন্তও তিনি আদেশ দিলেন :—

১৮১। বিত্তপ বিবিধ ব্যবস্থা

অবিপত্তিগ্ৰস্ত শোভা

অবহতিগ্ৰস্ত কর দান

দ্বিগা হুগুচর অঙ্গণান।

অনন্তর মহৌষধকে বিদায় দিবার কালে তিনি বলিলেন,

১৮২। হতী, অথ রথ, পত্তি—

মিথিলার গিয়া পুন

নয়ে সব করহ গমন

বিদেহকে হাও বরণন।

ব্রহ্মদত্ত এইরূপে মহাসম্মকে মহাসম্মানের সহিত বিদায় দিলেন, সেই এক শত এক জন রাজাও মহাসম্মের প্রতি মহাসম্মান দেখাইয়া তাঁহাকে বহু উপহার দিলেন। তাঁহাদের সভায় মহাসম্মের যে সকল গুণগুণ ছিলেন, তাঁহারা মহাসম্মকে ঘিরিয়া ধাঁড়াই লেন। তিনি অসংখ্য অমৃতচরিত্র মিথিলাভিমুখে বাক্য করিলেন এবং ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে সকল গ্রাম দান করিয়াছিলেন, যাইতে যাইতে ঐ সকল গ্রাম হইতে কর আদায় করিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। অবশেষে তিনি বিদেহরাজ্যে উপনীত হইলেন।

বিদেহরাজকে ধরিবার জন্য চূড়নী আসেন কি না আসেন, অতঃপর কেহই বা যদি আসে, ইহা জানাইবার জন্য সেনক পথে একজন লোক রাখিয়া গিয়াছিলেন। সেই ব্যক্তি মিথিলার তিন যোজন দূরে মহাসম্মকে দেখিতে পাইয়া ছুটিয়া গিয়া সংবাদ দিল, “মহৌষধ পণ্ডিত অমৃতচরিত্র হইয়া আগমন করিতেছেন।” ইহা শুনিয়া সেনক রাজত্ববনে গেলেন, রাজা প্রাণদ্বাভয় হইতে মহতী সেনা দেখিয়া ভাবিতেছিলেন, “মহাসম্মের সেনা ত ক্ষুদ্র, এ সেনা, দেখিতেছি অতি বৃহৎ, তবে কি চূড়নী আসিয়া উপস্থিত হইলেন?” তিনি ভীতজ্ঞ হইয়া জিজ্ঞাসিলেন

১৮৩। হতী অথ রথ পত্তি—

বল ত পত্তিগণ

চতুঃসদয়বিশ

এ আবার কি ব্যাপার,

সেনা আই আসিছে মহতী,

যেহি ভয় পাইতেছি অতি।

সেনক তাঁহাকে প্রকৃত ব্যাপার বুঝাইবার জন্য বলিলেন,

১৮৪। ভয় নাই, মহারাজ,

বড়ই উত্তম যুদ্ধ

আবশ্যের সময় এখন

করিলেই এবে বরণন।

সেনার সকল লয়ে

নিরাপদে নিজালয়ে

মহৌষধ আসিলেন কিরি

তব ভুগ মুখোচ্ছল করি।

রাজা বলিলেন, “সেনক, মহৌষধের সঙ্গে বেশী সেনা নাই, কিন্তু এ সেনা যে অতি বৃহৎ!” সেনক বলিলেন, “মহারাজ, খুব সম্ভব, চূড়নী প্রেরণ হইয়া মহৌষধকে এই সমস্ত অমৃতচরিত্র দিয়াছেন। তখন রাজার আদেশে লোকে ভেরীবাদন দ্বারা নগরবাসীদিগকে নগর সম্ভ্রান্ত করিতে এবং মহৌষধের প্রত্যাগমন করিতে বলিল। নগরবাসীরা তাহাই করিল। মহাসম্ম নগরে প্রবেশপূর্বক রাজত্ববনে গমন করিয়া রাজাকে প্রণাম করিলেন, রাজা উত্তীর্ণা তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং পুনর্বার সিংহাসনে বসিয়া ক্রীতি সন্তোষপূর্বক বলিলেন,

১৮৫। চারি জন ম ক বহি

সেতপ আদায় সবে

সকল সুলভন বৎ

কিহি কামিন্য রত্নে

কেনি চলি বৎ

কেনি সোবার।

১৮৬। বল, তানি কি উপায়

কটোয় হুতি বৎস ;

ফোন যেহুৎল জুনি

নিহিয়ার অমারি

কি কেনা করি

হায়া লরিহি?

মহাসম্ম বলিলেন,

* প্রকারে দুঃখপ্লিত লোককে বোলা বিদ্যা, যাহা প্রকৃত মিলন দেবতা দেওয়া হয় তাহাকে এখনকার ভাষায় ‘বাহ’ বলা হয়। ইহা বহু লোকের চাকার বসন্ত হস্ত অধিকারক এবং এ লোকের উপায় লক্ষ্য। বিদ্যা ‘বাহ’ বোঝাইলেন এবং বহু লোক রক্ষিতকি প্রকৃতির বই হা হা একতর হা হা হা একতর প্রকৃতির পানির বিদ্যা অধিকার করিলেন।

১৮৭। ইন্দ্রের উদ্দেশ্যভাষণ মহাশয় ব্রাহ্মণ

কলিঙ্গের ভাষাসেই সুর্য্যঃ যৌনঃ

সাপ্রের অলংকারা যৌনঃ আর অমৃতপে।

শ্রুত্বত্বং তে ব্রহ্ম নতি সে কাশ্য।

মহাশয়ের মুখে সমস্ত ব্রহ্মের অবগত হইয়া রাজা পুনঃ পরিভ্রমণ প্রাপ্ত হইলেন।
অতঃপর, চূড়নী মহাশয়কে যে সকল উপহার দিয়াছিলেন, তিনি একটী গাধার
পেয়াদি বলিলেন :—

১৮৮। সমস্ত হৃদয়বিন্দু, কানীয়াসাহিত্য
আশীশনি ভাণ্ডার, দানী চারি শত,
এক শত ভাণ্ডার আর নিরঞ্জন মোহর।
সেনার সমস্ত করে নিরাপত্তা দানি
কিরিয়া এসেছি এবে নিঃস্বয় আসনে।

তখন রাজা অভিযাত্রী তুষ্ট ও হৃষ্ট হইয়া একটী উদানে মহাশয়ের শরণার্থন
করিলেন :—

১৮৯। পতিতের সমস্ত দান বড় উপকার।
হর্যেবিন্দু মোহর সবে শ্রুত্বত্বং
অন্যদ্বার—স্বামী দ্বারা আবেদন পত্রের,
কিংবা আশ্রয় দান; মহোদয় সবে
করিলেন পরিভ্রমণ সে মহাশয়।

সেনকও রাজার কথায় সায় দিয়া বলিলেন,

১৯০। একটাই মহাশয়, বড় উপকার
পতিতের সমস্ত দান। হর্যেবিন্দু মোহর
শ্রুত্বত্বং; পক্ষী আবেদন পত্রের
কিংবা আশ্রয় দান দ্বারা অন্যদ্বার,
টিক সেই বড়, দান। মহোদয় সবে
করিলেন ব্রহ্ম দান নিরঞ্জন আসনে।

অনন্তর রাজা নগরে উৎসব-ভেরী বাজাইবার আজ্ঞা দিলেন। তিনি নাগরিকবিশিষ্ট
বলিলেন, “তোমরা এক সপ্তাহকাল উৎসবে প্রবৃত্ত হও; যে আমার অমৃতকল, সেই যেন
মহোদয় পতিতের প্রতি মহাশয়ান দেবার ও তাঁহাকে উপচৌকনাদি দেয়।

[এই ব্রহ্মের বিবরণে ব্যক্ত করিবার মত শব্দা বলিলেন,

১৯১। বায়ুক সঞ্চয় দীপ, ভেরী ও ভেরী,
সপ্তাহকাল শ্রুত্বত্বং
ব্রহ্ম দান দ্বারা আশ্রয় দান।]

গৌর ও জ্ঞানপদগণ স্বভাবতই মহাশয়ের সদাশয়ন আচার্য্যনা করিতে ইচ্ছা করিয়া
ছিল; ভেরীর শব্দ শুনিয়া তাহারা আরও অধিক উৎসাহে সেই সদাশয়ন প্রবেশন করিল।

[এই ব্রহ্মের বিবরণে ব্যক্ত করিবার মত শব্দা বলিলেন :—

১৯২। বারপাতা, বারপাতা, বৈশ্য ও ব্রাহ্মণ
মহোদয় উপহার, অন্ন আর পান
১৯৩। পুরস্কার অর্থাৎ ব্রহ্ম পতিত
মহোদয় উপহার, অন্ন আর পান
১৯৪। সমস্ত হর্যেবিন্দু সঞ্চয়
নাগরিক উপহার, অন্ন আর পান
সকলই করিলেন সমস্ত দেয়
মহোদয় পতিতকে করিতে দান।
সকলই করিলেন সমস্ত দেয়
মহোদয় পতিতকে করিতে দান।
সকলই করিলেন সমস্ত দেয়
মহোদয় পতিতকে করিতে দান।

১২৫। হেরি মহৌষধে গৃহে প্রত্যাপিত

হর ময় সবে আনন্দ-নাগরে ।

বেধি তাঁরে সবে হরষের বেগে

উত্তরীয়বাস সকলন করে ।

উৎসবান্তে মহাসম্মান রাজত্ববনে গিয়া বলিলেন, “মহারাজ, চূড়নী রাজার মাতা, মহিষী ও পুত্রকে শীঘ্র তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য।” রাজা বলিলেন, “বেশ, বৎস! তাঁহাদিগকে পাঠাইয়া দাও।” মহাসম্মান তখন সেই তিন জনের প্রতি মহাসম্মান দেখাইলেন, তাঁহার সঙ্গে উত্তর পক্ষাল হইতে যে সকল সৈনিক আসিয়াছিল, তাহাদিগকেও সম্মানে পুরস্কৃত করিলেন এবং নিজে লোকজন সঙ্গে দিয়া মহিষী প্রকৃতিকে ব্রহ্মদত্তের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহাকে যে এক শত ভার্যা ও চারিশত দাসী দিয়া ছিলেন, তাহাদিগকে তিনি নন্দাদেবীর সঙ্গে প্রেরণ করিলেন, তাঁহার সঙ্গে যে সেনা আসিয়াছিল, তাহাও মহিষী প্রকৃতির সঙ্গে দিলেন। এইরূপে উক্ত তিন ব্যক্তি বহু অল্পকালে পরিবৃত্ত হইয়া উত্তর পক্ষালে উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মদত্ত তাঁহার মাতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, বিদেহের রাজা তোমাদের সহিত সন্ধ্যাবহার করিয়াছিলেন ত?” রাজমাতা বলিলেন, “কি বল, বাবা? তিনি আমাকে দেবতার স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া দেবা করিয়াছেন।” নন্দাদেবী বলিলেন যে তিনিও মাতৃস্থানে থাকিয়া বিদেহরাজের দেবা পাইয়াছেন। পক্ষাশচও বলিলেন, “তিনি কনিষ্ঠ সোধদরজ্ঞানে আমার স্নেহে আদর বহু করিয়াছেন।” ইহা শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত অভিমান সন্তুষ্ট হইলেন এবং বিদেহরাজকে বহু উপহার পাঠাইয়া দিলেন। ফলতঃ এই সময় হইতে উক্ত দুই জন রাজা পরম্পরের সহিত মৈত্রীস্থানে বদ্ধ হইয়া সন্তীতভাবে স্ব স্ব রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

স্বপ্নসংকট সমাপ্ত ।

(১৩)

পক্ষালচণ্ডী বিদেহরাজের অতি প্রিয়া ও নন্দাজ্ঞা হইলেন, বিবাহের দ্বিতীয় বর্ষে তাঁহার একটা পুত্র জন্মিল। এই পুত্রের বয়স যখন দশ বৎসর হইল, তখন বিদেহরাজ দেহভাগ করিলেন। বোধিসত্ত্ব বালকেব মন্তকোপরি খেতচ্ছত্র উৎখাপিত করিয়া ‘দেব, আমি তোমার মাতামহ চূড়নী রাজার নিকটে যাইব’ বলিয়া বিবাহ চাহিলেন। বালক রাজা বলিলেন, “আমি অল্পবয়স্ক, আপনি আমাকে ছাড়িয়া যাইবেন না; আমি আপনাকে পিতৃস্থানীয় মনে করিয়া সম্মান করিব।” পক্ষালচণ্ডীও বলিলেন “পণ্ডিত, আপনি চলিয়া গেলে আমরা নিতান্ত অশ্রয় হইব; আপনি যাইবেন না।” বোধিসত্ত্ব বলিলেন, “আমি চূড়নীর নিকট প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, এখন না যাইয়া পারিতেছি না।” রাজ-ভবনের এবং নগরের লোকে সকলরূপ পরিবেশন করিতে লাগিল; কিন্তু বোধিসত্ত্ব প্রতিজ্ঞা শ্রয় করিয়া নিজের পরিচারকদিগকে লইয়া উত্তর পক্ষাল নগরে গমন করিলেন। তিনি আসিতছেন শুনিয়া ব্রহ্মদত্ত প্রত্যঙ্গমনপূর্বক মহাসম্মানের সহিত তাঁহাকে নগরে লইয়া গেলেন, তাঁহার বাসের জন্য একটা প্রকাণ্ড প্রাসাদ দিলেন, পূর্বে তাঁহাকে যে আশীষানি গ্রাম দিয়াছিলেন, তাহা ছাড়া আরও সম্পত্তি দান করিলেন, বোধিসত্ত্বও তাহার দেবা করিতে লাগিলেন।

এ সময়ে ভেরী নাদী এক পরিব্রাজিকা প্রতিদিন রাজত্ববান আশ্রয় করিতেন; তিনি যুগতিয়া ও বুদ্ধিমতী ছিলেন। তিনি মহাসম্মানকে এতদিন দেখেন নাই, কেবল লোকমুখে শুনিয়াছিলেন যে, মহৌষধপণ্ডিত রাজসবার নিরুজ্জ হইয়াছেন। মহাসম্মানও তাঁহাকে পূর্বে দেখেন নাই, কেবল শুনিয়াছিলেন যে, ভেরী নাদী এক পরিব্রাজিকা রাজত্ববনে আশ্রয় করিয়া গমন করেন।

রাজমহিনী নন্দা বোধিসত্ত্বের প্রতি বিরূপ ছিলেন, কেন না তিনিই চক্রাঘ্র করিয়া কিয়ৎকালের জন্য রাজ্যের সহিত তাঁহার বিচ্ছেদ ঘটাইয়াছিলেন । তিনি নিজের শ্রিহস্তা পরিচরিত্যকে অজ্ঞা দিচ্ছিলেন, “তোমরা মহৌষধের একটা নোংরা বাতির করিয়া রাজাকে তাঁহার প্রতি বিরূপ করিবার চেষ্টা কর ।” তখন হইতে এই পাঁচ মন পরিচরিত্য যোগে গুণিয়া বেড়াইতে লাগিল ।

এক দিন ঐ পরিচরিত্য আহারান্তে রাজত্ববন হইতে বাহির হইতেছিলেন, এমন সময়ে রাজ্যপথে দেখিতে পাইলেন, বোধিসত্ত্ব রাজদর্শনে যাইতেছেন । বোধিসত্ত্ব পরিচরিত্যকে নমস্কার করিয়া দাঁড়াইলেন । তখন পরিচরিত্য ভাবিলেন, ‘শোকটা না কি পণ্ডিত ; একবার পরীক্ষা করিয়া দেখি, ইনি প্রকৃতই পণ্ডিত, বা অপণ্ডিত ।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি হতমুদ্রাধারা প্রদান করিলেন । তিনি বোধিসত্ত্বকে দেখাইয়া নিবেদন করতল প্রসারিত করিলেন (হাত খুলিলেন) । এক্ষণ করিবার উদ্দেশ্য ছিল এই প্রশ্ন করা :— ‘রাজা পণ্ডিতকে বিবেচন হইতে আনিয়া এখন তাঁহার ভরণপোষণের ও রক্ষণ-বেশণের ব্যবস্থা করিতেছেন কি না ?’ ভেরী হতমুদ্রাধারা প্রদান করিতেছেন বুঝিয়া মহাসত্ত্ব হতমুদ্রাধারা তাঁহার উত্তর দিলেন । এই উত্তরের মর্ম্ম এই—“দার্য্যে, দার্য্যে প্রতীক্ষা করাইয়া রাজা আমাকে আহ্বান করিয়া আনিয়াছেন বটে, কিন্তু এখন তিনি এমন দুঃস্থ হইয়াছেন যে, আমাকে পূর্ব্বের মত কিছুই খান করেন না ।” মন মন ইহা ভাবিয়া বোধিসত্ত্ব হতমুদ্রাধারা প্রদান উত্তর দিলেন । এই উত্তর পাইয়া ভেরী হাত তুলিয়া নিজের মস্তকে হাত বুলাইলেন । ইহা করিবার অভিপ্রায় এই :—“পণ্ডিত, যদি তুমি ছদ্মবদ্ব হইয়া থাক, তবে আমার জায় কেন প্রজ্ঞা গ্রহণ কর না ?” ইহা বুঝিয়া মহাসত্ত্ব নিজের উপরে হাত বুলাইলেন । তাঁহার এই উত্তরের তাৎপৰ্য্য :—“দার্য্যে, আমার বহু পোষ্য ; সেইজন্যই প্রজ্ঞা লইতে পারি না ।” এইরূপে হতমুদ্রাধারাট প্রদান দ্বিজ্ঞান করিয়া ভেরী নিজের আবাসে চলিয়া গেলেন ; মহাসত্ত্বও তাঁহাকে নমস্কার করিয়া রাজদর্শনে গমন করিলেন ।

নন্দাধেবী যে সকল বিষয় পরিচরিত্য নিয়োজিত করিয়াছিলেন, তাহার বাতায়ন হইতে ভেরী ও মহাসত্ত্বের এই বাক্যহীন কথোপকথন লক্ষ্য করিয়াছিল । তাহার হৃদয়ের নিম্নটে গিয়া লাগাইল, “মহারাজ, মহৌষধ ভেরী পরিচরিত্যের সঙ্গ মিলিত হইয়া রাজ্যগ্রহণাভিলাষে আপনার সঙ্গ হইয়াছেন ।” রাজা দ্বিজ্ঞান করিলেন, “তোমরা কি দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ ?” “মহারাজ, পরিচরিত্য যখন আহারান্তে প্রানান হইতে নামিয়া যাইতেছিলেন, তখন মহৌষধকে দেখিয়া নিজের কবচ প্রদান করিয়া বেধাইয়াছিলেন । তাঁহার এক্ষণ করিবার উদ্দেশ্য ছিল দ্বিজ্ঞান করা যে, ‘তুমি কি রাজাকে নিষেধপূর্ণক আমার করতলের ন্যায় বা শব্দমণ্ডলের ন্যায় সমতল করিয়া রাজ্য আয়ত্ত করিতে পার না ?’ ইহার উত্তরে মহৌষধ বজ্রগ্রহণাকারে মুদ্রা দেখাইয়াছিলেন । তাঁহার বলিবার উদ্দেশ্য : ‘কয়েকদিনের মধ্যেই রাজ্যের শিরশ্ছেদনপূর্ণক রাজ্য আয়ত্ত করিব ।’ ‘বেশ, শিরশ্ছেদই কর,’ ইহা জানাইবার উদ্দেশ্য পরিচরিত্য তখন হাত তুলিয়া নিজের মস্তক স্পর্শ করিয়াছিলেন । তখন মহৌষধ নিজের উপর স্পর্শ করিয়াছিলেন এবং ঐ ক্ষেত্র বাড়া জানাইয়াছিলেন, ‘রাজারি দেহটা মাঝখানে কাটিয়াই ছুই টুকরা করিতে পারি ।’ মহারাজ, আপনি সাবধান হউন, মহৌষধের প্রাণবধ করা এখন নিত্য আবশ্যক ।”

পরিচরিত্যের কথা শুনিয়া রাজা ভাবিলেন, ‘যদি পণ্ডিতের কোন অনিষ্ট

* মূল সংস্কৃত আছে । যদি কোন পরিচরিত্যর সঙ্গ কথোপকথন হইত তবে এ সঙ্গ বসন চর্চা পারিত ।

করিতে পারি না, পরিব্রাজিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তিনি, ব্যাপারটা কি? পরদিন পরিব্রাজিকার আহারের সময়ে তিনি তাঁহার নিকটে গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আর্য্যে, আপনি কখনও মহৌষধ পণ্ডিতকে দেখিয়াছেন কি?” পরিব্রাজিকা বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ, কাল যখন আহারান্তে এখান হইতে যাইতেছিলাম, তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি।” “আপনাদের মধ্যে কোন কথাবার্ত্তা হইয়াছিল কি?” “কোন কথা হয় নাই, তবে শুনিয়াছিলাম, তিনি একজন পণ্ডিত, তিনি প্রকৃত পণ্ডিত হইলে বুদ্ধিতে পারিবেন, ইহা ভাবিয়া আমি হস্তমুদ্রা দ্বারা হাত খুঁনিয়া তাঁহাকে প্রণম করিয়াছিলাম, ‘পণ্ডিত, রাজা তোমার সম্বন্ধে সন্মত বা সন্মতহস্ত?—তিনি তোমার আশ্রয় স্বত্ব করেন বা করেন না?’ তিনি হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলেন, ‘রাজা আমাদ্বারা প্রতিজ্ঞা করাইয়া আমাকে এখানে আশ্রয় করিয়া আনিয়াছেন বটে, কিন্তু এখন আমায় কিছুই মেন না।’ ইহার পর আমি হস্তমুদ্রা দ্বারা নিজের মাথায় হাত বুলাইয়া জানিতে চাহিয়াছিলাম, যদি দুঃস্বপ্নাপন্ন হইয়া থাকেন, তবে কেন তিনি আমার মত প্রজ্ঞা গ্রহণ করেন না? ইহার উত্তর তিনি নিজের পেটে হাত বুলাইয়া জানাইয়াছিলেন যে, তাঁহার বহু গোব্য আছে, তাঁহাকে বহু উগর পূর্ণ করিতে হয়, এইজন্যই তিনি প্রজ্ঞা গ্রহণ করিতে অক্ষম।” “আর্য্যে, মহৌষধ সত্য সত্যই পণ্ডিত কি?” “হাঁ, মহারাজ, এই পৃথিবীতে প্রজ্ঞাবলে অন্য কেহই তাঁহার তুল্যকক্ষ নহে।” তেরীয় কথা শুনিয়া রাজা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বিদায় দিলেন। তিনি চলিয়া গেলে বোধিসত্ত্ব রাজসম্মানের জন্য প্রবেশ করিলেন। রাজা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “পণ্ডিত, তুমি তেরী পরিব্রাজিকাকে দেখিয়াছ কি?” “হাঁ, মহারাজ, কাল যখন তিনি এখান হইতে বাহির হইয়া যাইতেছিলেন তখন তাঁহাকে দেখিয়াছি। হস্তমুদ্রা দ্বারা তিনি আমাকে প্রণম করিয়াছিলেন, আমিও তাঁহাকে হস্তমুদ্রা দ্বারা উত্তর দিয়াছিলাম।” অনন্তর, প্রথম ও উত্তরসম্বন্ধে পূর্ণো যাহা বলা হইয়াছে, বোধিসত্ত্ব রাজাকে তাহা জানাইলেন। ইহাতে রাজা দৈনন্দিন প্রণম হইয়া মহাপুত্রকে দৈনন্দিন পুত্র করিলেন, সমস্ত কার্য্যের ভারই তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন। রাজা ব্যতীত অন্য কেহই তাঁহা অপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য্যশালী ও গৌরবভাজন রহিল না।

একদিন মহাসম্মান ভাবিতে লাগিলেন, ‘রাজা ত অকস্মাৎ আমাকে প্রদত্ত ঐশ্বর্য্য দিয়াছেন ও গৌরবভাজন করিয়াছেন। রাজার দ্বন্দ্ব যখন বিনাশ করিতে চান, তখনও এইরূপ অসুগ্রহ বর্ষণ করিয়া থাকেন। রাজা আমার প্রকৃত স্তম্ভ কি না, তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যিক। অতঃপর ত পরীক্ষা করিতে পারিবে না, তেরী পরিব্রাজিকা প্রজ্ঞাবতী, তিনি কোন একটা উপায়ে পরীক্ষা করিতে পারেন।’ ইহা চিন্তা করিয়া তিনি একদিন প্রচুর গন্ধমালাদি লইয়া পরিব্রাজিকার আবাসে গমন করিলেন এবং তাঁহাকে অর্চনা ও নমস্কার করিয়া বলিলেন, ‘আর্য্যে আপনি যেদিন রাজার নিকট আমার শুণ্ডের কথা বলিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে তিনি আমাকে এত ঐশ্বর্য্য দিতেছেন এবং আমাকে এরূপ গৌরবভাজন করিতেছেন যে, আমি বিশ্বদে অতিকৃত হইয়াছি। কিন্তু তাঁহার এই দান প্রসন্নাস্তঃকরণ সন্মত কি না, তাহা আমি জানি না। আমার সম্বন্ধে রাজার মনের প্রকৃত ভাব কি, আপনি যদি তাহা জানিতে পারেন, তবে বড় ভাল হয়।’ পরিব্রাজিকা অঙ্গীকার করিলেন, ‘বেশ কথা, আমি তাহা জানিতেছি।’ তিনি পরদিন যখন রাজ-ভবনে যাইতেছিলেন, তখন উদকরাশ্ম শস্ত্রীও তাঁহার মন পড়িল। তিনি ভাবিলেন ‘আমি চর হইব না, কৌশলে প্রণম করিয়া রাজা পণ্ডিতের স্তম্ভ কি না, জানিব। তিনি

গিয়া সাহায্যে উপবেশন করিলেন; রাজাও তাঁহাকে প্রণাম করিয়া এক পায়ে অবস্থিত হইলেন। ইহার পর তিনি ভাবিলেন, 'রাজা যদি পণ্ডিতের প্রতি বিক্রম হন, তবে আমি যখন প্রশ্ন করিব, তখন তাহার উত্তরে বহুলোকের সমুখে নিজের বিক্রম ভাব প্রকাশ করিবেন। তাহা কিন্তু ভাগ হইবে না। আমি রাজাকে নিম্নে প্রশ্ন করিব।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন, "মহারাজ, গোপনে একটা কথা বিজ্ঞান্য করিতে চাই।" ইহা শুনিয়া রাজা অন্য লোকজনকে সরাইয়া দিলেন। তখন পরিব্রাজিকা বলিলেন, "মহারাজ, আপনার নিকট আমার একটা প্রশ্ন আছে।" রাজা বলিলেন, "প্রশ্ন করুন, সাহেব; যদি জানি, উত্তর দিব।" তখন পরিব্রাজিকা উৎকল্লান্ত প্রসঙ্গের প্রথম দ্বারা বলিলেন :—

১১৩। তবু, হে মহারাজ, আপনাকে সত্য জন ?

যেহেতু লগরের গবে,

হেন কালে মরখনি পাইতে রাজস এক

সৌভাগ্যনি ধরিল ছ'হাতে।

পর পর কোন্ জনে করিবন হস্তে তাং

আমরখা হয়ে মরখণ ?

সর্বপ্রাণে লিখেন কারে ? কাহাকে বা সর্বপ্রাণে ?

চাই আমি তনি, রাজনু।

ইহা শুনিয়া রাজা, তাঁহার বাহা ইচ্ছা, এই গাথাও বলিলেন :—

১১৭। মহারাজে প্রথমে, মরখিকে তাং পর, আত্মবহুপুয়োচিত ক্রমে অমর
রাজসের প্রাণে আমি করিব অর্পণ; সেবে দিব আমরখি হ'লে প্রহারন।
প্রাণপেশা মহোৎসব শ্রিতর মন; তাহাকে রাজসপ্রাণে দিব না বশন শু)

রাজা যে মহাসম্মত পূরম হুস্ত মনে করেন, পরিব্রাজিকা তাহা বৃত্তিতে পারিলেন। ইহাতেও মহাসম্মত গুণ প্রকটরূপে প্রকটিত হইল না দেখিয়া তিনি ভাবিলেন, 'আমি বহুলোকের সমক্ষে এই সকল লোকের গুণ কীর্তন করিব; রাজা তাঁহাশ্রিত্যে অস্তগ দেখাইয়া কেবল পণ্ডিতের গুণই বর্ণনা করিবেন; ইহাতে নতন্তলে চক্ষুমাঝ ন্যায় পণ্ডিতের গুণ প্রকটিত হইবে।' ইহা স্থির করিয়া তিনি অস্তঃপুৰের সকল লোক সমবেত করাইয়া রাজাকে আহ্বিত: সেই প্রশ্নই বিজ্ঞান্য করিলেন, রাজা পূর্ববৎ উত্তর বিলে তিনি বলিলেন, "মহারাজ, আপনি প্রথমে স্বাতংকে লিখেন বলিতেছেন, কিন্তু স্বাতংর গুণ যে বলিয়া শেষ করা যায় না; বিশেষত: আপনার স্বাতা ও অন্যের স্বাতার মত নন, তিনি আপনার বহু উপকার করিয়াছেন।" পরিব্রাজিকা দুইটা গাথাও এই অভিমত ব্যক্ত করিলেন :—

১১৮। ধরিলা মরখে মার করিল পালন, করিলা হরীকাল দেহ বিহীন।
করিল মরন ছড়া বঁধিতে তোমার, পেলে শরিরাল ভূমি স্বাতার কুপার।
তব হইতবিনী এই প্রজাবতী মারী। রাধিকা মেবের অধি তব শ্যোপরি
বলিলেন, বহু ভূমি হইছে অনলে, ভুলিলেন পাণ্যদাক এ কোশলনে।

১১৯। হেন প্রাণমারী, পর্জারিণী যে জন, হুক শিষ্টে রাবি দিলি করিল পালন,
সর্বপ্রাণে তাঁহাকে, ভূমি, বল, কোন্ কোলে অর্পণ করিত চাও স্বাতংর প্রাণ ?

* রাজমাতা, রাজমহিলা নলা রাজার স্বেদর তীক্ষ্ণব্রী, রাজার বহু বহু, রাজার পুত্রোত্ত, মহোৎসব এবং রাজা নিজে—এই সত্যজন।—টিকাকার।

* টিকাকার বলেন :—চুড়নীর পিতার নাম ছিল মহাচুড়নী, ছড়া হিন্দি তাঁহার পুত্রোত্ত। চুড়নী বসব শিও, সেই সময়ে তাঁহার মাস (ভক্তা) পুত্রোত্তের সহিত অর্থাৎ প্রথমপুত্র বহু হইয়া বিব্রমণে মহাচুড়নী প্রাণত করেন এবং পুত্রোত্তকেই রাজ্য দিয়া নিজে তাঁহার কর্মমহিলা হন। একদিন চুড়নী বলিয়াছিলেন, "না, বহু ক্রমে পোহে।" ইহা শুনিয়া স্বাতা তাঁহাকে চুড়র সহিত খাড়া থাকিতে নিষাধিলেন। তখন স্বাতা স্বাতা স্বাতা আদিয়া বাককে বিধি, স্বাতা তাড়াইয়া বাইবার উদ্দেশ্যে স্বাতা একই শিখরে হস্তী কংকর বিষ্ণু শু

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন, “আর্য্যো, আমার মাতার বহু শ্রম, তিনি যে আমার কত

মাটিতে ফেলিল; নিজের সমুদ্রে যে সকল মাছি ছিল, সেগুলোকে খুঁজ করিয়া দিল। এইরূপে নিম্নলিখিত হইয়া সে থাড়া খাইল, হাত ধুইল, মুখ প্রক্ষালন করিল এবং চণ্ডিমা পেল। ব্রাহ্মণ বলকের কাণ্ড দেখিয়া ভাবিলেন, ‘এই বাশক এখনই এই উপায়ে নিরস্ত্রিক তড়ু খাটিল। এ বধন বড় হইবে, তখন ত আমার হাত হইতে রাগাই ঝাড়িয়া লইবে।’ অতএব এখন ইহা ক'ব করিতে হইবে।’ তিনি তলতাকে এই সকল জানাইলেন। তলতা মুখে বলিলেন, ‘বেশ, তাহাই করা যাক।’ আগনার প্রতি অসুরাণবধঃ আমি নিজের স্বামীকেও ত বধ করিয়াছি, ছেলে দিয়া আমি কি করিব? তবে বেশী লোকজনকে না জানাইয়া গোপনে ইহাকে মারিব।’ তলতা ব্রাহ্মণকে এইরূপে বকনা করিলেন। তিনি বুদ্ধিযুক্ত ও উপায়হুশী ছিলেন, কিয়ৎকাল ভাবিয়া পুত্রকে বধা করিবার মত একটা উপায় স্থির করিলেন। তিনি পাচককে ডাকাইয়া বলিলেন, ‘সোম্য, আমার পুত্র চুড়নী এবং তোমার পুত্র বহুশেষ একই দিনে জন্মিয়াছে, উভয়েই মৈশ্বর হইতে একসঙ্গে লালিত পালিত লইয়া বড় হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে বহুভেদ জন্মিয়াছে। ছতী এখন আমার পুত্রটিকে বধ করিতে চাহিতেছে, তুমি আমার বাছাকে রক্ষা কর।’ পাচক বলিল, ‘আমাকে কি করিতে হইবে, আত্মা করন।’ ‘আমার পুত্র এখন হইতে আর সর্ব্বদা তোমার গৃহে থাকুক, বাছাকে কাহারও নহে কোন সন্দেহ না জন্মে, একত্রে সে ও তুমি কয়েকদিন একসঙ্গে পাঞ্চালার নিরাণ্য ও, কেহ কোন সন্দেহ করে নাই জানিলে এক দিন তোমার শয্যার উপর কতকগুলি ভেড়ার হাড় রাখিবে এবং লোকে যখন সুবাইরে তখন পাঞ্চালার আত্ম লগাইবে। তাহার পর, কাছাকেও না জানাইয়া তোমার ও আমার ছেলে লইয়া অগ্রসার দিয়া বাহির হইবে ও অন্য কোন রাসার রাজ্যে যাইবে, সেখানে একাধা করিও না যে, আমার পুত্র রাজপুত্র। এই উপায়ে তুমি বাছাকে রক্ষা কর।’ পাচক ‘বে আত্মা’ বলিয়া এই প্রণাবে সম্মত হইল। তখন তলতা তাহাকে বধ দান দিলেন, সে তাহার নির্দেশ মত সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন করিল এবং কুমারকে লইয়া ময়ূরেশ্বর শাকল নগরে গিয়া ভক্ত্য রাসার পাচকের পদে নিযুক্ত হইল। ময়ূরেশ্বর তাহার পুরাতন পাচককে পথচূত করিলেন। বালক দুইটা মৃতন পাচকের সঙ্গে রাজত্ববনে বাইত। একদিন রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ইহার কাহার ছেলে?’ পাচক বলিল, ‘এ দুটা আমার ছেলে, মহারাজ।’ ‘এদের চেহারা ত এক নয়।’ ‘ইহার ভিন্ন ভিন্ন গ্রীর গর্ভে জন্মিয়াছে, মহারাজ।’ এইরূপে কিয়দলের মধ্যে বালক দুইটা অন্তঃপুরে সকলের বিধাসভারন হইল। তাহার ময়ূরেশ্বর কস্তার সঙ্গে বেলা করিত। চুড়নী ও ময়ূরেশ্বরতা অসুখ একসঙ্গে থাকিরা পরস্পরের প্রতি আসক্ত হইলেন, খেলিবার কালে কুমার রাজত্বতার দ্বারা বন্ধুক, পাণটি প্রভৃতি আনাইতেন, তিনি না আনিলে তাহার মাথার আঘাত করিতেন, রাজকন্তা কাশিয়া উঠিতেন, তাহার ক্রন্দন শুনিয়া রাজা বলিতেন ‘কে আমার মেয়েকে মারিল?’ খাত্তীরা দুটিয়া গিয়া জিজ্ঞাসিত, রাজকন্তা ভাবিতেন, ‘এই ফেলটা আমাকে মারিয়াছে গিলিলে বাবা ইহাকে বধ দিবেন।’ কাজেই কুমার প্রতি অসুরাণবধঃ তিনি প্রকৃত কথা বলিতেন না, তিনি বলিতেন, ‘কেহই আমার মারে নাই।’ একদিন রাজা সন্ধ্যায় দেখিলেন, কুমার তাহার কস্তাকে শ্রম করিতেছে। তখন তিনি ভাবিতে লাগিলেন, ‘এই বালক পাচকের মদুশ নহে, এ পরব হুহু ও নির্ভীক, দেখিলেই ইহাকে ভালবাসিতে ইচ্ছা করে। একখনও পাচকের পুত্র হইতে পারে না।’ অতঃপর তিনি কুমারকে ঘেঁষ করিতে আঁগিলেন। খাত্তীরা খেলিবার সময় যাত্রা লইয়া গিয়া রাজকস্তাকে দিত, রাজকন্তা তাহা হইতে কিছু কিছু তাহার পেলার সাথী অন্ত ছেলেপিলেকে দিতেন। অন্ত ছেলেরা অবনত বেহে ইহঁদের উপর ভর দিয়া উঠা এবং করিত, চুড়নী কিন্তু গাঁড়াইয়া গাঁড়াইয়া রাজকস্তার হাত হইতে উঠা কাড়িয়া লইতেন। রাজা এদম কাণ্ডে লক্ষ্য করিলেন। ইহার পর একদিন চুড়নীর কন্যুকা রামার পুত্র পল্যকের নিম্নদেশে প্রবেশ করিলে উহা ধরিতে গিয়া চুড়নীর নহে নিজের আভিভাত্যাত্মিয়ান জানিয়া উঠিল, ‘কিছুতেই এই প্রভাত্যভাজের শয্যার নিম্নে প্রবেশ করিব না।’ এই সময়ে তিনি একটা ধরের সাহায্যে উঠা বাহির করিলেন। ইহা দেখিয়া রাজার প্রতীতি হইল যে, নিশ্চয় এই কুমার পাচকের পুত্র নহে। তিনি পাচককে ডাকাইয়া আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এই ছেলে দুইটা কাহার?’ সে পূর্ব্ববৎ উত্তর দিল, ‘এরা আমার ছেলে।’ ‘কে তোমার পুত্র, কে তোমার পুত্র নয় তাহা আমি জানি। সত্য কথা বল, নচেৎ তোমার আশ থাকিবে না।’ ইহা বলিয়া তিনি বস্ত্র উত্তোলন করিলেন। তখন পাচক বরপদরে বলিল, ‘বলিতেছি, মহারাজ; আমি যোগদে বলিতে চাই।’ রাজা তাহাকে গোপনে বলিবার লক্ষণ দিলেন। সে অস্ত্র প্রার্থনা করিয়া বস্ত্রচূত সমস্ত ব্যাপার নিবেদন করিল, রাজা তত্বতঃ জানিয়া কস্তাকে নানাস্থানে মজিত করিয়া কুমারের সহিত বিবাহ দিলেন।

পাচক যেদিন কুমারকে লইয়া উত্তর গঙ্গা হইতে পন্থয়ন করিয়াছিল, সেইদিন সমস্ত নগরে কোলাহল হইতে লাগিল যে, রামার পাঞ্চালার আত্মন আগার পাচক, পাচকপুত্র এবং চুড়নীকুমার, তিনজনই পুড়িয়া

উপকার করিয়াছেন, তাহাও জানি। কিন্তু শুণ অপেক্ষা তাঁহার অশ্রুণই অধিকতর।”
অনন্তর তিনি দুইটা গাখায় মাতার দোষ বলিলেন :—

২০০। বুঝা, তবু তরুণীর মত তিনি সবা
পরিধান অলঙ্কার করেন, যে সব
পরিধানবোধ্য নয় এখন তাঁহার।
এতই নিলক্ষ্য তিনি, বত ছোট লোক—
ধৌবারিক রক্ষি-পঙ্ক্তি—ডাকি অসময়ে
অটহাতে হন ব্রজ সবে তাঁহারের।

২০১। তেতিযন্দী রাজা বত আছেন আবার,
নিজই ভদ্রতাবোধ করেন ঘেরণ
চুত তাঁহারের ঠাই।—এই সব সোবে
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিষ্পেষিত চাই।

ডেরী বলিলেন, “বেশ, মহারাজ, আপনার মাতাকে এই দোষে বিসর্জন করুন;
কিন্তু আপনার মহিষী ত শুণবতী।” অনন্তর তিনি নন্দাদেবীর শুণ কীর্তন করিলেন :—

২০২। রমণীর শিরোনগি, ব্রঞ্জিরতানবী,
আপৈশখ ছায়াসমা ভবানুধারিণী,
দীলদতী,
২০৩। অক্রোধনা, অজ্ঞা সববিতা,
বুদ্ধিমতী, হিতাহিত বিচার বিপুল,—
হেন শুণবতী পত্নী তোমার, রাজনু।
কি দোষে রাক্ষসগ্রাসে দিতে তাঁরে চাই ?

রাজা মহিষীর অশ্রুণ বলিলেন :—

২০৪। অনর্থকারক কেলি কাননপথত
হইয়াছি দেখি চান দিকটে আবার
সেই সব আভরণ হন ব্রজ আবি,
পুলকনাগধে দিতে যে সব খনন
করিয়াছি পুর্বে আবি।

২০৫। বৈপত্যবধতঃ
কেই ওয়ে বহুভ্যাস্য হন সে সফল,
কল্প অল্প, কল্প বহু। বিয়া কিন্তু শেষে
হইয়া বিবর কবি অহুতাপ ভোগ।
পত্নীর এ দোষ আবি করিয়া দ্রবণ
রাক্ষসের গ্রাসে তাঁরে নিষ্পেষিত চাই।

পরিজ্ঞাজিকা বলিলেন, “আচ্ছা, মহারাজ, পত্নীকে যেন এই দোষে বিসর্জন করিলেন;
কিন্তু আপনার কনিষ্ঠ ভীষ্মমন্ত্রিকুমার ত আপনার বহুপকারক; আপনি কি দোষে তাঁহাকে
রাক্ষসের মুখে দিতে চান বলুন ত ?

২০৬। রাজ্যের সমুদ্রি বুদ্ধি করেছেন বিবি,
আনিলেন যেন পুনঃ যে জন ভোবার,*

বহিরাছেন। তলহাবেবী গিয়া ব্রাহ্মণিক বলিলেন, “বেশ, আবারের অনন্ধাননা পূর্ন হইয়াছে, তাহাও তিনজনই
না কি পাকশালার আগুনে পুড়িয়া বহিরাছেন।” এই সবদোষে ব্রাহ্মণ অতিমারি সন্তুষ্ট হইলেন। বেরা-বিজি
যেন চুড়মীর কবি, ব্রাহ্মণকে ইহা বুঝাইয়া তলহা সেগুলি বন্ধ করিলেন।

* ভীষ্মমন্ত্রীর স্বপক্ষে দীকারার বলেন :—অহাচুড়ন-ক নিহত করিয়া তলহা বধন ব্রাহ্মণের সঙ্গে
বাস করিতে প্রবৃত্ত হন, ভীষ্ম মন্ত্রী তখন বাতুলগর্ভে ছিলেন। কালক্রমে তিনি বধন বড় হইলেন, তখন ব্রাহ্মণ তাঁহাকে
একখানি তরবারি দিয়া বলিলেন, “তুবি এখন হইতে ইহা হাতে লইয়া আমার কাছে থাকিবে।” কুমার

পরব্রাহ্ম বিমর্দন করি যিনি, ভূপ,
বহন এনেছেন ভাণ্ডারে তোমার,
২০৭। ধর্মুর্জর-অঙ্গপাণ্ড, মহাপ্রাণ-
সোমর সার্থকনামা তীক্ষ্ণময়ী তব।
কি ঘোষে ব্রাহ্মসত্রাণে বিতে তাঁরে চাও ?”

ব্রাহ্মা ভ্রাতার দোষ বলিলেন :—

২০৮। রাজ্যের সমৃদ্ধি আমি করেছি বর্জন,
আমিই এনেছি পুনঃ এ রাজ্যে অশ্রমে,
বিসর্জিয়া পরব্রাহ্ম আমি বহন
আমিই ভাণ্ডার পূর্ণ করেছি ব্রাহ্মার,
২০৯। ধর্মুর্জরশ্রেষ্ঠ, পুত্র, তীক্ষ্ণ মন্ত্রণার
তীক্ষ্ণময়ী নান ঘোর হয়েছে সার্থক,
আমার(ই) এভাবে ব্রাহ্মা হুই এত এবে,—
এই অহকারে মত্ত অহুন্ন এখন
ভুলে জান করে মোরে,
২১০। আসে না বেখাতে
সম্মান আমার প্রতি পূর্বের মতন ;—
হেরি এ সকল দোষ ভ্রাতার আমার
ব্রাহ্মসের ঞ্জনে তারে নিক্ষেপিতে চাই।

পরিব্রাহ্মিকা বলিলেন, “ভাল, আপনার ভ্রাতার ত এই সকল দোষ। ধর্মুর্জর-
মুমার কিন্তু আপনার বহুগকারক এবং আপনার প্রতি সর্বদা স্নেহময়।

২১১। উত্তর পক্ষের এই ব্রাহ্মা তোমরা—
তুমি আর ধর্মুর্জর এক(ই) সমনীতে ;
উভয়েই পরিজাত পক্ষাল নামেতে ;
পরস্পরের দ্বিত্ব ; থাক এক সঙ্গে।
২১২। সমস্ত বহুগ তব ধর্মুর্জর সখা ;
সমস্ত তোমার সঙ্গে হাজার মতন

জানিতেন, তিনি ব্রাহ্মণেরই পুত্র; তিনি ব্রাহ্মণের কথায় ভয় পাইত। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গ থাকিতেন। কিন্তু এক দিন কোন অমাত্য তাঁহাকে বলিলেন, “মুমার, তুমি এই ব্রাহ্মণের পুত্র নও, তুমি বন্য বর্জ হিন্দু, তখন তখন তোমার ব্রাহ্মণের বধ করিয়া এই ব্যক্তিকে ব্রাহ্মদেহ দিচ্চাছেন। তুমি মহাপ্রাণ মহাপ্রাণের পুত্র।” ইহা শুনিয়া মুমার ব্রাহ্মণের প্রতি ক্রুদ্ধ হইলেন এবং কোন কৌশলে তাঁহার আশ্রয় করিবার সঙ্কল্প করিলেন। এক দিন রাস্তায় গেলেন এবং তখন তখন তিনি তরবারিখানি হস্তে লইয়া হস্তে দিয়া গেলেন এক ক্রোধকে বলিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণের পুত্র, এ তরবারি আমার” ইহা বলিয়া এই লোকটির সহিত কলহ আরম্ভ কর। মুমার রাস্তায় গেলেন এবং এই ক্রোধকে কলহে প্রবৃত্ত হইল। কি হেতু কলহ হইলেই জানিবার চেষ্টা তিনি একটা লোক পাঠাইলেন, ■■■ কিরিতা দিয়া বলিল, “একখানি তরবারির মত।” ব্রাহ্মণ বিচলিত হইল, “কি হয়েছে ?” মুমার উত্তর দিলেন, “কলহের, আপনি আমাকে যে তরবারি দিচ্চাছেন, তাহা নাকি আর এক ব্যক্তির ?” “কি বল, বৎস ?” “তরবারি বাহি আনা; যেখানেই আপনি চিনিতে পারবেন।” “নাহ, ওহ” মুমার তখন তরবারিখানি আনাহইয়া বিচলিত করিলেন এবং ব্রাহ্মণের বাগ পক্ষীয়া করাইবার রাস্তা “বহুগ” বলিয়া উঠিল। নিকটে দিয়া এখানেতে তাঁহার মাথাটা কাটাইয়া বিস্তারিত পান্থল করিলেন। ব্রাহ্মণের রাস্তায় গেলেন ইহা। ব্রাহ্মণ করিয়া শু রাস্তায় হস্তিত করিয়া লোককে বন্য তাঁহার কলহের অস্ত্রাভ্যাস করিল, বৎস ওহ। ব্রাহ্মণের দে, তাঁহার অস্ত্র মহাপ্রাণে অবস্থিত করিলেন। ইহা শুনিয়া মুমার সেন সঙ্গে লইয়া মহাপ্রাণে গেল করিলেন এবং অস্ত্রকে অবনয় করিয়া ব্রাহ্মণের অস্ত্রিত করিলেন। এই সময় হইতেই মুমার রাস্তায় গেল

হুহে সে ; নাই ক'তার অস্ত কোন কাঙ্গ
অনিপাহিতচিত্তা ব্যতীত তোমার ।
সামে-সে, অক্লান্তভাবে সর্বকৃত্য তব ।
হেন উপকারে সিত্রে, বন, কোন্ গোবে
রাক্ষসের গ্রাসে তুমি চাও নিবেগিতে ?”

অনন্তর রাজা ধম্মশৈশ্যের দোষ বলিলেন :—

- ২১৩। ধম্মশৈশ্য্য গুরু বধা আমার সহিত
ধাকি সগা অটহাস্য করিত, এখন(ও),
আমি যে হয়েছি রাজা এই বধা তুমি,
করে হাস্য পরিহাস ঠিক সেইরূপে ।
- ২১৪। মহাবীর সঙ্গে বলি সত্ৰণা গোপনে
করি বধে, আর্যে আমি, ধম্মশৈশ্য্য সেখা
এবেশে অজ্ঞাতসারে অশ্রুমতি বিনা ।
- ২১৫। স্বপন(ই) দ্রব্যের আর অবসর পায়,
করে যে নিলক্ষ্যভাবে অসম্মান মোর ।
মিত্রের এ সব দোষ করি নিরীকণ
রাক্ষসের মুখে তারে নিবেগিতে চাই ।

ভেরী বলিলেন, “আনিলাম, ধম্মশৈশ্য্যের এ সব দোষ আছে, পুরোহিত কিন্তু
আপনার বহুপকারক ।” অতঃপর তিনি পুরোহিতের স্বৰ্ণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২১৬। সকল নিষিদ্ধপাঠে নিপুণ যে জন,
সবর্ষ বৃত্তিতে সর্ব পশুপক্ষির, ব
আগনে ব্যুৎপন্ন, সৈবোৎপাতেও তঃবৎ
বত্য়বনবাগা যিনি কুলল ভাষার
করেন নিশ্চয়ণ, যাত্রাকালে আর
পৃহমবেশাদিকালে নক্স বিচারি
স্ততক্ষণ যে ব্রাহ্মণ করেন নির্বি,
২১৭। ভূতলে ও অন্তরিক বোমস্তণ কোথা
কি আছে, বৃত্তিতে বীর ভূল্য কেহ নাই
বনজের কোঠ বীর নবমর্গগতে,
হেন পুরোহিতে তুমি, কি বোবে, রাক্ষ
রাক্ষসের মুখে চাও করিতে অর্পণ ?

রাজা পুরোহিতের দোষ বলিলেন :—

- ২১৮। সভাসম্মে, আর্যে, তিনি ব্রহ্মপদে বোর
বিচারিত স্নেহে সগা থাকেন ভাকায় ।
সে ব্রহ্মভক্ত বোর ভাল নাহি মাগে,
পুরোহিতে চাই তাই রাক্ষসকে দিতে ।

ভেরী বলিলেন, “মহারাজ, আপনি বলিতেছেন যে, মাতা হইতে আরম্ভ করিয়া এই
পাচ জনকেই রাক্ষসের মুখে কেলিয়া দিতে পারেন । আপনার নিচ্ছে যে এত শোভাগা
ও এত ঐশ্বর্য, ইহাও ভূগজ্ঞান করিয়া, আপনি মহৌষধপণ্ডিতকে ব্রকা করিবার জন্য
আত্মজীবন পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতে পারেন, ইহাও বলিতেছেন । মহৌষধের আপনি এমন
কি গুণ দেখিতে পাইয়াছেন ?

- ২১৯। আদম্ভ কতিবাহ তুমি মহারাজ ।
লইয়া অমাত্যগণে শাসিতেছে তুমি
সাপ্রসূতলবধা এই বহুধরা ।
- ২২০। রাজ্যে বিশাল—চতুর্দিকস্থবিশুদ্ধ,
সংগ্রামে বিজয়ী হয়ে করিয়াছ লাভ,
মহাবল তুমি ; একগ্রাম গৃহবীতে ;
সর্বত্র হয়েছে বশ বিস্তৃত তোমার ।
- ২২১। নানা জনপদ হাতে পাইয়াছ তুমি
যোড়শসহস্র শুভলক্ষণা রমণী,
রূপে দেবকল্যাসনা, কর্ণে তাহারের
রনি-কুন্তলের আঁতা কিবা শোভায়ী ।
- ২২২। একপ সফল ভোগ আরও বাহার,
না জানে অভাব যেই কায পদার্থের,—
ঈশ্বর যে দান, সেই দান মনে করে
সুদীর্ঘ জীবন অতি প্রিয়, মহারাজ ।
- ২২৩। তবে তুমি কি কারণে, কোন্ হৃদয়নে,
পতিতে করিতে বন্ধা হুত্যায়া জীবন
উৎসর্গ করিতে চাও রাজসের মুখে ?

রাজা পণ্ডিতের শুণ বর্ণনা করিলেন :—

- ২২৪। যে বিন হইতে, আর্ঘ্যে, মর্হোষণ ঘোষা
এসেছেন, আমি কহু সে হৃদয়বের
কোন কাজে অগ্রহায় বেধি নাই মোব ।
- ২২৫। ফটে বহি তাঁর পূর্বে মরণ আবার
পুস্ত্রেও এগোয়ে যোর করিবেন তিনি
এজাবলে নিঃসংশয় কল্যাণভাজন ।
- ২২৬। অতীতানাগত বর্জমান, সমস্তই
একামেত্রদ্বারা তিনি পাবেন বেধিতে ।
এমন নির্দোষ যেই মহাপুরুষকে
পারি কি রাজসমুখে আমি নিক্ষেপিতে ?

এতকণে এই জাতকথা বখানরূপ সমাপ্তি প্রাপ্ত হইল । পরিব্রাজিকা ভাবিলেন, পণ্ডিতের শুণ একটি করিবার জন্ত ইহাই পর্যাণ্ড নহে । লোকের সাগরবন্ধে হুবাসিত তৈল নিক্ষেপ করিলে উহা যেমন চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয়, আমিও তেমনি নাগরিকদিগের সমক্ষে পণ্ডিতের শুণগ্রামের কথা সর্বত্র : একটি করিব । তিনি রাজাকে কইয়া প্রোণা হইতে অবতরণপূর্বক রাজ্যগণে আসন সাজাইয়া সেখানে উপবেশন করিলেন, নগরের সমস্ত লোক সমবেত করাইলেন, এবং রাজাকে আবার প্রথম হইতে উপদ্রবদল-প্রপ্ত জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন ; রাজাও পূর্বোক্ত প্রকারে প্রশ্নের উত্তর দিলেন । তখন পরিব্রাজিকা নাগরিকদিগকে সর্বোদয়পূর্বক বলিলেন,

- ২২৭। সুনহ গকালরণ রাজার বচন
পণ্ডিতের বন্ধা হেতু হুত্যায়া নিঃসংশয় প্রাণ
বিসর্জিতে নন তিনি কুণ্ডিত কলন ।
- ২২৮। মাতা, ভাৰ্যা, ভাণ্ড, বহু, পুরোহিত আর
নিষে তিনি,—এই হয় জীবের জীবন বিস্ত,
পণ্ডিতের বন্ধা হেতু, স্বধন ওয়াহ ।

১২০। অজ্ঞানস্বরূপে বসে আবেশিত ।
সর্বকার্যে অসমর্থ সর্বাধিকারি প্রজা
অজ্ঞান অশেষ কিছু বৈশিষ্ট্য ন পাই ।
অজ্ঞান প্রেমক বসে এইক মনন ;
পারিত্রিক দুঃখ সহ্য করিতে মন ।

পরিব্রাজিকা এইরূপে মহাস বর খণ্ডাবলী বর্ণনাবারী স্বর্গ মননের চূড়ান্ত করি'লন,—
মহামণিধারা যেন রতনময় গৃহ হইয়া নিবসি'ল হইল ।

উদয়ক রাক্ষস প্রায় সমাপ্ত ।
মহাভূক্তদের বর্ণনাও সর্বত্র সমাপ্ত ।

সমবধান—

- ১০০। হিন্দেন উৎপন্নবধী হৈল সেই কালে
ভক্তোদয়ন মহোৎসব জনক তখন ;
মহাভারত মাপ বিবাহলক্ষী* অবতর ।
- ২০১। আশ্রয় হিন্দেন সেই শুক বিহবন
সারিপুরে প্রবর্তন পলাশ টবর ;
লোকনাথ† নিঃসর মহোৎসব প্রোক্তার ।
- ২০২। হিলা বেবস্ত বৃত্ত কৈবর্ত ত্রাণ,†
মূলবধী প্রবর্তন মননী তদন্ত ;
মূল্যে পলাশটী বলাবিকা বলা
- ২০৩। অবত কবীন্দ্র প্রোক্তগার পুস্তক
পিতৃশ্রিতিক বোঝা সত্যক সেই কালে
সেবক পণ্ডিত নার হিন্দেন বিবিত ।
- ২০৪। দুইমসলিকটু হিন্দা বোবী উচ্চবর
কুণ্ডলী পারিক। শিল্প লাম্বারী তথা
হিলা সেই বুদ্ধিহীন বিলোম্বর রাজা ।

* বিবাহলক্ষী অশোভনায় সাধারণ । † লোকনাথ বুদ্ধের কোটা উপাধি । ‡ অশ্বের পট্টর মত বৃত্ত-সম্বিত ।

সম্বত্ত ২৩ ম হইতে ২০০ম পর্যন্ত পাঁচটি পথার পর্ববিবৃত্ত বর্ণিত। প্রথমী বিদ্যাবিনী বর্ণিকা। পলাশটীর চরিত্রে আশ্রয় এমন কোন যোগ দেখিতে পাই নাই যে অজ্ঞানস্বরূপে হৃদয় প্রবর্তন লক্ষিত হইল ইহা মনে করা যাইতে পারে। অজ্ঞানস্বরূপে লক্ষ্য দেখা যাতে যে বুদ্ধি হিন্দ সেই শরিতা উচ্চবর হিন্দেন সৌন্দর্য বুদ্ধের বিবরণ, অনিচ্ছা হিন্দেন লক্ষ্য লোকনাথক হিন্দেন বোঝা আশ্রয় হিন্দেন সেবক। ইহাও লক্ষ্যের প্রতি প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে কারণ সেবক পণ্ডিত না হইয় ও পণ্ডিতসম্বিতাদী এত এই উপাধিপ্রদান যে এ সম্বন্ধে অশ্ববহু করিবার ইচ্ছা না হিন্দ কোনরূপ দুঃখী করিত বুদ্ধি মনে

[কপিলবস্তুর নিকটবর্তী গ্রামোদ্যানে অবস্থিত করিবার কাল শতা পুঙ্খবর্ণনসম্বন্ধী এই কথা বলিয়া ছিলেন। শতা মহাপুঙ্খের প্রবর্তনের পর বহাসনয়ে রাজগৃহে গমনপূর্বক দেখানে শীতকাল অভিহিত করেন। অনন্তর হবির উদয়া ওঁহাৎক পঞ্চপ্রবর্ন করিয়া চলিলেন, তিনি বি শতিনহর অর্হনের সঙ্গে প্রথমবার কপিলবস্তুর প্রতিগমন করিলেন। “আমাদের জাতিশ্রেষ্ঠকে বর্ণন করিব এহ উচ্চেষ্টে শাক্যরাজগণ সমবেত হইলেন, এবং কোথায় ওঁহার বাসস্থান নির্দেশ করিবেন ইহা আলোচনা করিয়া দেখিলেন গ্রামোদ্য শাক্যের উদ্ভাবনই সর্বোৎকৃষ্ট রমণীয় স্থান। ওঁহারই ঐ উদ্ভাবনের রক্ষণাবস্থার অস্ত্র সমস্ত ব্যবস্থা করিলেন এবং গচ্ছপুশাবি-হস্তে প্রত্যাগমন পূর্বক নগরীর বাসক ও বালিকাধিকার সর্বদলদ্বারে বিতুষিত করিয়া অত্র প্রেরণ করিলেন। ইহার পর চলিলেন রাজকুমার ও রাজকুমারীরা। প্রকৌশ সাঁ কাহাও ইঁহাদের সঙ্গে যিশিলেন এবং পুষ্পগচ্ছপুশাবি দ্বারা ভগবানকে পূজা করিতে করিতে ওঁহাৎক হইয়া গ্রামোদ্যানে গমন করিলেন। দেখানে বিশতিনহর অর্হৎপরিবৃত হইয়া ভগবান্ নির্দিষ্ট দলভিত্ত বৃদ্ধা-নে উপবেশন করিলেন।

শাক্যের নিত্যন্ত অভিমানী ও মানসর্গব ছিলেন। সিদ্ধার্থ কুমার ওঁহাদের অপেক্ষা অল্পবয়স্ক, তিনি কাহারও বহঃকনিষ্ঠ, কাহারও ভাণ্ডিনের কাহারও পুত্র কাহারও নাতি এই চিন্তা করিয়া প্রবীণেরা অসংখ্য রাজ কুমারবিগকে বলিলেন ‘বাও তোমরা যিরা প্রণাম কর আনন্ডা সোমসের পুত্রেতে থাকিব।’ কুমারেরা প্রণাম করিয়া উপবেশন করিলে ভগবান প্রবীণবিশেষের অতিশয় বুরিরা ভাবিলেন ‘জাতিরা আমাকে বন্দনা করিতেছেন না, আমি এখনই ওঁহাদের দ্বারা বন্দনা করাইতেছি। তিনি আরক্তিত্তে অশিক্ষামূলক ধ্যানবশ উপার করিলেন এবং আসন হইতে উত্থিত হইয়া আকাশে উপতনপূর্বক, যেন প্রবীণ শাকাধিপের মন্তকোপরি পদরঃ বিকিরণ করিতেছেন এই ভাবে দেখাইয়া উত্তরকালে গওত্রবৃক্ষমূলে যে বনকপ্রাতিহার্য্য সম্পাদিত হইয়াছিল, সেই রূপ প্রাতিহার্য্য সম্পন্ন করিলেন। এই অশাস্তর্য্য ব্যাপার দেখিয়া শুদ্ধাচার বলিলেন ‘ভদ্র আপনার ক্ষমতাব, কালবেশ বখন আপনাকে বন্দনা করিবার ক্ষম আসিয়াছিলে তখন আপন পাঁ ফিরাইয়া সেই ব্রাহ্মণের নমস্কার স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহা দেখিয়া আমিও আপনাকে বন্দনা করিয়াছিলাম। ইহাই আমার প্রথম বন্দনা। ব্রহ্মদলের দিনে আপনি অধুরক্ষার দ্বারা শ্রীশ্রমে সন্মান ছিলেন, সুখের পতির সঙ্গে ডায়া বিবাহ না, নিত্য থাকিল ইহা দেখিয়া আমি আপনার চরণ বন্দনা করিয়াছিলাম, ইহা আবার দ্বিতীয় বন্দনা। এখন আসনের এই অদুর্ভূক্ষ অমৌকিক কার্ণি দেখিয়া আবার আপনার চরণ বন্দনা করিতেছি। ইহা আমার তৃতীয় বন্দনা।’ ইহা বলিয়া শুদ্ধাচার বন ভগবান্কে বন্দনা করিলেন, তখন অস্ত্র কোন শকাই আর ওঁহাৎক বন্দনা না করিয়া থাকিতে পারিলেন না। জাতিবিশিষ্ট দ্বারা এইরূপ বন্দনা করাইয়া ভগবান্ অঁকাণ হইতে অবসরপূর্বক আবার নির্দিষ্টাসনে আসীন হইলেন। ইহাও ওঁহার জাতিরা ওঁহার লোকাসীত বিতুষিত উপপন্ন করিতে পারিলেন তিনি আসন গ্রহণ করিয়া সকলই একাত্মচিত্ত হইয়া উপবসন করিলেন। অতপর মহামহ উত্থিত হইয়া পুঙ্খবর্ণন বর্ণন করিতে লাগিল, মহাপুঙ্খ ভাববর্ণ বরিপাত হইতে লাগিল যাহাদের ইচ্ছা হইল তাহাশ

* পালি ‘বেসুত্তর’। জাতকজাতক মতে বৈজ্ঞ (বেসু) ইতিতে লুপিত হইয়াছিলেন বলিয়া নামকর নাম বেসুত্তর। কিন্তু জাতকমালায় ‘বিষত্তর’ নাম গৃহীত হইয়াছে। বাসোপাখ্যে প্রথমতঃ সন্তত শব্দে অসুগামিনী বলিয়া আনিও ‘বিষত্তর’ শব্দই ব্যবহার করিলেন। যিনি বিষক ভ্রাণ করেন এই কার্ণ, বিষত্তর শব্দের অনুক্রমণ, ‘বিষত্তর’ শব্দটি অসিদ্ধ নয়।

বৌদ্ধবিগের নিকট বিষত্তর জাতক অতি পবিত্র, কারণ এই জন্মের পূর্বই বোধিবৃক্ষ সিদ্ধার্থগণ শ্রী পরিত্রহপূর্বক বুদ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। অতঃপর ওঁহাৎক জন্মস্তর গ্রহণ করিতে হয় নাই, কারণ বুদ্ধশ্রী বসানে তিনি মহাপারিতোষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

বিষত্তর দান পারমিতা পূর্ণ করেন। ওঁহার আধ্যাত্মিক পারি করিল দানবীর হরিকণ্ঠের কথা মনে পড়। এই জাতক যে এক সময়ে বঙ্গদেশের আবালবৃদ্ধবিশিষ্ট হবিষিত ছিল ভগবৎক নাম হইতেই তাহা বেশ বুঝা যায়। এখনও লোকে ভগবৎক কথা ভুলে নাই তাহার কারণ হেলেমহৎক শব্দ করিবার অস্ত্র বুদ্ধ (হেল দহার) ভয় দেখাইয়া থাকে।

+ পুঙ্খ = পুষ্প বা স্পন্দন। পদ্মপত্রের উপর বৃষ্টিপাত হইলে উহা স্পষ্টতা বার না, বৃষ্টির সমস্ত দল গড়াইয়া বাহির হইয়া যায়। ‘পুঙ্খবর্ণন’ বলিলে একরূপ অদুর্ভূত বৃষ্টিপাত বুঝায়, তাহাও যে ইচ্ছা করে, সেই অশান্তি হয়, যে ইচ্ছা করে না তাহার শরীরে অল দাপ না।

† শব্দবৃত্ত আত্মকর (৪০০) বর্তমান বস্তু অস্ত্র।

ভিজিল, যাঁহাদের ইচ্ছা হইল না, তাঁহাদের শরীরে বিন্দুমাত্র মলও গড়িল না। এই কাণ্ড দেখিয়া সকলেই বিস্ময়ভিত্ত হইলেন। তাঁহারা কণাশি করিতে লাগিলেন, “অসৌ, বুদ্ধিগণের কি বিস্ময়কর, কি অদ্বুত প্রভাব! দেখ না, তাঁহাদের জাতিগণের উপর কি অদ্বুতপূর্ণ বুদ্ধিপাত হইতেছে।” ইহা শুনিয়া শান্তা বলিলেন, ‘ভিন্নগণ, কেবল এখন নহে, পূর্বেও আবার জাতিগণের উপর এইরূপ পুঙ্খ বর্ণন হইয়াছিল।’ অনন্তর তাঁহাদের অহরোধ তিনি সেই অতীত বৃত্তান্ত বলিতে লাগিলেন।]

পুরাকালে শিবিরাজ্যে ক্ষেত্ৰভূত নগরে শিবমহারাজ নামক এক ব্যক্তি রাজত্ব করিতেন। তিনি সম্ভবকুমার নামক এক পুত্র লাভ করিয়াছিলেন। কুমার বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে শিবমহারাজ মন্ত্রবাজকর্তা পৃথ্বীকে আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দেন এবং তাঁহাকেই রাজ্য দান করিয়া পৃথ্বীকে তাঁহার অগ্রমহিবীর পথে অতিবিক্ত করেন। পৃথ্বীর পূর্ববৃত্তান্ত এই :—

বর্তমান সময়ের একনবতিবর্ষ পূর্বে ইহলোকে বিদগ্ধিনামক শান্তা আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি যখন বন্ধুমতী নগরের নিকটবর্তী ক্ষেমনামক যুগদাবে অবস্থিত করিতেছিলেন, সেই সময়ে কোন রাজা বন্ধুমতীর রাজ্যকে মহার্ঘ চন্দনগারের সহিত লক্ষ্মীমূল্যে একটা স্বর্ণমালা উপহার পাঠাইয়াছিলেন। বন্ধুমতীরাজের দুই বক্সা ছিলেন। তিনি কজাঘরকে এই উপহার দান করিবার ইচ্ছা করিয়া ঘোষ্ঠাকে চন্দনগার এবং কনিষ্ঠাকে স্বর্ণমালা দান করিয়াছিলেন। উভয় বক্সাই হির করিয়াছিলেন, ‘আমরা এই দুই দ্রব্য নিজ শরীরে ধারণ করিব না; এতদ্বারা শান্তার পুত্রা করিব।’ তাঁহার রাজাকে বলিয়াছিলেন, ‘পিতঃ, আমরা এই চন্দনগার ও মালা বিয়া শান্তাকে পুত্রা করিব।’ রাজা নরীকঃকরণে এই প্রস্তাব অস্বীকার করিলে ঘোষ্ঠা চন্দনগার চূর্ণ করাইয়া একটা করণ্ডক পূর্ণ করাইয়াছিলেন, কনিষ্ঠা স্বর্ণমালাটা দিয়া একটা উরুশ্রব গঠন করাইয়াছিলেন এবং উহা আর একটা স্বর্ণবরণে রাখিয়াছিলেন। অনন্তর দুই ভগিনীই যুগদাব-বিশ্বারে গিয়াছিলেন, সেখানে ঘোষ্ঠা চন্দনচূর্ণ দ্বারা দশবলের হেমবর্ণ দেহ চর্চিত করিয়া বাঁহা অবশিষ্ট ছিল তাহা গন্ধভূতীরেব মধ্যে বিকিরণপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ‘ভদন্ত, অনাগত কালে আমি যেন স্তবদূশ বৃক্ষের গর্ভধারিণী হই।’ কনিষ্ঠাও স্বর্ণমালা দ্বারা গঠিত সেই উরুশ্রব দিয়া তথাগতের স্বর্ণবর্ণ দেহ অর্চনাপূর্বক প্রার্থনা করিয়াছিলেন, ‘এদন্ত, যতদিন আমি অর্হবপ্রাপ্ত না হই, ততদিন যেন এই আভরণ আমার দেহ হইতে বিদূত না হয়।’ শান্তা বিদগ্ধী তাঁহাদের দুই জনেরই প্রার্থনা অস্বীকার করিয়াছিলেন। এই দুই ভগিনী আত্মহীন পূর্ণ হইলে দেবলোকে জগাত্তব লাভ করেন। যিনি ঘোষ্ঠা, তিনি অতঃপর কখনও দেবলোক হইতে নরলোকে, কখনও নরলোকে হইতে দেবলোকে জগাত্তর গ্রহণ করিতে করিতে এক নবতিবর্ষাবসানে বুদ্ধমাতা মায়াদেবীরূপে অবতীর্ণ হন, কনিষ্ঠাও উক্তরূপে নানা জন্ম পরিগ্রহ করিতে করিতে দশবল কাশ্যপের সময়ে কিকিবাজের কজাক্রমে শরীর পরিগ্রহ করেন। অগ্ৰকাল হইতেই বক্ষঃস্থল স্ফুটিত উরুশ্রব চিহ্নে ব্যাপ্ত ছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইয়াছিল উরুশ্রবা। তাহার বয়স যখন ষোল বৎসর, তখন একদিন শান্তা কাশ্যপের ভক্তাহমোদন* অবশ্য করিয়া তাঁহার পিতা সোভাপতিবল লাভ করেন, তিনি নিজেও অর্হব লাভ করিয়া প্রজ্ঞা গ্রহণপূর্বক পরিনির্বাণ প্রাপ্ত হন। কিকিবাজের আরও সাতটা বক্সা ছিলেন :—

অবনী, অমণ, স্তম্ভা সম্ভবানী বর্ণা ও বর্ণদী,
ভিন্নগানী—হরোহিন ভিন্নগী দে—এই সাত জন। *

বর্তমান বুকের (গৌতম বুকের) সময়ে ইঁহারা যথাক্রমে

কেয়া ও উৎপলবর্ণী

পটীচায়া, বৃগবর মাতা*

বর্ষকতা মহামায়া

দিকার্ণের সৌতমী বিখ্যাত †

ইঁহাদের মধ্যে স্মৃশ্মাই হইয়াছিলেন পৃথতী। তিনি বিদর্শী বুকের শরীর চন্দনচূর্ণ দ্বারা পুষা কবিয়াছিলেন, তাহারই ফলে রক্তচন্দন চর্চিত দেহের জায় দেহ ধারণ করিয়া দেব ও নরলোকে জন্ম জন্মান্তর গ্রহণ করিতেছিলেন। কাশ্তপ বুকের সময়ে নানাবিধ পুণ্যকর্ম করিয়া তিনি দেহত্যাগের পর দেবরাজ শক্দের অগ্রমহিবীরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হন। এখানে যত কাল তাঁহার পরমায়া ছিল, তাহা পূর্ণপ্রায় হইলে পঞ্চবিধ পূর্ণ নিমিত্ত সেবা দিল। তাঁহার আত্ম কন্ম হইয়াছে দেখিয়া দেবরাজ শক্ৰ একদিন তাঁহাকে মহাসমারোহে নন্দনোচ্চানে লইয়া গেলেন, অলঙ্কৃত শয্যা শয়ন করাইলেন, নিজে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, “ভগ্নে পৃথতি, আমি তোমাতে দশটী বর দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।” পৃথতীকে এইরূপে সযোজন করিয়া তিনি গাথাসহস্র মণ্ডিত মহাবিশ্বন্তর আঁকের প্রথম গাথা বলিলেন :—

১। উচ্চ বরনী পৃথতী আমার

যাশি লও তুমি দশবিধ বর

সর্বত্র শোনে। শির বা তোমার

হবে পৃথিবীতে চাও তা বহর।

এইরূপে মহাবিশ্বন্তর ধর্মদেবতা সেবলোকে আবদ্ধ হইল। পৃথতী বুঝিতে পারেন নাই যে তাঁহার স্বর্গবিচ্যুতির সময় আসিয়াছে। তিনি শক্দের কথার উত্তরে বিসংজ্ঞভাবে বলিলেন,

২। নহি, দেবরাজ, চরণে ডোমার

কি মোং দায়ীর বল একবার।

রমনীর এই মরণ হইতে

কেন চাও মোং বিচ্যুত করিতে ?

যাতায়াত হান্ন, লজিকা যেমন

করিলে অনাথা ভূতলে গুঠন।

পৃথতীর প্রমত্তভাবে বুঝিতে পারিয়া শক্ৰ দুইটী গাথা বলিলেন :—

৩। হও নি অমিয়া তুমি কোন দিব

কর নাই গাল মোং ওষ নাই।

যমেছে তোমার পুণ্য পরিচয়

এ কথা তোমার বলিলাম তাই।

৪। ঘনিবে বিচ্ছেদ আসন্ন বরণ

বরঙলি তাই করহ গ্রহণ।

দশবিধ বর বিবেছি তোমার ;

সাপ বাহা পেতে উচ্ছা তব হয়।

শক্দের কথা শুনিয়া পৃথতী বেধিলেন, নিশ্চর তাঁহার মরণ আসন্ন। তিনি এই গাথাগুলি দ্বারা বর প্রার্থনা করিলেন :—

৫। গিবে যদি বর শক্ৰ সর্বভূতবর,

হউক সবল তব বাও এই বর

সর্বলোকে যবে আমি করিব প্রার্থণ,

শিবিয়াক বুঝে যবে পাই বাসস্থান।

৬। ঈলক্ষ পোশিত নীল সুগল নরন

পাই যেন পৃথিবীতে বৃন্দী মন্দ।

পৃথতী নাথেষ্ট যেন সবে মোরে ভাঙ্কে ; এই বর প্রার্থন, বাও যে আমাকে।

• অর্থাৎ বিধায়া।

† ইঁহার বৃত্তান্ত এখনন্তর পরিষ্টিত্র্যয়। বহুবিদ্যা=বর্ষকতা—রাহপুত্র নগরের অবৈক দেউরাদী পতি বৃদ্ধশাসনে অন্নপ্রাণ গ্রহণ করি লইনিও ভিক্ষুণী সনাজে প্রবেশ করন এবং শাখার বাল ‘যে’ পানি প্রাপ্ত হন।

‡ বেধাশিখর পুণ্যলঙ্কার সঙ্গে সঙ্গ স্বর্গচ্যুতির পূর্বে পাঁচটা লক্ষণ সেবা দেয় :—সাপ মলিন হয় বত মলিন হয় কন্ম হইতে বেধ নির্মিত হইতে থাকে ; বেধ বিবর্ত হয় ; বেধাশন আর অভিরতি থাকে না। এই সমস্ত পূর্বনির্দিষ্ট লক্ষণ ঘটিত।

- ১। অকপণ, বানশীল, বশবী, বরব,
এতানে আবিতাসম, শত্রুরাচরণ
যেন পুত্ররূপে যেন তেনার কৃপায়
২। বারং করিব স্তম্ভ আমি যে সনয়,
হঠিত্তিত চাপবৎ মধ্যে অসুরত
৩। শুন যেন কুলিঙ্গা না পড়ে কোন বিন,
যেহ যেন বললিষ্ট হর না কখন;
১০। মদুর ফৌফের রূপে সদা নিবাসিত,
নিদ্রি প্রাণার রহ্য, বেদ্য কুসুখ
কুড়ার বেধানে হৃদমারগ সতল
১১। বিচিত্র অর্পণযুক্ত কবাটি বাহার
“হৃদাংগে খাণ্ড” এই শুনি আমন্ত্রণ
যাও বর, শত্রু, যেন আমি তো পুরীতে
যাচার বহিরা হয়ে পারি বিরহিতে।”

শত্রু বলিলেন,

- ১২। সর্কার শোভনে। আমি এ শশী বরবান কহিহু তোমার,
নিবিরায় পতী হয়ে মতিবে সমস্ত ভূমি, বহিহু নিশ্চয়।
১৩। বলিলেন যেবহার মধ্যমা—হাজার গতি—এতক বচন;
বিদ্যা দণ্ডবিধ বর পুতীকে হারের বর হন হইলেন।

বর গ্রহণ করিবার পব পুণ্যতী দেবলোকচ্যুত হইয়া মন্ত্ররাজের অগ্রমহিষীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ট হইলে দেখা গেল তাঁহার শরীর যেন চন্দনচূর্ণে বিকীর্ণ রহিয়াছে। এই নিমিত্ত নামকরণ-দিবসে লোকে তাঁহার নাম রাখিল পুতী। ৭ মন্ত্ররাজ তাঁহার লালন পালনের জন্য বহুলোক নিযুক্ত করিলেন। তিনি ক্রমে বড় হইয়া বোড়শবর্ষকালে পরমহুন্দরী যুবতীতে পরিণত হইলেন। শিবিসহরারাজ খীর পুত্র সত্বর কুমারের অল্প তাঁহাকে ক্ষেতুতর নগরে লইয়া গেলেন, পুত্রকে রাজচ্ছত্র দান করিলেন এবং পুত্রের বোড়শসংবৎ পত্নীর মধ্যে তাঁহাকেই সর্কোচ্চ আসনে স্থাপিত করিয়া অগ্রমহিষীর পদে বসণ করিলেন। এই সময়েই কথিত হইয়া থাকে যে,

- ১৪। হইয়া যিদিবচ্যুত পুতী কহিহু হুনে লভিলা জনন,
ক্ষেতুতর অধিগতি সন্তানের সঙ্গে তাঁর বটন যেনন।

পুতী সন্তানের অতি প্রিয়া ও মনোবশ্য হইলেন। এ দিকে শত্রু ভাবিতে লাগিলেন, “আমি পুতীকে যে সকল বর দিরাছি তাহার মধ্যে নরতী পূর্ণ হইয়াছে; কিন্তু তাঁহাকে যে পুত্রবর দিরাছি, তাহা এখনও পূর্ণ হয় নাই। এখন সেই বর পূরণ করিতে হইতেছে।” মহাসত্ত্ব এই সময়ে ত্রয়ত্রিংশ দেবলোকে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার আয়ুঃ কীর্ণ হইয়াছে, ইহা জানিতে পারিয়া শত্রু তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন, “মহারিষ, আপনাকে এখন মহাযলোকে বাইতে হইবে। আপনি সেখানে সত্বর রাজার অগ্রমহিষী পুতীর গর্ভে জন্মান্তর গ্রহণ করিলে ভাল হয়।” তখন আরও বহুসংখ্য দেবপুত্রের স্বর্গচ্যুতির সময় হইয়াছিল। শত্রু মহাসত্ত্বের এবং (ক্ষেতুতর নগরে অশ্বগ্রহণ সযত্নে) এই সকল দেবপুত্রের অসীকার গ্রহণ-পূর্বক স্বহানে প্রতিগমন করিলেন।

মহাসত্ত্ব স্বর্গচ্যুত হইয়া পুতীর গর্ভে প্রবিষ্ট হইলেন, সেই বটনসংখ্য দেবপুত্রও বট-

* চিহ্নাকার বর কপিল এই জালিকা দিয়াছেন :—(১) শিবিরাজের অগ্রমহিষীর পরশত, (২) নীল-প্রাপ্তি, (৩) নীল জুগল প্রাপ্তি, (৪) “পুতী” এই নামগ্রহণ, (৫) গণেশপূজা, (৬) অহরহুন্নিহা, (৭) অনবদ্যতা, (৮) অগ্নিত ভাব, (৯) হুতুরা বেষলিত, (১০) বধ্যপ্রাণেতন।

• পুতী এক অকার চিত্রবিনী। ইহার শরীর লাল, তাহার মধ্যে শীতলা নীল ছিট থাকে।

বর্তমান বুকের (গৌতম বুকের) সময়ে ইঁহারা যথাক্রমে

ক্ষেমা ও উৎপলবর্ণী,

গটচারা, যুগধর মাতা*

ধর্মমতা মহানার

সিদ্ধার্থের স্নেহময়ী বিনাতা †

ইঁহাদের মধ্যে স্মৃধর্মাই হইয়াছিলেন পৃথক। তিনি বিদর্শী বুকের শরীর চন্দনচূর্ণ ঘারা পুঙ্খা করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে রক্তচন্দন চর্চিত দেহের স্তায় দেহ ধারণ করিয়া দেব ও নরলোকে জন্ম জন্মান্তর গ্রহণ করিতেছিলেন। কাশ্মপ বুকের সময়ে নানাবিধ পুণ্যকর্ম করিয়া তিনি দেহত্যাগের পর দেবরাজ শক্তের অগ্রমহিবীরূপে জন্মান্তর প্রাপ্ত হন। এখানে যত কাল তাঁহার পরমায়ু ছিল, তাহা পূর্ণপ্রায় হইলে পঞ্চবিধ পূর্ণ নিমিত্তঃ দেবা দিল। তাঁহার আত্মকর্ম হইয়াছে দেখিয়া দেবরাজ শক্ত একদিন তাঁহাকে মহাসমারোহে নন্দনোজ্ঞানে লইয়া গেলেন, অলঙ্কৃত শয্যা পয়ন করাইলেন, নিজে শয্যাপার্শ্বে বসিয়া বলিলেন, ‘ভক্ত পৃথি, আমি তোমাকে দশটা বর দিতেছি, তুমি গ্রহণ কর।’ পৃথতীকে এইরূপে সোধন করিয়া তিনি গাধাসংস্থ মণ্ডিত মহাবিশ্বতর জাতকের প্রথম গাধা বলিলেন :—

১। উচ্চ বরনী পৃথতী আমার,

মামি লও তুমি দশবিধ বর,

সর্বাস শোনে। সির বা ভোনার হবে পৃথিবীতে চাঁও তা সম্বর।

এইরূপে মহাবিশ্বতর ধর্মদেশনা দেবলোকে আবদ্ধ হইল। পৃথতী বৃত্তিতে পারেন নাই যে, তাঁহার স্বর্ণবিচ্যুতির সময় আসিয়াছে। তিনি শক্তের কথার উত্তরে বিসংজ্ঞভাবে বলিলেন,

মহাসম্ব মাতৃকুণ্ডি হইবে-জীতে

কি যোগ দানীর, বল একবার।

নিজ্ঞাত হইবামাত্র মাতার দিকে হত প্রসার

কেন চাঁও ঘোর বিচ্যুত করিতে ?

কি ?” “আছে বৈ কি, বাবা, যত ইচ্ছা দান কর,

করিবে অন্যথা হুতলে মুঠন।

সহস্র মুদ্রাপূর্ণ স্ববিকা* স্থাপন করিলেন। মহাসম্ব তিন জন্মে আশ্ববার পদে-কথা য শব্দা

ছিলেন :—প্রথমতঃ ‘উদ্বার্গ’ জন্মে, দ্বিতীয়তঃ এই জন্মে এবং পরিশেষে অস্তিমজন্মে (অর্থাৎ যে জন্মে তিনি বুদ্ধ লাভ করিয়াছিলেন)। বৈশ্ববীথিতে প্রস্থত হইয়াছিলেন বলিয়া নামকরণ দিবসে তাঁহার নাম হইল ‘বেঙ্গসম্বর।’ এই জন্মই কথিত হইয়া থাকে যে,

২০। মাতৃকুল, কি বা পিতৃকুল হতে

করি নাই আমি খন্য গ্রহণ ;

বৈশ্ববীথি মাঝে হইয়ু প্রস্থত

নাম ‘বেঙ্গসম্বর’ বোর সে কারণ।

যে দিন মহাসম্ব ভূমিষ্ঠ হইলেন, সেট দিনেই এক আকাশচারিণী হস্তিনী একটা সর্প স্নানকণ্ডুস্ত সর্পস্বেত হস্তিপাবক আনিয়া যেখানে রাজার মঙ্গলহতী থাকিত সেইখানে রাখিয়া গেল। মহাসম্বের প্রত্যয় অর্থাৎ ব্যবহারের জন্য উৎপন্ন হইয়াছিল বলিয়া লোকে এই হস্তীর নাম রাখিল প্রত্যয়। রাজা মহাসম্বের জন্ম অতিনীর্ঘাঘিষোব রহিত।* চৌবট্টজন যুগধর্মীরবতী ধাত্রী নিযুক্ত করিলেন। মহাসম্বের সঙ্গে একদিনে যে বট্টসংস্থ অমাত্যপুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল, রাজা তাহাদেরও জন্ম ধাত্রী মিলেন। মহাসম্ব এই বট্টসংস্থ অমাত্য পুত্রের সঙ্গে বহু পরিচারক-পরিচারিকা পরিবষ্টিত হইয়া বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন। রাজা লক্ষমুদ্রা ব্যয় করিয়া তাঁহার ব্যবহারোপযোগী আভরণ নির্মাণ করাইয়া দিলেন। কিন্তু যখন মহাসম্বের বয়স চারি পাঁচ বৎসর হইল, তখন তিনি সেগুলি খুনিয়া ধাত্রীদিগকে দান করিলেন, ধাত্রীরা সেগুলি ফিরাইয়া দিতে চাহিলেও তিনি গ্রহণ করিলেন না। ধাত্রীরা

* খলি।

* এই খণ্ডে মুদ্রাপু-মাতক (১০৮) এইখ।

- ৭। অকর্ণ, দানশীল বশবী, বয়স,
প্রভাশে আদিতাসন, শত্রুরাধরণ
যেন পুত্ররত্ন যেন ভোমার কৃপায়
৮। ধারণ করিব নর্ত্ত আনি বে সবার
হৃদিত্ত চাপরং মধ্যে অমুদত
৯। শুন যেন সুলিঙ্গা না গড়ে কোন দিন,
দেহ যেন মললিপ্ত হয় না করন,
১০। মধুর ক্রোড়ের রবে সর্বা নিবাসিত,
শিথির আশাধ রম্য, যেথা কুজগণ
জুড়ার যেখানে স্তম্ভাধব সতল
১১। বিভিন্ন অঙ্গলমুকুত কবাট বাহার
'দ্রাব্য'স খাও' এই শুনি আমন্ত্রণ
দাত বয়, শত্রু যেন আনি সে পুরীতে
- যাচকের মনোরথ পূরণে নিরত,
অবনত হয়ে যারে করিবে পুত্রন,
মতি দাসী ধরাধামে সদা হৃথ পায়।
হৃদিকেশে বোর যেন অমুদত রত।
পাশে যেন যেই বোর তখন সতত।
খাকুত বস্তক সর্বা পলিত বিহীন;
পায় যেন বরাহের রক্তিতে জীবন।
হুল্লরী হনপীপণে সর্বা হৃশোভিত
বিচিত্র বিচিত্র দ্বাজ করে টোঙাসন।
হৃদয় স্তম্ভগানে লবণমুগল,
রোমের সময়ে করে মধুর বস্তার,
প্রভাতে যেখানে নিত্রা তাম্র লোকজন,
রাজার মহিষী হয়ে পায় বিহারিত।*

শত্রু বলিলেন,

- ১২। সর্দার পোশনে। আনি এ বশটী বরদান বরিত্ত ভোমার,
শিথির পত্নী হয়ে লভিবে নবত তুমি, বরিত্ত দিল্লর।
১৩। বলিলেন দেবরাজ মদবা—হাজার পতি—এতক বচন,
দ্বিগা গণবিধ বয় পৃথকীকে হুরেবর হন কষ্টবন।

বর গ্রহণ করিবার পর পৃথকী দেবলোকচ্যুত হইয়া মন্ত্রবাদের অগ্রমহিষীর গর্ভে
জন্মান্তর গ্রহণ করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে দেখা গেল তাঁহার শরীর যেন চন্দনচূর্ণে
বিকীর্ণ রহিয়াছে। এই নিমিত্ত নামকরণ দিবসে লোকে তাঁহার নাম রাখিল—

মন্ত্ররাজ তাঁহার লাগন পালনের জন্ত বহুলোক নিযুক্ত করিতে করিমু মনন।

বোড়শবর্ষকালে পরমহুন্দরী যুবতীতে পবিগত,
হুমায়ের জন্ত তাঁহাকে ক্ষেত্ৰস্তর নগরবাগত মাগ-

তাঁহাও করিতে বান
এ দূত সক্ষম গোর

- ১৪। এ সত্য কাহনা মনে করিলাম যখন নির্ভরে
বিস্ময়ে ঝাপিল, যেন অকস্মাৎ হানচ্যুত হ'লে,
বিপুল পৃথিবী এই, হুমের কীরটি গিরে বার,
কর্ণে অবতরণে শেওত কত কানব হুমর।

বোধিসত্ত্বের বয়স্ যখন বোড়শবর্ষ হইল, তখনই তিনি সর্কবিজ্ঞার ব্যাপত্তি লাভ
করিলেন। তখন গিতা তাঁহাকে রাজ্য দান করিবার ইচ্ছা করিলেন। তিনি পৃথকী
সহিত মন্ত্রণা করিয়া মন্ত্ররাজহুল হইতে বোধিসত্ত্বের মাতুলকন্ডা মাত্রীকে আনয়নপূর্বক
তাঁহাকে বোড়শবর্ষকাল রবণীর মধ্যে প্রেষ্ঠাসন দান করিয়া মহাসত্ত্বের অগ্রমহিষী করিলেন।
অতঃপর বোধিসত্ত্ব রাজগণের অভিবিক্ত হইলেন, এবং অভিবিক্তের পর হইতেই প্রতিদিন
ছয় লক্ষ মুদ্রা দানের ব্যবস্থা করিয়া মহাদান আরম্ভ করিলেন।

কালক্রমে মাত্রী দেবী এক পুত্র প্রসব করিলেন। তিনি ভূমিষ্ঠ হইলে তাঁহাকে
কাকন-জাল ধারা ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল জালিহুমার। তিনি যখন
ছাঁটিতে শিশিলেন, তখন মাত্রী এক কন্ডা প্রসব করিলেন। তাঁহাকে কুম্ভাজিন ধারা
ঢাকা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম হইল কুম্ভাজিন।

* 'ব্রহ্মসেনা'—উৎকৃষ্টরান, সেরাদান, রাজার দান, সাহা বিতে হাজার সম্পূর্ণ অধিকার আছে।

† 'বাহিরদান' এং 'অন্তঃস্তম্ভিকদান' সবচে ৩৭ খণ্ডের শিবজাতক (৪২২) কষ্টেয়।

২০। হইতাহে ধীর ককলোন গব সব ;
 পাক লিঙ্গ বহুমানি ; সত্যক সমাধ
 মূলি মূলিত কেন :—এ বেশ হোমনা
 এসারি বহিন হও কি জাহির বল ?

২১। নিম্নের পাণ্ডুলিপিগুলি পুঁথি হাবার
 হাট্টাট্টি হা এক কোঠা তব গাই।
 হাবার হাবার হাবার হাবার
 এই হাবার হাবার হাবার হাবার

ইহা তুমিই মহাপুত্র জন্মিলেন, 'জানি আশাশুভবগান' কহতবলই। নি'বহ মনক
 প্রকৃতি শিষ্টে অভিসারী হইয়াছি, ইহাও 'স' দেবল ব'হা। ব'হ স' 'হাট' ব'হা
 করি'গছে। ইহাশিলেই ননোদয় পূর্ব করি গছি। ইহা নিহ করিয়া 'নি' 'স' 'হ' 'হ' 'হ'
 হইতেই মলিলেন,

২২। চাহেন ব্রাহ্মণগণ রাজার বাহন,
মহাসী, দীর্ঘদন্ত এই গজোত্তম।
অঙ্কিত চিত্তে ইহা করিলাম দান।

এই প্রতিজ্ঞা করিয়া

২৩। হৃদয় সন্তপ্ত হানে শিবির পালক
অবতরি গজবর স্বক হ তে তলে
করেন ব্রাহ্মণগণ সন্মান তাঁরা।

এ হতীর চারি পায়ে অলঙ্কারের মূল্য ছিল চারি লক্ষ মুদ্রা, পার্শ্বদ্বয়ের অলঙ্কারের মূল্য ছিল দুই লক্ষ মুদ্রা, উহার উদরের নিম্নে যে কবল থাকিত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি মুক্তাঙ্ক, কাঁকনজাল ও মণিমালা এই যে তিনটা জাল ছিল, সেগুলির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা; কর্ণধরে যে আভরণ ছিল তাহার মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা; পৃষ্ঠোপরি যে কবল আঁতুত হইত, তাহার মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা, কুন্তের আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা, কপালের অবতঃস তিনখানির মূল্য তিন লক্ষ মুদ্রা, কর্ণমূলের আভরণগুলির মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা, হস্তদ্বয়ের অলঙ্কারের মূল্য দুই লক্ষ মুদ্রা, শুণ্ডস্থ স্বস্তিকাকার আভরণের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা; লাম্বুলানকারের মূল্য এক লক্ষ মুদ্রা। ইহা ব্যতীত তাহার দেহস্থ অসংখ্য আভরণের মূল্য ষাণ্মাশি লক্ষ, তাহার পৃষ্ঠোপরি আরোহণ করিবার জন্য নির্মিত মূল্য এক লক্ষ এবং ভোজন-কটাহের মূল্য এক লক্ষ—এইগুলিরই ত মূল্য হইল চতুর্বিংশতি লক্ষ। আবার উহার ছত্রপৃষ্ঠে মণি, চুড়ামণি, মুক্তাহারে মণি, অঙ্কুশে মণি, কর্ণস্থ মুক্তাহারে মণি, কুন্তে মণি, এইরূপ বহু মহার্ঘ মণি ছিল। পরিশেষে গজবর নিজে, তাহার মূল্যের ত ইয়তাই ছিল না। মহাসম্রাট এই সমুদায় অমূল্যধন ব্রাহ্মণদিগকে দান করিলেন। কেবল ইহাই নহে, তিনি হতীর সেবার জন্য হস্তিপাল প্রভৃতির সহিত পাঁচ শ ঘর পরিচারকও দান করিলেন। এই দানের প্রভাবে, পূর্বে দেরূপ বলা হইয়াছে সেইভাবে ভুক্ষণনাশি হইল।

[এই বুঝাত বিশ্বস্তরে দাখ্য করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৪। মিলিল ভীষণ ভয়, কাঁপিল বেধিনী
শিহরি উঠিল সবে, হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

২৫। পাইল ভীষণ ভয় নাগরিকগণ
শিহরি হইল লুক, হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

২৬। সমাধুলা হ'ল পুরী, যহা কোলাহলে
বিনাশিত চতুর্দিক্ হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

সমস্ত জেতুস্তর নগর নংকু হইল। কলিঙ্গব্রাহ্মণগণ দক্ষিণদ্বারে হতী লাভ করিয়া তাহার পৃষ্ঠে উপবেশন করিলেন এবং বহু অল্পচর পরিবৃত হইয়া নগরের মধ্য দিয়া বাজা করিলেন। ইহা দেখিয়া নগরবাসীরা বলিতে লাগিল, “ভো ব্রাহ্মণগণ! তোমরা আমাদের হতীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া উহাকে কোথায় লইয়া যাইতেছ?” জ্ঞানপেরা নানারূপ হতভম্বী করিয়া উত্তর দিলেন, “যহারাজ বিশ্বস্তর আমাদের কাছে এই হতী দান করিয়াছেন। তোমরা দ্বিজাঙ্গা করিবার কে?” তাহার নগরের মধ্য দিয়া গমনপূর্বক বৈবাহুগ্রহে উত্তরদ্বার দ্বারা নিকাস্ত হইলেন। নগরবাসীরা বোধিসত্ত্বের উপর জুঁক হইল এবং রাজদ্বারে সনবেত হইয়া উঠিলেই তাহার নিন্দা করিতে লাগিল।

এই বুঝাত বিশ্বস্তরে দাখ্য করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৭। উঠিল ভীষণ মহাতুল্য বিনাশ,
কাঁপিল উঠিল ভয়, হবে বিশ্বস্তর
করিলেন সন্মান সেই গজবর।

- ২৮। উঠিল ভীষণ মহাত্মুল নিনাদ,
নগরবাসীরা সব সঙ্কু হইল
করিলেন বিবস্ত্র হইয়া যান।
২৯। উঠিল ভীষণ মহাত্মুল নিনাদ,
নিবির গালক হবে সেই গঙ্গবর
কলিঙ্গ ব্রাহ্মণগণে করিলেন যান।

নগরবাসীরা বিবস্ত্রের দানে সঙ্কু হইয়া রাজা সমুদকে এই ব্যাপার জানাইল।
এই সমুদই কথিত হইয়া থাকে যে,

- ৩০। উগ্রশ্রামপুত্র বৈজ্ঞানিক
গঙ্গাবি দেহরকি
৩১। সঙ্কল নিবদবাসী
কলিঙ্গের গঙ্গ লয়ে
সমবেত হ ল বিরা
উচ্চৈঃস্বর অশ্রিযোগ
৩২। হ ল রাজ্য হারবার।
পুত্র রাজ্যবাসী যারে
৩৩। দ্বিবাংলু কৈবর্তকার
বহিতে বিপুলশার
সর্গস্বত সর্গবিধ
হেন হান বেগা হতে
৩৪ ৩৫। এমন পুরুষমন
দবদ্রাবী বান্দ্রাট
কলিঙ্গ ব্রাহ্মণগণে
পাতকবলাদ্রাবন—
নিপুণ অধর্কস্বরে
বিরাহেন সঙ্গে তার।
- ব্রাহ্মণদি নানরিকরণ
গবি পুত্রি আদি অগণন
জনপদবাসী প্রজা সবে
বোতাছ বেধিতে গেল যবে
তখনই রাজার আদ্যাসে
করে তারি উহার সকাশে।
কেন তব পুত্র বিবস্ত্র
কবে হান হেন গঙ্গবর ?
মত তার নাই তার মত
অত কোব বুস্তর সর্ব
যুদ্ধসময়ে বাহি বেই তার
কলিঙ্গ পার্শ্বে পুরুষ,
কৈলাসের মত শুভকার
রাজ্যবাসী গ হারবে হার,
কলিঙ্গের হান তিনি অজ
চামরাবির মহাশয়।
বাহি বাহি গঙ্গাচরণ আর
অহর এ কি ব্যর্থতার।

তাঁহার আরও বলিল,

- ৩৬। অরণ্যবস্ত্রাব্য।
আপত্তি তাহাতে নাই ;
৩৭। কিন্তু যিনি শিবিসের
কলিঙ্গের গঙ্গবর
৩৮। প্রজাদের কথা মত
তাঁহাদের হাতে তব
- হাজারি করেন বট হান
দাবারি ত্রাক ৭ দাবা পান।
মূলকশাপত অরোর
হান কেন সেই বিবস্ত্র।
কসি বনি না কর হান,
পুত্রসহ বটবি পতন।

প্রজাদের কথা শুনিয়া রাজার মন হইল, তাঁহারি বৃত্তি বিবস্ত্রের প্রাপবব ফলিত
চাহিতেছে। তিনি বলিলেন,

- ৩৯। যা ক রাজ্য অধর্শিত,
তিনি প্রজাদের কথা
৪০। হেন পুত্রক স্বর
প্রাণদিক চির সেই ;
৪১। যা ক রাজ্য অধর্শিত ;
তিনি প্রজাদের কথা
- অবশ্য হোক হারবার
কলিঙ্গের কবর ও অসার
রাজ্য হ তে আদি নির্দগন ;
কোন মোর কলিঙ্গ মবন।
অবশ্য হোক হারবার ;
কলিঙ্গের কবর ও অসার

* উগ্র শ্রামপুত্র অর্থাৎ কলিঙ্গের মত উগ্রবলী সঙ্কু-প্রাণ—ব্রহ্মচারী। ই ৩ ৩১ অরণ্যবস্ত্র ইয়া উগ্রবস্ত্র।
৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

+ 'সংকলন'—অধর্ক-ব্রাহ্মণ-বিবস্ত্রের স্ত্রীতে। অধর্ক-ব্রাহ্মণ ব্রহ্মচারীস্বরূপ মত মত।

আরম্ভ পুস্তক স্বীয় রাজ্য হতে আমি নির্দোষন ;
 ঐশ্বরিক পুস্তক সেই, কোবি মোব করিনি কখন ।
 ৪১। আর্থী শীলবানু সেই ; করি যদি তার কোন অতি,
 হব আমি মহাপানী , খট্টবে কলঙ্ক যোর অতি ।
 ঐশ্বরিক পুস্তক ভাঙ্গি ভাঙ্গি গবয় খাদ্যিক বিশ্বস্তরে ;
 পিতা হয়ে পরাবাতে করিতে কি পারি যব তারে ?

শিবিরান্নাবাসীরা বলিল,

৪২। যত বি বা পরাবাতে করাতে চাইনা যোর আহত তাঁহারে ,
 যখনে আবদ্ধ হয়ে থাকিবার যোগ্য নন তিনি কাঁদাখার ।
 স্বয়ং, মহারাজ, তুমি এ রাজ্যে এইতে তাঁর শীল নির্দোষন ;
 আছে বধা বধ নিরি সেখানে বসতি তিনি করন এখন ।

রাজা বলিলেন,

৪৩। যুগ্মিণ্যে শিবিরের সকল ইহাই ; বিরুদ্ধে ইহার আমি দেতে নাহি চাই ।
 এক রাজি যাত্র সবে যাও বিশ্বস্তরে জুলিতে বিশ্বস্তর থাকি এ নগর ।
 ৪৪। প্রত্যহ হইলে রাজি জ্বিলে ভগন সমবেত হোক শিবিরান্নাবাসিগণ ,
 হয়ে যবে এক সত, ইচ্ছা করি করে, করক তাহার নির্দোষিত বিশ্বস্তর ।

প্রজারা রাজার প্রত্যবে সম্মত হইয়া বলিল, “তিনি এক রাজির ভক্ত এখানে থাকুন ।”
 সন্ন্যাস তখন তাহারিগকে বিদায় দিলেন এবং পুস্তকে সংবাদ লিখার জন্য একজন
 কর্মচারীকে* বিশ্বস্তরের নিকট বাইতে বলিলেন । কর্মচারী ‘বে আচ্ছা’ বলিয়া বিশ্বস্তরের
 নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে সমস্ত ঘটনা জানাইলেন ।

[এই বৃত্তান্ত বিশ্বস্তরকে বর্ণনা করিবার ভক্ত পাঠ্য বলিলেন,

৪৫। ॥ কর্তা শীল বিরা বন বিশ্বস্তরে
 ‘শিবিরান্নাবাসিগণ হইয়াছে বড়
 ক্রুদ্ধ তব এতি দেব দায়িক যবে—
 ৪৬। উত্তরান্নপুস্তক বৈজ্ঞ-ব্রাহ্মণ জুড়তি,
 বোধগম্য বস—গবয়বি-বেহরিক
 রূপি পদাতিক—সকলনপদবানী
 হইয়াছে সমবেত বসিতে তোমার ।
 ৪৭। শোয়াইলে এই রাজি পুর্ধ্যোবর কালে
 একমত হয়ে শিবিরেনবাসী সবে
 করিবে এ রাজ্য হতে তব নির্দোষন ।”
 ৪৮, ৪৯। সন্ন্যাস হর আচ্ছা গেরে হুইয়া সতক
 সন্ন্যাস বদন কর্তা করি পরিধান,
 কবক বলয় পরি, কর্ণে বসিমা
 কুণ্ডলমুগল চন্দনামূলিগত সেহে
 হন শীল উপনীত যে রম্য ভবনে
 করিতেন বিশ্বস্তর বসতি তবন ।
 ৫০। দেখিলেন কর্তা শিবিরিছেন কুহারি,
 সেই শীল রম্যধারে অদ্যাত-বেষ্টিত,
 বেষ্টিত জিহ্বাপ্রণে বালব যেমন ।

* যুলে কর্তা (কতা) এই শব্দ আছে । কতা বা কতা বলিলে রাজার কর্মচারী বিশেষতঃ দায়িক বা
 দায়িক বৃত্তার ।

+ বিশ্বস্তর তখন নিজেই রাজা, কিন্তু তাঁহার বাতাপিতা তখনও জীবিত বলিয়া তাঁহার ‘কুহার’ বলা
 হইয়াছে ।—টীকাধার ।

- ৫১, ৫২ । শিরা পায় কর্তী বিশ্ববরের সকাশে
বলিলেন সাক্ষসুখে এগনি তাহারে
ভর্তী ভূমি মহারাম সর্ককামদাশ
আসিরাছি নিবেদিতে অশ্রুত স বায়
অশ্রু ভোমার ঠাই মাগি সে কারণ ।
- ৫৩ । শিবিরাজ্যবাসিগণ হইরাছে বড়
ক্লান্ত তব প্রাতে ধৈর্য নাগরিকগণ
উগ্র রাজপুত্র বৈজ্ঞানিক—সকলে
- ৫৪ । বোধগণ যত—গঙ্গাসাধি দেহরক্ষি
রবি পদাতিক—সর্কজনগমবাসী
হইরাছে সমবেত বক্তিতে ভোমার ।
- ৫৫ । পোহাইলে এই রাত্রি সূর্যোদয়কালে
একমত হয়ে শিবিরাজ্যবাসী সবে
করিলে এ রাজ্য হতে তব নির্কাসন ।”

মহামাণ্ড বলিলেন,

- ৫৬ । শিবিরাজ্যবাসীর প্রতি ক্রুদ্ধ কি কারণ ? কোনই ত অপরাধ না হয় দ্রবণ !
বল কর্তী, পাট করি মিলাসি ভোমার, কি গোবে তাহার বোরে নির্কাসিতে চায় ?

রাজকর্মচারী বলিলেন,

- ৫৭ । উগ্র রাজপুত্র বৈজ্ঞানিক প্রভৃতি
গঙ্গাসাধি দেহরক্ষি রবি পদাতিক,
হইরাছে ক্রুদ্ধ সবে গঙ্গাবান হেতু
চায় তাই নির্কাসিতে ভোমার রাজ্য ।

ইহা শুনিয়া মহামাণ্ড সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন

- ৫৮ । ধন রত্ন বর্ষ মুক্তা বৈদ্যুত প্রভৃতি
বাহুবল ধান—এ ত অতি উচ্চ কথা ।
মাগে যদি কেহ বোরে চকু বা হার
তাঁহাও অধের আনি ভাবি না কখন ।
- ৫৯ । আমার দক্ষিণ বাহু গা চ যদি কেহ
অকাতরে ছেদি তাহা দিব আমি তাহে
ধানেই পরমা প্রীতি পাই আমি মনে ।
- ৬০ । শিবিরাজ্যবাসী সবে করুক আমার
নির্কাসিত বিহত বা লণ্ঠা বক্তিত ।
ধান হইত কড়ু আমি হব না বিরত ।

ইহা শুনিয়া কর্মচারী নিজের বুদ্ধিমত্তা এমন একটা আদেশ জানাইলেন, যাহা রাজা
দেন নাই, নাগরিকেরাও দেয় নাই । তিনি বলিলেন,

- ৬১ । শিবি নাগরিক আর মানপদগণ
সমবেত হ য়ে সবে বলিলেছে এবে
কোত্তিমারা নদীতীরে আরম্ভর নামে
রয়েছে পক্ষতরাণি অভিসুখে তার
যার নির্কাসিস্থ ১০০ পাখে সত্তর
কক্ষন গমন ধানরত বিশ্ববর ।

এক দেবতা নাকি কর্মচারীর মুখ দিয়া এই কথাগুলি বলাইয়াছিলেন । ইহা শুনিয়া
বোধিসত্ত্ব ভাবিলেন, ‘বেশ, অপরাধীরা যে পাখে প্রস্থান করে, আমিও সেই পাখেই যাইব ।

কিন্তু নাগরিকেরা আমাকে অল্প কোন দোষে নির্দোষিত করিতেছে না; আমি হতী দান করিয়াছি এই মতই তাহারা আমার নির্দোষিত চাহিতেছে। কারণেই এ ক্ষেত্রে আমি (নির্দোষনের পূর্বে) সপ্তশতকাণ্ড * মড়াধান করিয়া দাইব। নাগরিকেরা আমাকে এই দান সম্পাদন করিবার জন্য এক দিনের অবসর দিউক।” তিনি বলিলেন,

৩১। যে পাণ্ড চণ্ডিরা দ্বার অগ্ন্যধিবশ আবিগ সে গুণ বরি করিব গমন।
এক রাজি এক দিন অদুৰ আশায়। ইচ্ছাস্ত করি দান হইব বিদায়।

“যে আজ্ঞা। আমি নাগরিকদিগকে এই কথা জানাইতেছি,” ইহা বলিয়া কৰ্ণচাটী প্রেহান করিলেন। তাঁহাকে বিদায় দিয়া মহাগুপ্ত অনেক সেনানীকে আজ্ঞান করিয়া বলিলেন, “আমি আগামী কলা সপ্তশতকাণ্ড মহাবান করিব। সপ্তশত হস্তী, সপ্তশত অশ্ব, সপ্তশত গজ, সপ্তশত নারী, সপ্তশত বেহু, সপ্তশত দাসী ও সপ্তশত দাস সংগ্রহ করুন। এবং নানাবিধ অন্ন, পানীয়, এমন কি স্বা প্রভৃতি অন্যান্য দ্রব্যও আনয়ন করিয়া রাখুন।” এইরূপে সপ্তশতক মহাবানের ব্যবস্থা করিয়া তিনি অমাত্যদিগকে বিদায় দিলেন এবং একাকী মাতীর ভবনে গমনপূর্বক রাজকীয় পন্থাকে উগবেশন করিয়া তাঁহাকে সমস্ত স্তুতান্ত জানাইলেন।

[এই ঘটনার দৃষ্টান্তে বুকাইবার মত শব্দা বলিলেন,

৩২। সর্গ মহেশ্বরী বহুশতকে সখোদি
বলিলেন বিশ্বস্তর, “বাধা কিছু আমি,
দন, দাত্ত,

৩৩। কর্ণ মুক্তা বৈবুধ্য প্রভৃতি
বিদ্যাহি ভোবায়, শ্রমে গৈতুক ॥ ৩৩ ॥
পাইয়াছ আর কুপি,—সবও এখন
করহ স্থাপন কোন বিরাগ্য হাবে।”

৩৪। সর্গ মহেশ্বরী মাতী বলেন তখন, “কোথায় এ সব, প্রভো, করিব স্থাপন?”

বিশ্বস্তর বলিলেন,

৩৫। দিলবান্দ ব্যক্তি ধারা, তাঁহাদের মাঝে
দান শ্রি অল্প কোন স্থানে প্রাপ্তিগ্ন নিরাপদে রাখিতে না প’রে বিল্ল দন।

মাতী ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া তাঁহার প্রত্যয়ে সম্মতি প্রাপ্ত করিলেন। বিশ্বস্তর তাঁহাকে আরও উগবেশ দিবার অভিপ্রায়ে বলিলেন,

৩৬। পুত্রগণে করো রেহ, বস্ত ও বস্তুরে
ভক্তিভরে করো সেবা, তর্কী তিনি ভব
হইবেন অতপের পরিচর্য তাঁর
করিও বচনে, মাদ্রি, কাচ, ব্যোজ্য দন।

৩৭। এ রাজ্য হইতে আমি করিলে গ্রহান
বনি বস্তুঃপ্রবৃত্ত না হয়ে কোনদন
চান ভব তর্কী হইত, তর্কী স’দাশত
নিশই বুঝিয়া লবে। বিদ্যুৎ আমার
না যেন চকায় দায় ও বরাস তব।

মাতী ভাবিলেন, ‘বিশ্বস্তর এতদূর কথা বলিতেছেন কেন?’ তিনি বলিলেন, “আর্য্য-পুত্র, আপনি আমাকে এতদূর নীতিবিকৃত কথা বলিতেছেন কেন?” বিশ্বস্তর বলিলেন, “ভদ্রে, আমি হতী দান করিয়াছি বলিয়া শিবিরাম্বোর লোকে ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে রাজ্য

হইতে নির্কাসিত করিতেছে। আমি আগামী কল্য ষষ্ঠশতকাধ্য দান করিয়া অল্প হইতে তৃতীয় দিনে নগর হইতে নিষ্কম্প করিব।

৫২। বাগিন্দুল খোর অরণ্যে আবার

বাইতে হইবে, মিরে। সেই মহান

একাকী থাকিয়া আমি জীবিত যে রস

এ আশা ছুরাশা মাত্র এই মনে বর।”

- ৭০। সর্কাসশোভনা মাত্রী বলিলে তখন,
বলিলে, শুনিবে বিশ্বা এস্তাবে এমন
৭১। একাকী বাইবে তুমি—এত বর্ষ নয়।
যে পথে তোমার গতি, আবার ত সে পথ ;
৭২। বলে যদি কেহ মোরে, বট্টবে মরণ
কিন্তু জীবনের হানি হবে না আমার,
মরণই মাঝি আমি, বাঁচিতে না চাই,
৭৩। চিত্তানল প্রজালিত করিয়া তাহার
জীবন ধারণ, অতো, অগাধ্য আবার,
৭৪, ৭৫। সম বা বিধম গিরিকন্ঠে বিচরণ
পশ্চাতে পশ্চাতে যার হৃদিনী সন্ত,
শিশু ছুটী কোলে মরে, হব না কখন
বরক করিব তব চিত্ত বিমোহিত,

‘হেব অসম্ভব কথা বল কি কারণ ?

হর লোকে পাপতাক্ নিম্নার ভাৱন।

আমি ঘাঘ সঙ্গে তব বলিমু নিচর।

যে পথে তোমার গতি, আবার ত সে পথ ;

তব সঙ্গে করি যদি অরণ্যে গমন

করি যদি পরিত্যাগ স সর্গ তোমার’

বহি সদা সঙ্গে তব থাকিতে না পাই।

পুড়িয়া মরণ ভাল ছাড়িয়া তোমার

জীবনে-অরণ্যে বাসী সন্নিবী তোমার।

করে যে আশ্রয়স্বর তাহার যেমন

আদিত তোমার সঙ্গে বাব সেই মত

বুর্জরা তোমার আশি। সেবি অমুকণ

নির্জনবাসের রেশ হবে অন্তহিত।

৭৬। যখন এ শিশু ছুটী আধ আধ বরে

বনে বসি বরফিবে অকৃতের ধারা,

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৭৭। যখন এ শিশু ছুটী আধ আধ বরে

কথা বলি বলে বসি বেলিবে তখন

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৭৮। রম্য ভূপোবনে ববে শিশু ছুটী এই

মঞ্জুবাণে কবে কথা শুনি গোপেশ্বর

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৭৯। রম্য ভূপোবনে ববে তব মঞ্জুবাণী

শিশু ছুটী বেলিবেক, হেরি, গোপেশ্বর

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৮০। বনকুম্বের মালা পরিবে যখন

রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু ছুটী

মুখচন্দ্র তাহারে করি ধরন

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৮১। বনকুম্বের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু ছুটী

বেলিবে, হেরি তাহার ওহ গোপেশ্বর,

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৮২। বনকুম্বের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু ছুটী

যাতিবে আনন্দ তাহার হেরি গোপেশ্বর

এ রাজ্যের কথা তুমি জুনি বাবে সব।

৮৩। বনকুম্বের মালা পরিয়া যখন

রম্য ভূপোবনে তব এই শিশু ছুটী

- নাচিবে, খেলিবে, তাহা হেরি, প্রাণেশ্বর
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৪। বন্যপল্ল, বহুবর্ষ বয়স্ বাহার,
চরিতে একাকী যবে, বেবিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৫। বন্যপল্ল, বহুবর্ষ বয়স্ বাহার,
কিচরিতে সাদা-আত, বেবিয়া তাহার
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৬। বৃষপতি—বহুবর্ষবয়স্ক বৃষ
করেনুগণের সঙ্গে চরিত চরিতে
করিবে বৃ হণ, তনি সেই ক্রৌঞ্চনাথ
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৭। পুষ্পের উত্তরপার্শ্বে বনবলী শোভা
নিরখি, কামর, * হবে সার্বক বয়স;
যদিও খাগবাঁকীপ দে অরণ্য, তবু
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৮। সারাদে পুষ্পবনে বৃষ পক্ষ্মালী†
আসিতেছে কিরি, যবে করিবে বর্ণন,
কিরণপুষ্পের নৃত্য দেখিবে যখন,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ৯৯। এবাহিনী সন্ধ্যের জলের গর্জন,
কিরণপুষ্পের গান করিমা শ্রবণ,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১০। শিখিগুহ্যের উল্লুকের উচ্চারণ
হইবে তোমার যবে অবগতহোয়,
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।
- ১১। সিংহ ব্যাস বহিঃ গবরাণি হি*শ্রবণ
এক সঙ্গে নিবাহিবে যবে রাসিকালে,
পঞ্চাঙ্গিক‡তুর্ধ্যাকনি ভাবি যে দিনাবে
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।"

ইহা বলিয়া মাস্তী এমন ভাবে হিমালয়ের শোভা বর্ণন করিতে লাগিলেন যে,
তিনিয়া বোধ হইল, তিনি যেন পূর্বে ঐ অঞ্চল স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন :—

- ১২। বেষ্টিত বন্যপল্লের বন
আনন্দে করিবে নৃত্য পূর্ণত যজ্ঞক
বিভারি বিজিৎ গুল, হেরি বৃত্ত সেই
এ রাজ্যের কথা তুমি তুলি যাবে সব।

* 'কামর' এবং 'কামর' উভয় পাঠই যেনা বার। আমি 'কামর' পাঠই গ্রহণ করিলাম। বিষয়
মাস্তীর পক্ষে সর্বকমবর্তা।

† টীকাবার 'পক্ষ্মালী' শব্দের কোন বাখ্যা করেন নাই। নূতন পালি অভিধানে ইহাকে 'বহুবর্ষ
বিশেষ' বলা হইয়াছে।

‡ আতত, বিতত, আতত নিতত, যন ও হরির এই পঞ্চবিধ যন্ত্রের বাজ। আতত—বাহার এক বৃষ
চাসে ঢাকা; বিতত—বাহার দুই বৃষই চাসে ঢাকা, আতত বিতত, যেনন বীণা ইত্যাদি। যন—যেনন কীন্দর,
করতাল ইত্যাদি। হরির অর্থাৎ হিরহুত, যেনন বীণা বীণা, ডমরু।

- ২০। বেষ্টিত ময়ূরীগণে সসূর বধন
এসারি চিত্রিত পুচ্ছ নাচিবে আনন্দে,
এ রাসের কথা ভুলি যাবে সব ।*
- ২১। বেষ্টিত ময়ূরীগণে নীলকণ্ঠ শিবী
নাচিবে বধন, সেই শোভা নিরখিয়া
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২২। হিমাত্যের তরুণ পুন্ডিত হইয়া
বিস্তারিবে চারিদিকে সৌরভ ; তখন
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২৩। হিমাত্যের হবিষ্যবরণ বিলুপিতা
বেদিবীর নিরখিবে শোভা মনোমোহা,
উজ্জল-মোহিতবর্ণ ইন্দ্রকোপ কীট
করিবে সে বসনের বৈচিত্র সাধন ।
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২৪। হিমাত্যের হপুন্ডিত হবে তরুণ—
বিষমাল্যলোভে পিরিবিকিৎসা প্রকৃতি—
সাক্ষত হিমোন্নে করি দৌরভ বিস্তার ।
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।
- ২৫। হিমাত্যের হপুন্ডিত হবে বনহনী ;
বেধা বিবে কমলের কোরক হৃদয় ।
এ রাসের কথা ভুলি ভুলি যাবে সব ।

মাত্রী যেন হিমালয়বাসিনী, এই ভাবে তিনি উক্ত গাথাগুলিতে হিমালয় বর্ণনা করিলেন ।

হিমালয়বর্ণন সমাপ্ত ।

(৩)

এদিকে পূবতী দেবী ভাবিতেছিলেন, ‘আমার পুত্রের প্রতি অতি নিষ্ঠুর আজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে ; তাহা শুনিয়া বাছা আমার কি করিতেছে, দেখি গিয়া ।’ তিনি আহুত গোয়ানে আরোহণ করিয়া বিশ্বভয়ের ভবনে গমন করিলেন, এবং তাঁহার শরনকন্দের দ্বারে দাঁড়াইয়া বিশ্বস্তর ও মাত্রীর কথোপকথন শুনিয়া করুণস্বরে বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

[এই বৃত্তান্ত বিপ্লবরূপে দুকাইবার মত শোভা বলিলেন,

- ২২। পুত্র, পুত্রবধু বসি কক্ষ-অভ্যন্তরে
করিতেছিলেন বাহ্য কথোপকথন,
শুনি বশবিনী হানী পূবতী সকল
করুণ বিলাপ কত করিলেন, হায় ।
- ২৩। ‘বিবশায়ে, কিংবা পতি স্তম্ভন হইতে,
কিংবা উষ্মানে বৃদ্ধ—সেও যোর ভাগ ;
সর্বস্বাধীন যোর পুত্র বিশ্বস্তর,
নির্দোষিত করিতে কি হেতু তাঁর চেষ্টা ?

* মূল ময়ূরীর ‘ময়ূর’ এই বিশেষণ আছে । অব্যবহৃত বর্ণনা ইহা পরিহার হইল ।

† বিষমাল বা বিবিধান—রক্ত ক্রুরক বৃক্ষ । মূল ‘লোম লম্বক’ এবং ‘লোম লম্বক’ এই দুই শব্দ আছে । উক্ত শব্দই লম্বক ।

‡ শব্দে চারিটা শব্দ ‘পুন্ডিত’ মূল ‘পুন্ডিত’ ‘পুন্ডিত’ ও ‘পুন্ডিত’ ‘পুন্ডিত’ ‘পুন্ডিত’ হইয়াছে । ইহা অস্বাভাবিক, বিশেষতঃ হিমালয়ে । এই মত জারি ‘পুন্ডিত’ মূল ‘পুন্ডিত’ ‘পুন্ডিত’ (হিমালয়, অর্থাৎ শীত অতীত অবস্থান) এই শব্দভর্য্য করিলেন ।

- ১০১। নানাবিধাবিশারদ, বৃত্ত হইত যাহে,
 দানশৌভ, অবৎসর, বর্ণকৌর্টিমান,—
 প্রতিপক্ষ রাজবর্ণ ধৰ্মপাশে বার
 বদ্ধ হয়ে করে পূজা, হেন নোবহীন
 বিশ্বস্তরে তারা কেন নির্দোষিত চাহ ?
- ১০২। সত্যের পিতার সেবা করে যে বচনে,
 সম্মানে সতত তোবে কুলস্মার্তপণে,
 হেন নোবহীন যের পুত্র বিশ্বস্তরে
 কি হেতু এজারী বনে নির্দোষিত করে ?
- ১০৩। রাজার, রাণীর, জাতিবন্ধ সকলের—
 সমস্ত রাজ্যের হিতকারী বিশ্বস্তর ।
 সর্ববিধসোবহীন হেন পুত্রে যের
 কি হেতু এজারী বনে নির্দোষিত করে ?

এইরূপ স্বৰূপ পরিবেশন করিয়া এবং পুত্র ও পুত্রবধূকে আশ্বাস দিয়া পৃথতীদেবী
 রাজার (সম্রাটের) নিকট গিয়া বলিলেন,

- ১০৪। স্বমিত্রারা পলাইলে যৌচ্যক হইতে
 দার ইচ্ছা সেই বধু লুপ্ত হয়ে যায়,
 কৃতনে পড়িলে আমি, যে সে আমি দেখা
 কুড়াইয়া লয় তাহা ; দ্রিষ্ট সেই রূপ
 হইবে এ রাজ্য তব যৌগ্য দার তার,
 বিনামোঘে পুত্রে বরি বর নির্দোষিত ।
- ১০৫। ছাড়ি যাবে অমাত্যের এ রাজ্য তোমার ;
 একাকী পাইবে কষ্ট, পায় যে একার
 ছিন্নপক্ষ হাং শুক পঞ্চল পড়িল ।
- ১০৬। তাই বলি, মহারাজ, আশ্রয়িত তুমি
 করিত না পরিহার ! এজার স্বপার
 বিনামোঘে বিশ্বস্তরে পারিও না বনে ।

ইহা শুনিয়া রাজা বলিলেন,

- ১০৭। নিবিলেই বিশ্বস্তরে নির্দোষিত করি
 পালিতেছি, ভয়ে, আমি কুলস্মার্ত
 শিবিরাম্বন্দর আমি । এপাশেপাশ শিয়
 সত্য বটে পুত্র যের ; তথাপি তাহার
 রাজ্য হতে নির্দোষিত ঘটবে নিস্তর ।

ইহা শুনিয়া পৃথতীদেবী পরিবেশন করিতে লাগিলেন :—

- ১০৮। যাত্রাকালে অহুগামী হইত বাহার
 রক্ষণ, সুরক্ষিত পত্রকাগ সব
 দেখিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
 শত শত মুক্ত কর্ণিকার সঙ্গে তার ।
 সেই বিশ্বস্তর আমি বিনা মোঘে হার,
 একাকী বিদ্রব বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১০৯। যাত্রাকালে অহুগামী হইত বাহার
 রক্ষণ, সুরক্ষিত পত্রকাগ সব
 দেখিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
 একশত কর্ণিকার বন সঙ্গ তার ।

- সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা ঘোষে হার,
একাকী বিজনবনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১০ । যাত্রাকালে অনুগামী হইত বাহার
বিচিত্রবসনধারী ঘোষ অগণন ।
যেনিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
বহু কুল কর্ণিকার তরু সস্রৈ তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনা ঘোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১১ । যাত্রাকালে অনুগামী হইত বাহার
বিচিত্রবসনধারী ঘোষ অগণন,
যেনিলে হইত মনে, চলিতেছে যেন
একটুকু কর্ণিকারবন সস্রৈ তার ।
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনাঘোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১২ । যাত্রাকালে সঙ্গে যার যেত এত দিন
সহস্র সহস্র যোদ্ধা করি পরিধান
ইল্লখোপনিভরত পাখার বক্ষণ
সেই বিশ্বস্তর আজ বিনাঘোষে, হার,
একাকী বিজন বনে রাজ্য ছাড়ি যার ।
- ১১৩ । গরপুষ্টে, শিবিকার, কিংবা রথে যদি
চলিত যে এককাল, সেই বিশ্বস্তর
কিরণে বাইবে, হার, পবত্রয়ে আজ ।
- ১১৪ । হইত চন্দনে লিপ্ত শরীর বাহার,
দৃত্যগীতকানি যারে বিনিম্ব করিত,
কিরণে সে পরিধান করিবে এখন
কর্কশ অগ্নিবাস ? হবিবে কিরণে
কুঠার ভিক্ষার জাত বাক সেই আজ ।
- ১১৫ । কাহার বসন কিংবা অগ্নি কি হেতু
জানে নাই একক্ষণ ? যাবে মনে যেই,
শিখার ন্য কেন তার জানে যাত্রা নিজে,
কিরণে বাজিতে হয় শরীরে বক্ষণ ?
যতকৈ বেশিলে ইহা বুঝিবন রাগা,
কি মুখে অংগেয়া দিরা রবে বিশ্বস্তর ।
- ১১৬ । নির্দাসিত নৃপতিগণ অহা কি প্রকারে
করেন অরক্ষা দিরা বক্ষণ ধারণ ।
রাত্রিকাল—রাত্রিবধু মায়ী, হার, হার,
কুণ্ঠার পরিধান করিবে কিরণে ?
- ১১৭ । কানীক্ষিত বর কোটুয়র বেষ্টসিত †
কৌরবন এই সব পরে যে সতত
সে মায়ী কুন্দের চিত্ত পরিব কেমনে ?
- ১১৮ । শিবিকা হখাতি দান অধিত যে লগা ।
সে অনবচ্ছাদি আজ পারিবে কি দাও
বিচরিত পবত্রয়ে ঘোর বনশ্বে ?

* গীর শিবিক—বক্ষণ, কুল ও কলক ।

† কোটুয়র-সম্বন্ধ এই বস্ত্রের ওপর পুষ্টের টকা এইগা ।

১২৯। শাবক ঘেরছে ব্যাঘে, শূন্ত নীড় হেরি
 হ্রঃখিনী কুরী যথা ইতস্ততঃ ধায়,
 শ্রিয় পুত্রে দেখি ত না গেয়ে আদি, হায়
 তেযতি ছুটিব শ্ৰদ্ধা পাখলিনী আর ।

১৩০। শূন্ত দেখি মন শ্রিয় পুত্রের আবার
 হ্রঃখানলে ধক্ক আদি হব চিরকাল,
 জনহীন পথলগ্নে চক্রবাকী যথা ।

১৩১। আর্পাদিক বিষয়রে না গেলে দেখিতে
 জীর্ণ শীর্ণ হব আমি তিন তিন করি
 জনহীন পথলগ্নে চক্রবাকী যথা ।

১৩২। আর্পাদিক বিষয়রে না গেলে দেখিতে
 ছুটি বাব ইতস্ততঃ পাখলিনী আর,
 জনহীন পথলগ্নে চক্রবাকী যথা ।

১৩৩। করিতেছি, এসে, আমি করণ বিলাপ :
 করে নাই পুত্র যোর কোন অপরাধ,
 তথাপি তাহার বসি কর নির্দামন,
 বোধ হয় যেহে আর না হবে জীবন ।

এই সকল ঘটনা হৃৎপটেরে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন

১৩৪। শুনিয়া বিলাপ তাঁর শিবিরেপের
 অন্তঃপুরবাসিনীরা হয়ে সমবেত
 বাহু তুলি নাগিলেন করিতে স্নানন ।

১৩৫। বিষয়র পূহে দাসা, হৃত সমুদার
 শোকবেগে হ ল, হায়, কুতলে হুঁচুত
 প্রতাপন প্রদর্শিত শানতরবৎ ।

১৩৬। হউল প্রভাতা রাত্রি, উষ্মিণ ভাস্কর,
 সপ্তপতকাব্য মহাবানের উদ্দেশে
 দানাপারে বিষয়র করিলা পবন ।

১৩৭। “দাও সৌভাগ্য অত্র বেদন যা’ চাই,
 বস্ত্রাণীকে দাও বহু, বস্ত্রপক্ষে হুয়া,
 সুভুখকে দাও অত্র পরিতুষ্ট করি ।

১৩৮। আসিবে তিস্তার্থী দারা অত্র এই স্থানে
 কেহ যেন কোনরূপ কষ্ট নাহি পায়,
 অন্নপান করি দান তোম সবাকারে,
 ধন্য ধন্য বলি তামি করক অন্তরান ।”

১৩৯। শুনি এ ধোঁয়া বত ভিখারীর বল
 অবিলম্বে সমবেত হল দানীরা র ।
 কেহ পায়, কেহ খেলে, মহা-লোভে তারা,
 শিবির পালক মহারাজ বিষয়র

* টীকাকার বলেন যে প্রবাসীন নিজন হইলেও প্যাহে লোকের কল যে বিষয়রের দানশীল্য দা

পাইলাম না এই আশঙ্কায় তাহাও বিবাহ ব্যবস্থা হইবে।

+ টীকাকার এখানে আরও একটা কথা দিয়াছেন :—

উঠিল সুদূর শব্দ নগরে তখন—

দানহেতু বটগাছ তব নির্দামন

তথাপি এখনও দান করিতেছ ছুবি।”

- হাওয়া ছাড়ি বনবাস হইতে বন
করিতহিন্দন এই সব আধোমন ।
- ১৪০। বিনা ঘোষে বিশ্বকর্মে নির্দাসিত করি
ছেবিল নির্দোষে গিবিরাভ্যাসিগণ
সেই মহাত্ম্য বাহা বাবাবিধ কণ
অকাতরে অক্লান্ত করিত প্রবাস ।
- ১৪১। বিনা ঘোষে বিশ্বকর্মে নির্দাসিত করি
ছেবিল নির্দোষে গিবিরাভ্যাসিগণ
সেই কলতর বাহা সর্গকাম্যাবৈ
তুখিত বাচক জনে সগা অকাতরে ।
- ১৪২। বিনা ঘোষে বিশ্বকর্মে নির্দাসিত করি
ছেবিল নির্দোষে গিবিরাভ্যাসিগণ
কলতর বাহা সর্গকাম্যাবৈ
তুখিত বাচক জনে সগা অকাতরে ।
- ১৪৩। বাল বুড় বয়সবয়স—সর্গজন
বাহ তুলি আরভিল করিতে ক্রন্দন
নিবির পালক মহারাজ বিশ্বকর্মে
শীর হাওয়া তুলি যবে বনবাসে যান ।
- ১৪৪। ছুতবিজ্ঞা বলে* বাহা ভাষা পনি বলে
নপু সঙ্করণ† হারা রবে অস্ত পুর
হাসার জন গিগণ—সবে বাহ তুলি
কাশিতে লাগিল যবে গিবির পালক
ছাড়িল নিজে রাত্রি বনবাসে যান ।
- ১৪৫। মগরে যে সব নারী ছিল সে সবরে
সকলেই বাহ তুলি লাগিল কাশিতে
গিবির পালক য ব বনবাসে যান ।
- ১৪৬। প্রাক্ষণ অমল আর ভিক্ষা বাহার
উপহিত ছিল সেখ বাহ তুলি সবে
কাশিতে লাগিল বলি “আহো কি অর্থ ।
- ১৪৭। অপুং সতত বানে মুক্তহস্ত বিনি
গিবিরের কথামত সেই বিশ্বকর্মে
বরাঙ্গা হইতে আঙ্গ হন নির্দাসিত ।
- ১৪৮। করিলেন যান বিনি হস্তী নগ্ন শত
প্রশোণিত সর্গবিধ আতরণে বাহা—
কশালে প্রবর্ণ পট হেবমুদয়
আতরণ পুষ্টোপরি
- ১৪৯। অক্লান্ত শোষণ
হস্তে মগ্নে মহাচাণ্ডাল্য অকোণি
রয়েছে আশীন—আহো সেই বিশ্বকর্মে
হইলেন নির্দাসিত বরাঙ্গা হইতে ।
- ১৫০। করিলেন যান বিনি অব সন্তশত,
আমোদে নিম্নহস্তে হস্তধারী
প্রশোণিত সর্গবিধ আতরণে বাহা

* অতিবক্ষা (‘ছুতবিজ্ঞা’ ইকথাকি—আঁকাআঁকি হইতে বাহকর বৈবর্ত প্রভৃতি)।

† বসুধা—স তুত বর্ষবর্ষ ।

- ১৫১। পৃষ্ঠোপরি স্বাধীনের রয়েছে আশীশ
ইনী আর চাপহতে অবাচ্যার্থণ,—
সেই বিশ্বস্তর হাথ, বিনা অপরাধে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫২। করিলেন দান বিনি রথ সপ্তপত,
সবাধক, বীণিব্যাজিচর্চা আচ্ছাদিত,
মত্তিত নানালকারে সমৃদ্ধিভবন,—
- ১৫৩। বর্ষ গরি চাপহতে সারথি নিপুণ
চান্দায় এতোক রথ, অহো কি দৃশ্যর।
সেই বিশ্বস্তর আঁহ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৪, ১৫৫। করিলেন দান বিনি নারী সপ্তপত,
দ্রব্যদ্যমা দ্বিতবুধী, মন্ত্রোণি সকলে—
পরিধান গীতবস্ত্র কণ্ঠে বর্ণহার
সর্ব অর বিচূষিত গীত আভরণে,—
এতাকে বস্ত্র রথে রয়েছে তাহারী,—
সেই বিশ্বস্তর আঁহ বিনা অপরাধে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৬। রজত-মোহনপাত্রসহ সপ্তপত
ধেনু দান করি, হের বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৭। সপ্তপত দাসী, আর দান সপ্তপত
করি দান হের বিশ্বস্তর বিনা যোনে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৮। হস্তী, অর রথ আর অলঙ্কার নারী—
এ দান করিয়া দান বিশ্বস্তর এবে
হইলেন নির্দাসিত স্বরাজ্য হইতে।
- ১৫৯। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
সিহরিণ সর্বলোক হেরি মহাবান,
কাঁপিল বেহিনী সেই দানের প্রসঙ্গে।
- ১৬০। অহো কি ভীষণ দান হইল তখন।
সিহরিণ সর্বলোক হেরি মহাবান
দান করি কৃতান্তনিপুটে বিশ্বস্তর
স্বরাজ্য হইতে যবে দান বনবাসে।

জটনক সেবতা সমস্ত অশুভীপের রাজ্যদিগকে জানাইলেন যে, বিশ্বস্তর মহাবানে
প্রবৃত্ত হইয়া ক্ষত্রিয়কন্ডাদি দান করিতেছেন। ইহা শুনিয়া রাজারা দেবতার অমৃতভাবলে
রথে আরোহণ করিয়া ক্ষেত্ৰস্তর নগরে গমনপূর্বক ক্ষত্রিয়কন্ডাদি লাভ করিয়া প্রতিগমন
করিলেন, ক্ষত্রিয়রাজগণবৈশ্বশূক্রেয়াও দান লইয়া গেলেন। দান শেষ করিতে করিতে
মায়া-কাল উপস্থিত হইল। তখন বিশ্বস্তর নিজ ভবনে গমন করিলেন, এবং মাতাপিতাকে
প্রণাম করিয়া পরদিনই যাত্রা করিবেন, এই উদ্দেশ্যে অলঙ্কৃত রথে আরোহণপূর্বক তাঁহার
বাসভবনান্তিমুখে যাত্রা করিলেন। মাত্রীদেবীও শ্বশুর ও শশুর অমৃত্যু লইবার অভিশ্রায়ে
তাঁহার সঙ্গে গেলেন। মহাসম্মতিতাকে প্রণাম করিয়া জানাইলেন যে, তিনি
বনবাসে যাইতেছেন।

এই কৃতান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাস্ত্রা বলি'লেন :—

- ১১১। সখ্যোনি ধর্মিষৎ সত্বং তব
বলিলেন বিবস্ত্র, নির্দোষিত বেদে
করিলেন, পিতা : আমি চলিলাম, তাই,
করিতে বসতি বহু পক্ষিতে এখন।
- ১১২। বিবেক সত্বং আশী—সুত, লবিয়ব,
বর্তমান আছে যারা, সকলোই, দুঃ,
অতুল-বাসনা করে জীবন-বাসনে
নিয়মে বা বসি সুদূর-বাসনে।
- ১১৩। বিবেক আশী-আমি করিষ্যি বান :
কল্যাণ পেয়েছে পিতা বনে হা করি।
তাহার(ই) কথামত এবং, মহাশয়,
হইলেন নির্দোষিত অশ্রয় হইতে।
- ১১৪। সে পাপের শাস্তি জেব করি এখন
অপরিণি-নিবেদিত অরণ্যে থাকিয়া,
পুণ্যার্জনে সেবা আমি বাসি জীবন,
কাম্যকে বহু হেথা বাহন আপনি।

মহানথ পিতাকে এই চারিটা গাথা বলিয়া মাতার নিবটে খেলেন এবং প্রপ্রাণ-
গ্রহণের অমুমতি চাহিলেন :—

- ১১৫। গাও, মাগে, অমুমতি : প্রপ্রাণ আমার
বহু ভাল লাগে বনে : করিষ্যি বান
ইচ্ছামত এতকাল বিবেক আশী-
প্রার্থা পেয়েছে পিতা বনে সে করি।
তাহার(ই) আশে এবং করি পাপ
হইলেন নির্দোষিত অশ্রয় হইতে।
- ১১৬। সে পাপের শাস্তি জেব করি এখন
অপরিণি-নিবেদিত অরণ্যে থাকিয়া,
পুণ্যার্জনে সেবা আমি বাসি জীবন,
কাম্যকে বহু হেথা বাহন আপনি।

ইহা শুনিয়া পৃথকীসেবী বলিলেন,

- ১১৭। কিছু অমুমতি, বনে : প্রপ্রাণ তোমার
হটক সত্ব, এই করি আশীর্বাদ।
কি এই ব্রহ্মাণ্ড, হস্তে, কপালি
মাত্রী, এর পুত্র আর দ্রুতিতৎক লই
বাহন এখনে : তার অরণ্যে কি করি ?

বিস্তার বলিলেন,

- ১১৮। যেবি বরি ইচ্ছা নাই, বান্ধক, মাতঃ,
না চর আমায় মাপ করে পেতে বনে।
ইচ্ছা বরি মর, মাতা পারব হইতে
সেই মোর বনবাস : ইচ্ছা না থাকিলে
করন অশ্রয় চিনি হেথা অবস্থিতি।

পুত্রের কথা শুনিয়া সত্বং মাতাকে গৃহে থাকিতে অনুরোধ করিলেন।

এই ব্রহ্মাণ্ড বিশ্লেষণ বর্ণনা করিবার ক্ষমতা শাস্তা বলিলেন :—

- ১০৯ । করিলেন অমরোত্তম সুখকে তখন
 মহারাজ নিজে, “বৎসে, শরীর তোমার
 চন্দনে চর্কিত, অবি বনে বনে ভ্রুবি,
 ক’তোনা আচ্ছন্ন ইহা স্থলি আর মনে ।
- ১১০ । কহো’না, কল্যাণি, কুশলীর পরিধান ।
 সপ্তাহকাল্য চুনি, সপ্তাহে না ক’রন;
 বনবাস, বৎসে, দুঃখকর শতিলক্ষ ।”
- ১১১ । সর্পাস্বন্দরী সারী বনেব সন্ধ্যায়,
 “বিবস্ত্রকোঁড়াড়ি দাড়া ভূমিতে হইবে,
 সে স্থখে আহার কোন নাই প্রয়োজন ।”
- ১১২ । শিবির পালক রাজা সঙ্কর অ’বার
 বনেব মাইলেক, “বৎসে, করহ অ’বধ
 যে সব দুঃসেহ দুঃখ ঘটে বনবাসে ;—
- ১১৩ । কীট ও পতঙ্গ দেখা আছে অ’বধন,—
 বৃশ্চিক-মশক-ময়ূরিকা জলৌকা ;
 কংশিবে তোমার তারা, পাবে দুঃখ বহ ।
- ১১৪ । বনে মিহা নবীতীরে বাস বারা করে,
 তাহারে(ও) আছে বড় ভয়ের কারণ ;—
 মহাবেশ অ’বধন বিচারে দেখানে ।
 বহিঃ নির্দিষ্ট তার,

- হইয়াছি আমি এর প্রণয়ভাজন ।
নাই তার ইচ্ছা, তবু করে জাগাভন,
শেচকে বাহসগণ করে যে প্রকার ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮২ । কত কষ্টে পায় হার, বিধবা যে নারী ।
থাকে যদি আতিক্রমে ঐখ্য অগার,
হৃৎপর্যন্ত পায় গৃহ আভাসন,
তথাপি সোদর, সখী, সকলেই শু'রে
সতত পত্রনা দেয় বিধবা বলিঙ্গ ।
এ হেতু, হে রবিবর বাব আমি বনে ।
- ১৮৩ । নয়া জলহীন নদী, নদ্য সেই বেশ
শানন করিতে দেখা নাই কোন রাজা,
থাকে যদি বিধবার আতা হস্তন,
তবু সে অদাধা, নদ্যা, মহারবিহীন ।
অহো কি বা দুর্জিবহ বৈধব্য বস্ত্রণ ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৪ । ধন হয় নির্দেশক র ধর বেরন,*
হুমে বুঝা যায় যথা অতিক্রম অগার,
রাজাই রাজ্যের যথা পরিচর স্থান,
আবীর নামেতে তথা ক্রীকে জানা যায় ।
অহো কি বা দুর্জিবহ বৈধব্য বস্ত্রণ ।
এ হেতু, হে রবিবর, বাব আমি বনে ।
- ১৮৫ । যে নারী সমানভাবে অগ্রান ববনে
পতির সঙ্গিনী হয়, তাহা আপনাকে
সৌভাগ্যে সৌভাগ্যবতী, পারিতোষ দরিদ্রা,
নিষ্ঠর সে করে কর্ত্ত অতীত দুঃখ,
করেন দেবভাগ্য প্রাপ্তা তাহার ।†
- ১৮৬ । গরিয়া কাহার বস্ত্র গতিগত সখা
বিচরিত বনে আমি ; বিবস্ত্রর বিনা
চাই না করিতে, এতো, আনিগতা আমি
অপত্ত এ ভূমণ্ডলে ।
- ১৮৭ । চাই মা পাইতে
নানা রত্নগতী এই সাগর অঘরা
বহবার আনিগতা বিবস্ত্রর বিনা ।
- ১৮৮ । আছে কি ক্ষম্য তার ? বড় সে নিষ্ঠুর,
পতির দুঃখের দিকে দৃকপাত না করি
শুধু আদ্রহণে রতা হয় যে রমণী ।
- ১৮৯ । তাই, মহারাজ, আমি করিয়াছি বিব,
শিবি হ তে বিবস্ত্র হ সে নিষ্ঠাসিত
আমিত হইব অমুখানিনী তাহার ।
সর্বকামপ্রদ পিতা, তিনি যে আবার !*

* প্রাচীন দেশেরা রণ কাহার তাহা জানিতে পারা যায়, তেমন কপিলভ, বীৰকেন্দ্রন ইত্যাদি ।

† তু-আর্জার্তে স্থিতে ছটা প্রোক্ত বিনা। বৃন্দা, বৃতে মিত্রে বা পাতা। ল। প্রো
পতিত।

- ১৯৭। সর্গাসহস্রদী স্তম্ভানলিনীকে
বলিলেন মহারাজ স্তম্ভ আবার,
“মাগি কৃষ্ণাঙ্গিনা কতি শিত, সুলভনে;
এ হুঁদী রাবিতা যাও; ভাবিই করিব
স্বতনয়ে ইহাবের লালন পালন।”
- ১৯৮। সর্গাসহস্রদী ভায়ী বলেন স্তম্ভর,
“শ্রীশালিকা দিগ মৌর আদি-কৃষ্ণাঙ্গিনা;
অরণ্যে থাকিয়া সঙ্গে করিবে ইহার
আবাহের নির্দামন-সুখাপনোদন।”
- ১৯৯। পিবিলাসক পুনঃ বলেন মারীক,
“পাগি তুলসের অত্র সুগন্ধ মা'সের
সঙ্গে বিলাইয়া যাই কবিত ভকৎ,
কিহুপে সে শিত হুঁদী বাঁচিবে থাইয়া
বনের বিখান কল, বেশ ত ভাবিয়া।
- ২০০। শত রাগি সুখোচিত, শত পদ ভায়ী
হিরণ্য পায়ে যাই করিত ভোজন,
কিহুপে সে শিত হুঁদী কৃষ্ণপথে এ'থ
করিবে আবাহ, গান, ভাবি দেখ মনে।
- ২০১। কানীকাত বহু, কোঁস সুদূরগত
পরিত যে শিত হুঁদী, কিহুপে তাহার
হুঁদীর পরিধান করিবে এখন?
- ২০২। সুখানিত পিবিলাসগাণি গানে যাই
করিত জ্ঞান, এ'থ সেই শিতবর
পদতলে বিস্তারিত পারিবে কি বনে?
- ২০৩। সর্গাসহস্রদী কৃষ্ণাঙ্গিনা যাই
করিত পদ শিত, সেই শিতবর
কিহুপে কৃষ্ণের মূলে করিবে শয়ন?
- ২০৪। বিচিত্রকল্পপুত্র পলাকে বাহায়া
করিত শয়ন, হায়, সেই শিতবর
কৃষ্ণশ্যোপরি এবে শুইবে কেমনে?
- ২০৫। অন্তরলেন আদি গুহ্যবো যাই
হ ত অশ্লিষ্ট, হায়, সেই শিতবর
হবে মূলিনাঙ্কর হুঁসে পাবে কত।
- ২০৬। গুণে যাই এত কাণ হয়েছে পালিত।
করিত যে শিতবরে বহনে ব্যয়ন
চামরবহুপুঙ্খ বিয়া ভূতাপন,
পারিব তাহার সখ করিতে কি, হায়,
হংসবৎকাণি কৌটম্বের বংশন।”

উহার সমস্ত রাত্রি এইরূপ কথোপকথন করিলেন; ক্রমে প্রভাত হইল, সূর্য উঠিল;
লোকে মহাসম্মেলন চতুঃসৈন্যবহুত্ব রথ আনয়ন করিয়া রাজদ্বারে রাখিল। মাতী বস্ত্র ও
বস্ত্রকে প্রণাম করিয়া এবং অস্ত্রাতি রমণীদিগকে সন্মোদন করিয়া ও তাহারের নিকট বিদায়
লইয়া বিশ্বস্তবের অগ্রেই গিয়া রথে উঠিলেন।

এই দূরত বিপরীতে যাত্রা করিবার করিবার অত্র শত বলিলেন :-

- ২০৭। সর্গাসহস্রদী রাজমহা ভায়ী তবে
বলিলেন সম্রাটকে, “করিত না, বেব,
একপ বিশপ আর; হুঁদী না বিবর।

- এই শিশু দুটি রবে সঙ্গে আঁখিবর ;
 বাঁহবে যেখানে যোরা করিব গমন ।
- ২০৮। সর্গদ্বন্দ্বেরী হুলদণা মাতী সতী
 সন্তানকে বলি ইহা, শিশু দু'টি নীরে,
 নিশ্চিনি এগার হ'তে শিবিরভাগে
 অগ্রগরি আরোহণ করিলেন রথে ।
- ২০৯। দানান্তে প্রণবি আর প্রকণি করি
 মাতা শু পিতাকে, শিবির তার পর
- ২১০। চতুর্দশরূপে আরোহি সত্তর
 মাতী কৃষ্ণানন্দ-মালিনীকুমারের সহ
 করিলেন বামা বক গিরি অতিমুখে ।
- ২১১। যেখানে অনেক লোক দেখিতে তাঁহাকে
 হয়েছিল সমবেত, চালাইতে রথ
 প্রগমে সেখানে আজ্ঞা দিল বিশ্বস্তর ;
 বলিল সর্বোবি সমে, "চলিগার অগ্নি ;
 যাও হে বিদায় ; হও হব্যী, জাতিগণ ।

মহাসত্তর সমবেত সমস্ত লোককে এইরূপে সন্মোদন করিয়া এবং 'তোমরা অগ্রমত্ত ভাবে দানাদি সৎকার্য্যে রত থাক' এই উপদেশ দিয়া যাত্রা করিলেন। এদিকে তাঁহার মাতা ভাবিলেন, 'আমার পুত্র দানান্তিরত ; সে আরও দান বিউক।' এই উদ্দেশ্যে তিনি বিশ্বস্তরের উভয় পার্শ্বে নানাবিধ আভরণসহ সপ্তরত্নপূর্ণ বহু শটক পাঠাইলেন। এই সকল দ্রব্য এবং মহাসত্তর নিজে কেশ্বর প্রভৃতি যে সকল আভরণ ধারণ করিয়াছিলেন, সেইগুলি খুলিয়া তিনি উপস্থিত যাচকদিগকে অট্টদানস্বরূপ দান করিলেন, এবং ইহার পরেও যাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল সমস্ত বিতরণ করিলেন। তিনি নগরের বাহিরে গিয়া একবার পশ্চাতের দিকে মুখ ফিরাইয়া নগর দেখিতে ইচ্ছা করিলেন। তাঁহার মন ব্রহ্মিহী যেন রণপ্রমাণ স্থানে পৃথিবী বিদীর্ণ হইয়া কুলালচক্রের জায় আবর্তনপূর্ব্বক রণস্থানিকে নগরান্তিমুখে রাখিল ; তিনি মাতাপিতার বাসভবন দেখিতে লাগিলেন। এই হেতু তখন কৃষ্ণানন্দ নামা বিশ্বদেবের ব্যাপার ঘটিল। অতএব কথিত হইয়া থাকে যে,

- ২১২। নিজান্ত নগর হ'তে হইয়া যখন
 করিলেন মুখ ঠার, দেখিবার তর
 তৎক্ষণে অস্তিত্ত, স্মরণেতৎক্ষণে,
 হ্রস্বকবচভংগে দেখিলি আবার
 কাঁপিয়া তাঁহার মহাত্ম্যের প্রভাবে ।

মহাসত্তর নিজে দেখিয়া মাতীকে দেখাইবার যত্ন বলিলেন,

- ২১৩। অই যেন, মাত্র, যোর পৈতৃক ভবন
 শিবিরভাগুরী অহা কিবা রমণী ।

মহাসত্তর সঙ্গে এক দিনে যে বটি সহস্র অমাত্য ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন, অতঃপর তিনি তাঁহাদিগের এবং অস্ত্রান্ত লোকের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া নগরে ফিরাইয়া গিলেন এবং যখন রথ চলিতে লাগিল, তখন মাতীকে বলিলেন, "ভ্রাতা, আনন্দের পশ্চাতে যেন ব্যতক আশ্রিতেছে কি না, লক্ষ্য করিও।" মাতী এই কথাই পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া বলিলেন। মহাসত্তর যখন সপ্তশতক দান করিয়াছিলেন, সেই সময়ে চাহিঅন ত্রাধণ উপস্থিত হইতে পারেন নাই। তাঁহারা নগরে গিয়া যখন জিজ্ঞাসা করিলেন, 'বামা কোথায়?' তখন শুনিতে পাইলেন যে, তিনি দান সদাপন করিয়া প্রস্থান করিয়াছেন। তাঁহারা অবার

সিদ্ধান্ত করিলেন, “তিনি সঙ্গে কিছু লইয়া গিয়াছেন কি?” এবং উত্তর শব্দে, “তিনি
স্বপ্নোৎপাদে গিয়াছেন।” অমনি তাঁহারা অথ কালী চাহিয়া লইবার অভিপ্রায়ে, যে গায়ে
দিশম্বর গিয়াছিলেন সেট গায়ে ছুটিলেন। তাঁহাবিগকে আশ্রিতে বেবিয়া মাতী বলিলেন,
“জ্যেষ্ঠ, কবেকজন ব্যক্তি আসিতেছে।” মহাসত্ত্ব স্বপ্নায়াইলেন; তাঁহাদের দিগা অথ
চাহিলেন। মহাসত্ত্ব তাঁহাবিগকে চাহিলী অথই বান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণ্য বর্ণি করায় রক্ত লগ্না বলিলেন,

২১০। সুমি বসি উত্তর মে চারি সপ্তম;
বসি চারি অথ। কালি বান
সে চারি কালি অথ বিবর্তন।

অথ বান করিবার পূর্বে কালের দূর টাইমিং রহিল। অনন্তর কালোদয় যেমন চন্দ্র
গেলেন, অমনি চারি জন দেবপুত্র বোধিতকালের লেবে উপস্থিত হইয়া উদ্ভাসিত স্বপ্ন বিবর্ত
চলিলেন। তাঁহারা যে দেবপুত্র, মহাসত্ত্ব ইহা বুদ্ধিতে পারিয়া বলিলেন,

২১১। হে, মরি এতি অতি অতুল ব্যাপার।
চারি সপ্তম হুণ অশ্রি। স্বপ্ন
অশ্রিত অথ। চারি অথ।

মহাসত্ত্ব যখন এইরূপে বোধিতকালেন, তখন অশ্রি এক কালোদয় দিগা স্বপ্নায়াইলেন।
মহাসত্ত্ব স্ত্রীপুত্রকর্তাকে অথতরণ কালোদয় তাঁহাকে উদ্ভা বান করিলেন। স্বপ্ন যথ লেখা
হইল, তখন দেবপুত্রের অতর্কিত করিলেন।

স্বপ্নায়াইলেন কালোদয় কালোদয় রক্ত লগ্না বলিলেন

২১২। পূর্ব স্বপ্ন অশ্রি মাত্রে স্বপ্নায়াই।
যেমন চারি মেই, লক্ষ্মীত মিত
কালি বান কালি অথ বিবর্তন।
২১৩। কালোদয় স্বপ্ন হুণ দিগা পরিব
সুপ্তি বান। সেই কালোদয় স্বপ্ন।
স্বপ্নায়াইলেন কালোদয় করিলেন বান।

এই সময় হইতে তাঁহারা পূর্ণকাল গমন করিতে লাগিলেন। মহাসত্ত্ব মাতীকে
বলিলেন,

২১৪। সুমি কালি কালি কালি অথ।
সেই সেই, লক্ষ্মীত। কালি স্বপ্ন।
সে সেই কালি অশ্রি লক্ষ্মীত অথ।

ইহা বলিয়া তাঁহারা হুই মনে হুই মনে কালোদয় কালোদয় হুইতে আশ্রিত করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিবরণ্য কালোদয় রক্ত লগ্না বলিলেন

২১৫। সুমি কালি কালি কালি অথ।
কালি কালি কালি কালি কালি
কালি কালি কালি কালি কালি
কালি কালি কালি কালি কালি

(৪)

বিপরীত দিক হইতে কোন লোক আসিতেছে যেখানেই তাঁহারা “কালোদয়
কালোদয়” ইহা সিদ্ধান্ত করিতে লাগিলেন। লোক উত্তর দিক “কালোদয়” এই দিক
কথিত হইয়াছে,

২২০। চলিতে চলিতে যবে বেধিতাম আমি
আসিতেছে কেহ বিপরীত দিক্ হতে
পুঁহিতাম তারে "বকগিরি কতদূরে?"

২২১। পৃথকষ্টে আনাশ্বর হেরি পদিকেরা
কতই করিত, আহা, করণ বিলাপ।
বণ্ডি, 'অশেষ দুঃখ পাইবে তোঁররা
বকগিরি বেধা হ'তে লাগে বহুদূরে।"

পথের উভয় পার্শ্বে বিবিধ ফলধারী বৃক্ষ দেখিয়া শিশু দুইটি (ফল পাইবার জন্য) কান্দিত, মহানগরের অসুভাববলে ফলবান্ ডরুগণ অবনত হইয়া তাঁহার হস্ত স্পর্শ করিত, তিনি সেগুলি হইতে সুগন্ধ ফল চয়ন করিয়া তাহাদিগকে দিতেন। ইহা দেখিয়া মাত্রী বিষময় প্রকাশ করিতেন। এই জন্তই কথিত হইয়াছে যে,

২২২। বেধিত পাইত যবি তর কলবান্
বনমাকে, শিশু দুটি করিত ক্রন্দন
ফল পাইবার তর,

২২৩। কান্দিতেছে তার
হেরি তর নিজেই হইয়া অবনত
আনিয়া হাতের কাছে দিত গন্ধ ফল।

২২৪। দেখি এ বিশ্রমকর অদ্বুত বাগার
সর্কানন্দময়ী মাত্রী পুলকিত হয়ে
শতবার সাধুকীর দিতেন পড়িয়ে :-

২২৫। "আহা কি বিশ্রমকর অদ্বুত বাগার।
দেখিলে শিখরে অঙ্গ, নিজে তরুণ
অবনত হয়ে কল করিতেছে ধান,
এতই তেনবী মহাশয় বিশ্বস্তর।

জেতুত্তর নগর হইতে জুবর্ণগিরিতাল নামক পর্বত পাঁচ ঘণ্টা দূরে, সেখান হইতে কোস্তিয়ারা নদী পাঁচ ঘণ্টা দূরে, কোস্তিয়ারা হইতে অরঞ্জর নামক পর্বতও পাঁচ ঘণ্টা দূরে, অরঞ্জর গিরি হইতে ছুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামও পাঁচ ঘণ্টা দূরে, সেখান হইতে মাতুলগ্রামের * দূরত্ব দশ ঘণ্টা দূর। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে, জেতুত্তর নগর হইতে মাতুলগ্রাম জিহ্ন ঘণ্টা দূরে। কিন্তু দেবতার এই দীর্ঘপথ সন্ধান করিয়া গিলেন, বিশ্বস্তর ও তাঁহার পরিজনরা একদিনেই মাতুলগ্রামে উপনীত হইলেন। এই জন্তই কথিত হইয়া থাকে যে,

২২৬। কষ্ট দেখি শিশুর সবার হইয়া
স শিশু করেন গন্ধ সেবতা সকল।
ছাড়িলেন জেতুত্তর নগর যে দিন,
যে দিনেই বিশ্বস্তর সেবতারূপে
গৌহিলেন চৈতরাজ্যে পরিজনসহ।

তাঁহার প্রাতরাশসময়ে জেতুত্তর নগর হইতে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং সাধারণকালে চেতরাজ্যস্থ মাতুলগ্রামে উপনীত হইয়াছিলেন।

* ই রাজী অনুবাদক মাতুলগ্রাম শব্দে বিশ্বস্তরের মাঝার গ্রাম বুঝিয়াছেন। বিশ্বস্তর মন্ত্রাভ্রংশ। পৃথকী পুত্র * মাতুলগ্রাম কিং চেতরাজ্যে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। এই চেতরাজ্য কোথায়, তাহার কোন নির্দেশ নাই। তথাপি ইহা যে মন্ত্রাভ্রম্যে নহে, তাহা নিশ্চিত। অন্তরং মাতুলগ্রাম বিশ্বস্তরের মাঝার বাড়ী হইতে পারে না বোধ হয়, কোন কারণে আসিয়া ঐ নামেই পরিচিতি ছিল।

পাঁচুৰবলাচ্ছাৰিন অকুশাৰি আৰ
বঠনে বচিভ ব্ৰহ্ম বত ছিল ভাৱ ।
বিবাহিত আৰ(ত) ভাৱ পৰিচৰ্চাৰেতু
নিপুণ অধৰ্ম্মবোধে গম্ভাৰ্য্য বাৰা ।

২৩৬। সে হেতু আৰাৰ অতি কুন্ত শিবিৰণ ,
শিতাও বিৰূপ অতি হৰেছেন এবে ।
গেয়ে নিৰ্গাসন-মণ্ড বাইতেছি ভাই
বকশিৰি অতিমুখে । জান কি তোৱা
যেন কোন বনতুমি সে বকগৰ্ভতে
পাৰিব থাকিতে মোৰা নিৰ্গিয়ে দেখানে ?

ৰাজাৱা বলিলেন,

২৩৭। আৰত, হে মহাৰাজ আশমনে ভব
পাইলু পৰমা ঐতি আৱৰা সকলে ।
এ ৰাজ্য তোৱাৰ(ই) , বল কি আছে এখানে,
দিয়া বাহা পৰিতুষ্ট কৰিব তোমাৰ ?
২৩৮। শাক, বিস, মধু মা ন শালিৰ গুৰন
এন্তত হৰেছে বাহা বক্ৰসহকাৰে,
কৰ তোৰ মহাৰাজ , বক্ৰ মোৰা আঁক
পাইয়া অতিখিলে তোমাৰ এখানে ।

বিশ্বতৰ বলিলেন,

২৩৯। চাহিয়া বে ন্ন কিতে, সবতই আমি,
ভাৱ মনে, লইলাষ কৃতজ্ঞময়ে ।
কিন্ত ৰাজা কৰেছেন নিৰ্গাসিত মোৰে ,
বাৰ বকগৰ্ভতে মত্ৰ সে কাৰণ ।
বল দেখি, অৱগাৰ কোন অংশে দিয়া
থাকিতে পাৰিব মোৰা নিৰ্গয়েণে লেখা ?

ৰাজাৱা বলিলেন,

২৪০। এই চেতৰাজ্যে তুমি থাক, ৰবিবৰ ।
আমৰা ইত্যবসৰে চেতবাসী সবে
বাই চলি মহাৰাজ সন্তৰে পাশে
কৰি দিলা তাঁৰ ঠাই আৰ্ৰবা সকলে
হইতে তোমাৰ অতি অলস আৱাৰ ।
২৪১। নিশ্চয় জানিও তুমি চেতবাসীসে
হবে এ আৰ্ৰবা পূৰ্ণ , মহানন্দে সবে
অসুগামী হমে এতো তোমাৰ গুৰন
শিবিৰায়ে পৌছাইয়া দিবে পুৰন্দাৰ ।

মহাশয় বলিলেন,

২৪২। আপনাৰা বাইবেন ছেতুতৰে সবে
কৰিতে আৰ্ৰবা হেন আমাৰ বিকট,
বলিতে তাঁহাকে পুনঃ এসকল হইতে ।
তাহুৰ সত্ৰম এই , শিবিৰে মোৰে ৰাজা
একুতিপুত্ৰে ইচ্ছা লভিতে অক্ষৰ ।
২৪৩। শিবিৰাসী সবে,—নেনা ৰাৱৰিকগণ
হৰেছে অতীৰ কুন্ত , আমাৰ কাৰণ
ৰাজ্যকেও নিৰ্গাসিতে উত্তত তাহাৰ ।

রাজারা বলিলেন,

- ২৪৪। এই যদি প্রজাসের অবস্থা যনের
হয়ে থাকে শিবিরাজ্যে, যে রাজ্যবর্জন,
এখানেই কর তুমি রাজত্ব এখন।
করিবে তোমার সেবা চেতবাসিগণ।
- ২৪৫। যনযাত্রা পরিপূর্ণ পুণ্য-জনন্য ;
এ রাজ্য শাসিতে তুমি সতি কর হিয়া।

বিশ্বস্তর বলিলেন,

- ২৪৬। রাজ্যশাসনের টঙ্কা নাই মোর আর।
অরাজ্য হইতে আমি হয়ে নির্দাসিত,
না চাই রাজত্ব পেতে অন্য কোম দেশে।
ইহাই সমস্ত মোর, চেতবাসিগণ।
- ২৪৭। নির্দাসিত বিশ্বস্তরে চেতবাসিগণ
রাজপদে অতিবিক্র করেছ তোমরা
তুলিলে এ কথা, সেবা, পৌর, জামিন্দ,
শিবিরাজ্যে আছে যারা, হইবে সুশিত।
- ২৪৮। আমার শু শুশ্রীতিকর হইবে নিকর,
শিবির, চেতের মধ্যে কটিলে বিরোধ
বেদন অংগের অন্ত, হইবে বা ক আদি
উত্তর রাজ্যের মধ্যে ঘটতে বিবাহ।
- ২৪৯। একগু বিবাহ শুই করি যদি আমি,
হইবে ভীষণ যুদ্ধ বহুবিনয়ালী
উত্তর রাজ্যের মধ্যে ; একের কারণ
বহুলোকে পরস্পর করিবে নিধন।
- ২৫০। চাহিলে যে সব ভিতে সমস্তই আদি,
ভান মনে, নইলাব কৃতজ্ঞ হবনরে।
কিছু রাজ্য করেছেন নির্দাসিত যারে,
যান বহুপর্কতে নদর সে কারণ।
যন দেখি, অজ্ঞেয় কোন্ অংশে গিয়া
পরিব থাকিতে মোর নিরহয়ে সেবা।

চেতবাসীরা মহাসত্তকে এইরূপে বহুবার অহরোধ করিলেন, কিন্তু তিনি রাজত্ব গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন না। রাজারা তাঁহার মহা আদর অভ্যর্থনা করিলেন; কিন্তু তিনি নগরে প্রবেশ করিতে চাহিলেন না। তখন রাজারা সেই পাশ্চশালাই হস্তক্ষেপ করাইলেন, উহার চারিদিকে পর্দা খাটাইলেন, অভ্যস্তরে উৎকৃষ্ট খাদ্য রচনা করাইলেন, এবং উহা প্রেরিত্বিত্ত করিয়া রাখিলেন। মহাসত্ত এক দিন এক রাত্রি সেই হস্তক্ষিত পাশ্চশালায় অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্ট রসযুক্ত বাস্তু ভোজন করিয়া সেখান হইতে নিষ্কান্ত হইলেন; চেতরাজেরা তাঁহাকে বেঁটন করিয়া চলিলেন। ষট্টিদ্বন্দ্ব কলিঙ্গ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চদশ বোজন গমন করিলেন এবং বনধারে উপনীত হইয়া পুরোবর্তী পঞ্চদশযোজনদীর্ঘ পথ বলিয়া দিলেন :—

- ২৫১। বলিতেছি কোন্ স্থানে করিলে বসতি
অগ্নিহোত্রী রাজর্ষির নির্দিষ্ট থাকিলা
পারেন একত্রিংশে ভগ্নতা নাহিতে।
- ২৫২। অই যে দক্ষিণপার্বে শৈল সেবা যার,
ত শৈলের নাম পঞ্চমারন পর্বত।

- গিলা আই লৈলে বারাপ্রসঙ্গানহ
করিও বিস্ময়হ ভোণ কিছু কাল ।
- ২০৩। বিহার শোনার এ তা বিস্মি আবার
অসম্পূর্ণ নৈঃ সবে বিবর বদনে ।
চলিবে উত্তরমুখ মোজাহতি তুমি
যবে আনাঘের রাজ্য খাণে পরিহরি ।
- ২০৪। হঠক স্থল তব ; আছে তু পূর
বিপুল নামক গিরি অতি মনোহর
বহুবিধ দীপ্তজ্যোতি বিটিশোভিত ।
- ২০৫। হস্ত তুমি পথে স্নান স্থলসংগমন ।
করিবে বিপুল গিরি অতিক্রম যবে
কেতুমতী স্রোতস্বতী পাইবে যেথিতে
গঙ্গীরা নি হুতা বাহা গিরিগুহা হতে
- ২০৬। হ হানকা কেতুমতী হরদ্যা তটিনী
বিচর বিবিধ মন্ত নির্ভয়ে সেবার ।
করি মান বে নদীতে পান করি অল
সাবনা অগ্ন্যধরে দাঁড় সরসর ।
- ২০৭। হটে না ক যেন তব বিশ্ব কোনরূপ ।
যেথিবে সেখানে রম্য পর্বত বিধরে
দ্বন্দ্বিত্ত মধুরকল বটতর এক
হরছে দীপ্তজ্যোতি বিস্তারি চৌদিকে ।
- ২০৮। হটে না ক যেন তব বিশ্ব কোনরূপ ।
যেথিবে সে স্থান ছাড়ি নাশিক পর্বত
মানোজমসমাকীর্ণ কিম্বদন্ত্যবিত ।
- ২০৯। তাহার দশান কোণে আছে স্রোতস্ব
মুচলিল সাব বার । অমন ধবস
পুণ্ডরীক পূর্ণ তার আবার দলিল
বিশ্বের স্থলক সবা অতি মনোহর ।
- ২১০। অতঃপর আছে বন দূর হতে বাহা
নিবিড় ঘেঘের সত হয় বৃক্ষময় ।
হরিৎ শ্যামল ভূমি সঙ্গাত তার ।
কলবানু সুপুঙ্খিত লক্ষ অগণন
আছে সেখা । খাড়াযেবী গি হবৎ তুমি
করিবে প্রবেশ সেই রমণীয় ভানে ।
- ২১১। কতুরাল আগমনে তরুণ্য যবে
বিবিধবরণ পুষ্পে হয় বিলুপিত
কলকণ্ঠ বিহঙ্গের মধুর দিনায়ে
স্থবিরিত হয় বন করিলে কুজন
কোন পক্ষী তৎকালে অস্ত পক্ষী তার
প্রতিক্রমনের দ্বারা আনার উত্তর ।
- ২১২। নদীর উৎপত্তিস্থান পর্বত-সকট—
এ সব করিবে যবে অতিক্রম তুমি
পাইবে যেথিতে এক পুষ্করিনী শ্বেবে
করল কদম্ব-শ্রবণ শোভে বার তটে ।

২৬৩। স্থলের সন্নিবে পূর্ণা, হৃৎকবিহীন,
স্বতন উৎসুক, চতুঃপ্রাকার
সেই বখা পুষ্করিণী, চারি দিক তার
বহুদেহ স্থলর ঘাট, বিচরে নির্ভরে
তাহার গভীর মনে নন্ত নানাজাতি ।

২৬৪। তাহার উত্তরপূর্বে কোণে গিয়া তুমি
বাসহেতু পর্ণশালা করহ নির্মাণ।
নির্দিষ্ট হইলে শাপ, দূতবীর্যসহ
উৎসৃষ্টি ব্যাধ কর জীবন বাপন ।

রাজারা এইরূপে বিশ্বস্তরকে গুরুদশ বোঝান পথ বুঝাইয়া বিদায় দিলেন। তাঁহার কোন ভয়ের কারণ না জন্মে এবং কোন শত্রু তাঁহার অনিষ্ট করিবার সুযোগ না পায় এই উদ্দেশ্যে তাঁহার বনঘারে একজন স্থানিকিত ও বহুবর্ণী চেতনপুষ্টকে রক্ষা নিহুত করিয়া বলিলেন, “তুমি এখানে থাকিয়া বাহারা বনে প্রবেশ করিবে বা বন হইতে বাহির হইবে, তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিবে।” এই ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার নগরে প্রতিগমন করিলেন।

বিশ্বস্তর দাঙ্গাগত্যসহ গুরুদশনে গমন করিয়া যেদিন সেখানে বাস করিলেন, অতঃপর উত্তরাতিমুখে বিপুলপূর্বস্তের পাদদেশ দিয়া গমনপূর্বক তাঁহার কেতুমতী নদীর তীরে উপস্থিত হইলেন। ঐ নদীর তীরে উপবেশন করিয়া তাঁহার মনেক বনেচরবস্ত্র মধুমাস ভোজন করিলেন, তাহাকে একটা হৃৎকবিহীন উপহার দিলেন, জলে অবগাহন করিলেন, জলপান করিলেন এবং ক্রান্তি অগ্নোদনপূর্বক প্রাশস্তমনে নদী পার হইয়া অরণ্যমধ্যস্থ একটা পূর্বস্তের শিখরে পূর্বকথিত বটবৃক্ষের মূলে কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিলেন। সেখানে তাঁহার বটের ফল ভোজন করিলেন, এবং আসন হইয়া উষ্ণিষা চলিতে চলিতে নালিক-নামক পূর্বস্তে গমন করিলেন। আরও কিয়ৎকাল অগ্রসর হইয়া তাঁহার মুচলিল সরোবর দেখিতে পাইলেন। এই সরোবরের তীরদেশ দিয়া চলিতে চলিতে তাঁহার ইহার পূর্বস্তের কোণে উপস্থিত হইলেন। অতঃপর এক স্বর্গীয় পথ অবলম্বন করিয়া তাঁহার বনে প্রবেশ করিলেন এবং এই বন পার হইয়া ও গিরিসঙ্কট ও নদীর উৎপত্তিস্থান অতিক্রম করিয়া তাঁহার সেই চতুঃপ্রাকার পুষ্করিণী দেখিতে পাইলেন।

এই সময়ে দেবরাজ শত্রু চিন্তা করিতে করিতে বিশ্বস্তরের নির্দামন-ব্যাপার জানিতে পারিলেন। তিনি ভাবিলেন, ‘বহাগ্র যখন হিমালয়ে প্রবেশ করিয়াছেন, তখন তাঁহার জন্ত উপযুক্ত বাসস্থানের ব্যবস্থা করা আবশ্যক।’ তিনি বিশ্বকর্মা-কে ডাকাইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি গিয়া বহুপূর্বস্তের মধ্যে কোন উৎকৃষ্ট স্থান নির্দামনপূর্বক সেখানে একটা আশ্রম নির্মাণ করিয়া আইস।” বিশ্বকর্মা বহুপূর্বস্তে গিয়া ছুইটা পর্ণশালা এবং দুই ছুইটা চক্রমণ, দিব্যবিহার-স্থান ও রাত্রিবিহার-স্থান নির্মাণ করিলেন, চক্রমণ-কোটির স্থানে স্থানে নানাবিধ পুষ্পগন্ধ ও কলিতকু রোপণ করিলেন, প্রয়োজক ব্যবহার্য্য সর্ববিধ ভবের ব্যবস্থা করিলেন, “বে কেষ্ট প্রেরণাগ্রহণাতিশয়ী, সেই এই আশ্রমে বাস করিতে পারে” পর্ণশালাঘারে এই অক্ষর গুলি লিগিলেন এবং প্রেতবন্ধারি অমহা ও বিকটরাবী পতপতীদিগকে ঐ অক্ষর হইতে দূর করিয়া দিয়া বর্ষে প্রতিগমন করিলেন। বহুপূর্বস্তে একপতী পথ দেখিতে পাইয়া মহাগ্র ভাবিলেন, ‘এখানে সম্ভবতঃ প্রেরাঘকেরা বাস করেন’। তিনি মাতীকে ও পূর্বকর্মা-কে আশ্রমপদঘারে রাখিয়া নিজে উহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন, এবং অক্ষরগুলি পড়িয়া বুঝিলেন, শত্রু তাঁহার প্রতি কুপাটুটি করিয়াছেন। তিনি পর্ণশালার দ্বার খুলিয়া বহু ও ধন নানাইয়া রাখিলেন, পরিহিত বস্ত্র ত্যাগ করিয়া স্ববিবেশ গ্রহণ করিলেন, প্রেরাঘক-

দণ্ড হস্তে লইয়া পর্ণশালায় বাহিরে গেলেন, চকু মগ্নে আরোহণ করিয়া কয়েকবার এদিকে ওদিকে পানচারণ করিলেন এবং প্রত্যেকবৃদ্ধোচিত প্রশান্তির সহিত দারাপত্যদিগের নিকটে গেলেন । মাদ্রী তাঁহার পায় পড়িয়া কান্দিলেন এবং শেষে তাঁহারই সঙ্গে আশ্রমে গিয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া তাপনীবেশ ধারণ করিলেন । তাঁহার পুত্রকন্যাকেও তাপসসম্মানের বেশে সাজাইলেন । এইরূপে সেই চারিজন কস্তুর বকপর্কভের কুন্ডিতে বাস করিতে লাগিলেন ।

মাদ্রী বিশ্বস্তরের নিকট একটা বয় প্রার্থনা করিলেন, “প্রভো, আপনি বন্যফল-সংগ্রহের জন্য আশ্রমের বাহিরে যাইবেন না; আপনি পুত্র ও কন্যা লইয়া এখানেই থাকিবেন; আমি গিয়া ফলমূল আনয়ন করিব।” তদনুসারে মাদ্রীই বন্যফলমূল আনয়ন করিয়া তাঁহাদের তিনজনের সেবা করিতে লাগিলেন । বোধিসত্ত্বও মাদ্রীর নিকট বয় চাহিলেন, “ভদ্রে, আমরা এখন হইতে প্রব্রাজিত; জীয়া ব্রহ্মচর্যের মলম্বরূপ, ভূমি অতঃপর কখনও আমার নিকটে যাইবেন না।” “বে আচ্ছা” বলিয়া মাদ্রী তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন ।

মহাসম্মত মৈত্রীর প্রভাবে আশ্রমের চতুর্দিকে ত্রিযোজনগ্রন্থাণ স্থানে তির্থাঙ্গদিগের মধ্যেও মৈত্রীভাব সঞ্চারিত হইল । মাদ্রী প্রতিদিন প্রভাতে উত্তীর্ণা যানিপুত্রাদির লগ্ন পানীয় ও খাদ্য রাখিয়া দিতেন, তাঁহাদের মুখপ্রকালনের জল আনিয়া দিতেন, সমস্ত আশ্রম সম্বার্ষন করিতেন, পুত্র ও কন্যাকে স্বামীর নিকটে রাখিয়া করণ, শনিজ ও অশ্বশ হস্তে লইয়া বনে প্রবেশ করিতেন, বন্যফল সংগ্রহ করিয়া করণ পূর্ণ করিতেন, সাংকালে আশ্রমে ফিরিয়া ফলমূল পর্ণশালায় রাখিয়া দিতেন, এবং পুত্র ও কন্যাকে স্নান করাইতেন । অনন্তর চারিজন পর্ণশালাঘারে বসিয়া ফল আহার করিতেন এবং মাদ্রী পুত্র ও কন্যাকে লইয়া নিজের পর্ণশালায় প্রবেশ করিতেন । তাঁহার এই নিয়মে উক্ত পর্কভকুন্ডিতে সাত মাস বাস করিলেন ।

বনপ্রবেশকণ্ড সমাপ্ত ।

(৫)

তৎকালে কলিঙ্গরাজ্যে হুনিবিষ্ট-নামক ব্রাহ্মণগ্রামে জুহকনামক এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাস করিত । সে ভিক্ষার্চ্যাঘারা একশত কাষাপণ সঞ্চয় করিয়াছিল এবং উহা কোন ব্রাহ্মণ-পরিবারের নিকট গচ্ছিত রাখিয়া পুনর্বার ধনার্জনের জন্য বিবেশে গিয়াছিল । তাহার ফিরিতে বিলম্ব হইয়াছিল; এদিকে সেই ব্রাহ্মণপরিবার গচ্ছিত ধন ব্যয় করিয়া ফেলিয়াছিল । জুহক যখন ফিরিয়া গিয়া তাহাদিগের নিকট গৃহত ধন চাহিল, তখন তাহার উহা প্রার্থ্যপণ করিতে অসমর্থ হইয়া উহার বিনিময়ে তাহাকে অমিত্রতাপনা-নামী কন্যাকে সম্প্রদান করিল । জুহক অমিত্রতাপনাকে লইয়া কলিঙ্গরাজ্যের হুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণগ্রামে বাস করিতে লাগিল । অমিত্রতাপনা সম্যগরূপে জুহকের পরিচর্যা করত হইল । তদনুসারে ব্রাহ্মণজুহক-গণ তাহার পাতিভৃত্য দেখিয়া স্ব স্ব ভাষ্যকে এই বলিয়া বিচার দিতে লাগিল, “দেব ত, ঐ স্রমণী নিজের বৃদ্ধ পতির কিরূপ সেবা করে! আর আমাদের পরিচর্যা করিবার কালে তোমাদের কত ক্রটি হয়!” এইরূপে উৎসাহিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ অমিত্রতাপনাকে প্রশংসা করিতে আরম্ভ করিল । তাহার নম্রতীরে সমবেত হইয়া তাহাকে বিচার দিতে প্রবৃত্ত হইল ।

• পূর্বে কিত্ত কোয়াতা হইতে বকপর্কভ বাহির পথেও এক হুনিবিষ্ট ব্রাহ্মণবাস ছিল, ইহা বলা হইয়াছে ।

[এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন

২৩১। জজ্ঞক নামক বৃদ্ধ কিন্তু জুটছিল তার	ত্রীক্ষণ কলিঙ্গদেশে অমিত্রশাপনা নামী	করিত বসতি বনিন্দ্র দুবশী।
২৩২। মল আনিবার তরে বলিল সে রজনীরে	নবীশেরে গিয়া বস সকলে মনের সাথে	শ্রীমদাশ্রীপণ অশির বচন।
২৩৩। “অমিত্রা জননী তোর তাই হেন তরুনীরে	শিশুও অমিত্র বটে, বৃদ্ধের দেবার তরে	বৃথেকি আদর বিহঁছে তাহার।
২৩৪। জাতিকঙ্গণ শোর সেবিতে বৃদ্ধকে, হার	নিষ্ঠুর গোপনে বলি করিয়াছে সম্ভবান	করি তুমুগী দুবশী লক্ষ্য।
২৩৫। জাতিকঙ্গণ তোর সেবিত বৃদ্ধক হার,	গোপনে ছুর এই করিয়াছে সম্ভবান	করিন যন্ত্রণা দুবশী লক্ষ্য।
২৩৬। জাতিকঙ্গণ তোর সেবিতে বৃদ্ধকে হার	করিন গোপনে সব করিয়াছে সম্ভবান	এ পাণ যন্ত্রণা দুবশী লক্ষ্য।
২৩৭। জাতিকঙ্গণ শোর সেবিত বৃদ্ধক হার	বেগ ন অশ্রুতকর করিয়াছে সম্ভবান	করিন যন্ত্রণা দুবশী লক্ষ্য।
২৩৮। এ নব যৌবন তুই মরণও যে এর চেয়ে	সেবি বৃদ্ধ পতি যত শতত প লি তোর।	কি যুগে আহুতি ? কেন না মরিস ?
২৩৯। নাশিশি তোর বুলি এ নবযৌবন কপ	কোথাও ন লাগ বর বৃদ্ধ ত্রাণ পরে	বুলিয়া পাইল ? তাই চাশি ছিল।
২৪০। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	নিষ্ঠুর হয়ে পড় ঘটিয়াছে সে কারণ	অগ্নিতে আহুতি এবম দুর্গতি।
২৪১। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	বোন্সে বাপ মায়ে হেন এক অশ্রুজর্প	বিরাহ রে হার পতির দেবার।
২৪২। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	অশ্রুজর্পারূপ— কই বাক্য কোন দিন	এমন রাক্ষস এবে সে কারণে
২৪৩। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	অশ্রুজর্প পতি লাভ শ্রীমদাশ্রীপণ শোর	করিণি রে হার। বৃদ্ধ কেটে হার।
২৪৪। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	শাপের কারণে কি বা ভার(ও) চোর বনী দুখ	শেখের বোটার বৃহত্তীরা পর।
২৪৫। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	অশ্রুজর্প পতিনহ হাসিলেও যুগ সাহে	জ্ঞান ভাব মন। পাল কি, মনো?
২৪৬। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	গোপনে অশ্রুজর্পে সমস্তই পার অহো	রত ব্যব হর বিনিবে বিনয়।
২৪৭। নবযৌবন তোর বিনু নি কখনও তুই	সেবি শোরে তুণি হার বৃদ্ধ কি করিবে শোর	পৃথকের মন সন্তোষ সাধন।*

প্রতিবেশিনীদিগের এই পরিশ্রাস শুনিয়া অমিত্রতাপনা জলের কলসী লইয়া কানিতে কানিতে গৃহে কিরিল। জজ্ঞক তাহাকে কান্দিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে বলিল,

২৪৮। যাব না নবীতে আর মল আনিবার তরে
তুনি বুড়া বলি যোবে প্রীতি উপহাস করে।

* যোগ হর প্রীতিক্ষেপা বনোবত পতিলাভের জন্য নবনী শিখিতে এক প্রকার ব্রত করিত। ব্রত যে শিখ সেওয়া হইত তাহাতে যদি ষোড়শ কোন বৃদ্ধ কাক প্রকার দিত তবে তাহার আশঙ্কা করিত। ব্রত কর্তব্য তাগো বৃদ্ধ পতি বুলিবে।

জুজুক বলিল,

২৮১। ক'রো না আমার সেবা, আনিও না মল আর;
আনিই আনিব মল; কর জেব পরিহার।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮২। বে কুলে করেছি আমি, সে কুলে বনবীণ
করার না প্রতিধারা কত মল আনয়ন।
তুমিও, ব্রাহ্মণ, যদি কর নীচ কান্দ হেন,
ভিলেক তোমার ঘরে বব না নিশ্চয় যেন।

২৮৩। হাস কিংবা হাসী যদি আনিয়া না দিতে পার,
নিশ্চয় তোমার সঙ্গে ভিলেক না বব আর।

জুজুক বলিল,

২৮৪। নাই বিজ্ঞা দর্শি নাই ঘন বাস্ত ঘরে, পুরাব বাসব ভব, বল, কি প্রকারে?
হাস কিংবা হাসী আমি কিভাবে আনিব? নিজেই তোমার সেবা এখন করিব।
খাটিতে তোমার, প্রিয়ে, না হইবে আর; থাক যদি ঘরে, কর জেব পরিহার।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮৫, ২৮৬। শুন, বলি, বাহা আমি করেছি অবশ, — রাগা বিবস্ত্র না কি আহেন এখন
বকশিরি মধ্যে করি আশ্রম নির্মাণ, তাঁহারই নিকটে গিয়া চাপ তুমি দান।
মাগ গিয়া হাস কিংবা হাসী এক জন, করিবেন রাগা ভব প্রার্থনা পূরণ।

জুজুক বলিল,

২৮৭। জীর্ণ ও দুর্জল আমি, দুর্গব হবীর্ষ লব,
বাইতে সেখানে, প্রিয়ে, মাধ্য মোর নাই।
ক'রোনা বিনাশ—হুংব, ভাস জেব, আসি নিজে
হব রত ভব পরিচর্যার সহাই।

ব্রাহ্মণী বলিল,

২৮৮। সপ্তমে না গিয়া, মুক্ত কিছুই না করি পরামর মানে বেই, তীর তীরে বলি।
তুমিও, ব্রাহ্মণ, কোন চেষ্টা না করিছা। মাঝেই পরামর 'অনাথা' বলিয়া।
২৮৯। হাস কি বা হাসী যদি আনিতে না পার নিশ্চয় তোমার ঘরে না রহিব আর।
করিব অশ্রিয় কার্য তোমার সতত, তে যে দেখ, তা তে ভব হুংব হবে কত।
২৯০। বৃত্তর আরতে কিংবা নন্দজনিবে বে যে সব সমাধোৎসব এই বেশে,
দেখিবে, তখন আমি পরি অলঙ্কার পরপূজকের সঙ্গে করিব বিহার।
লেখ তাবি, সেই বৃত্ত করি বিলোকন পাবে কি না বহাঃব অন্তরে তখন।
২৯১। দেখিতে না গেয়ে নোরে নিকটে তোমার করিবে তখন, বৃত্ত, হুংবে হাংকার,
আর(ও) শাধা হবে চুল, ঘেব বস্ত্রের সেই মহাঃবস্ত্রের বহি নিরস্তর।

এই বৃত্তান্ত বিশদ করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

২৯২ ২৯৩। ব্রাহ্মণীর বশাহুগ কামাধি ব্রাহ্মণ শুভ পেল ব্রাহ্মণীর শুনিয়া কটন।
বলে সে, 'পাথের বিরা পূর্ব কর বলি, রাক গিয়া শুভ বিরা, ভাস কিছু পুনি,
দণ্ড দিয়া বাজ লাড়ু, বেতে বাহা ভাগ, হাতুর লাড়ুও কিছু করহ যোগাড়।
২৯৪। এক ঘোড়া হাস হাসী, এক জাতি হ তে আনিব যোগাড় করি তোমার সেবিতে।
দেখিবে তোমার ভাগ দিবারাত্র, প্রিয়ে, আশপণে, থাক তুমি নিশ্চিন্ত হইবে।

ব্রাহ্মণী তাড়াতাড়ি পাথের প্রস্তর করিছা ব্রহ্মণকে জানাইল। এদিকে ব্রাহ্মণ
গৃহের যে যে অংশ ভাঙ্গ চূরা ছিল, সেগুলি মেরামত করিছা সুরক্ষিত করিল, দরজাটা মেরামত

* বৃত্তর শাকালে কিংবা বৃত্তর আরতে যোগবাজা (হোলী) প্রভৃতি উৎসব হইয়া থাকে।

করিয়া বেশ শক্ত করিয়া, কপসী কলসী ছল আনিয়া সমস্ত পাত্র পূর্ণ করিয়া রাখিল, এবং অবিলম্বে তপস্বীর বেশ ধারণ করিয়া ব্রাহ্মণকে বলিল, “ভায়ে এখন হইতে তুমি অসময়ে ঘরের বাহির হইও না, আমি যতদিন না ফিরি, খুব সাবধান হইয়া থাকিবে।” এই উপদেশ দিয়া যে পাত্রকা পরিধান করিয়া, পাথরের খালটা কাছে ঝুপাইল এবং অমিত্রতাপনাকে প্রবন্ধিণ করিয়া অশ্রুপূর্ণনেত্রো যাত্রা করিয়া।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার অন্ত শাখা বলিলেন,

২১৭, ২১৮। বলি ইহা, ব্রহ্মবন্ধু* পাটকা পরিল, ঘোরে ঘোরে এতদধিগ ভাষণকে করিল।
বলিয়া অশ্রুটবরে “পাণ্ডা পো বিহার” সাক্ষিরা তপস্বী সেই সাক্ষনেত্রে ঘর
চাস আর ঘাটী লাঠ করিবার তরে ধরমেন পূর্ণ নিরিয়াছোর নগরে। †

সে শিবিরাস্থানীতে গিয়া উপস্থিত লোকদিগকে জিজ্ঞাসা করিয়া, “বিষম্বর কোথায়?”

এই বৃত্তান্ত সম্বন্ধে বর্ণনা করিবার অন্ত শাখা বলিলেন

২১৭। দিয়া সেখা জিজ্ঞাসিগ সমাপ্ত জনে
বিষম্বর রাজা বল আছেন কে ধায়?
কোথা গেলে ধরশন পাইব তাঁহার?”

২১৮। সমাপ্ত জন সবে বলিল তাহারে :—
তোমরাই করিয়াছ সর্কনাশ তাঁর,
তোমাদেরই উপহারে গুন, যে ব্রাহ্মণ
অতিমান হেতু হার রাজা বিষম্বর
হয়েছেন নির্কানিত বহাল্য হইতে,
এবে বন্ধ পর্তে করেন তিনি বাস।

২১৯। তোমরাই করিয়াছ সর্কনাশ তাঁর,
তোমাদেরই উপহারে, গুনহে ব্রাহ্মণ,
অতিমান হেতু, হার রাজা বিষম্বর
বহাল্য হইতে এবে হ'র নির্কানিত
হারপশ্যসহ বাস করেন সেনাপনে।

এইরূপে আমাদের রাজার সর্কনাশ করিয়া আবার এখানে আসিয়াছে। দাঁড়াও।” ইহা বলিয়া তাহার লোষ্ট্রগুণা দি হাতে লইয়া জুজুককে ডাড়া করিল, কিন্তু সে দেবগণ-কর্তৃক চালিত হইয়া বন্ধপর্তেই উপনীত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে বর্ণন করিবার অন্ত শাখা বলিলেন

৩০০। ভাষণের তড়নে সেই কানার ব্রাহ্মণ
পাইল এখানে ছাং খেতুতরপুরে,
তার পর আরও ছাং ছুত্রিতে সে খুঁ
এবেশিল বন্ধ শিবীপি নিবেশিত বনে।

৩০১। ব'ন্দুত কবচলু, চকস (বাহাতে
অগ্নিতে আহুতি দিত)—এই সব লয়ে
এবেশিল বহাখন, করিতে বর্ণন
যাকের কামএধ রাজা বিষম্বরে।

* ব্রহ্মবন্ধু—অবাক্ষণ আচারব্রহ্ম ব্রাহ্মণ।

† অমিত্রতাপনা পুকেই বলিরাছিল যে বিষম্বর বন্ধনিরিতে (পাণ্ডা ২০৭৮) আইন। কান্দেই মজকের শিবিরাস্থ্যে বাইবার কোন কারণ দেখা যায় না।

- ৩০২। প্রবেশ করিল যবে মহাবনে সেই,
কৌশল * ঘিরি ডারে দাঁড়াইল পাথে,
কান্ডিতে কান্ডিতে সেই ছুটিল চলি
যটিল বিশ্বাস তার পেরে মহাতর
পথ হ'তে বহুদূর পড়িল সরিরা।
- ৩০৩। ভোগগুরু দুইবতি জুজক ব্রাহ্মণ
যকে পয়নের পথ হারিয়ে ভবন
বলিতে লাগিল ভরে এই সব গাথা :-
- ৩০৪। “অবর্ত, মহাচক্র, অজিত মহত,
বিপদে অতরবতি রাজা বিশ্বস্তর
কোথা করেন বসি, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৫। বাচকপণের বিনি সবেকপণ,
হরী জীবের কথা,—সেই মহাতর
বিশ্বস্তর কোথা এবং কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৬। বাচকপণের বিনি একমাত্র পতি,
মহীদেব মহোদধি পতি যে একার —
কোথা সাপসোপন সেই বিশ্বস্তর
আছেন এখন, হার, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৭। গুণের শীতল জলে পূর্ণ অমৃক্ষণ,
পুণ্ডরীক-সমাচ্ছন্ন, স্তম্ভীর্ণ, হৃদয়
কমলকিন্দবরণেপূর্ণ আঘোষিত
হৃদ বখা, সেইরূপ সর্বতাপহর
বিশ্বস্তর কোথা এবং কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৮। পৰিপার্শ্ব জাত, শীতলার সন্মোহন
অবশ্য তরুর মত বিনি অমৃক্ষণ
জালের বিশ্রামভাড়া, জালের রক্ষক,
কোথা সেই মহাতর বিশ্বস্তর এবং
করেন বসতি, হার, কে বলিবে যোরে ?
- ৩০৯। পৰিপার্শ্ব জাত শীতলার সন্মোহন
হটপাথের মত বিনি অমৃক্ষণ
জালের বিশ্রামভাড়া, জালের রক্ষক,
কোথা সেই মহাতর বিশ্বস্তর এবং
করেন বসতি, হার, কে বলিবে যোরে ?
- ৩১০। পৰিপার্শ্ব জাত শীতলার সন্মোহন
রসাল তরুর মত বিনি অমৃক্ষণ
জালের বিশ্রামভাড়া, জালের রক্ষক,
কোথা সেই মহাতর বিশ্বস্তর এবং
করেন বসতি, হার, কে বলিবে যোরে ?

* টীকাকার ‘কোক’ শব্দ ‘কুহর’ অর্থে গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি বলেন জুজক বন প্রবেশ করিয়াই
পথ হারাইয়াছিল এবং এক কুক্ষ আশ্রয় করিয়া লৈল প করিয়াছিল। তা হোক বলা করিয়াও যত্ন বন্যের
নিয়োগিত ভেতপুত্রের কুহরগণ তাহাকে বিহীন বঁড়াইয়াছিল। এ ব্যতীত অসংখ্য কথ, কথন লম্ব
বেশা দাইবে, জুজক ভর পাইরা সেবে একটা বা হই চড়াইল এবং বন্যবের কুহরগণ তাহাকে বিহীন
রহিয়াছিল। কোক (ভাকড়) ও কুহর এক ভাষার প্রাণী হইলেও কোক শব্দ ‘কুহর’ অর্থে গ্রহণ
করা যায় কি না, ইহা বিবেচ্য।

- ৩১১। পবিত্রার্থে জাতি, সত্যজ্ঞান মনোহর
শাপ পাবেনে মত দিনি পদুমক
সত্যের বিশেষবারে, সত্যের রতন,
কোথা সেই মহাশয় বিষয়ব এ-ব
করেন বসতি, তার কে বলিতে পারে ?
- ৩১২। পবিত্রার্থে জাতি, সত্যজ্ঞান মনোহর
মহা বিদ্যার মত দিনি পদুমক
সত্যের বিশেষবারে, সত্যের রতন,
কোথা সেই মহাশয় বিষয়ব এ-ব
করেন বসতি হায়, কে বলিতে পারে ?
- ৩১৩। করিতেছি এই মহাবনে হাটকার ;
কেহ যদি জাতি করি সনে সত্যের,
“জানি আমি বিষয়ব আছেন কোথা,”
অপার আশ্রয় তবে বিদ্যে দে আশ্রয় ।
- ৩১৪। করিতেছি এই মহাবনে হাটকার ,
কেহ যদি জাতি করি সনে সত্যের,
“জানি আমি বিষয়ব আছেন কোথা,”
নিশ্চয় সে মহাপুণ্য করিবে সত্যের
এই এক ব্যক্তিতে আশ্রয় আশ্রয় ।

বিষয়বের রতনরূপে নিযুক্ত সেই চৈতন্য ব্রহ্ম শিকার করিবার স্তম্ভ বনে বিচরণ করিতেছিলেন। তিনি জুজকের বিশাখমনি শুনিতে পাইয়া ভাবিলেন, ‘এত ব্রহ্ম বিষয়বের বাসস্থানে বাইবার স্তম্ভ পরিবেশন করিতেছে; কিন্তু এ নিশ্চয় সত্যপ্রায়ে এখানে আসে নাই; এ হুই নাজীকে, নয় ছেলে মেয়ে ছুইটেকে পাইবার স্তম্ভ প্রার্থনা করিব। অতএব এখানেই ইহাকে বধ করিব।’ এইরূপ চিন্তা করিয়া তিনি জুজকের নিকটে উপস্থিত হইলেন এবং হুইর জ্যা আকর্ষণ করিয়া বলিলেন, “মবে ব্রহ্ম, জানি তোমার প্রাণ বাধিব না।”

এই বৃত্তান্ত বিপরীতে দুইটিবার স্তম্ভ শাপা বলিলেন,

- ৩১৫। চৈতন্য বনেচরণে বিষয়ব
অরণ্যে করিতেছিল; শুনি সে বিশাখ
বোঝা বিদ্যা জুজকে বলি তখন;
“শোভাই করি হিন্দু সর্পনাগ ঐ।
তোমার(ই) বাগার, জুজ, যে ছুই স্তম্ভ,
অতিমানবহু, হায়, হায় বিষয়ব
হয়েছেন নির্জনিত সত্যের হইতে।
এবে বধ পূর্বত করেন তিনি বাস ।
- ৩১৬। হোস্তাই করি হিন্দু সর্পনাগ ঐ।
তোমার(ই) বাগার, জুজ, যে ছুই স্তম্ভ
অতিমানবহু, হায়, হায় বিষয়ব
হয়েছেন নির্জনিত সত্যের হইতে এবং
হাটকার(ই) বাস করেন কোথা ।
- ৩১৭। পদুমক, পদুমক হুই, যে সত্যের;
শোভাই ছাতি বন এত(ই) হুই
অবশেষে হাটকার, অবেশ বেন
জলপথে যদি যেন বধ হুই(ই) ।

- ৩০৩। কপিথ পুনস আত্র শাল, বিশীতক,
অথু হরীতকি বাত্রী অবথ ববরী
- ৩০৪। তিব্বৎ * স্বর্ষবর্ণ স্রোণ বধুক
(মসবুর কুণ্ড ধার) উচু বর আর
(বাসের স্থগক কণ শোনিচ্ছে নীচ)
- ৩০৫। গারাবৎ † ভব্য ‡ ক্রাক (কন হতে বার
মধু নি সরণ হয়) — এই সব সেবা
আর ও) নানী যথ বৃক আছে অগণন।
নিজেই বিত্তম্ব মধু আহরি সেবানে
ইচ্ছাবৎ করি গান তুণ হয় লোকে।
- ৩০৬। আত্রস্ব কল ঘের ঘোড়া বার বাস —
কোনটী পুণ্ডিত কাহ(ও) হইলোহে শুটি
কোনটীতে বাত্রা শাক টুপ প্রকার
ভেকবর্ণ কনগুলি ঘাইছে বেধা।
- ৩০৭। ঠাঁস পাছের স্নেহ লোক অনরায়ে
কাঁচা পাঁচা অ ম স্নেহ ছান বাড়িঠা
ছি ডিঙা লইতে পারে। বর্ণে গন্ধে রসে
তুণনা কোথাও নাই এ সব বলের।
- ৩০৮। সেবহ্মি নন্দ্যবর তুলা সে আশ্রয়।
আকর্ষ্য এ স্নেহ চকুহুটী অস্ত্রধার,
— বয়েছেন ঘোড়া ঘোড়া গতি।

৩০৯। জন চেতপুত্র তাই বৃহৎপণ্ডিতা যোব
করিলেন এখান প্রেরণ;
স্নেহ বাব বিষয়, স্নেহ বধি আন সুখি
কোথা তিনি আশ্রয় এখন।

এ অণ বিদ্যুতরবে লইয়া ঘাইবার প্রভ আশ্রয়ছে শুনিয়া চেতপুত্র স্মৃষ্ট হইলেন।
তিনি সুকুমারকে বাড়িয়া আশ্রয়কে গাছ হইতে নামাইলেন এবং তাহাকে দুইটা শাখার
মধ্যে বসাইয়া বলিলেন,

৩১০। শির বিবরর যোব, তুহি বৃহৎ শির ওয়
মিস্ত্রি সেবার আশ্রি পূর্ণপ্র † উপহার।
বৃহৎকৃষি মধু এই লইয়া তোমর কর,
বলিলেহি কোথা এসে রহেছন বিবর।
অম্বকথত সমাপ্ত।

৬

চেতপুত্র অম্বককে ভোজন করাইয়া তাহার পাথরের তক্ত এক অশ্রুপাত্র পূর্ণ মধু ও
একখানি পূর্ণপক সুগন্ধস্থি মান করি লন এবং তাহাকে আশ্রমমন্ডপে লইয়া দিয়া
নগাশেখর আশ্রমের নিকে দক্ষিণ হস্ত তুলিয়া উহা বর্ণন করিহত লাগি লন :—

* লোক পদার্থিকা সেবাবিশেষ জ্ঞানসমার্থক হইতে লক্ষ্য হইতে। উপস্থিত পদার্থিক
স্বাস্থ্যকর বলা হইত।

† পূর্ণপ্র—মানবিক্রিয়া পূর্ণপ্র। কেহ কোন দ্রব্যের আশ্রয় হইতে এইরূপ পাত্র উপহার
দেওয়া হইত। শির কাণ্ড স্নেহ প্রকারের যে 'কোচা' সেও। বহু বারও পূর্ণপ্র মধ্য অর্থিত।
৩১০ দুই কপাল এক পূর্ণপ্র বর্ণিত হইতে হইল।

ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖੋਂ
ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ
ਸਮਾਜਿਕ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਦੇ ਮਾਮਲੇ ਵਿੱਚ

০১৪। ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ১৯৯৭ সালে
 ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ১৯৯৭ সালে
 ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ১৯৯৭ সালে
 ১৯৯৭ সালে মৃত্যু ১৯৯৭ সালে

০১৬। যুগ যুগ শ্রুতিতে * মঙ্গল চান চান
 যে মাত লগি তার বদুর প্রদর্শন
 যিনি কুর্গ করি 'কি প্রদর্শন
 লাবণ্য সে লাবণ্য করি হু-হু-হু-হু
 বিদ্যায় বইতে ক'রন প্রদর্শন, †
 যুগ যুগ তার প্রদর্শন নব ।

৩৪৭। সৰু বসন্তৰে জেৰ। বিবিধ ৮ লগত
 লগত বহন কৰি অৰণ্যত
 আশে পাশে ১০০০ মন সৰু লহ।

০৩৮। পুণ্যবনসহ সশি পুত্র পুত্র শ্রেণী
 চত্বরি ভৌমিক বহু বিবাহ শ্রেণীর
 বিবিধ বিচিত্রাঙ্গ বিহগনিধুন
 - জাগতিক বিবাহাদি লক্ষ্যার্থ -
 সুখ হতে দুঃখের উত্তিষ্ঠ

৩৩১। শাল পত্র অঙ্কুরাণ বসিলা ভাংরা
সাবরে পবিত্র বেন করে সত্তা৭৭
আপ্তক অবিশ্বাসী সত্তাই বোবা
হেথি প্রকৃতির শোণ। মিত্র স্যা পাণ।
জায়া পুং কটাসই অহেন এখন
নির্গুণি আশ্রয় বোবা রাজা বিশ্বহর।

୦୨୨ । ଓକି ମଧ୍ୟ ଯେ ଦିନି ଯେ ଦିନି ସେ—
 ନିଜେ କେହି ଚର୍ଚ୍ଚା ନାହିଁ କହୁ ନିଜେ ।
 ଚଳେ ଚାହିଁ ହାତେ ହାତୀର ଚାହିଁ
 ଏହି କାହିଁ ନିଜା ଦେଖି ଦେଖି ।
 କହେ ଓ) କହୁ ନାହିଁ ବିଚାରେ ବାବ
 ହୁଏ ହେତୁ କହୁ ନାହିଁ ତାହା ।

* ପୂର୍ବେ କିଛି ସମ୍ପାଦକମାନେ ଏହି ବିଷୟରେ କେତେକ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ହୋଇଥିଲା । ସମ୍ପାଦକମାନେ ଏହାକୁ ଏକ
ଏକ ସମ୍ପାଦନା କରିବାକୁ ହୋଇଥିଲା ।

† মূলো 'আগা'র নাম 'আহ'। ইহা 'আগা'র নাম 'হই'। 'আগা'—অনু—কল 'আগা'র মত 'হই'।
 বিশেষ। ইহার অন্তর্গত 'আগা'র নাম 'আহ' ইহা 'আগা'র নাম 'হই'। 'আগা'—অনু—কল 'আগা'র মত 'হই'।
 বিশেষ। ইহার অন্তর্গত 'আগা'র নাম 'আহ' ইহা 'আগা'র নাম 'হই'। 'আগা'—অনু—কল 'আগা'র মত 'হই'।

‡ ১৪ বা ১৫ বছর। উক্তিয়া মাস্তান লক্ষ্যে প্রুতি সাক্ষর লোক ইচ্ছাকৃত ১৩ বছর। লক্ষ্যে ১৩ বছর (১৪) এই ক্রমের ন্যায় লক্ষ্যে নিয়মিত। যাক্ষ এক এক লক্ষ্যে।

इसका अर्थ लोकोपयोग का है। बिना परिभाषा के अर्थ का लोकोपयोग नहीं है।
 भाषा का अर्थ है। इसका अर्थ (अर्थ) है।

S **ਬਰਾ** — ਜਤਨ-ਜਹਾਜ਼ਿਤ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਵੀ ਭਾਗ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਭਾਗ ਵਿਚ ਹੋਵੇ।

- ৩৩৩। কপিব, পনস, আশ্র শাল, বিড়ীতক,
ভু হরীতকি, বাতী, অবশ্য বহরী
- ৩৩৪। তিব্বত * গ্রন্থবর্ণ, জ্যোতিষ, মধুক,
(হুবুধ ফল বার), উড়ুধর আর
(বাঘের হৃৎক কন পোড়িতেছে নীচে),
- ৩৩৫। গাঠাবন, † ভব্য, ‡ জাকা (কন হতে বার
মধু নিঃসরণ হয়)—এই সব সেবা
আর'ও নানাবিধ বৃক্ষ আছে অঙ্গণন ।
নিজেই বিস্তৃত মধু আহরি সেবানে
ইচ্ছামত করি পান তৃপ্ত হয় লোকের ।
- ৩৩৬। আশ্রিতক ফল বেশ হোথা বার বাস,—
কোনটী পুশিত, কার(ও) হইতেছে গুটি,
কোনটীতে বাঁচা পাঁচা উত্তর একার
তেরবর্ণ বর্ণগুলি বাইতেছে বেধা ।
- ৩৩৭। বাঁড়ার গাছের তলে লোকে অনায়াসে
কাঁচা পাঁচা অম সব হাতি বাঁড়াইয়া
ছিঁড়িয়া লইতে পারে । বর্ণে, গন্ধে রসে
তুলনা কোথাও নাই এ সব কলের ।
- ৩৩৮। দেবহৃদি মন্ডনের তুলা নে আশ্রব ।
আপুর্বা এ সব বেধি বলি সধিস্থয়ে—
'কহো কি অদ্বিত বৃথা দেখিলাম আমি ।'
- ৩৩৯। আছে এই মণ্ডানে ভাল, নাটিকেল,
খর্জুরাদি বৃক্ষ কত । পুশ্যামি সব
বৃক্ষাণ্ডে বিরাজে, অ'হা । নানার আকারে,
অথবা বিভিন্নবর্ণ দ্বন্দ্বায় বেদন ।
নানাবর্ণ পুষ্পে আই বন শোশা পান
মদ্যত্র খচিঃ মন্তানন্দনের স্তায় ।
- ৩৪০-৩৪২। সুটর * গর সুট, † গাটকি, পুশ্যপ
কোবিলার উদালক, অষ্টক তলিক,
পুশ্যপ, কদু, অসন, নীপ, বধ
সরপ, কোসল, মোম লবুলাদি বহু
পানপ বিরাজ হোথা সুহমে মতিত ।
অঙ্গণন সুহবিশ শাল দূর হতে
গলা-বলের মত বৃন্দানন হয় ।
- ৩৪৩। মনোরম ভূমিতাপ অদূরে উহার
আদৃত কমলোৎপল শোভ পুষ্করী,
মননকানন বহা দেবপার্বত ।
- ৩৪৪। উটকহ তরঙ্গানি বস্ত্র আলসে
লসে গিত বহু বহে সুহমসুহম,

* আবলুপ । সীতাল পল্লবীর ইহাকে কেবল কল । ইহা কন ক'রে কলর মত ।

† পাঠ্যবত বা পাঠ্যবত—স্ব ব । ‡ ভগ্ন—স্ব ভগ্ন 'কর্তব্য', 'কর্তব্য' 'কর্তব্য' ।

৪। সুট—এক প্রকার পুষ্করীকৃষ্টি বিহীন বৃক্ষ । নানাবর্ণ তেজস্বী অসন—পান্যাদি । তরিত—

তর তর (হেল) কি ? 'কোশল' ও 'শোভন' কি, অ'হা সুচিত্র শালিলায় তা । 'সেবদ্রব্য'—সেবদ্রব্য কি ?

চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
 প্রশ্ননি আহুতি বিভা যেন বখাবিদি ।
 কখনও অক্লান্ত নরে বিচরেন কবে
 হৃদ হাতে বস্ত্রকল পাড়িবার ভবে ।

চেতপুত্র এইরূপে বিশ্বস্তবের বাসস্থান বর্ণন করিলে ক্ষুদ্রক তুষ্ট হইয়া প্রীতিসম্ভাষণ
 পূর্বক বলিল :—

৩৫১। ছাত্তুর এ সব খোঁজা মন্থিরা বাছা,
 মন্থিরা এই সব লাড়ু বত অ'ছে,
 দিলায় তোমার, তাই ; করহ তোমর ।

ইহা শুনিয়া চেতপুত্র বলিলেন,

৩৫২। এসব তোমার ই) হোক পঞ্চাশ সপন,
 হেথা হ'তে আরও কিছু নরে বাও তুমি ।
 গমন মনের হুখে করহ ত্রাণন ।

৩৫৩। অট্টাল মন্থিরা যেন একপলী গব,
 গেছে উহা কতুতাবে অচ্যুত আশ্রমে ।
 গুহবন্ত, রক্তাশির অচ্যুত সেখানে
 করেন বসতি ।

৩৫৪। ওয় ত্রাকপণ বেণ ,
 শিরে অট্টা, চর্ম বাস , শয্যা সুবিতন ।
 চমস লইয়া হস্তে হস্তাশনে তিনি
 প্রশ্ননি আহুতি বিভা যেন বখাবিদি ।
 ওয় কাছে গিয়া তুমি আনি লও গব ।

ক্ষুদ্রবনবর্ণন সমাপ্ত ।

(৭)

৩৫৫। শুনি ইহা ত্রাক ক্ষু চেতপুত্রে অবধিগ করি হৌবন
 চলিল মন্থিরা সেই একপলী গব বিলা অচ্যুত আশ্রমে ।

৩৫৬। উপনীত হয়ে সেখা ভায়াবৎ অচ্যুতের গেল বসন ,
 আশ্রিত মন্থিরা তার অচ্যুত ভায়াবৎ ইতি-সমাপ্ত ।

৩৫৭। ক্ষুদ্রক ও, এতো, তব ? শরীরিক বাবসিক
 কোনরূপ অল্পত তাই ?
 করেন ত উহা বাস জীবন বাসন হেথা ?
 কখন পান ত স'ই ?

৩৫৮। হস্তবলকাধি কীট, সবীহগবণ আর
 তত বেশী নই ত এখানে ?
 ব্যাঘ্রাধি বাসব করু করেন ত উপহাস
 আপন-এক এ জীবন বনে ?

অচ্যুত বলিলেন,

* ক্ষুদ্রক ভায়াবৎ যোত্রিত বলিয়া এই শব্দ অভিহিত ।

† এই বায়াবৎ শব্দেই ভায়াবৎ (৩৫২) শব্দটি ব্যবহৃত ।

হেঁদা শুনিয়া জুজুক বলিল,

৩১৮। নই আমি, অগবন, কুজু কার'ও) প্রতি, বাচিতে না কিছু আমি এসেছি সজ্জতি ।

সহত স্বলাপকর সাধুগুণন ; সাধু স্তবে ১১ লোকে হৃদয়ের শ্রবন ।

৩১৯। যেখি নাই পূর্ণি আমি রাজ্য বিবস্তর, নির্দীপিত করিহাছে শিবিয়া বাঁহায়ে ।

ওঁহার(ই) বর্ণ-বেহু এসেছি হেথায়, জন বহি কোথা তিনি, বলহ আশায় ।

অচ্যুত জুজকের কথা বিশ্বাস করিলেন । তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, আমি তোমাকে ওঁহার বাসস্থান বলিয়া দিতেছি, তুমি আম্র এই আশ্রমে অবস্থিতি কর ।” অনন্তর তিনি তাহাকে বহু ফল ভোজন করাইয়া তৃপ্ত করিলেন এবং পরদিন হস্ত বিত্তাব বলিয়া পথ দেখাইয়া দিলেন :—

৩১০। “নই যে বহিণ পাৰ্শ্বে শৈল যেথা যায়,

উহাই গজমান নামে অতিহিত ।

জায়াপুত্রকস্তাসহ আছেন এখন

নির্দীপি আশ্রম হোথা রাজ্য বিবস্তর ।

৩১১। ব্রাহ্মণের বেশে তিনি রত তপস্তায়—

শিরে জটা, চৰ্ম্ম বাস, শয্যা ভূমিতল ।

চমস লইয়া হস্তে হস্তাশ্রমে তিনি

এণমি আহতি নিত্য যেন যথাবিধি ।

কখনও অক্লুপ লয়ে বিচারণ যবে

বুক হাতে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।

৩১২। অই রহিয়াছে বহু কলযান্ তর,

অতিউল্ল, গাঢ়নীল বেষ্টকটবৎ

অলম্বা অল্পনৈশ্রমসন কুশমান ।

অম্বকর্ণ, ধব, শাল, বহির পলাশ,

মাণ্ডু্য একুতি তরঙ্গত্যা বাহুবে গ

জলে হোথা জলে যথা বাহুঘেরা যবে

একটানে বহুদূর করে ডারা গাব ।

৩১৩। শুনা যায় তাহারে শাখার উপর

পানীর মধুর গান । কলকর্কত

কোকিলাদি বিহগেরা করিয়া কুজন

বুক হাতে বুন্দাভরে উড়ি চলি যায় ।

৩১৪। শাখাপত্র অন্তরালে বসিয়া তাহার

সংঘরে গুণিকে যেন করে নৃত্যাবন ।

আগন্তক, অধিবাসী—সকলেই হোথা

হেরি একুতির পোশ জীতি সবার পার ।

জায়াপুত্রকস্তাসহ আছেন এখন

নির্দীপি আশ্রম হোথা রাজ্য বিবস্তর ।

৩১৫। ব্রাহ্মণের ১১ তিনি রত তপস্তায়—

শিরে জটা, চৰ্ম্ম বাস, শয্যা ভূমিতল ।

চমস লইয়া হস্তে হস্তাশ্রমে তিনি

এণমি আহতি নিত্য যেন যথাবিধি ।

কখনও অক্লুপ লয়ে বিচারণ যবে

বুক হাতে বস্ত্র কল পাড়িবার তরে ।*

- ৩৭৬। এই ধ্রুবা কৃষিকার রয়েছে বিহত
করেই-বালাই ; * সমাধির অশ্রুত
হরিৎ শারদে, তাই, ধূলি কোন কালে
করে না ক জ্বালাতন উভয় খাতসে।
- ৩৭৭। মধুরপ্রীতিসংগীত তৃপ্তির সেবা
ফুলবৎ সুকোমল, সর্বত্র সমান ;—
চারি আশ্রয়ের বেনী বাড়ে না ক তাই।
আঁখি, অশ্রু, কপিত্ব ও উদ্ভূত তর
(গরবল বাহাদের হস্তনষ্টা মরা) ,—
এই সব, আর শু) কত ভোগের পাশপ—
আছে হোথা, তাই উহা এক সুবন্ধ।
- ৩৭৮। বিরিতটিনীরা হোথা করে নিতলন
বিনয়, + সুবন্ধ, † শুচি সালি সতত।
ফলে ফলে করে মীন গর্ভে বিচরণ।
- ৩৭৯। মনোরম কৃষিকার, অশ্রু উহার,
আশ্রিত কল্যাণে গড়ে পুষ্করিণী,
নন্দন কাননে ঘণা দেব সরোবর।
- ৩৮০। যেত মীল-রতনে বিচিত্র জিহ্বা
শতধলে সমাধির ফলসালি তার।

এইকপে চতুস্তম পুষ্করিণী বর্ণন করিয়া অতঃপর অচ্যুত মূলিন্দ্র সরোবরের শোভা
বলিতে লাগিলেন § :—

- ৩৮১। সুচশিলা সরোবরে কমলবিকর
দৌঘবৎ শুভ্র, জল আশ্রিত তাহার
যেত সরোবরে আর কলবী লহার।
- ৩৮২। জল জাম্বুদ্বীপ গহীর বতধূর,
আচ্ছিন্ন সে সরোবর অক্ষয় কল,
কি প্রীতি, কি শোভে,—সকল জলুতে দেখানে
রয়েছে কলসালি তুটি অশ্রুগন।
- ৩৮৩। বিবিধ বিচিত্র পুষ্পাতরঙ্গ সঞ্চিত
আমোক্তিত সরোবর পৌরতে সতত,
বুহমের গন্ধবিষ্ট বধুকরণ
মধুর হস্তনে স্বেদা জুড়ায় প্রবণ।
- ৩৮৪ ৩৮৫। উদকান্তে তটদেশে বহুছে পুণ্ডিত
করুণ, পাটলি, কোবিদার, কচিকার,
অকোল, নারিকেল, যেতচ্ছ শিথী,
রক্তমাল, ফলপত্র, নিভৃত, অসব,

* করেই—বহুই পুণ্ড। করেই=বরণ শ্রুত।

† মূলে 'বেড়ুরি'বর্ণনিত (বৈদ্যবর্ণনিত) আছে।

‡ মনের গন্ধ নাই, কানেই ইহা স্বপ্নি নয়, তবে গগনরেণু সংস্পর্শে ইহা "হৃদয়" ইহা বলা দাইতে
পারে।

§ বিশ্বকর্মে চারতম অংশ ইত্যাদির বর্ণনা পড়িয়া প্রথাতোজন আতকের (৩৩৫) ও স্থান আতকের
(৩৩৬) বনমূমি-বর্ণনার কথা মনে পড়ে। তখনও, পণ্ড, পক্ষী প্রভৃতির নামের সংখ্যার বিশ্বকর্মে চারতম পুষ্করিণী
আতকেরও অতিরিক্ত করিয়াছে। বর্ণনার পুনরাবৃত্তির অতিবহন—একই নাম ভিন্ন ভিন্ন দ্বারা দেখা যায়,

পদ্ম বকুল, শোভাশ্রন, কর্ণিকার,
অর্জুন কেতকী অজু কর্ণী মহানামা,
বিবিধ কলসী, শান শিঙ্গা, কি শুক
(রক্ত-পুষ্প শোভে বার অগ্নিশিখার))

১৮২-৩২১ । স্তম্ভবিধ তরু আর শু) কত আঁহ—

বেতপর্না, বেতাণ্ডক অকিব তরু *
সপতর্না, তটামা সী, কলসী শ্রমকী
ছোট বড় গুলু সব দেখিতে মন্দ
সবাপুষ্পহোমিত । রয়েছে চৌদিকে
আশ্রমের অগ্নিশিখা বেষ্টিত তাহার ।

১৮২ ১২৩ । রয়েছে জনের ধারে ভূতপ গুলু
শৈবল ঘব টি, মুগ কলসী শীর্ষক,
হাসিম, ককক আদি জনম উত্তিৎ ।
চেটে খেলি বাহু বায়ু উপরে ভারের
মধু খেয়ে করে অলি মধুর গুজন ।

১৮৪ । এম্বা নামে বন্যী দেখিবে স্পন্দনে
উঠিয়াছে তরু পরি, সুদূর তাহার
এমন দুগন্ধি গন্ধ করিলে বারম
সপাতের শু) অন্তে সেই গন্ধ পাওয়া যায় ।

৩২৫ । ইন্দ্রাবর বিকৃত সে মুচলিমের
রয়েছে উন্নত পার্শ্বে এমন গাণপ
দুগন্ধি সুদূর ধার করিলে বারম
অর্কমাসে গৌবত মা নষ্ট হয় তার ।

৩২৬ ৩২৭ । নীলপুল্লী বেতবারী শিরিকর্ষিকার
কাটের, তুলসী এতুতি সত্যতপে
সমাজের বনভূমি । আঘাতিত তাহা
পুষ্পের দুগন্ধে সব সর্গের সেখানে
অলি গুজন শুনি জুড়ায় অবন †

৩২৮ । বিবিধ বকাক † মধ্যে সেই সরোবরে —
কুঞ্জের সমান একপ্রকার তাহার,
আর দুই দুগন্ধের সব আরম্ভ ।

একই বিশেষণ নানা স্থানে প্রযুক্ত হইয়া নিত্য প্রতিকূল হইয়াছে। অবশ্যগুলি নাম অতিবাহিত
শিখার বার মা, স্তম্ভা পদার্থপ্রহ অদ্বয়। নিয়ে কতকগুলি অপ্রতিত নামের বর্ণনায় পরিঃ হিন্দী।—
কটিকার—কুলি মাতকের (যে গুণ ২০৫ম পৃষ্ঠে) এই নাম পণ্ডার প্রিয়। অকোল—(সুগাণ লাকের
২০৫ম পৃ.) = অকরকট। নিষ্ঠা—নিষ্ঠা সিদ্ধবার। শ্রুত অস্থানে নাই। মহানামা কি দুই তাহা
বুদ্ধিমান পারিশা না। অজু কর্ণী—গিরাগাল (l entap era tomentosa)। পারিশ কটা—কমাল
রক্তকমাল (টীকাকার)। বারি ও সারন—নাগবৃক (টীকাকার)। সেতবারিশ—সেতবৃকক বা ইহা
বেতবৃক ও মহাপর্বা এবং ইহাদের পুষ্প কর্ণিকার পুষ্পের মত (টীকাকার)।

* অকিব—সহিনা আবার শোভাশ্রনও সহিন। শিবল ও সুগাণের অতিবাহিত নাই। শ্রমকী—সুদূর
বৃক। ইহার নির্ধারের নাম সবার। কর্ণিক—সুদূর বা সুদূর—বহুবেগ। অর্ক কি তাহা নির্ণয় করি
পারিলাম না। কয়োতি—বহুবেগ বা রায়বাস। হাসিম ও ককক কি তাহা বুঝিলাম না। এম্বা—
আশ্রমাতীত এবং প্রকার তট। নীলপুল্লী, বেতবারী ও কাটের, এতলি যে কি তাহা বুঝা যায় না।

† বকক—বলীকল (কাটী কুমড়া এতুতি কি) ?

কৰ্কট ও কুশীম বন্যায়া মহামুখ
ভয়ক বজ্রগো খড়গী নবুল কাবক
মহিব চিত্রক গোথা বীণা প্রচলক
শল কোকসা মশোদ্রী বাপল ভীষণ
অন্তের উচ্ছিন্নভোদ্রী শুন অনেক
করে বিচরণ মুচলিনের চৌধিকে ।

৪১৪ ৪১৪ । যেতহ স কুতুখক কুটু চকোর
বি বি নাগ বক কৌক বলাক টিটিক
বাদিকা নজ্জহ আশি পানী অগণন
বিচরে নিকটে কেহ করিছ কুজন
কেহ বা প্রতিকুজনে দিশেছে উত্তর ।

৪১৫ ৪ ৭ । তিত্তির গোহিতপৃষ্ঠ জন জীবদ্রীষ
কুলাব প্রতিকুলক পুষ্পক পে ক
কপিল্লর মদালক স্বর্ণ চেনকেতু
গোধক তিত্তির তত্তু নিক চেণাক
বুদ্ধহ তদধেতুক প্রতু ত বিহ প
অকৌর্প নে বনচুনি হয় সুবরিত
সতত অপেববিধ র ব ভাসনের । *

৪১৮ । চিত্রগামি মতপত্র দমধুরধর
ভাণ্ডাগহ মহানন্দে করে সেধা বাস
কুজনে প্রতিকুলনে তুবি গরল র ।

৪১৯ । বিহগ বিচিত্রপক মজ্জর ঠ কচ
আছে সেধা যেত অন্ধিচু বাহাবের
বিরাজে উন্ম পাত্রে অতি বানারন ঠ

৪২ । নীলগ্রীব মজ্জর মদুরমিধূন
কুজনে প্রতিকুলনে তোয়ে পরম্পরে ।

৪২১ ৪২৪ । কুতুখক কুলীরক কুটক সাগর
হতিলিঙ্গ মিষ্টধর শু নগা বা ঠ

উল্লিখিত হইয়াছে। বজ্র যে মহা কোন্ জীব মহা বুঝা যেন না। প্রচলক—গজকৃতবিধা (দীকার)।
৪১৪ম পাথার বিশীর্ণার্থে অটীর্ণগন সম্ব আছে। ইশ শরত সু গরই নাশতর একত্র পরিণত হইল। কিন্তু
ইহাতে উর্ণনাগ ও বুঝিতে পারে।

* ৪১৪ম পাথার পিসুক এবং ৪১৭ম পাথার উল্লেখ্যর সম্ব আছে। দুইটাই পেচক হাতক। প্রথমটী
লক্ষী পোতা এবং বিটরী ক্যাম্পোঙ্গা বুঝার কি? বর্ণ শব্দের সবচে দীকার বলাগেহে ইহা। বানকসকল।
কিন্তু তাহাতে কিছুই বুঝা যায় না। ব্যাখ্যান—ডেন।

† মূলে নীলক আছে। দীকার পাঠান্তরে ইহাকে চিত্রগামি মতপত্র বলা হইয়াছে।

‡ মূলে মজ্জর দিশ আছে। আমি দিশ পদটি পরিভাষ্য করিলাম কারণ পরবর্তী টিম্পলুন
পদের সহিত ইহার বিধে। দিতার পরিবর্তে দিশ পাঠিত যোগ্য দ্বারা কিন্তু তাহাও অ যত্নক।

¶ পদ্যবিগের সমাজ কুলীরককে ট নিয়া আন নিশান্তই বিন্দু হইয়াছে। কাড়বন ও বনোদ্ব এই
দুইটী নাম নিশান্ত প্রকোষ বলা পরিণত হইল। বিজ্ঞানর স্ত্রী চিত্রগামি (মজ্জর) শব্দে দুই
পাঠান্তর। পাকহ স সম্বন্ধ পক বস্তুর ২২২ম পৃষ্ঠ উক্ত। সু দর কোটি আনি কুটক বা কাঠকুটক লক্ষ প্রহণ
করিলাম। মজ্জর পোকধরমতক (পুস্তকমতক) পোক হয় সাগর। ধারণ পদ্যের দর দুই দর
আছে। ইহা আম হতিলিঙ্গ অর্ধ প্রহণ করিয়া একবার ঐ প্রহণে করিলাম। হতিলিঙ্গ সম্বন্ধ লক্ষ
বস্তুর ২৪৩ম পৃষ্ঠের পানীকা উক্ত। এই দুইটি বস্তুদের টকার যে সমস্ত সম্বন্ধ ব্যাখ্যা দেওয়া যেন

- সাহস্রোত্তঃ প্রতিদিন বুড়ায় লবণ ।
 শুক, শাকি, কুমারায়, কুম্ভ, কুম্ভ,
 আট, পরিবহনিক, হংস, জীবজীব,
 অতিবল পাকহংস, কুম্ভ, বাতুল,
 পাকবিল, বহিঃস, চক্ষুসাক্ষণ
 (নদীতে বিচরে বারা) :—বিষম্বর
 এ সব বিহগ সেবা করে বিচরণ ।
 কেহ বা কুজনে করে, কেহ বা তাহার
 অতিকুলনে বারা দিতেছে উত্তর ।
- ৪২৫। সন্দেশে বলিতে গেলে এই রাজ বলি :—
 বিবিধ বরণ সেবা পক্ষী অগণন
 নিজ নিজ ভাণ্ডারসহ ম বর আনন্দে
 কুজনে অতিকুলনে তোরে পূর্ণপরে ।
- ৪২৬। বিবিধবরণ বিহগ্ন অগণন
 সুচলিত সরোবরে—তৌবিক তাহার—
 বরবে অমৃতধারা মধুর কুজনে ।
- ৪২৭। কোকিল বিধুন সেবা আছে অগণন,
 লাগিয়াই মহানন্দে বিরর তাহার
 কুজনে অতিকুলনে তুবি পূর্ণপরে ।
- ৪২৮। সুচলিত সরোবরে—তৌবিক তাহার—
 কলকল শিকসগ, করে বিচরণ
 বরবি অমৃতধারা মধুর কুজনে ।
- ৪২৯। পূবতে, কমলিন্দে, এবি আর নাগে
 আকীর্ণ সে বনহুবি, নানা পুষ্পলতা
 পল্লবে কুসুমে করে সন্ধান বরণ ।
- ৪৩০। গুরু সর্গ সেবা। নীবার, কলার,
 শাকি (যার ভাত রান্না দার কাঠ বিরা)
 আছে বহুপ্রিয়নাগে সে বনহুবিতে ।
- ৪৩১। এই যে সন্দেশে তব একপক্ষী পদ,
 গেছে উহা। কুম্ভায়ে সে আনন্দপদে ।
 উৎকর্ষ ও কুম্ভাগিগা হর বিদূষিত
 (এবেণ কবিবাসনে সেই শায় ঘানে ।
 সেরায়ন মধ্যরাত্রে রাত্রে) বিবরণ
 গুপ্তা নিহত হয়ে আছেন এখন ।
- ৪৩২। স্বাক্ষরের বেশ তিনি করেন ধারণ :—
 শিরে জটা ; চর্ম্ম বাস, নখা কুম্ভিল,
 চকস জইয়া হতে হুতারণে তিনি
 এশবি আভিতি নিজা যেন বখাষি ।
- ৪৩৩। শুনি অচ্যুতের কথা ছুদক তখন
 হুতরনে অশক্তি করিল তাহারে

সেগুলি 'উত্তি' বিশেষ, 'সম্ব-সি' বা 'পক্ষি-বিশেষ' বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে—তাহাদের সেনাক বরা
 অপাধ্য। টীকাকার 'সম্ব' পক্ষীর অর্থে বলেন যে ইহা 'বব বীষ' ।

চলিল সবর সেই আশ্রয়স্থানে
বেধা বাধা বিশ্বস্তর করেন বসতি ।

মহাবনবর্ণন সমাপ্ত ।

b

অচ্যুত সে পথ বলিয়া দিয়াছিলেন, তাহার অহসরণ করিয়া জুজুক প্রথমে চতুরস্র সরোবরে উপস্থিত হইল। তখন সে ভাবিল, ‘আজ অনেককণ সন্ধ্যা হইয়াছে, মাত্রী এ সময় নিশ্চয় অরণ্য হইতে আশ্রমে কিরিয়াছেন। জীলোকেরা নানা বিশ্ব ঘটায়, কাল যখন তিনি আবার বনে ফাইবেন, তখন আমি আশ্রমে গিয়া বিশ্বস্তরের নিকট তাঁহার পুত্র ও কঙ্কাকে বাচঞা করিব, এবং তাঁহার কিরিবার পূর্কেই তাহাদিগকে লইয়া প্রস্থান করিব।’ ইহা স্থির করিয়া সে একটা শৈলের উপর উঠিয়া একটু ভাণ স্থান দেখিয়া সেখানে শয়ন করিল।

সেই রাত্রিতে মাত্রী স্বপ্ন দেখিলেন যে, একটা লোক যেন ছুইখানি কাবার বস্ত্র পরিধান করিয়া তর্জ্জন করিতে করিতে আগিয়াছে। তাহার কর্ণবরে রক্তবর্ণের মালা, হস্তে আয়ুধ। সে পূর্ণশাখা প্রবেশপূর্বক মাত্রীর গাট ধরিয়া টানিতে টানিতে যেন তাঁহাকে ভূতলে উত্তান করিয়া ফেলিল, মাত্রী চীৎকার করিতে লাগিলেন, সে যেন তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া তাঁহার চক্ষু দুইটা উৎপাটন করিল, বাহ ছুইখানি ছেদন করিল এবং তাঁহার বক্ষঃস্থল চিরিয়া নিঃসৃত রক্তধারা এবং হৃদয়মাংস লইয়া চলিয়া গেল। নিদ্রাভঙ্গের পর মাত্রী ভীতভ্রত ডাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ‘হায়, কি হৃৎশয্য দেখিলাম! বিশ্বস্তর ব্যতীত অত্র কেহই এ স্বপ্নের কারণ বলিতে পারিবেন না, তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিয়া দেখি।’ অনন্তর তিনি গিয়া মহাসংস্র দ্বারে আঘাত করিলেন। মহাসংস্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কে তুমি?’ মাত্রী বলিলেন, ‘প্রভো, আমি মাত্রী।’ “ভদ্রে, আমরা যে ব্রত অচুতান করিতেছি, তাহা ভুল করিয়া অকালে আগিলে কেন?” “প্রভো, আমি কামবশে আসি নাই, একটা দুঃখ দেখিয়াছি, (তাহারই ফল জানিবার জন্ত আসিয়াছি)।” “বল ত, কি হৃৎশয্য দেখিলে।” মাত্রী যে স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন তাহা আশ্রপূর্বক বলিলেন। বিশ্বস্তর এই স্বপ্নের তাৎপর্য বুঝিয়া ভাবিলেন, ‘আমার দানপারমিতা পূর্ণ হইবে, কাল একজন বাচক আসিয়া আমার পুত্র ও কঙ্কাকে বাচঞা করিবে। এখন মাত্রীকে আশ্রয় দিয়া বিদায় করা যাউক।’ তিনি বলিলেন “ভদ্রে, হৃৎশয্য ও দুর্ভাগ্যবশতঃ বোধ হয় তোমার চিত্ত ব্যাকুলিত হইয়াছে, তুমি শ্রম করিও না।” মাত্রীকে এইরূপে ভুলাইয়া ও আশ্রয় দিয়া তিনি বিদায় দিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে মাত্রী সমস্ত প্রাতঃকর্তব্য সম্পাদনপূর্বক পুত্র ও কঙ্কাকে আলিঙ্গন করিয়া ও তাহাদিগের মস্তক চুম্বন করিয়া বলিলেন, “আমি একটা হৃৎশয্য দেখিয়াছি; তোমরা আজ একটু সাবধান থাকিও।” তিনি মহাসংস্রের তদ্বাবধানে শিশুদুইটা রাখিবার কালেও বলিলেন, “প্রভো, ইহাদের দিকে সাবধানে দৃষ্টি রাখিবেন।” অনন্তর সুড়ি প্রভৃতি লইয়া চক্ষুর জল পুছিতে পুছিতে তিনি ফলমূল্যাহরণের জন্ত বনে প্রবেশ করিলেন।

এদিকে জুজুক ভাবিল, ‘এতকণ বোধ হয় মাত্রী আশ্রম হইতে চলিয়া গিয়াছেন’। সে পরীক্ষাসমূহ হইতে অবতরণ করিয়া একপদী পথে আশ্রমস্থানে প্রৱেশ করিল। মহাসংস্র পূর্ণশাখা হইতে বাহির হইয়া একখানা পাষাণফলকে পূর্বব্রতমার দ্বার উপবেশন করিয়া ভাবিতেছিলেন, ‘এখনই বাচক উপস্থিত হইবে।’ ফলতঃ হুরাসক্ত ব্যক্তি হুরাপিনা হইয়া যেমন কোন পথে স্রয়া আসিবে, তাহা দেখিতে থাকে, তিনিও সেইরূপ বাচক

আগমনমার্গ অবলোকন করিতেছিলেন। শিশুইটী তখন তাঁহার পাদমূলে ক্রীড়া করিতেছিল। পথের দিকে অবলোকনপূর্বক মহাশয় ব্রাহ্মণকে আশিতে বেধিয়া, এই সাত মাস তিনি যে দানরূপ ভার নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহাই যেন পুনরায় স্বক্ষে লইয়া বলিলেন, “আশিতে আজ্ঞা হউক, ব্রাহ্মণ”। অনন্তর তিনি প্রীতমনে ঘাণীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,

৪৩৪। উঠিয়া দাঁড়াও, বৎস। আশিলেন বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণ এখানে কেহ। বেধিয়া ইঁহাকে
আগে আঁধা মনে পূর্ব দানের বৃত্তান্ত,
হইতেছে পুঙ্খানুপুঙ্খ সর্বদা আনন্দে।

ইহা শুনিয়া কুমার বলিলন,

৪৩৫। দেখি তহি আশিও আশিহে একজন,
ব্রাহ্মণের মত গর আকার প্রকার।
আশিতেছে হেন ভাবে চার যেন কিছু।
অতিথি হবে এ ব্যক্তি আর আশাধর।

ইহা বলিয়া আগন্তকের প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জন্ত ঘাণী আসন হইতে উঠিয়া তাহার প্রভাঙ্গমন করিল এবং নিজে তাহার গুটুপি বহন করিতে চাহিল। তাহাকে দেখিয়া ক্ষুদ্রক জাবিল, ‘এই ছেলেটাই বোধ হয় বিশ্বস্তরের পুত্র ঘাণী কুমার; অথমেই ইঁহাকে পুরুষবাক্য বলিব।’ সে “দূর হ, দূর হ” বলিয়া আঙ্গুলে ভুড়ি দিতে লাগিল। কুমার ভাবিল, লোকটা অতি পুরুষস্বভাব। সে তাহার মেহে পুরুষের অটোদগ দোষ * দেখিতে পাইল। এ দিকে ক্ষুদ্রক বোধিসত্ত্বের নিবটে গিয়া প্রীতিসম্ভাষণ করিল :-

৪৩৬। কুল ত, প্রভো তব ? শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অহং ত নাই ?
করেন ত উদ্ভাষা ? জীবন বাণন হেথা ?
ফল মূল পান ত নাই ?
৪৩৭। দ শমশকাদি কীট, সন্ন্যাসপণ্ড আর
তত দেখি নাই ত এখানে ?
ছায়াগি বাণন করু করে না ত উপলব্ধ
আপনার এ জীবন যেন ?

বোধিসত্ত্ব তাহাকে প্রতিসম্ভাষণ করিলেন :-

৪৩৮। কুল ব্রাহ্মণ যৌর, শারীরিক মানসিক
কোনরূপ অহং নাই,
উদ্ভাষা করি আশি জীবন বাণন হেথা
ফলমূল হস্তচূত পাই।
৪৩৯। দ শমশকাদি কীট সন্ন্যাসপণ্ড আর
নাই হেথা বলিলেই চলে
শাশ্বত-সকল কল যার করি এত দিন
আমি না কি সা করে যেন।†

* পরবর্তী ৪৭৪-৪৭৬ স-ব্যক পাঠ্য এই বোধিসত্ত্ব বর্ণিত হইবে।

† এই পাণ্ডা চারিটী এবং পরবর্তী ৪৪১ম হইতে ৪৪৩ম পাণ্ডা পূর্ববর্তী ৩৫৭ম হইতে ৪৪২ম পাণ্ডারই পুনরুক্তি।

৪৪০। সপ্তমাস এই বনে বাগিচায় মহাহুঃধে
অতিথি না পেয়ে কোন কালে,
দেবকল্প ব্রাহ্মণের পাউন্ডায় দ্রবণ
আহে! আজ কি সৌভাগ্যবনে!

হতে শোভে বংশবৃত্ত, অগ্ন্যধান, কবচসু,
বেধি তব এ পবিত্র বেশ
এত দিন গুরে আজ গাইয়ু পরমা ঐতি,
উপলিখ আনন্দ অশেষ।

৪৪১। ঝাপত, হে বিপ্রবর! তব আগমনে আজ
অতিভট্টে হ'ল যোর মন;
অবেশি কুটীরে এবে কর পাথ প্রক্ষালন,
হও তুমি কল্যাণতাজন।

৪৪২। তিলুক, শিখাল আর মধুকামি হুতকল
আছে হেথা প্রচুর প্রবাণ,
দুর্গিহুতি তরে তুমি সে সব তোরন কর
বার বার বত চার প্রাণ।

৪৪৩। পূর্বতক্ষণর দ তে নির্মল নীতল জ্ঞান
রাখিয়াছি করি আনন্দ,
ইচ্ছা যদি হয়, তবে গান করি আই মল
কর তুমি শিখালা ধবন।

ইহা বলিয়া মহামন্ত ভাবিলেন, 'এই ব্রাহ্মণ বিনা কারণে এই মহারণ্যে আগমন করেন নাই; অতএব বিলম্ব না করিয়া ইহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করা বাউক।' তিনি বলিলেন,

৪৪৪। কি উদ্দেশ্যে—কি কারণ হেথা আগমন জিজ্ঞাসি তোমার আশি, বল হে ব্রাহ্মণ।

জুজুক বলিল :—

৪৪৫। মহাবদ অবিরত করি বারি দান কখন(ও) না হয় তুণ ধবা কীরবাণ,
বাচকেয়া তোমাকেও ভাবে সেই বত, ভাবে তারা হবে না ক কতু প্রত্যাখ্যাত।
তব পুত্র কজা আমি এসেছি বাসিতে, হাও শিত হুদী তুমি আমার তুহিতে।

লোকে প্রচারিত হতে সহস্রমুদ্রাপূর্ণা হুবিকা পাইলে যেমন আনন্দিত হইত, জুজকের প্রার্থনা শুনিয়া বিশ্বস্তরও সেইরূপ আনন্দিত হইলেন। তিনি পূর্বতপাদ উদ্বাহিত করিয়া বলিলেন :—

৪৪৬। অকল্মশিত চিত্তে বিনু এই শিশুদয়, করিবার প্রত্ন এবে প্রবর তোমার।
নিয়াজেন প্রাতে বনে রাজার নবিনী, সাগাহে সংগ্রহি উহা কিরিয়েন তিনি।

৪৪৭। এক রাত্রি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ, শিশু দু দী গারে প্রাতে করিয়ে দবন।
মাত্রী আসি শিশুদয়ে করাবেন মান, করিবেন ইহাদের যতক আশ্রাণ,
বিবিধ ফুলের মালা বিরা হুশোভন সাধাবেন পুষ্প-কজা কনর মনন।

৪৪৮। এক রাত্রি বাস হেথা করহ, ব্রাহ্মণ, শিশু দু দী গারে প্রাতে করিয়ে দবন।
বিবিধ কুসুমগাঙ্গে হয়ে হুশোভিত চন্দ্রাবি নানা গন্ধে হয়ে অহু-গন্ধ
নানাবিধ কলনুল করিয়া প্রহণ প্রাতে এরা সবে তব করিব পদন।

* বিশ্বস্তর বধন তুহিত হয়, তখন পুত্রী ওয়ার প্রচারিত হতে এইরূপ একটা গান বিদ্যাহিলেন। সম্ভবত এখানে সেই বৃত্তান্তের অতি লব্ধ করা হইয়াছে।

জুজক বলিল :—

৪৪৯। থাকিতে না চাই যেথা ; পাছে কোন বিঘ ঘটে,	এহানটে ভাল মনে এহেতু এহান আমি	করি বদ্বিধর , করিব সদর ।
৪৫০। নারী ॥ বাননীলা জানে ময়, যা'র বলে	হাতা অর্থা উত্তরের(ই) নিশ্চিত অর্থের মধ্যে	এতকুলে যায় , অনর্থ পায় ।
৪৫১। প্রদ্বাবে ধানকালে দেখিলে সে পাবে বাধা ।	মাতার(ও) না সুখ বেন ভিলেক না তিষ্ঠি তাই	বেধে কোন জন ; করিব পয়ন ।
৪৫২। ডাক হতহতা ভব প্রদ্বাবে ধিলে ধান	জননীকে তা'র বেন বাণীরা প্রচুর পুণ্য	না পারে দেখিতে পারেন অর্জিত ।
৪৫৩। ডাক হতহতা ভব তুখিলে জামার ধানে	জননীকে তা'র বেন নিশ্চয় জিহবে ভুগ	না পারে দেখিতে পারিবে বাইতে ।

বিশ্বস্তর বলিলেন

৪৫৪। পতিত শ' ভাষা ঘোর লয়ে এই শিশুহর	বেধিও তাহারে দিক শিশুরে ইহাণের	যদি তুমি না চাও ব্রাহ্মণ একবার করাত ধর্ম ।
৪৫৫। ঘোর এ মধুরভাবী নিশ্চয় প্রফুল্লচিত্তে	শিশু ছ'টা পিতা ঘোর অপ্রচুর ধন তিনি	পাইবেন আনন্দ অপর , দিবেন তোমার পুরস্কার ।

জুজক বলিল,

৪৫৬। পাই তার রাজপুত্র সেন বশ হাসরূপে	চোর বশি রাজা পাছে ধিকার করেন ঘোরে	সর্বদা আমার ঝড়ি লন কি বা ঘোরে করেন দিবন ।
বাবে বন বাবে দাস রিজহত দেখি ঘোরে	ভবন দুর্জনা ঘর পৃথিবী বিকার দিবে	কি হইবে বেধ তা'বি মনে , গৃহে আমি শিষ্টব কেমনে ?

বিশ্বস্তর বলিলেন

৪৫৭। হুকুমার শ্রিয়ভাবী হবেন প্রফুল্লচিত্ত	দেখিলে এ শিশু ছ'টা নিশ্চয় চোখার তিনি	নিবিহার পার্শ্বিকপ্রধান করিবেন বহু ধন ধান ।
---	--	--

জুজক বলিল,

৪৫৮। তা আসে তুমি বিশেষ আমার পুত্রকতা তব গর ঘান আমি	পারিব না তাহা করিতে পানব । ব্রাহ্মণীর পরিচর্য্যার কারণ ।
---	---

এদিকে জুজকের পরমবাক্য শুনিয়া শিশুহইটী এখনে পূর্ণশালার পশ্চাত্তানে পলাইয়া গেল এবং সেখান হইতে আবার পলাইয়া একটা নিবিড় গুলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল। কিন্তু এখানেও তাহার বেষ্ট কণ থাকিতে পারিল না, তাহার আশঙ্কা করিতে লাগিল, জুজক বুঝি আসিয়া তাহাদিগকে ধরিল। তাহার কাঁদিতে কাঁদিতে নানাদিকে ছুটিতে লাগিল সেই চতুস্তম্ভ পুষ্করিণীর তীরে গিয়া বকনচীঘর কবিতা বাজিয়া মলে নামিল এবং পদ্মের পাতা দিয়া মাথা ঢাকিয়া মলের মধ্যে লুকাইয়া রহিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার মত পাতা বলিলেন

৪৫৯। শুনি জমকের পরম বচন হত হ'তে তার পরিচয় হেতু	জানি কলজিনা বড় তার গায় । এদিকে ওদিকে ছুটায় পলায় ।
--	--

জুজক শিশু ছ'টীকে দেখিতে না পাইয়া বোধিসত্তবে গালি দিতে লাগিল। সে বলিল। 'হে বিশ্বস্তর, তুমি এখনই আমাকে শিশু ছ'টা দিলে কিন্তু আমি যেমন বণিশাম, আমি কেতুস্তরে যাইব না, শিশু ছ'টীকে লইয়া ব্রাহ্মণীর পরিচর্য্যায় নিযুক্ত করিব, অমনি তুমি ইপি-

করিয়া তাহাদিগকে সরাইলে, আর, কিছুই যেন জান না, এই ভাবে বলিয়া রহিলেন। বুক্‌লিম, এ ভূভারতে তোমার মত মিথ্যাবাদী বিভীষিকী নাই।” জুজকের ভৎসনায় মহাস্ব কম্পিত হইলেন, ভাবিলেন, তাঁহার প্রশংসা বুঝি পলায়ন করিয়াছে। তিনি বলিলেন, ‘ব্রাহ্মণ, তোমার চিন্তার কারণ নাই। আমি শিত ছইটাকে আনিয়া দিতেছি।’ অনন্তর আসন্ন ভ্যাগ করিয়া তিনি প্রথমে পর্ণশালার পৃষ্ঠভাগে গেলেন, বুক্‌লিমেন যে তাহার স্থান হইতে নিবিড় গুল্মে প্রবেশ করিয়াছে। সেখানে গিয়া পদচিহ্ন দেখিয়া তিনি পুঙ্খবিলম্বী তীরে উপস্থিত হইলেন এবং স্থির করিলেন যে তাহার জলে নামিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি ‘বৎস জালি, বৎস জালি’ বলিয়া ডাকিলেন এবং ছইটী গাথা বলিলেন :-

- | | |
|--|------------------------------|
| ৪৬০। এস প্রিয় পুত্র, দেখা এস, প্রার্থন। | বানপারিবিজ্ঞা মোর করহ পূরণ। |
| কর শিত্রী ঐতিহ্য ভগ্নে আমার | পানহ আবেশ, বৎস, শিতার তোমার। |
| ৪৬১। হও তুমি নৌকা মোর আলী প্রাণধন, | তবির বাহাত্ত ভবসাগর ভীষণ, |
| আর না হইবে ভয়, লভিব যে আমি | নির্ঝর অমৃত, যেবলোক অতিক্রম। |

মহাস্ব “বৎস জালি, বৎস জালি” বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন, জুমার পিতার স্বর শুনিতে পাইয়া ভাবিল, ‘ব্রাহ্মণ আমাকে লইয়া বাহা ইচ্ছা তাহাই করুক, আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে যাইব না।’ সে মাথা তুলিয়া ও পদ্মের পাতাগুলি সরাইয়া জল হইতে উপরে উঠিল এবং মহাস্বের হস্তিগ পাদমূলে পড়িয়া তাঁহার শুল্ক ধরিয়া ক্রোধিত লাগিল। মহাস্ব বলিলেন, “বৎস, তোমার ভগিনী কোথায়?” আলী বলিল, “বাবা, প্রাণিমায়েই ভয় উপস্থিত হইলে আপন আপন প্রাণ বাঁচাইতে চেষ্টা করে।” মহাস্ব ভাবিলেন, অসীকারাভাসে তাঁহাকে ছইটী শিশুই দিতে হইবে। তিনি “বৎসে কৃষ্ণ” বলিয়া ডাকিলেন এবং ছইটী গাথা বলিলেন :-

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ৪৬২। এস, বৎস কৃষ্ণজি ন এস প্রাণধন | বানপারিবিজ্ঞা মোর করহ পূরণ। |
| কর শিত্রী ঐতিহ্য ভগ্নে আমার | পানহ আবেশ, বৎসে শিতার তোমার। |
| ৪৬৩। হও তুমি নৌকা মোর কৃষ্ণে প্রাণধন | তবির বাহাতে ভবসাগর ভীষণ। |
| আর না হইবে ভয়, লভিব যে আমি | নির্ঝর অমৃত যেবলোক অতিক্রম। |

ইহা শুনিয়া কৃষ্ণাও ভাবিল, ‘আমি পিতার আদেশের বিরুদ্ধে চলিব না।’ সে জল হইতে উঠিয়া মহাস্বের পাদমূলে পতিত হইল এবং দৃঢ়রূপে তাঁহার শুল্ক ধরিয়া ক্রোধিত লাগিল। শিশুদ্বইটির অশ্রুবিন্দুগুলি মহাস্বের প্রহুগদগদকণ পাদপৃষ্ঠে এবং তাঁহার অশ্রুবিন্দুগুলি তাহাদের স্তবর্ণফলকোপম পৃষ্ঠোপরি পড়িতে লাগিল। মহাস্ব শিশুদ্বয়কে উঠাইয়া তাহাদিগকে সাধনা দিয়া বলিলেন, “বৎস জালি তুমি কি জান না যে, শান করিয়াই আমি পরমপবিত্র লাভ করি। তুমি আমার মনোরথ পূর্ণ কর।” অনন্তর, লোকে যেমন গুরু মূর্ত্য নির্ধারণ করে, তিনিও সেইরূপে শিশুদ্বইটির মূর্ত্য নির্ধারণ করিলেন। তিনি পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “বৎস জালি, তুমি যদি দাস্তমুক্ত হইতে চাও, তবে ব্রাহ্মণকে এক সহস্র নিক দিয়া নিষ্কৃতি লাভ করিবে। তোমার ভগিনী স্তম্ভরী; যদি কোন নীচ জাতীয় লোক ব্রাহ্মণকে অর্থ দিয়া ইহাকে দাস্তমুক্ত করে, তবে ইহার আত্মনাশ হইবে। এইজন্য তোমার ভগিনী দাস্তমুক্ত হইতে চাহিলে ব্রাহ্মণকে যেন এক শত দাগ, এক শত দানী, এক শত হস্তী, এক শত অশ্ব, এক শত গুব এবং এক শত নিক দেয়।” এইরূপে তিনি শিশুদ্বইটির মূর্ত্য নির্দেশ করিলেন, তাহাদিগকে আশ্বাস দিয়া আশ্রমে লইয়া গেলেন এবং কমণ্ডলুতে জল লইয়া বলিলেন, “এস, ব্রাহ্মণ।” অনন্তর তিনি সর্বস্বত্যাগের ঘট প্রার্থনা করিয়া ভূমিতে জন নিবেশ করিয়া বলিলেন, “সর্বস্বত্যাগত আমার পক্ষে

শতগুণে, সহস্রগুণে শতসহস্রগুণে প্রবর্তন। এই ব্যাংকা পৃথিবী নিরানিত করিয়া তিনি
বাস্যগকে প্রিয় পুত্র ও কন্যা দান করিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শতাব্দী বসিলেন

৪৫৫।	জানী ও কুমারজিনীর দিলেন তাহাই তিনি	হাত বরি বিষয় সকলপেশা শ্রেষ্ঠ বাহ্য—	ব্রাহ্মণকে করিলেন দান ছিল তাঁর সে দু টী সন্তান।
৪৫৬।	হুত, হুশা উভয়কে যেই এ অতুত ভাণ	ব্রাহ্মণকে দান দান পিতৃহীন সর্গ লোক	করিলেন হুইয়েই তিনি দানসম্মে কানিস মেদী।
৪৫৭।	অন্যসম্পত্তি বাণ শিবগতি বিষয় অথো কি অতুত ভাণ। শিবহীন সর্গলোক	হয়েছিল এতকাণ সে নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণকে বলে জিতুবনবাণী যেই এ অপূর্ণবান	হেন হুত হুশাক বন হুইয়েই করিল অর্পণ চৌরিক পুরিস কোলাহলে বৃত্ত বৃত্ত সকলই বাল।

‘আমার দান অনুসরণ (অকুতিতচিত্তে) প্রবর্তন হইয়াছে’, ইহা ভাবিয়া মহামুখ
শ্রীতি লাভ করিলেন এবং শিশুঘরের নিকট দ্রুতি নিবদ্ধ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। অল্পক
বনশস্য প্রবেশ করিয়া দাঁত দিয়া একটা ল— কাটা আনিয়া, উহা দিয়া কুমারের দক্ষিণ
হস্তের সহিত কুমারীর বামহস্ত ব্যক্তিগণ এবং তাহারিগকে ঐ লটারাই একপ্রাণ দিয়া আঘাত
করিতে করিতে লইয়া চলিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শতাব্দী বসিলেন

৪৫৮।	নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ আনিয়া তখন লটার আঘাত দু জনে ভাঙার।	বীত দিয়া লণ করিয়া ছেদন। কানিস তাহাতে পিতৃ দু টী যার।
৪৫৯।	বাঁকি হুশাশন বনের আঘাতে এ দাক্ষিণ্য দূত অবিস্মৃতমনে	পিতৃ দু টী সেই বীর শড়াইয়া লাগিয়া যেতেই যান দাঁড়াইয়া।

কুমার ও কুমারীর বেহে যে যে স্থানে আঘাত লাগিল, সেই সেই স্থানেই চর্ম
ছিঁড়িয়া গেল ও রক্ত বাহির হইল। প্রহরের কালে তাহার ভয় পাইয়া পিঠানিটি
হইয়া দাঁড়াইতে লাগিল। অতঃপর এক বিষয় স্থান দিয়া বাইবার কালে আশ্রয়
পদাশ্রয় হইল এবং সে আহাঙ্ক পড়িল। অমনি পিতৃ হুইটীর কোমল হস্ত হইতে
সেই কঠিন লটারী খুঁদিয়া গেল তাহার কান্দিতে কান্দিতে গিয়া মহাসংকটের নিকট
উপস্থিত হইল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শতাব্দী বসিলেন

৪৬০।	ব্রাহ্মণের হস্ত হইতে মুক্তি করি লভ পিতৃ দু টী করি দিয়া লাগিলেই বাহ্য নিশার নিকটে তাঁর মূর পান চার।
৪৬১।	অন্যসম্পদের মত কাপিতে কাপিতে শিশুর চরম ভাণ করিল বনন। এপনি বসিল জানী এতক রচন —
৪৬২।	মি নাই আশ্রমে এবং তবু বাণী দুনি গিতেই এ ব্রাহ্মণকে আঘাত হইলেন। কণেক অংশ কত মী আশ্রম করি মেদি তাঁর একবার অন্যর মত। কহো সেনে ব্রাহ্মণকে বাণী দুনি দান।

সুন্দর ভগিনীর সঙ্গে বধন এইরূপ পরিবেশন করিতেছিল, তখনই সূর্যক আদিয়া আসির তাহাদিগকে ধরিল এবং প্রহার করিতে করিতে লইয়া চলিল ।

এই বৃহত্ত বিশ্বেষণে ব্যত করিবার জন্য শীত বসিলেন,

- ২০০। শিশুটী টানি লয়ে বেতেরিন সূর্যক বধন
বসিতে লাগিল তার। পিতাকে করিয়া সন্ধান,
‘‘বেড়ি মাঝে র বাঘা ; হুবে ওরে বেগ সন্ধান ;
তুমিও করোনা হুঃখ ; হুবে কাল করহ বাগন ।
- ২০১। এ সব খেলার প্রায়— হতী, অথ, দুব আনাঘর
দিত ওকে ; বেবি ওর উপস্থ হইবে সোকেস
২০২। এ সব খেলার প্রায়— হতী, অথ, দুব আনাঘর
বেদিলে ওহার কিছু উপস্থ হইবে সোকেস ।’’

পুত্রকতার অন্ত মহানন্দ মহাশোক অহুভব করিলেন, ওঁহার স্বরসমাগত উচ্চ হইল, তিনি সিংহদ্রুত গজের দ্বারা,—রাহদ্রুত চন্দ্রের দ্বারা কাপিতে লাগিলেন ; কিছুতেই প্রকৃতিস্থ হইতে পারিলেন না । তিনি অত্ৰপূর্বনৈরে পূর্ণশালায় প্রবেশ করিয়া কলগ বিলাপ করিতে লাগিলেন ।

এই বৃহত্ত বিশ্বেষণে ব্যত করিবার জন্য শীত বসিলেন :—

- ২০৩। কসিগ্রন্থের দ্বারা বিশ্বস্তর করি দান খেলা বুটীর চিত্তর।
লাগিলা করিতে করণ বিলাপ, হুঃখ ওঁহার সোকেস সন্ধান ।
- ২০৪। ‘‘কানিবে বধন বুঝি তুকার সন্ধ্যাকালে, পরিবেশন বেলায়,’’
অনাথ এ ছুটী পিওকে তখন খাত ও পানীর বিবে কোন্ খব ?
- ২০৫। সন্ধ্যাকালে, পরিবেশন বেলায় সূর্য তুকার আদ পিতহর
বসিলে বধন ‘‘হাত, মা খাচার, বড় খিবে, মা গো, পেয়েছে আবার,’’
কে চাহিলে তাহারের দুখশানে ? কে তুখিবে, হার, বাঘাশের খানে ?
- ২০৬। মাই যে পান্ধা তাহারের পায়ে। কিরণে তাহার ছুটি খাবে, হার ?
কাপিলে পা হুবে শ্রমে আর ভয়ে, হাত ধরি কেবা বাইবেক লয়ে ?
- ২০৭। করে নি বাঁহারা কিছুমাত্র বেগ তথাপি ব্রহ্মে বেগাইল হোব ।
আমার(ই) সন্ধ্যা করিত প্রহার তিসমাত্র মজা হইল না তার ।
অহো কি নিপাত ও সূর্য সন্ধান । বিনা অপরাধে করে সে পীড়ন ।
- ২০৮। হাতাশ্রুত আমি হয়েছি এখন, ওনু যদি কেহ করহ লগন,
দাস অহুদাস অধিক আবার, পারে কি সে তারে করিতে প্রহার ?
করিলেও, হুবে লজ্জিত নিস্তর । কিন্তু ও ব্রাহ্মণ সূর, হট্টপার
আমার(ই) সন্ধ্যা আমার সন্ধ্যাবে করিল প্রহার, অহো, কোন্ খাবে ?
- ২০৯। কুমিমে + আবদ্ধ মনের মতন দুর্ভাগ্য আবার হয়েছি এখন ।
প্রিয় হুত মতা দু টকে আমার গালি দিয়া সূর করিল প্রহার ।
যতকে সকল হ’ল নিরখিতে ; পারিলাম না ক বাধা তারে বিতে ।

অপত্যস্নেহ বশতঃ মহানন্দের মনে এইরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইল । ‘‘ঐ ব্রাহ্মণ আমার সন্তানদিগকে বারণ প্রহার করিতেছে,’’ ইহা ভাবিয়া তিনি শোকসংবরণ করিতে পারিলেন না, ভাবিলেন, ‘‘অহুদাস করিয়া ব্রাহ্মণের প্রাণসংহারপূর্বক পুত্রকন্যাকে আশ্রমে ফিরাইয়া আনি ।’’ কিন্তু ইহার পরেই তিনি চিন্তা করিলেন, ‘‘পুত্রকন্যার এইরূপ পীড়ন দেখিয়া হুঃখ

* মূলে ‘‘সংবেশনাকালে’’ আছে । দীকার ইহার অর্থ করিয়াছেন, ‘‘মহাজনসং পরিভ্রমকালে ।

ব্রহ্মদশীর পুত্রকে ‘‘পরিবেশন’’ আছে ।

+ মাই বরিবার হাঁহ বা খাচার ।

অভিজ্ঞত হওয়া মুক্তিযুদ্ধ নং, কারণ দান করিয়া মনস্কর জনা অশ্রুশ্রী স্মৃতিগের
দর্শনিক। এই অর্থ ব্যক্তি করিবার জন্য হইলো বিংশ গাণ্ড আছে :—

৪০৪। হস্ত স্তম্ভ প্রদান	বাসস্তম্ভ বা স্তম্ভদ্বয়
আনি যে সমস্ত হুঁতী।	গুরুশ্রীক সহিতে বা স্তম্ভদ্বয়
৪০৫। ক্রিয় বর স্মৃতি	হুঁতী স্তম্ভ কয় কোম দ্বয়
যদি ও পিতৃমাতা	স্বয়ং আই স্বয়ং স্বয়ং
দান করি অশ্রুশ্রী	গান বা কথায় স্মৃতি
আনিও এখন সেই	স্মৃতি করি স্তম্ভ

এদিকে স্মৃতি পিতৃহইলোকে প্রদান স্মৃতিতে করিয়া হইলো চমিক। তখন স্মৃতি
বিলাপ করিতে লাগিল :—

- ৪০৬। স্মৃতি, স্মৃতি সেই প্রকার বসন
স্মৃতি বসন নাই পিতৃ সেই প্রকার
৪০৭। এস ব্যক্তি ত বিমোহী জীবন হুঁত
করেছেন দান পিতৃ দান্যে প্রাপ্ত।
পিতৃ বেন মোহী তাবি টানে ও তাড়ি
কোন এমন স্তম্ভ স্তম্ভ করা বাহ।
- ৪০৮। এই স্মৃতি সব বিলাপ বেদি—
বিলাপ এ সব স্তম্ভ তাবি স্তম্ভ মোহ
চলিয়া আর স্তম্ভ প্রাপ্ত স্তম্ভ।
- ৪০৯। অর্থ পদ স্তম্ভ স্মৃতি বাহ
কল্যাণ স্তম্ভ আছে এ স্তম্ভ প্রাপ্ত—
তাবি এ স্তম্ভ প্রাপ্ত চলিয়া বাহ।
- ৪১০। এই যে প্রাপ্ত সব স্তম্ভ প্রাপ্ত
স্তম্ভ স্তম্ভ প্রাপ্ত সব স্তম্ভ প্রাপ্ত
বেলাস প্রাপ্ত মোহী স্তম্ভ প্রাপ্ত—
তাবি এ স্তম্ভ প্রাপ্ত চলিয়া বাহ।
- ৪১১। আই যে স্তম্ভ প্রাপ্ত স্তম্ভ প্রাপ্ত
বিলাপ স্তম্ভ প্রাপ্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত—
তাবি ও স্তম্ভ প্রাপ্ত চলিয়া বাহ।
- ৪১২। আই যে স্তম্ভ প্রাপ্ত স্তম্ভ প্রাপ্ত
বিলাপ স্তম্ভ প্রাপ্ত প্রাপ্ত প্রাপ্ত—
তাবি ও স্তম্ভ প্রাপ্ত চলিয়া বাহ।
- ৪১৩। স্তম্ভ প্রাপ্ত স্তম্ভ প্রাপ্ত
স্তম্ভ প্রাপ্ত স্তম্ভ প্রাপ্ত—
তাবি ও স্তম্ভ প্রাপ্ত চলিয়া বাহ।

স্মৃতি প্রাপ্ত এক বিষয় জানে স্মৃতিপত্র হইলো পিতৃ প্রাপ্ত, স্মৃতি ও স্মৃতি
তাহার কর্তৃত্ব বসন হইতে স্তম্ভ হইলো প্রাপ্ত করিয়া—
কোন এ স্তম্ভ প্রাপ্ত বিলাপের নিমিত্ত গিয়া উপস্থিত হইল।

এই স্তম্ভ বিলাপ ব্যক্তি করিবার স্তম্ভ প্রাপ্ত প্রাপ্ত—

* স্তম্ভ প্রাপ্ত ১২৪ ও ১২৫ স্তম্ভ প্রাপ্ত প্রাপ্ত।

† ৪০৬ হইতে ৪১৩ প্রাপ্ত স্তম্ভ প্রাপ্ত ৪০৬ হইতে ৪১৩ স্তম্ভ প্রাপ্ত।

৩১৪ । আলী ও কাকামিনকে যখন ত্রাঙ্গণ
লইয়া যাইতেছিল, মুক্তি শব্দে তার
উত্তরেই ইত তত ছুটিয়া পলায় ।

জুজ্বল তাড়াতাড়ি উঠিয়া সেই লতা ও দণ্ড হস্তে লইয়া প্রলম্বাঙ্গিনদ্বন্দ্ব কোথাপি
উদ্গিরণ করিতে করিতে সেখানে গেল এবং 'তোরা ত বেশ পলায়নবিজ্ঞা শিখিয়াছিস'
বলিয়া পুনরবার তাহাদের হাত বাঁধিয়া লইয়া চলিল ।

এই দ্বন্দ্বিত হস্তৈকগণ বুঝাইবার মত শাস্তা বলিলেন,

৩১৫ । হস্ত আর বণ্ড করে ত্রাঙ্গণ তখন
হারবার প্রহার করিয়া দুই জনে
চলিল লইয়া, শিখিয়াই বিবস্ত্র
যেথেন এ দৃষ্ট, যদি নির্জিকার চিতে ।

এইরূপে নীত হইবার কালে কাকামিনা মুখ ফিরাইয়া পিতার দিকে চাহিয়া বলিল,

৩১৬ । বেশ, বাবা, এ ত্রাঙ্গণ যন্ত্র অগাধে
করিল প্রহার যোরে । আমি যেন, হার ।
দানী হয়ে অগ্নিহুঁ আগারে ইহার ।

৩১৭ । এ নর, ত্রাঙ্গণ, বাবা । ত্রাঙ্গণ বাঁহার
ধারিক বলিয়া ওয়া ব্যাত সব ঠাই ।
ত্রাঙ্গণের বেশধারী বক্ষ এ নিশ্চয়,
বেতেছে লইয়া, বাবা, আন দুই জনে
বধ করি যাবে যান, এই অভিপারে ।
পিপাচে বসিয়া লয়, তুমি কি কারণ
নীরাধে বর্নন কর এ দৃষ্ট ভীষণ ?

শিশুকন্যাটী এইভাবে বিলাপ করিতেছে এবং কাঁপিতে কাঁপিতে জুজ্বল সুখে
যাইতেছে, ইহা দেখিয়া মহাসত্ত আবার মহাশোকাভিকৃত হইলেন, তাঁহার হৃৎপিণ্ড উক হইল,
নিঃশব্দবেগের তুলনায় নাগাহু অপ্রশস্ত বলিয়া মুখ দিয়া নিঃশব্দ প্রবাহ চলিতে লাগিল ।
চক্ষু হইতে রক্তবিন্দুস্রব অশ্রুবিন্দু স্রবিত্তে লাগিল । তিনি বুঝিলেন যে, এক্ষণ হৃৎ
স্নেহদোষজ, ইহার অন্য কোন কারণ নাই, অতএব সেহ না করিয়া মধ্যাহ্নের ন্যায়
ধাক্কাই মুক্তিসম্পত্ত । এই সিদ্ধান্ত করিয়া তিনি নিতের জ্ঞানবলে তাব্দ শোকশল্যও হ্রস্ব
হইতে উৎপাটন পূর্বক প্রকৃতিহ্রভাবে বসিয়া বহিলেন ।

এদিকে, যতক্ষণ না জুজ্বল শিশুহুঁটীকে লইয়া শিখিয়ার* পর্যন্ত পৌছিল,
ততক্ষণ কুমারী বিলাপ করিয়া চলিল :—

৩১৮ । হরহে কত বিকৃত গা হুগানী আবারের,
সমুখে হৃদীয় গধ এখন(ও) দুর্গব ;
পশ্চিম আকাশে এবে দূর্য্য গড়িয়াছে হেলি,
তবু পুনঃ পুনঃ তড়া করিছে ত্রাঙ্গণ ।

৩১৯ । এই রম্য সরোবরে, হৃদীয় বীর জলে,
পূর্বতে, কাননে যেব আছেন বাঁহাঙ্গ,
পারশমে তাঁহাদের লুইয়ে মত্তক এবে
জানাই যে প্রপঞ্চোপ করিতেছি যোরা ।

- [illegible]

કુમારવર્કી સમાધાન ।

(=)

রাজা বিদ্রোহের স্বপন পৃথিবী মিনাদিত করিয়া ব্রাহ্মণকে নিজের গ্লিহ পুত্র ও কন্যা দান করিলেন, তখন ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত বিষ্ণু এককোলাহলময় হইল, এবং সেই কোলাহল হিমালয়বাসী দেবগণের স্বর স্পর্শ করিল। ব্রাহ্মণ কুমার ও কুমারীকে বহুই যাইবার কালে তাহারা যে বিলাপ করিল, তাহা ভনিয়া তাহারা বসাবলি করিতে গিলেন, “রাজী যদি আজ সকাল সকাল আগ্রয়ে কিরেন, তবে পুত্র কন্যাকে দেখিতে পাইয়া বিদ্রোহকে জিজ্ঞাসা করিবেন এবং তাহারা জুলুককে লগ্নত হইয়াছে জানিয়া নানান কষ্টে দেহবশত তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়া নহাছু ব পাইবেন।” এইত্যা তাহারা ভনিয়া দেবপুত্রকে আজ্ঞা দিলেন :—“ভোমরা সিংহ, ব্যাঘ্র ও বীণীর রূপ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিব।” তাহাদের গমনপথ রুদ্ধ কর; তিনি ব্যর্থ ব্যর্থ প্রার্থনা করিলেও যতক্ষণ স্বর্গে অন্তিমিত

- ৪৩৪। সাধারু এখন ; ইহা ভোজনের বেলা ;
অভাগীর শিশু দুটি বাবার না পেয়ে
ঘুমাইয়া এতক্ষণ গড়েছে নিশ্চয়,
তত্তপারী শিশুগণ তত্ত না পাইলে
কানিতে কানিতে বধা গড়ে ঘুমাইয়া ।*
- ৪৩৫। সাধারু এখন , ইহা ভোজনের বেলা ;
অভাগীর শিশু দু'টি মন না পাইয়া
ঘুমাইয়া এতক্ষণ গড়েছে নিশ্চয়,
শিশুসার্ক শিশুগণ না পাইলে মল,
কানিতে কানিতে বধা গড়ে ঘুমাইয়া ।
- ৪৩৬। অথবা এ অভাগীর শিশু দু'টি এবে
শেখি দুঃখিনীর আল বিলম্ব এমন
অগ্রসর হয়ে পথে আছে ঝাঁড়াইয়া,
গোবৎস বেবন থাকে গাঠীকে দেখিতে ।
- ৪৩৭। অথবা এ অভাগীর শিশু দু'টি এবে
শেখি দুঃখিনীর আল বিলম্ব এমন,
অগ্রসর হয়ে পথে আছে ঝাঁড়াইয়া
হৃৎশোভ থাকে বধা পথশ উপরি ।
- ৪৩৮। শিশুর এ অভাগীর শিশু দু'টি, হার,
আশ্রয়ের অবিস্মর, অগ্রসর হয়ে
রয়েছে উদ্বিগ্ন মনে ঝাঁড়ায়ে এখন
দুঃখিনী মায়ের আগমন প্রতীক্ষায় ।
- ৪৩৯। কেবল একটা পথ আছে এইখানে ;
বেত পারের তাহা বিধা মাত্র এক জন ,
দুই পাশে ভোবা, গর্ত রয়েছে অশেষ ;
ছাড়ি ইহা অন্তরিক্ত চলা অনন্তর ।
কেমনে আশ্রয়ে আসি করিব প্রথম ?
- ৪৪০। মহাবল পশুগণ রাজা কান্দিল ;
দম্ভকার করি আমি তোমার সবারে ।
হও মোর ধর্মতাই তোমার। সকলে ,†
হাসি পথ , বহা করি দাও হে ছাড়িয়া ।
- ৪৪১। শ্রীমান্ ভূপতি বিখ্যাত সের খানো,
রাজ্য হ'তে নিরুদ্বিগ্ন হয়েছেন যিনি ।
সীতাদেবী পুরাকালে বনবাস বধা
করিলা রামের সঙ্গে, আমিও তেমন
পতিসহ বনবাস করিতেছি এবে ,
কোনও না করি কতু অন্যায় তাঁর ।
- ৪৪২। সাগরে শোভনকালে ভোমরাও সবে
সন্তানবর্ণের মুখ দেখি গাঁও হ'ল ।
ছানী ও কুকারে সের শেখার তরে
আনিও হয়েছি এবে নিতান্ত উৎসুক ।

* মূলে “বীরগীতা ব অছরে” আছে। টীকাকার ব্যাখ্যা করেন :—“বধা বীরগীতা বীরদূত ব অখার
কথিয়া তৎ অনতিবা কলহা ব নিম্নে গুরুকথিত, এবং কলহনখার কথিয়া তৎ অনতিবা কলহানা ব নিম্নে
উপগতা ভবিস্মৃতি ।” কিন্তু “বীরগীতা” গানের এই ব্যাখ্যা যে কিশোর হইল তাহা বুঝা গেল না ।

† কেনন ভোমরা বনের রাজা ; আমি মানবরাজের কন্যা ও গণ্ডী ।

- ৪৪৩। আনিয়াহি হুশ্রুত ফলমূল আমি ;
 ভোজনের দ্রব্য বহু আছে সঙ্গে যেরি।
 ইহার আর্জিক আমি করিতেছি দান,
 মাগি পথ ; দয়া করি দাও হে ছাড়িয়া ।
- ৪৪৪। রাজপুত্রী যাত্রা যেরি ; রাজপুত্র শিতা ;
 হও যেরি বর্ষলই তোমরা সকলে,
 মাগি পথ ; দয়া করি দাও হে ছাড়িয়া ।

সেই দেবপুত্রের সময়ের দিকে লক্ষ্য করিয়া বুঝিলেন, মাত্রীকে পথ ছাড়িয়া দিবার কাল আসিয়াছে। এই নিমিত্ত তাঁহার উঠিয়া চলিয়া গেলেন।

এই বৃহত্ত্ব বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার অল্প শাস্তা বলিলেন :—

- ৪৪৫। করিলেন মাত্রী বহু কল্পণ বিশাণ।
 বীণার বজ্রাবণ বচন তাঁহার
 শুনিয়া বাগবতের ছাড়ি বিল পথ ।

দ্বাপরেণা অপগত হইলে মাত্রী আশ্রমে গমন করিলেন। সেদিন পূর্ণিমার পোষধ ছিল। মাত্রী চতুঃসমুদ্র-কাটির নিকটে গিয়া অত্যন্ত দিন পুত্রকল্পাকে যে যে স্থানে দেখিতেন, আজ সেই সেই স্থানে তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বলিতে লাগিলেন :—

- ৪৪৬। এখানে ত অগ্রসর হইয়া বাহারি
 প্রতিদিন মম আশ্রম-প্রতীকার
 ঘূলাবাণি মাগি যারে থাকিত দাঁড়ায়ে,
 বৎসবৎ, পাতী বনে ঘিরে ঘোঠি হ'তে ।
- ৪৪৭। এখানে ত অগ্রসর হইয়া বাহারি
 প্রতিদিন মম আশ্রম-প্রতীকার
 থাকিত দাঁড়ায়ে মাগি ঘূলাবাণি যারে,
 থাকে বধ্য হংসপোত পবন উপরি ।
- ৪৪৮। আশ্রমের অধিবাসে হোন্স ত বাহারি
 প্রতিদিন মম আশ্রম-প্রতীকার
 থাকিত দাঁড়ায়ে মাগি ঘূলাবাণি যারে ।
- ৪৪৯। সুগলাবকের মত উৎকর্ষ হইয়া
 আবার পায়ের সাড়া পাইত মখন,
 ছুটত উদ্ভ্রমণে জোড়িকে তাহারি,
 জানাত আশ্রম কত লক্ষ্যকক্ষ করি ।
 হরবে হবর যের উঠিত নাচিয়া ।
 সেই জানি, সেই বুকা, হার, কি কারণ
 বিচরে না অত্যাচারে যেবা এতদণ ?
- ৪৫০। শবক রাখিয়া করে ছাটি চরে মারি ;
 কুলারে শাবক রাখি পক্ষিণী বিচরে ;
 চহাতে শবক রাখি সি হী বাসে ঘোঁড়ে ;
 আমিও আশ্রমে রাখি পুত্র কল্পা হু হী
 ফল আহরিত বনে বাই প্রতিদিন ।
 কিন্তু সেই আশ্রম জানি ত কুলার
 পাই না দেখিতে আমি আমি কি কারণ ?
- ৪৫১। এই পেলিয়ার স্থান বাহারের যেরি ;
 হরেক পাঁচর বাণ—পর্কট উপরি
 হস্তার পাঁচর বাণ বেবর দেবন ।

এ সব বাটর ডিগি আশ্রমের কাছে
বেলা করিবার কালে গড়েছে তাহার।
কিন্তু সেই আগুন জালী ও কুলাকে
পাই না বেধিতে আবি আন কি কারণ ?

৪৪২। দুর্ভাগ্যি সর্গ অঙ্গ মাধিয়া বাহার
ছুটিত আনন্দে ঘোরে বেটি এ সময়।
আম কেন তাহারে দেখা বাহি পাই ?

৪৪৩। অরণ্য হইতে হবে আশ্রিত্য কিরি,
দূর হতে ঘেঁষি ঘোরে ছুটি গিরা তার
ধরিত জড়ায়। আম জালী ও কুলাকে
পাই না বেধিতে কেন আনি এতক্ষণ ?

৪৪৪। হইয়া আশ্রম হ'তে দূরে অশ্রম
বেধিতে আশ্রিত ঘোরে তার হইবন,
যেবে দেখা ছাপশিত ছাণী হবে দিনে
সন্ধ্যাকালে ঝাঁ হতে। কোথা আম তার ?

৪৪৫। এই পাণ্ডু বিষকল রয়েছে পড়িয়া,
খেলিত বা' লয়ে তার। জালী ও কুলাকে
পাই না বেধিতে কেন আম এতক্ষণ ?

৪৪৬। হৃদয় পূর্ব হইয়াছে স্তবধ ঘোর ;
বিশক্তি পক্ষায় ঘোর বুক কাটি যায় ;
জালী, কুলা, অত্যাচারি হৃদয়ের বন,
ফিতেছে না দেখা কেন আম এতক্ষণ ?

৪৪৭। কড়িরে বহিরা কোনে একটী উঠিত ;
শুন বরি অপরিমিত সুনিরা থাকিত।
জালী, কুলা, দুঃখিনীর হৃদয়ের বন,
ফিতেছে না দেখা কেন আম এতক্ষণ ?

৪৪৮। সন্ধ্যাকালে দুলা মাঝা মাঝে বাহা ছুটী
করিত আবার কোনে কত লুটলুট ;
জালী, কুলা, দুঃখিনীর হৃদয়ের বন,
ফিতেছে না দেখা কেন আম এতক্ষণ ?

৪৪৯। আশ্রমের এ আশ্রম ছিল এত দিন
সন্ধ্যাকালে সহানুভূতি-সেলনের স্থান।
আম কিন্তু বাহারের অর্পনে, হার,
মন হয় ফুটিতেছে সবত আশ্রম
কুলপিত্তের মত চারিবি-ক ঘোর।

৪৫০। কি কারণ হেন আম নিতর আশ্রম ?
কাকোলের(৩) নব এবে শুধি বাহি যায় ;
নিতর বাহারি ঘোর হারিয়েছে আশ্রম।

৪৫১। কি কারণ হেন আম নিতর আশ্রম ?
একটী পানীর(৩) নব শুধি বাহি যায় ;
নিতর বাহারি ঘোর হারিয়েছে আশ্রম।

মাত্রী এইরূপে বিলাপ করিতে করিতে মহাসমুদ্রের সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং ফলমূলের খুঁড়ি নামাইয়া রাখিলেন । মহাসমুদ্র নীরবে বসিয়া আছেন এবং ছেলে মেয়েরা তাঁহার নিকটে নাই দেখিয়া তিনি বলিলেন,

- ৪৬২ । নির্দীক্ আপনি কেন ? স্নানিবে যে যেবেছি যখন
কাঁপিতে কবর মোর এখন(ও) তা করিয়া স্মরণ ।
কি ভীষণ নিতুততা । কাকোণও নীরব হ'য়েছে ।
কলেছে দু বন্দ বুঝি । জালী কুলা নিশ্চয় মরেছে ।
- ৪৬৩ । নির্দীক্ আপনি কেন ? স্নানিবে যে যেবেছি যখন
কাঁপিতে কবর মোর এখন(ও) তা করিয়া স্মরণ ।
কি ভীষণ নিতুততা । পাখীরাও নীরব হ'য়েছে ।
কলেছে দু বন্দ বুঝি । জালী কুলা নিশ্চয় মরেছে ।
- ৪৬৪ । খেয়েছে কি আত্মপুত্র গুণ কোন জালী ও কুলায় ?
অথবা নিয়াছে কেহ জাহ্নবী বন্দর মাঝারে ?
৪৬৫ । তাহারি যত্নস্বামী । শিবিরে সবীপে প্রেরণ
করিয়া কি হৃৎকম্প জালী ও কুলা-ক'র কারণ ?
হুটারে মাঝে কি বা আছে তারা এবং দুমাইরা ?
ধোলায় হইয়া মত্ত গিয়াছে কি বাহিরে চপিয়া ?
- ৪৬৬ । হত পান-কেন আমি তাহারি বেষ্টিতে না পাই
যে। যারি স্কন্ধে বুঝি কইরা গিয়াছে কোন ঠাই ?
বস তব পায় পড়ি কে হরিম আমার সপোন ?
অবশ্যে তাহারে নিশ্চয় জালিব আমি প্রাণ ।

মাত্রীর এ সকল কথা শুনিয়াও মহাসমুদ্র নিরুত্তর রহিলেন । তখন মাত্রী বলিলেন, “প্রভো, আমার সঙ্গে কথা বলিতেছেন না কেন ? আমি কি অপরাধ করিয়াছি ?

- ৪৬৭ । হু বের নাটক লেব-মাজা হাড়ি অ'মি
করিয়াছি বান দাস, হব'দর বন
জালী ও কুলা-ক'র কথা যেহিঁতে না পাই ।
সব চোর বেনী হু'ল কিছ'র 'বনী
আপনি যে তার স'ল না বানব কথা ।
সল'বিত্ত ব্রহ্মব' এ হু'ব অ'মার
বিস্ত'র বহুগা বাহা স'ল নাহি যায় ।
- ৪৬৮ । না যেহিঁ জালী-ক, আর কুলা-ক'র এ'ব'ব
পাই'তছি হু'ব ব'ল, কাঁপিতে'ছ' হিঁরা ।
আপনি যে তার সঙ্গে না বানব কথা
এ বিস্ময় হু'ব'ল্য হু'ব'ল্য অ'মি ।
- ৪৬৯ । অ'ল এই স্নানিকাল হ'বি মোর স'ল
না ক'লন আত্মপুত্র, কোন ব' কাঁপ'ল,
নিশ্চয় প্রেরণ উঠি পান'ব স'লিতে
হিঁরা'ল মাত্রী হু'ব'ল্য ক'ল'ল ।

মহাসমুদ্র তাহিলেন, “সকল বাক্য প্রচোপ করিয়া হিংস্র পুরুষোক্ত হু'ব'ল্য বাউক'।
তিনি বলিলেন,

৫১০। রাজপুত্রী তুমি মাজি পরম কলরী।
অভ্যাসে, অরণ্যে বিদ্যা একাকিনী সেবা
কটিয়ে সমস্ত দিব দেখা দিলে আমি
মহাফালে চলানোকে—এ কি ব্যবহার ?

মাজী বলিলেন,

৫১১। এসেছি পুরোবরে অলপান তরে
সি হ ব্যাঘ্র গজ আমি আশী শত শত
তনিত্তে কি পান রাই গর্জন ভাসের
পক্ষীর বিরাটসহ দিগি সে সমস্ত
করেছিল বন এককোণাহলবর ?*

৫১২। মহারণ্যে বিচরণ করিবার কালে
বহু দুর্ভিক্ষে এতদা দেবিদাহি আম
পড়েছে খনিজ খনি হস্ত হ তে মোহ,
অথ হ'তে বুড়ি নোর পড়েছে ছিটিকা।

৫১৩। তব পোষে মহাছ পে বুড়ি দুই কর
করিত্ত প্রণাম দশ দিকে একে একে,
অন্তত হইবে দূর এ আশার আদি।

৫১৪। মামিলায় মামিয়ে ব্রহ্ম, দেবদেব।
এই ভিকারীর দানী সি হ কিংবা বীণী
না বধে বাবীকে যেন শুক বা ভবতু
জালোও কুকাকে যেন হুইতে না পারে।

৫১৫। সি হ, ব্যাঘ্র বীণী এই ভিকারী বাগদ
অবরোধ করি পথ অহিল আমায়।
কিহিতে বিশেষ আম বাটহে সে হেতু।

মহাসদ্ব কিন্তু পূর্বে যাহা বলিয়াছিলেন তাহা ছাড়া অল্পপোষ্য পর্যন্ত আর বিচার
কথা বলিলেন না। এদিকে মাজী তখন হইতে নানাজগৎ বিলাপ করিতে লাগিলেন।

৫১৬। অবিলম্বে ব্রহ্মচর্য্য ধরি কটন শিরে
গতিপুত্র বিবাহাত দেবিদাহি আমি
শিখা সেবে আট দিকে বতনে যেমন।

৫১৭। গরিয়া অমিন বাস নিশ্য বিদ্যা বনে
কক্ষুট্টে কলম্বু করিয়া স এই
এনেছি তোদের(ই) মস্ত বাছারা আবার।

৫১৮। তোদের স্নানের মস্ত সোপান বধ
এনেছি হরিণ কত খেলিবার তরে
পাত্তবর্ণ বেল আমি বিদাহি আনিয়া
আর শু নানাবিধ ফল। দিশান বধন
সে সব তোদের হাতে বলিচাম কেনে
“এই সব লারে খেবা কর সে বাছারা

৫১৯। বলিচাম অর্থাগুণে” পুস্তকস্তা লয়ে
কল্পশোভন এতো তৃপ্তিসংকারে
কুণাল শানুক পুস্তকিক মনুসহ।

* যখন বিশ্বস্তর পুস্তকস্তা দান করেন, তখন সেই কালের মধ্যে শু বিশ্বস্তর পতঙ্গবিধূন এই বিদ্যা
করিয়াছিল।

- ৫৭০। ডাকিয়া আনুন শিশু দু'টী নিজ পাশে
জালীকে করল বিন কৃৎসকে কুমুদ
মালা পরি শিবিয়ান নাচুক তাহার।
- ৫৭১। শুনুন হে ব্রহ্মবর কি মধুর স্বরে
সাইতে সাইতে কৃৎস আসিছে আসনে *
৫৭২। রাধা হ'তে নিব্বাসিত হইয়া আনরা
সমুদ্র বহুধভাবে আছে এত কাল।
জান বহি জালিকৃৎস আছে কোথা এবে
বল শিবিয়ান কষ্টে বিগু না ক আর।
- ৫৭৩। অমণে ব্রাহ্মণে ব্রহ্মচর্যপরাধে
শীলবানে হুণতিতে কতই না বেন
বলেছি দুর্জীক্য পূর্বে যে পাণের কলে
জালী ও কৃৎসকে আশ না পাই দেখিতে।

মাত্রী এত বিলাপ করিতে লাগিলেন, কিন্তু মহাসত্ত্ব কোন কথাই বলিলেন না।
তাহাকে নীরব দেখিয়া মাত্রী কান্দিতে কান্দিতে চন্দ্রালোকে সন্তান দুইটীকে ধুন্ধিতে আরম্ভ
করিলেন এবং অধুতকতল প্রকৃতি ধৈ ধৈ স্থানে তাহার। থেলা করিত, সেই সেই স্থানে গিয়া
তাহাদিগকে দেখিতে না পাইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

- ৫৭৪। এই অধুতকতল বিবিন্দা বেবিন—
বিবিধ এ সব তরু রয়েছে এখানে
কিন্তু মোর পুত্রকজা দেখিতে না পাই।
- ৫৭৫। অমণ পলস বট কশিখাদি নান।
কলগান্ কৃৎসন আছে পূর্কবৎ
কিন্তু মোর পুত্রকজা দেখিতে না পাই।
- ৫৭৬। এই যে আরাধ্য নব নদী মনোহর।
হরে তৃৎস হুঁতল জনবানে বাহ।
খেলিত বাহার। বেথা পূর্ক এতি বিন—
বেথা ও তাবের আমি পাই না ক আর।
- ৫৭৭। অই যে কুটিল আছে পর্কত উপরি
বিবিধ কৃৎসরামি আশ্রয়বাপ
পরিভ বাহার। বাহ। ম'বর আনন্দে—
বেথা ও তাবের আমি পাই না ক আর।
- ৫৭৮। অই যে রয়েছে পাকি পর্কত উপরি
বিবিধ মধুর কল খেত বাহ। তাহ।
বন(হ) হইত ইচ্ছা—কোথা এবে তাহ। ?
- ৫৭৯। হতি অথ সুব আমি বিবিধ জহর
অতিমুর্কি গতি বেলা করিত বাহার।
রয়েছে সে সব পতি। কোথা এবে তাহ। ?
- ৫৮০। ভাস * ও কলনীরুদ্র শশক পোক
অচুতি অজর কত অতিমুর্কি বেথা।
খেলিত এ সব লয়ে বাহার। আবার।
কিন্তু তাহ। এবে কোথা দেখিত না পাই।

- ৪২১। মদুর বিদিতপুষ্ক, হংস যৌক আদি
বিবিধ পক্ষীর শূর্য রয়েছে গড়িয়া।
বেশিত এ সব লয়ে বাহারা আবার ;
কিন্তু তারা এবে কোথা বেশিতে না পাই।

আশ্রমের কোথাও প্রিয় সন্তানদুইটিকে বেশিতে না পাইয়া মাত্রী বাহিরে গেলেন
এবং গুল্মিত শুদ্ধবনে প্রবেশ করিয়া উহার এক একটা অংশ দেখিয়া বলিতে লাগিলেন :—

- ৪২২। এই ত সে শুদ্ধবন, সকল বহুতে
থাকে বাহা হুলোড়িত বিবিধ হুহুমে,
আসি বেণা নিত্য খেলা করিত বাহারা।
কিন্তু তারা এবে কোথা, বেশিতে না পাই।

- ৪২৩। এই ত রয়েছে রম্য পুস্করিনী নদ,
চক্রবাক করে বেণা মদুর কুসুম ;
বেত, নীল, রক্ত পদ্ম বিকসিত হয়ে
চাকিয়া বিমল মল রেখা হ বায়ের।
বেশিত এবে তীয়ে বাহারা আবার।
কিন্তু তারা এবে কোথা, বেশিতে না পাই।

সন্তান দুইটিকে কোথাও বেশিতে না পাইয়া মাত্রী মহাসম্মের নিকট ফিরিয়া গেলেন
এবং তাঁহার বিবরণ মুখে দেখিয়া বলিলেন,

- | | | | |
|------|------------------------|-------------------|----------------------------|
| ৪২৪। | টির নাই কাঠ আশ্র ; | কর নাই এতকণ | মদী হ'তে মল আনমন ; |
| | আল নি আভন তুমি ; | মদুবৎ, মহাশয়, | কি চিন্তায় হরের মগন ? |
| ৪২৫। | তুমি মিরতম যৌর ; | হেরিলে তোমার মুখ | সর্বদ্রুপে পাশরিয়া বাদি ; |
| | কিন্তু, হায়, কি কারল, | আগিয়া তোমার পাশে | মনে আছি শান্তি নাহি পাই ? |
| | হুবেছি হুবেছি আছি, | সে মল আশ্র আছি | উৎকণ্ঠিত হয়েছে হব, |
| | জালী কুলা নাই হেথা ; | না বেশি তাবের মূল | বাহুস্ন হরেন্তি শান্তির। |

মাত্রী এত বলিলেও মহাসম্ম নীরব রহিলেন। তাঁহার মুখে কথা নাই বেশিয়া
শোকাক্তা মাত্রী আহত। হৃদয়ীকৃত্য কাপিতে কাপিতে পূর্বে যে যে স্থানে খুঁজিয়াছিলেন,
আমার সেই সেই স্থানে খুঁজিলেন এবং ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন,

- | | | |
|------|-------------------------------------|------------------------------------|
| ৪২৬। | জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্ মন | লুকায়ে রেখেছে যৌর হবের বন ; |
| | অথবা কে বহিরাছে বাহাদের গ্রাণ ; | পাই না ক কিছুবার কাহার,ও) সন্ধান, |
| | কাকোলের(ও) রব এবে শুনা নাহি বার, | নিশ্চয় বাহারা যৌর মারা পেয়ে হার। |
| ৪২৭। | জানি না ক, আর্ধ্যপুত্র, আসি কোন্ মন | লুকায়ে রেখেছে যৌর হবের বন ; |
| | অথবা কে বহিরাছে বাহাদের গ্রাণ ; | পাই না ক কিছুবার কাহার(ও) সন্ধান, |
| | পক্ষীদের,ও) রব এবে শুনা নাহি বার, | নিশ্চয় বাহারা যৌর মারা পেয়ে হার। |

কিন্তু মহাসম্ম মাত্রীর এ কথারও কোন উত্তর দিলেন না। পূরশোকাবৃত্তা জননী
সন্তান দুইটিকে তৃতীয় বার খুঁজিতে গেলেন এবং বাহুবলেগে সেই সকল স্থানে বিচরণ করিতে
লাগিলেন। এক রাত্রির মধ্যে তিনি তাহাদের অসুস্থসন্ধানার্থ নানা স্থানে পক্ষপণ বোজন
বিচরণ করিলেন। তাহার পর প্রভাত হইল; তিনি অকণোমহের পর মহাসম্মের নিকটে
দাঁড়াইয়া পরিসেবন করিতে লাগিলেন।

এই ইত্যাদি বিবরণে বাক করিবার মত শব্দা বলিলেন :—

- ৪২৮। করিতে করিতে পুত্র পুত্রঃ হারিকায়,
আবার আসিল মাত্রী আশ্রমে ফিরিয়া ;

শৈল শৈল বনে বন বনি বার বার
কানিত ললিত পলিত পলিত পাইয়া।

- ৫৯৯। 'পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন লুকারে রেখেছে মোর জনমের ধন ;
অথবা কে বধিয়াছে তাহারের প্রাণ ; পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
কাকোলের(ও) রব এবং শুনা নাহি যায় নিশ্চর বাহারী মোর মরা পেছে, হার ।
- ৬০০। পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন লুকারে রেখেছে মোর জনমের ধন ;
অথবা কে বধিয়াছে তাহারের প্রাণ , পাই না ক কিছুমাত্র কাহার(ও) সন্ধান ।
শাখোলের(ও) রব এবং শুনা নাহি যায় , নিশ্চর বাহারী মোর মরা পেছে, হার ।
- ৬০১। পাই না দেখিতে, দেব, আসি কোন্ জন লুকারে রেখেছে মোর জনমের ধন ;
অথবা কে বধিয়াছে তাহারের প্রাণ ; খুঁজিয়াও কিছুমাত্র পাই না সন্ধান ।
তরুলে, বনে, শৈলে যেবিসু খুঁজিয়া : কোথাও নাই ক তারা , বিদরিছে হিয়া ।"
- ৬০২। গুণবতী রানপুত্রী পরমহৃদয়ী মাত্রীবেদী বাহু ভুলি পরিতাপ করি,
না পাবি করিতে আর শোক সংবরণ জুড়য়ে হুঁহুত হ'য়ে গভিরা তখন ।

"মাত্রী হুঁহু মারা গেলেন" ভাবিয়া মহাসত্ত্ব কাঁপিতে লাগিলেন। তিনি ডাবিলেন, "হায়, মাত্রী আজ অস্থানে—বিদেশে পাণ ত্যাগ করিলেন। যদি আজ ক্ষেতৃতর নগরে ইনি দেহ ত্যাগ করিতেন, তবে বত সমারোহে ইহার সংকার হইত। দিবি ও মজ, উভয় রাজাই বিচলিত হইত। আমি এখন একাকী বনবাণী; আমি কি করিব"। এইরূপ চিন্তায় তাঁহার মহাশোক জন্মিল; কিন্তু তিনি অবিলম্বে প্রকৃতিস্থ হইলেন, প্রকৃতই মাত্রীর মৃত্যু হইল কি না, দেখিবার জন্ত আসন হইতে উঠিয়া তাঁহার বুকে হাত দিলেন এবং দেখিলেন, দেহ তখনও উষ্ণ আছে। তখন তিনি কমণ্ডলুতে জল আনিলেন; যদিও সাত-মাস তাঁহার দেহ স্পর্শ করেন নাই, তথাপি মহাশোকবেগে তিনি প্রজ্ঞানবর্ধকের দিকে আর লক্ষ্য রাখিতে পারিলেন না; তিনি অশ্রুসূর্ণনেজে তাঁহার মস্তক ভুলিয়া নিজের উরু দেশে স্থাপন করিলেন, উহাতে জল প্রোক্ষণ করিলেন, এবং বসিয়া বসিয়া তাহার মুখ ও বক্ষঃস্থল পরিমর্দন করিতে লাগিলেন। মাত্রীও কখনো পরে সজ্জা লাভ করিলেন এবং উঠিয়া সমগ্রমে মহাসত্ত্বকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, "প্রভো বিশ্বস্তর, আমার ছেলে মেয়ে কোথায়?" বিশ্বস্তর বলিলেন; "দেবি, আমি তাহাদিগকে এক ব্রাহ্মণের দ্বারা ইহবার জন্ত দান করিয়াছি।"

[এই বৃত্তান্ত বিনয়রূপে লজ্জা করিবার জন্ত শব্দা বলিলেন,

- ৬০৩। তবনি নিকটে দিয়া রান্না বিশ্বস্তর
মাত্রীর মস্তকে জল করিলা প্রোক্ষণ ;
লতিলা বধন সজ্জা মাত্রী পরিতরঙ্গ,
অনাইলা তাঁরে সত্য খটখটে বাহা ।

মাত্রী বলিলেন, "ব্রাহ্মণকে ত পূজ্যবজ্জা দান করিলেন; কিন্তু আমি যে সমস্ত মাত্রী পরিদেবন করিয়া বেড়াইলাম, আমাকে এ কথা বলিলেন না কেন?" মহাসত্ত্ব বলিলেন,

- ৬০৪, ৬০৫। হিল না ক ইচ্ছা, মাত্রী
জল হেতু উত্তর কোন
দ্বিগ্ন ব্রাহ্মণ এক
ভুঁইয়াছি তাহাকেই
মরে নি বাছাং, মাত্রী,
মুখ পানি চেয়ে মোর
করিও না ছঃখ বেনী,
হব হনী পুনরীক
- ছঃখ দিতে হইং তোমার
যেই নাই তোমার কথায় ।
এসেছিল তিকার্য আশ্রমে,
প্রাণাধিক পূজকত্বাবানে ।
নাই কোন ভয়ের কারণে ।
হও ভুলি আবস্ত এখন ।
বাঁচি যদি নীরোগ হইয়া
পূজকত্বমুখ নিরখিয়া ।

৩০৬। পুষ, কড়া, পত্র আর
সাবুরা ক'রন দান
এ দান অমুকে'বন
পুষদানন দান

দু হ দত পা ক অত দন,
আই ব'ব বেব দানন ।
কর মাদ্রি, হুশ'দনন ;
বেধিতে না পাই জিহ্বান ।

মাস্ত্রী বলিলেন,

৩০৭। সর্গাষ্ট:করণ অমু'মাবন তোমার
দানমধ্যে পুষদান সর্গোত্তম হয়,
বিদ্যাহ ; এখন হও হুশ'দন মন ;

করিতু এ দান আমি, শুন বিবস্তর ।
বিদ্য' তাহা মহাপুণ্য অর্চনা নিশ্চয় ।
এইতপ আশ(ত) দান করে, হ'বন ।
আর্ষ বলি পারে নিশা অমু'মো তোমার

৩০৮। মাহু'বরা আর্ষগর। তুমি শিবোবর
করিয়া ত্রাক্ষে, এত হু:ব মোর নাই ; দান অন্তিহিত তব পাতক সবই ।

মহাশয় বলিলেন, “মাদ্রি, তুমি এ কি ক'ল কহিতেছ! পুষদানের পর আমার যদি চিত্তপ্রসাদ না অমিত, তবে কি এ সব বিবস্তর ক'ল ঘটত ?” অনন্তর তিনি মাস্ত্রীকে পৃথিবীনিম্ন ইত্যাদি সমস্ত বৃত্তান্ত শুনাইলেন, মাস্ত্রী তাঁহার দান অহুমোদন করিবার কালে নিজহৃদে সেই সকল অদৃত ব্যাণার কীর্তন করিলেন :—

৩০৯। করিল পৃথিবী যোর নিদার তবন,
ত্রিবিধবাসীরা তাহা করিল প্রবন ।
অকালে তৌবিকে আমি বিদ্য' পুরিল হাদি
বজ্রের পর্জন শুনা পেণ বার বার,
পর্জিত পর্জিত হন অতিপনি তার ।

৩১০। দান পর্জিত করি সে দান বে'ধা পুণী,
ইন্দ্র ত্রদা, সোম, যব ক'বর অহুতি
দান দেখি তুই সবে হইলেন অতি ।*

৩১১। যদি ইহা শুণবতী হুশ'দী হুশ'দী সগী
বিবস্তরে বার বার নিশা পাতক :—
পুষদানন অত দান নাই আর ।

মহাশয় আপনায় দান বর্ণন করিণে মাস্ত্রীও এইরূপে তাহা পুনর্বার বর্ণনা করিলেন ; তিনি বলিলেন, “মহারাজ, আগনি উত্তম দান করিচ্ছিলেন।” তিনি দান বর্ণনা করিয়া উহা অহুমোদন করিতে করিতে উপবেশন করিলেন । এই নিমিত্তই শান্তা “বলি ইহা শুণবতী” ইত্যাদি গাথা (৩১১ম) বলিলেন ।

মাস্ত্রীপূর্ণ সমাপ্ত ।

(১০)

বিবস্তর ও মাস্ত্রী পরস্পরের প্রীতিবর্দ্ধনার্থ এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এমন সময়ে দেবরাজ শত্রু ভাবিলেন, “রাজা বিবস্তর ক'ল ভুলকবে পুষদত্তা দান করিয়া পৃথিবী নিনাদিত করিয়াছেন, এখন যদি কোন নরায়ণ তাঁহার নিকটে গিয়া সর্গহুশ'দন শৌণ্ডতী মাস্ত্রীকে দাফা করে এবং তাঁহাকে লইয়া বিবস্তরকে একাকী ফেলিয়া যাব, তবে ত তিনি নিতান্ত অসহায় ও নিঃসমর্থ হইবেন। অতএব আমিই ত্রাণলব্ধে ধারণ করিয়া তাঁহার

* এই প্রবন্ধ ‘অতিপতি রত দান অ’হ । পুণি সর্গোত্তম ত্রক ও অমোদিত ত্রিবিধ দেবতা ।

নিকটে যাইব এবং মাত্রীকে চাহিব। ইহাতে তিনি দানপারমিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করিবেন, মাত্রীকে যে অস্ত্র কেহ লইয়া যাইবে, তাহাও সম্ভবপর হইবে না, অতঃপর তাঁহার মাত্রীকে তাঁহারই হস্তে প্রত্যর্পণ করিয়া আমি স্বহানে ফিরিয়া আসিব।’ ইহা স্থির করিয়া তিনি স্বর্ঘ্যোদয় কালে বিশ্বস্তরের নিকটে উপস্থিত হইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন :—

৩১২। এতাতা হইলে রাত্রি স্বর্ঘ্যোদয়কালে
ব্রাহ্মণের বেশে শত্রু বিদ্যা সে আশ্রয়
মাত্রী আদি বিশ্বস্তরে বিলা দরশন।

শত্রু বলিলেন,

৩১০। কুশলে ত আপনারা	করেন বসতি হেথা ?	কোনরূপ অশ্রু ত নাই ?
কহেন ত উহু যারা	জীবন যাপন হুখে ?	কল হুল পান ত স্বাই ?
৩১৪। য শব্দকবি কীট,	সন্ন্যাসপথ আর	ভত বেদী নাই ত এখান ?
ব্যত্রিদি শাপন কছু	করে না ত উপহাস	কোনরূপ এ ভীষণ বনে ?

মহাসত্ত্ব বলিলেন,

৩১৫। কুশলে রয়েছে মোরা	শারীরিক, মানসিক	কোন রূপ অনাময় নাই,
উহু আহরণ করি	রহি মোরা এখা হেথা,	কল হুল স্রস্রচরু পাই।
৩১৬। য শব্দকবি কীট	সন্ন্যাসপথ আর	নাই হেথা বলিলেই চলে
শাপদসকল বান	বাস করি এত কাল	নাহি জাতি হি শ কারে বান।
৩১৭। সপ্ত মাস এই বনে	আছি বড় হু ব বনে	না করি অতিথি লাভ সখা,
এত দীর্ঘকাল মন্থ্য	কেবল দ্বিতীয় বার	বেশিয়া ব্রাহ্মণ বেহতা।
হস্তে শোভা য শব্দত,	পবিত্র অগ্নি বান,	বেধি ভব এই সাধু বেশ
চইলম বন্য মোরা,	অগ্নিধি লভিয়া আল	পাইলম আনন্দ অশন।
৩১৮। বাগত, বে বিশেষর,	ভব আগমন হেথা	অতি হই হইয়াছে মন।
এবেদি দুটরে এবে	কর গাব একালব,	হও তুমি কল্যাণভাজন।
৩১৯। শিল্পক পিঠাল আর	বধুকবি কুহ কল	আছে হেথা গ্রহর প্রমাণ,
কুশিহুতি তরে তুমি	সে সব চোরন কর	বার বার বত চার এণ।
৩২০। পূর্ণ-কন্দর হ তে	নির্ভয় নীতন জল	রাখিয়াছি ক’ি আশ্রয়ন,
ইচ্ছা যদি হই তব,	পাব করি আই জল	কর তুমি পিপাসা বনন।

ব্রাহ্মণবেশী শত্রুকে এইরূপ প্রীতিসম্ভাষণ করিয়া মহাসত্ত্ব জিজ্ঞাসিলেন,

৩২১। কি টাকান্ত—কি কারণ হেথা অপমন ? বিজ্ঞানি তোমার আদি ; বল হে ত্রাতন

মহাসত্ত্ব আগমন কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শত্রু বলিলেন, “মহারাজ, আমি অতি বৃদ্ধ, তথাপি আপনার ভার্য্যা মাত্রীকে যাচঞা করিবার জন্য এত পথ পর্যটন করিয়া এখানে আসিয়াছি। আপনি মাত্রীকে আনার দিন।

৩২২। মহানর অধিগম করি যারি বান কখনও না হই কুল যবা কীর্তন
যত্নকরা তোমারকও তার সেই মত। তার তার কছু না ক হবে এতাবার।
তারণক শোমার অদি এসেছি যান্তিগ, কর ওপর সম্ভাবন আমার তুঁতে।”

“কাল এক ব্রাহ্মণকে পুষকস্ত্রা ছুইটী দিয়াছি; মাত্রীকে বিদ্যা আমি একাকী এই বনে কিরূপে থাকিব ?”—মহাসত্ত্ব একথা বলিলেন না। তিনি পূর্বে প্রসারিত হস্তে যেমন সংযতস্বাস্থ্যপূর্ণ সুবিকা স্থাপন করিয়াছিলেন সেই ভাবে, অনাসক্তমনে এবং অকৃত্রিমচিত্তে পূর্ণত উদ্বাসিত করিয়া বলিলেন,

৩২০। অকম্পিত চিত্তে বান
আমার যা' আছে, তাহা
করিবার বাহা তুমি
গোণন করি না কহ ;
যেহ রাই চাহিলে তাহাণ ;
যানে অতিবৃত্ত যের মন ।

ইহা বলিয়া তিনি অবিলম্বে কমণ্ডলুতে জল আনয়নপূর্বক হস্তে জল লইয়া প্রাক্ষণকে
ভাৰ্জা দান করিলেন । অবনি পূর্ববৎ অদ্বুত কাণ্ড সদল ঘটল ।

এই বৃত্তান্ত হৃৎকণ্ঠে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২১। ধরিয়া মাতীর হাত,
প্রাক্ষণকে সম্প্রদান
৩২২। ধরিয়া মাতীর হাত
হেরি এ অদ্বুত ভাণ
৩২৩। অকটিক বিকার কিছু
মীরবে ভাগিলা সতী,
কমণ্ডলু ল'য়ে করে
করিলেন ভাৰ্জা নিম্ন ;
প্রাক্ষণকে দান করে
নিহরিল সর্পলোক ;
না হ'ল মাতীর সুখে ;
‘করেন যা' মোর পতি,
নিবিরাম্যাবিশ বিষম
‘বদ্য, বদ্য’ বলে চর'য়ে ।
হৃৎকণ্ঠে করিলেন তিনি,
ধানত্রেণে কীটিলগ ঘেঁহনী ।
যেহ, হৃৎকণ্ঠে মনে গাঁর ।
হবে তাহে কল্যাণ আমার ।’

বিষমের সর্পজ্ঞানাতের অভিপ্রায়েই এই মহাবান করিয়াছিলেন । এই হেতু কবিত হইয়া গ'কে যে,

৩২৪। বান পাঠমিটা বাগা সযোবি লতিতে
পুত্র জালী, কন্যা কুকা,
এ তিনে করিহু দান অদ্বুত চিত্তে ।
৩২৫। নর যোবা ব্রত হতা, মাতী যোবা নন ;
কিহু সর্পজ্ঞতা আদি,
মির মনে করিলাহ দান সে কারণ ।

প্রাক্ষণহস্তে অর্পিত হইয়া মাতীর মনের ভাব কিরণ হইল, তাহা জানিবার জন্য মহাদেব
তাঁহার মুখের দিকে তাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার কোন কষ্ট হইতেছে না ত, মাত্রি ?”
মাত্রী সিংহনানে বলিলেন, “প্রভো, আপনি আমার মুখের দিকে তাকাইয়া কি দেখিতেছেন ?

৩২৬। আকৌমার আমি ভাৰ্জা হরোছি বাঁহা,
বা'কে ইচ্ছা বান তিনি করন আশা,
পতি যিনি মোর, যিনি জীবিত চব্বা,
বেহুন, বহুন কিংবা, হৃৎকণ্ঠে তাহা ।

শত্রু তাঁহাদের সাধু সঙ্কল্প দেখিয়া অতঃপর তাঁহাদের গুণ কীর্তন করিতে লাগিলেন ।
এই বৃত্তান্ত বিলম্বকণে ব্যক্ত করিবার জন্য শান্তা বলিলেন,

৩২৭। সঙ্কল্প তাঁদের ব্রি বেবেল ভগন
বলিলেন বিষমেরে এতক বসন :—
সযোবি লাতের পথে
বৈবন্ত দানুস বিহ
বানবলে করিয়াহু তুমি অহিহন ;
উৎকণ্ঠ গোমার ব্যর্থ হবে না কখন ।
৩২৮। নিবাহিল পুতী, দান করিয়া ববন ;
ত্রিবিধে বসিয়া তাহা গুন যোবদন ।
অকালে জৌরিকে আমি
বিদ্রাং সুরিল হাসি ;

‘বস্ত্রের গর্জন শুনা শেন বার বার ।
পর্কতে পর্কতে হ'ল প্রতিমনি তার ।
৩২৯। নারদ, পর্কত ববি এ বান বেবিয়া পুতী ;
ইন্দ্র, ব্রহ্মা, শিব, ব্রহ্ম, কুণ্ডের প্রবৃতি,
হুহর করিল বেধি, তুই সবে অতি ।

৩৩০। বৃহদ্রথাদি শির বহু পায়ে বেই নি ত,
যে জন হুহর কার্য পায়ে সম্প্রদেয়,
না পায়ে করি'ত তার
এ বৃহদ্রথ অশুর
অশাবু করিন্ কানে । অশাবু বে জন,
না শ'র চলিতে কহু সাধুর বচন ।

- ৬৩৪। সাধু, অসাধুর, ভাই, ভিন্ন ভিন্ন গতি ।
 অসাধু নরকে যায় ; সাধু স্বর্গবাস পায় ;
 ব্যতিক্রম নাই এতে, ইহাই নিয়তি ।
- ৬৩৫। যেন বাস করি ভূমি করিয়াছ যান
 পুত্র, পুত্রী, ভাৰ্গ্য—যারা প্রাণের সমান ।
 করি এই মহাবান যত্নিয়াছ ব্রহ্মবান ;
 অগ্নিতে তোমার আর না হবে গমন ;
 নাতিবে হৃদয় বর্গে করিয়া গমন ।

এইরূপে মহাসমুদ্র দান অহুমোদনপূর্বক শত্রু ভাবিলেন, 'এখানে আর বিলম্ব করিব না ; মন্ত্রীকে আবার ইহাকেই দান করিয়া চলিয়া যাই।' ইহা স্থির করিয়া তিনি বলিলেন,

- ৬৩৬। সর্কারিপোতনা বংশী বনিতা তোমার ।
 তোমাকেই এবে এঁরে করিলাম যান ।
 সর্কারী শে ভূমিই এঁর অসুভগ পতি ;
 উপযুক্ত ভাৰ্গ্য তব ইনিও, দানব ।
- ৬৩৭। জল আর শূন্য কথা সযান বরণ,
 তোমরাও দুইজনে ঠিক সেই মত
 ভিন্ন বেহে একচিত্ত, একমন সদা ।
- ৬৩৮। রাজ্য হ'তে নির্লাপিত হইয়া আশ্রমে
 করিতেছ উভয়েই বসতি এখন ;
 জাতিগোত্রে উভয়েই ভুল্য পরস্পর ।
 যাকুলে, গিতুলে উভয়ে তোমরা
 বিভক্ত করিবনয় করিয়াছ লাভ ;
 উভয়েই পুণ্যার্জন কর সমভাবে ।
 করিও যথাসুভগ আরও বহবান ।

ইহা বলিয়া বিশ্বস্তরকে বর দিবার অভিপ্রায়ে শত্রু আশ্বস্তবাক্য করিলেন :—

- ৬৩৯। আমি শত্রু সেবার্যস ; হেথা আগমন কেবল তোমার হিত করিতে স'ধন ।
 দান বর, বিশ্বস্তর, যাহা প্রাণে চায় ;
 অস্ত্রের বিরা আমি ভূমিব তোমার ।

এই পরিচয় দিবার কালে শত্রু প্রদীপ্ত বাসুদেবের স্তায় আকাশে সমাসীন হইলেন ।
 অনন্তর বোধিসত্ত্ব বর গ্রহণ করিলেন :—

- ৬৪০। বর যদি যেন শত্রু সর্কভূতেষর,
 আমি আমি ঠার ঠাই এখন এ বর :—
 হউন এসর পুত্র জনক আমার পতি ;
 আশ্রমে কিরিত যব এখান হইতে,
 জাকি মোরে রাজ্য যেন চান তিনি দিতে ।
- ৬৪১। দ্বিতীয় যে বর চাই, করি নিবেদন :—
 প্রাণপথে কার(ও) যেন— হোক না সে অপরাধী—
 না হয় আমার কঠি ; বর্গ্যই যেন জন,
 তাহার(ও) পারি যেন করিতে যোচন ।

- ৩৭৭।
 তুতীৰ হে হৰ চাই, কৰি নিবেশন :—
 বাণ, বৃক্ষ, বন্যবন্য সৰ্গস্বৰ
 আঁখিৰ আঁশৰ লগিত হৰ বেব স্নানবতী।
 হই বেব স্নানবেব অনন্যস্বৰ।
 ৩৭৮।
 চতুৰ্থ এ বৰ, পত, মন খেঁৱ চাই :—
 পৰ্য্যটনবেব বেন বঃপত না কৰি, কতু :
 থাকি বেন অসুখত, নিশ্বাস ভাৰিণী ;
 হবতীৰ ২৭শ বেন পড়িতে না হৰ।
 ৩৭৯।
 পঞ্চম যে বৰ চাই, মন বহিণী :—
 দীৰ্ঘজীৱী হৰ বেন আঁখিৰ স্নান ;
 কৰ্ত্তব্যসংগে বসত :
 পাণি স্নানস্নান বসত
 বহে বেন বৰ্ণবল পুৰিটকে চত।
 ৩৮০।
 এই বস বৰ আঁখি বাণি তব টাই :—
 হৰতী এতাতা হ'লে, হৰেৰ উৰণবে
 বিবাতত। আঁখি বেব এতিদিন পাই,
 নিদে, বেবে বাবা হৰী হইব স্নান।
 ৩৮১।
 ষষ্ঠম এ বৰ আঁখি বাণি বহিণী :—
 অকাতৰে বিব বাণ, তথাপি অশেষ বেব
 বিবত বন্যত বাণি বস অশেষ ;
 বিব অশেষবেব ;
 বান্যত আঁখি বেব
 অসুখত কিছুদূৰ পাইতে না হৰ।
 ৩৮২।
 সপ্তম যে বৰ চাই, নিবেশ হে বাণ :—
 তালি হেৰ পৰ্শে বিদা, কৰিয়া নিশ্চিন্তি বসি
 অনিৰ্ভীক বেন পাই তাৰ পৰে,
 তখন নিৰ্ভীক মতি
 হই বেব চৰি, আঁখি
 আশিত ন হৰ বেন তব কাৰ্য্যস্বৰ।

একটা গুল্মে বাড়িয়া ভূতলে রাখিয়া নিজে হিংস্র জন্তুর ভয়ে বৃক্ষারোহণপূর্বক বিটপান্তরে শুইয়া থাকিত, ইত্যবসরে এক দেবপুত্র বিশ্বস্তরের বেশে এবং এক দেবকন্যা মাতীর বেশে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের বন্ধন খুলিয়া দিতেন তাহাদের হস্তপাদ সংবাহন করিতেন, তাহাদিগকে স্নান করাইতেন ও সজ্জিত করিতেন, ভোজন করাইতেন ও দিব্য শয্যা শয়ন করাইতেন, কিন্তু অকণোদয় কালে বহুভাবেই শয়ন করাইয়া অন্তর্হিত হইতেন। এইরূপে দেবতাদিগের অমুগ্রহ পাইয়া তাহারা বিনা কষ্টেই পথ চলিতে লাগিল। জুজুক কিন্তু দেবতাদিগের অমুভাব বলে কলিঙ্গরাজ্যে যাইতেছে মনে করিয়া পনের দিন পরে ক্ষেতুস্তর নগরে গিয়া উপস্থিত হইল। ঐ দিন প্রভাত্যকালে শিবিরাজ সন্ধ্যা স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন যে, তিনি যেন বিচারালয়ে বসিয়া আছেন, এমন সময়ে একটা লোক দুইটা পদ আনয়ন করিয়া তাঁহার হস্তে স্থাপন করিল, তিনি পদদুইটা দুই, কর্ণে ধারণ করিলেন; পদ্যের রেণু তাঁহার উদরে পতিত হইল। তিনি নিজাত্যাগ করিয়া প্রাতঃকালেই ব্রাহ্মণদিগকে আহ্বান করিয়া এই স্বপ্নের মর্থ বিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণরা বলিলেন, 'মহারাজ, বহুদিন প্রবাসে ছিলেন, আপনার এইরূপ দুইটা বস্তুর সমাগম হইবে।' অনন্তর তিনি প্রাতঃকালেই নানাবিধ উৎকৃষ্টসমৃদ্ধ ভব্য আহার করিয়া বিচারালয়ে আসন গ্রহণ করিলেন, একজন দেবতাও (অমৃত থাকিয়া) জুজুক ব্রাহ্মণকে আনয়নপূর্বক ব্রাহ্মণ্যে স্থাপন করিলেন। ঠিক ঐ সময়ে সন্ধ্যা অঙ্গনের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া জালী ও কুকাকে দেখিতে পাইলেন এবং বলিলেন,

৪৪০। তল কাঁকনের জ্যু বৃথানি শোভাপার

কে এই আগিছে যো? দেহের বরণ

বর্ণনিকসমোদ্ভব, উৎসববৎ ধীপ।

জান কি তোমরা কেহ ও কার মন?

৪৪১। অঙ্গশস্যের শোভা উত্তর(ই) মনোমোহ

উত্তরের ই) এক রূপ আকারে প্রকারে

একটা জালীর মত অপরীত কুকা যেন

এল কি বাঁধা কিরে এতকাল পরে?

৪৪২। কুহার বাহিরে আগি সি হ যেন দিল বেধা

যেহিলে এ শিশুহুটি এই মনে কর।

আহো কি দুন্দর রূপ! বিতুষ্ট কাঁকন দিয়া

গঠিত হয়েছ যেন এই শিশুর।

এই রূপে রাজা তিনটা গাথা ঘাথা শিশু দুইটিকে বর্ণন করিয়া একজন অমাত্যকে আজ্ঞা দিলেন, "বাও, ব্রাহ্মণকে শিশুদুইটির সঙ্গে এখানে লইয়া এস।" অমাত্য নীচ গিয়া তাহাদিগকে আনয়ন করিলেন। তখন রাজা ব্রাহ্মণকে বলিলেন,

৪৪৩। কোথা হ তে ভায়বাজ বসুন আগনি

করিলেন আনয়ন এই শিশুহুটি।

জুজুক বলিল,

৪৪৪। পঞ্চদশ দিন পূর্বে ঘাটা একজন

করেছেন শুইয়েন ঘান, মহারাজ,

এই দুই শিশু, এরা এবে যোর দাস।

রাজা বলিলেন,

- ৩৪৪। কি বাক্য বলিয়া তুমি সে হাতীর মনে
লগ্নহিলা হেন শ্রদ্ধা ? কি সাধু উপায়ে
হেন দানে অবস্থিত করিলা তাঁহারে ?
কে তোমারে হেন দান করিলেন, বল ।
- পুত্রদানসম দান নাই যে লগ্নতে ।

জুহু বলিল,

- ৩৪৫। দাতকগণের বিনি সর্ষকশরণ,
বহিষ্ঠা অতিষ্ঠা বধা কৃতসমুহের,
বনবাসী মহারাম সেই বিবাহর
করিলেন যোরে নিজ পুত্রকতা দান ।
৩৪৬। যে মহারো বাটকের একমা-এ পতি,
শ্রোতব্যসমুহের সাগর সেকন,
বনবাসী মহারাম সেই বিবাহর
করিলেন যোরে নিজ পুত্রকতা দান ।

ইহা শুনিয়া অমাত্যেরা বিবাহের নিষা করিতে পারিলেন :-

- ৩৪৭। পুত্রবাসী অজ্ঞান্য রাজা বনি কোন
করেন এমন দান, তথাপি তাঁহাকে
অকৃতকারক বলি নিষিবে সমলে ।
দির্গ দিত, বনবাসী বিবাহর এবে
কোন্ প্রাণে পুত্রকতা করিলেন দান ?
৩৪৮। সমবেত সভাগণ শুনিব সকলে,
করেছেন কি অজ্ঞার কার বিবাহর ।
নিষে এবে বনবাসী, তবু কোন্ প্রাণে
বিবাহেন নিজ পুত্রকতা এ ব্রাহ্মণে ?
৩৪৯। দাস, দাসী, অব, অবতরী, হস্তী, হথ,
এ সকল(ই) দেয় লোকে । পুত্রকতা দান
করিলেন কেন তিনি, বেগুং বিচারি ।

ইহা শুনিয়া এবং পিতার নিষা সঙ্ঘ করিতে না পারিয়া জালী, নিজের বাহু ধারাই
হেন বাস্তাবিক্ত প্রমোদ পূর্বতকে নূর নিষেপ করিতেছেন, এইভাবে বলিলেন,

- ৩৫০। বলুন ত, পিতামহ, কি দিবেন তিনি,
দাস, অব, অবতরী, হস্তি কাবি এবং
অন্ত ধন কিছুই না আছে পুত্র বীর ?

রাজা বলিলেন,

- ৩৫১। প্রাণসে দানের ঠার করি, বৎসরণ ।
নিষি না তাঁহারে আদি ; কিন্তু ববে দান
করিলেন পুত্রকতা তিস্ত মনে তিনি
যবের অবস্থা কি যে হয়েছিল তাঁর
■ সময়ে, তাবি তাঁহা উপমে বিষয় ।

জালী বলিল,

- ৩৫২। কৃষ্ণাঙ্গিনী করেছিল বিলাপ, যদব,
শুনি তাঁহা হুঃখ তাঁর হয়েছিল মনে ;
উত্তপ্ত হবয়ে তিনি ছিলেন মেখিত
ব্রাহ্মণ বাতিলকরণ আদা হই মনে ।

রক্তবর্ণ * চক্ষু হাতে অশ্রুবারি তাঁর
বর বর পড়েছিল ভূতলে তবন ।

অতঃপর কুমার সন্নয়কে কৃষ্ণাঙ্গিনার তখনকার কথাগুলি শুনাইলেন :—

৩৩৪। দেখ, বাবা, এ ব্রাহ্মণ বটীর আঁখিতে
করিছে শ্রোতার মোরে, মাঝি যেন, হার,
ধানী হয়ে অগ্নিচাহি আঁখারে ইহার ।

৩৩৫। এ নয় ব্রাহ্মণ, বাবা : ব্রাহ্মণ বীহারা
ব্যতিক্রম বলিয়া তাঁরা খ্যাত সব ঠাই ।
ব্রাহ্মণের বেশধারি বন্ধ এ নিষ্ঠুর ।
যেতহে লইয়া, বাবা, আবা দুই মনে
বধ করি যাবে মাসে, এই অহিলায়ে ।
দিল্পণ্ডে লইয়া যায়, তুমি কি ভাব
চুপ করি দেখেছে এ দুষ্ট জীবন পু

ব্রাহ্মণ তখনও জালীর ও কুমার বন্ধন খুলিয়া দিতেছে না দেখিয়া রাজা বলিলেন,

৩৩৬। রাজপুত্রী মাতী মাতা, নিখিরাগন্ত
হানবীর বিষমার পিতা তোমাদের ;
উত্তে আমার কোণে পূর্বের কত বার ;
এবে কেন বীড়াইয়া ইহারা হুয়ে ?

কুমার বলিল,

৩৩৭। রাজপুত্রী মাতা বটে, রাজপুত্র পিতা,
কিন্তু যোয়া দাস এবে এই ব্রাহ্মণের ;
বীড়াতে হয়েছি হুয়ে এবে সেকারণ ।

রাজা বলিলেন,

৩৩৮। বলিসু না, বাবা, তুই ও কথা আমায়, পুত্রিছ চিত্তায় যেন সটীর আবার ;	তিনি উঠা হুয়ে যোয়া বৃক খণ্ট বার । আগুন বলিয়া যুব পাট না রে আর ।
৩৩৯। বলিসু না, বাবা, তুই ও কথা আমায়, করিব নিজের বিরা তোমের যোজন ;	তুমি রে হুর্দে গোত্র হর লোকচর । হরি না রে দাস তোরা কাহারও কখন ।
৩৪০। নির্ধারি তোমার মূল্যকৃত পরিমাণ সত্য করি বল, তুমি ; তাহাই ব্রাহ্মণ	কহিলেন বিষমার ব্রাহ্মণকে হান, পাইবে ; হে'বের হবে বসন্তযমগন ।

কুমার বলিল,

৩৪১। বলিলেন পিতা, যবে করিলেব, যবে পর, অর, তাহ আরি বর হব্য আর,	হইবে নিজের মোর সন্তানমাণ । এ'হাংকর সত হ'ব নিজের কুমার ।
--	--

রাজা জালীর ও কুমার নিজের বিহার গল্প বলিলেন,

৩৪২। "ওঁ, কর্তা, কহ শ্রুত ব্রাহ্মণকে বান
দাস, দাসী, পুত্রী, যুব এক এক সত,
সন্তান পুত্র আর । বিরা এ নিজের
লো'হা, লো'হী কহ দাসের যোজন "

* হুর্দে'বী যো বসন্তযমী । হুর্দে'বী—সন্তান হইবে বই ।

+ এই দুইটি পুর্বারে ৩২৩ম ও ৩২৪ম পদ্য ।

২ কর—যা'হাংকর বিরা সন্তান । সন্তান বসন্ত উৎসবের সময় এক এক বসন্ত বিহাংকর য'হ'ক
এই সন্তান উক কর্তা বর হ'ব সন্তান বিহাংকর । ৩২৩ম পুত্র সন্তান উক কর্তা । যা'হ'ক য'হ'ক কর্তা এক এক
কর্তা য'হ'ক হইবে ।

- ৩১৩। করিল সহস্র কর্তী প্রাণকে দান
দান, দানী, দানী, দান এক এক পদ,
সহস্র দ্বর্ষ আর। দিয়া এ নিষ্কর
জানীর, দ্বার করে দানই মোচন।

রাজা এ সকল ব্যতীত জুজুককে একটি সম্ভ্রূমিক প্রাণদান করিলেন; সে
দহ অশ্বের লাভ করিল এবং লক ধন দ্বারা দানে রাবির প্রাণদান অধিরোধ ও উৎকৃষ্ট
পাণ্ডা ভোজনপূর্বক মহার্ষি শয্যা শয়ন করিল। রাজকৃত্যেরা জানী ও কৃষাকে দান
করাইল, খাওয়াইল এবং নানারূপ অলঙ্কার দিয়া সাজাইল, তাহাদের এক জনকে পিতামহ
এবং একজনকে পিতামহী কোলে লইলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশ্বরূপে যাত্রা করিবার অন্ত দাঁড়া বলিলেন,

- ৩১৪। উদ্ধারি নিষ্করদানে পৌত্র ও পৌত্রীকে,
করাইল দান মোহে, করায় ভোজন,
দানাবিৎ, আভরণে করি বিতুষিত
এক জনে রাজা আর এক জনে রাণী
সেহতরে লইলেন তুলি অকোপরি।
৩১৫। মৌতশির, শুচিবাস, সর্গ আভরণে
বিতুষিত পৌত্র পৌত্রী রাণি অকোপরি
করেন দানাদা পিতামহ পিবিবাজ :-
৩১৬। হলিমে কুণ্ডল কর্ণে বধুর নিকটে,
দুগন্ধ পুষ্পের দান বনে পোতা পায়,
সর্গ আভরণে তারা বিতুষিত এবে।
হেন পৌত্র পৌত্রী মেহে রাণি অকোপরি
বলেন সহস্র রাজা এতক বচন :-
৩১৭। আছেন ত জানী, ভাল মাতা পিতা তব ?
করেন ত উহ দান জীবন বাপন ?
কলম্বল হস্তচূর আছে ত সে বনে ?
৩১৮। অন্ন ত মশকম-শসর্গাবি সেখানে ?
বরে না ত উপহাস হি প্র অন্ত কোন ?

কুমার বলিল,

- ৩১৯। হস্তমেহে মাতাপিতা আছেন সেখানে,
করেন দান এত উপহাস গীরা।
কলম্বল হস্তচূর আছে সেই বনে।
৩২০। অন্নই মশকম-শসর্গাবি সেখানে,
করেনা ক উপহাস হি প্র অন্ত কোন।
৩২১। বলিল লইয়া করে জননী বোনের
নানারূপ কলম্বল বিষ্য করেন বনন,
কোন ভ্রাতৃকি বিষ্য আদি দান কন
৩২২। পাড়েন অশ্ব দান; করেন এ সব
অনিষ্ট প্রতিদিন; সব বিলি যোগ
বাই মন্ত্রিকাণে, ভাই বোন ছই জন
দুখ পেলে দিবসত বাই সে সকল।

* মনে আছে (তম), কলম্বল, বিতুষিত ভরণ এই কয়েক জাতীয় কণের নাম আছে।
† ভ্রাতৃকি—ভেল। ইহার কলের এক অংশ খাত্ত, এক অংশ বিতাক্ত।

৬৮৩। বৃক্ষ হ'তে নিত্য স্নান আনিতে আনিতে
শুকায়ে সিঁদাছে তাঁর শোণার শরীর,
শীর্ণ, পাতুর্বা এবে, হায় তে যেমন
স্বকুমার পদ্মকুল বার শুকাইয়া
বাতাসে, কিংবা হস্তে করিলে মর্দন ।

৬৮৪। নাই সে স্নমরকৃৎ ঘনকেশবান,
বাঁয়ের বরকে আর ; বিচরেন যবে
বাঁশবনকুল, বড় শিবোপনিষদিত
বিজন অগোপ্য তিনি স্বপ্ন আহরণে,
এায় সব কেশ শাখানতার আঘাতে
একটী একটী করে সিঁদাছে ছিঁড়িয়া ।

৬৮৫। গিরে ভটা, কক্ষে এবে বরিকা তাঁহার ;
পরিধান বৃণ্ডপর্ক, লম্বা ভূমিতল ।
হেন্দুগুন বেগে দিন বাপিছেন সাতা ।
অগ্নিকে করেন পুতা অবসর কালে ।

এইরূপে মাতার ছুখকাহিনী বর্ণন করিয়া কুমার একটী গাধার তাহার পিতামহের
নিম্না করিল :—

৬৮৬। পুত্র সকলের(ই) শ্রিত, হেরি সব তাঁই । কিং, পিতাবহ, তব পুত্রমেহ নাই ।

রাজা নিজেয় দোষ স্বীকার করিয়া বলিলেন,

৬৮৭। শিবিরের শুনি কথা এ রাজ্য হইতে
বিনা ঘোষে বিবরণে বিকাসিত করি
অতীব হৃষ্ট।কারী হইয়াছি আমি ।
অপদে হুঁসিয়াযাত করিয়াছি, হায় !*

৬৮৮। যা' কিছু রয়েছে তব এখানে আবার,
সমস্তই বিবরণে করিয়াব বান ;
কিরি সে আহুক হেবা বিকাসন হ'তে ;
শিবিরাজ্য পুনর্ক'র করক শবন ।

কুমার বলিল,

৬৮৯। শিবিরসংগে, দেব, আমার কবার
কবক(ও) না আসিবেন কিরিতা এখানে ।
আপনি নিজেই রিতা, স্বেচি বেরহস
পুত্রদের পরিচুই করুন এখন ।

৬৯০। হিলেন সস্তর সেবাপটিকে আ'ব' :—
হতী, অং, রং, পতি —সৈনিকরা এবে
আহুৎ নইয়া সবে হটক শ্রুত ।
বিববাসীরা সব, বিদ্য, পুরোহিত
সকলেই সবে মোর করক শবন ।

* কুমার 'কুমার' কথা বলা' আছে। 'কুমার' শব্দ দুর্ভেদ্য পাত্রে বিদ্যমান। টীকাচার্য
কহিয়াছেন, 'বচসি'বচসি' (কুমার' বা উত্তরিবারী কর্তব্য)। বচসি'র অর্থমহাভারতবিশেষ
দুর্ভেদ্য 'কুমার' বলা হইয়াছে। 'কুমার' শব্দ উৎপত্তি সম্বন্ধে আরিষ্টোফিলিসের কথার সিদ্ধান্ত করিতে পারেন
নাই। ইহা'ক 'কুমার' শব্দের উৎপত্তি সম্বন্ধে কহা যায় না কি? 'কুমার'—সংস্কৃত অর্থাৎ বাগদাদ, ইহা'ক
ক'ব' বলা হয় অসম্ভব নহে।

- ৩২১। আন নীত নোণ বহুসংস্কৃত-সমাপ্ত,
দেখিতে হৃদয়কার; হৃদয়জিত হবে
বিবিধ বিচিত্র চর্য আত্মবাহিনী।
- ৩২২। হয় যেন পরিষ্কৃত সে সব বোনের
বিবিধ বর্ণের; কাঁর(৩) নীল, কাঁর(৩) পীত,
কাঁর(৩) বা তরবার, কাঁর(৩) উল্লস
হয় যেন রক্তবর্ণ। এই বোনে হবে
হৃদয়জিত হবে নীত হোক সমবেত।
- ৩২৩, ৩২৪। নানাবর্ণ-সমাজের, মহাত্মার
হিসাবি—সাঁতার, গন্ধবান পঙ্কজ, †
বিদ্যা গুণবির ভাসে উল্লেখে দেখন
মনসিক আবেদিত করিয়া সৌরভে,
সেইরূপ বোধগণ আহুক সত্তর
উল্লেখে মনসিক সজ্জার এতাদ্য,
অঙ্গ বিশেষণসকল করি বিকিরণ।
- ৩২৫। বোত নীত চতুর্দশ সহস্র কুন্তল,
পুটে হেনহৃদয়বর কালর বাবের,
কপালে হৃদয়সিঁট করে কলসল।।
- ৩২৬। অকুণ্ঠ-ভোর হতে হৃদয়জিত সব
আমণীর আয়োহিরা বন্ধে তাহারে
অবিলম্বে সমবেত হোক এই বানে।
- ৩২৭। বোত নীত চতুর্দশ সহস্র ঘোটক
আজাদেব, ঋতগারী, দিকুসেবগাত,
৩২৮। ইনীচাপ ধরি করে, হয়ে হৃদয়জিত
আয়োহি আমণীগণ পুটে তাহারে
অবিলম্বে সমবেত হোক এই বানে।
- ৩২৯। বোত নীত চতুর্দশ সহস্র স্তম্ভ,
সৌন্দর্যে হৃদয়জিত সব দেখি বাহারে,
হৃদয়-বর্তিত এতৎ ৫ পোতে যেনাহর।
- ৩৩০। কর কল উল্লেখন এই সব রথে।
মুচবীর্ষ, বর্ষসংস্কৃত হৃদয়গণ—
এহারে নিপুণ হারা—হয়ে হৃদয়জিত,
আয়োহণ করি হবে নিম্ন নিম্ন রথে
উল্লেখে বন্ধ হেবা আহুক সত্তর।

* প্রত্যেক বৃদ্ধ, যক্ষ প্রভৃতির বাসস্থান।

† মূলে 'পঙ্কজ' আছে। পঙ্কজের বোম হয় ইহাওও হিসাবির একটি অংশ মনে করিয়াছেন। কিন্তু হিসাবির পুষ্পগীরে পঙ্কজের নাম পাই নাই। পাণ্ডি সাহিত্যে গজরাজ কৈলাস, ত্রিমূর্তি, গন্ধবান, হৃদয় ও কালকূট, এই পাঁচটি পুষ্পের উল্লেখ দেখা যায়।

। এই কয়েকটি পাখার সঙ্গে মহামনক-জাতকের (৩৩০) ৪৮ প্রভৃতি কয়েকটি পাখা তুলনীয়।

৫ মূলে 'হৃদয়জিত-পদার্থের' আছে। পদার্থ (সংস্কৃত 'প্রকৃত') শব্দটি মহানারায়ণভাগ্য ভাটকের ১২৭ পাখাতেও পাওয়া গিয়াছে। ইহার অর্থ হয় আত্মবাহির ধার, প্রান্ত বা বাগর, সর, হস্ত বা অঙ্গ বা রথের আধারপাশে।

রাজা এইরূপে সেনাপ সমস্ত নির্দেশ করিয়া বলিলেন, “আমার পুত্রের আগমন হেতু জেতুস্বর নগর হইতে বহু পূর্বত পর্য্যন্ত অষ্ট উসভঃ বিস্তারবিধিষ্ট একটী পথ সমতল করিয়া উহা সুসজ্জিত করিয়া রাখ। পথ বিহীন অলঙ্কৃত হইবে, তাহা নির্দেশ করিবার জন্য তিনি বলিলেন।

- ৭০১। নানাবিধ পুষ্প আর সঙ্গে তার লাল
কর বিকিরণ পথে, স্নায়ু নটন
কুলাঙ হু পাশ, অর্ধ হস্তে দরে লোকে
বৈভাংক যে পথে তিনি আসিবেন কিরি।
- ৭০২। বিবিধ দ্বারার হৃত এ এক সত +
এতি গ্রামবারে লোকে করুক স্থাপন
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৩। মা স পূন শুলিকা, কুলাব (বাহা)
হয়েছে বিজিত মন্ত) ঙাথ স্থানে স্থানে
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৪। হৃত তৈল দ্বি অর দ্বি পুশুয়
কন্তু ততুশপিট ঙাথ স্থানে স্থানে
আসিবেন বিবস্তর ৭ পথে এখানে।
- ৭০৫। পাচক, মোদক মট নটক পায়ক
পাশিখকুতুখোঃ বাজায় বাহাঃ,
মল্লকবাককপ ৪ মায়াকার আর ৭
(ইন্দ্রবালে করে যার পোড়া পনোবন)—
করুক লোকের চিত্ত কিবাবন সপ,
আসিবেন বিবস্তর যে পথে এখানে।
- ৭০৬। বাসুক সকল বীণা ভেরী ও ডিভিন
বাসুক বিবিধ ৮৮ বাস্তব আর
একদুগ সাত বাইচর্শ আজাধিত।
- ৭০৭। স্বনশ, পণব, বীণা ৫ কুইব শিতিব—
একসঙ্গে এ সকল উঠক বাড়ি।

কিছুপে পথ সাঝাইতে হইবে, এইরূপ রাজা তাহা আজ্ঞা দিলেন। তৎক্ষণাৎ প্রাণাতিরিক্ত ভোজন করিয়াছিল, সে তাহা খর্ব করিতে না পারিয়া সেখানেই প্রাণ ত্যাগ করিল। রাজা তাহার পবনকায়ান্তে নগরে তেরীবাবন দ্বারা তাহার জাতিবন্ধ প্রকৃতি কোন উত্তরাধিকারী আছে কি না, জানিতে চাহিলেন; কিন্তু কাহাকেও পাইলেন না। কাষেই রাজাই তাহার সমস্ত ধন প্রাপ্ত হইলেন। অতঃপর সপ্তমদিনে সমস্ত লোক সমন্বত হইল; রাজা মহাসমারোহে ও বহু অহুচরসহ ঘাণীকে পুণঃপ্রবর্তক করিয়া রামধানী হইতে যাত্রা করিলেন।

* एक टन = २० दई वा ३२० ब्राउ ।

† মূল 'মোহ'-নামক এক প্রকার মাছেরও উল্লেখ আছে। ইহা সমুদ্র জাতির 'মোহ'।

* **সম্প্রদায়িক**—একসময়ের গোষ্ঠীভাৱে বৈদ্যসমষ্টি নিষ্টক; ইহা অনুসূচী নগর ও গ্রামে সংস্থাপন

ਦਫ਼ਤਰੀ ਹੋਣ ।

৬. বিদ্যাপতিত আটকে (৪০০) ৬ স্বর্ণমাস টকা প্রদান।

୧୮ ମାର୍ଚ୍ଚ - ବଡ଼ିଆବାଟିରେ ଆବଣ୍ଟ ସମ୍ମିଳନ । - ସାହିତ୍ୟ-ସମ୍ପାଦକ ।

ଓହ୍ଲ ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଶବ୍ଦ ଲାଗିବ । ସେ ଗା-ଗୀତର ଗୀତ । ହୁଏତ ଗୀତର ସେ କି କଥା କଥା ମଧ୍ୟ
ହୁଏତ ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য শাঙা বলিলেন :—

- ৭০৮। শিবিরের হুসজ্জিতা সে মহতী সেনা,
জানী কুমারকে করি পঞ্চদম্পর্ক,
বহু পরীতান্তিমুখে করিল প্রয়াণ।
- ৭০৯। বহুবর্ষ বয়সের বৃদ্ধর সকল
কঙ্কবন্ধনের কালে শুও আফালিগ
ক্রৌঞ্চনায়ে আরম্ভ করিতে বৃৎৎৎ।
- ৭১০। আশ্রমের ক্ষতবানী ঘোটক সকল
আরম্ভিল হ্রোয়ারথ। যখনবুহর
চক্ষের অর্ধরে কর্ণ হইল বধির।
চলিতে নাশিল শিবিরাজের বাহিনী
মূলিমালে নততল আরম্ভ করি।
- ৭১১। গ্রহীতব্য বাহা তাহা গ্রহণে সমর্থ
শিবিরের হুসজ্জিতা সে মহতী সেনা
জানী কুমারকে করি পঞ্চদম্পর্ক
বহু পরীতান্তিমুখে করিল প্রয়াণ।
- ৭১২। মহারণে ক্রমে ভারী করিল প্রবেশ,
নানাপুণ্ডলভর রয়েছে যেখানে
বিত্তারি বিটপমাল ঢাকিয়া আকাশ।
বহুবিধ বিহঙ্গম করে সেখা বাস।
- ৭১৩। হুবিভা আর্ন্ত্য পুষ্পে বনবনী যবে,
বিবিধ বিচিত্রপক্ষ বিহগেরা সেখা
মধুর কুলসে প্রতিবৃন্দে সতত
অবশে হৃদয় গায় করে বসন্ত।
- ৭১৪। অহোরাত্র অবিরাম করি পর্যটন
করিল সে দীর্ঘপথ অতিক্রম সবে;
উপনীত হ'ল বিরা সে রম্য আশ্রমে,
যেখা রাজা বিশ্বস্তর করেন বসতি।

মহারাজপর্ক সমাপ্ত।

(১২)

জানীকুমার প্রসুচলিত সর্বোত্তমের ভীয়ে স্বজ্ঞাবার স্থাপন করিয়া সেই চতুর্দশ সংস্র রথ
আগমনমার্গান্তিমুখে রাখাইলেন এবং সিংহবাহ্যগণ্ডার প্রভৃতি তাড়াইয়া দিবার নিমিত্ত
নানা স্থানে রক্ষী নিয়োজিত করিলেন। গজাবির রবে চতুর্দিক নিবাসিত হইতে
লাগিল। তাহা শুনিয়া মহারাজ ভাবিলেন, ‘শত্রুরা কি আমার পিতার প্রাণবধ করিয়া
আমার অঙ্গশব্দানে এখানে উপস্থিত হইল?’ তিনি মরণভয়ে ভীত হইয়া মাতাকে লইয়া
পূর্বতে আরোহণ পূর্বক সেই সেনা অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার মন্ত শাঙা বলিলেন :—

- ৭১৫। শুনি প্রাণ নিরোধে ঘোর
ধাতারে সেখানে তিনি
- ৭১৬। ‘শুন, মাতী বন মাঝে
ভূষণের হ্রোয়ারথ

ভর পেয়ে বিশ্বস্তর
করেন উদ্বিগ্ন চিত্তে
হয়েছে উদ্ভিত আই
বধির হাতেছে কর্ণ;

পূর্বতে করেন আরোহণ;
সে মহতী সেনা নিরীক্ষণ।
অতি ভয়ঙ্কর কোলাহল;
যেখা বাস কল্যাণ সকল।

- ৭১৭। অরণ্য বাগ্ধরা যথা আবদ্ধ করিয়া জাল কিংবা গর্ত করিয়া পান
 রূঢ় বাঁকা বলি নানা, বার বার তীক্ষ্ণ শস্ত্রে বিদ্ধ করে বস্ত্র পশুপণ
 ৭১৮। ইহারও সেইরূপে বন্দিব যোধের আশ, দুর্জয়-বাতক এরা সব;
 বিনাধোবে নিরুপসিত হইয়াছি এই বন, শত্রুহন্তে পতিমান এম।

তাহার কথা শুনিয়া মাজী সেনার দিকে অবলোকন পূর্বক অসুমান করিলেন যে, উহা
 তাঁহাদের অপেক্ষেই সেনা। তিনি মহাসত্বকে আশ্রয় দিবার ক্ষমতা বলিলেন,

- ৭১৯। করিবে অনিষ্ট তব, অর তির নাই হেন বশ,
 উত্তম করিত নায়ে অগ্নি কতু অর্পণের জন।
 শত্রুঘন বরগতি একবার করহ প্রাণ,
 এসেছে করিতে এরা আশ্রয় উদ্ধার সাধন।

মহাসত্ব তখন শোক পরিহারপূর্বক মাজীর সম্মুখে পর্বত হইতে অবতরণ করিয়া
 পূর্ণশালাধারে উপবেশন করিলেন।

এই দৃষ্টান্ত বিশ্বরূপে বুঝাইবার ক্ষমতা শক্তি বলিলেন,

- ৭২০। পর্বত হইতে অবতরি বিশ্বরূপ বসিলেন নিগা পূর্ণশালার তিতর।
 সুকিশল, নাই কোন ভয়ের কারণ, করিলেন চিত্তের বৃহত্তা সম্পাদন।

ঠিক এই সময়ে সজয় তাহার মহিবীকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “ভজ্রে পুণ্ডিত,
 আমরা সকলে একসঙ্গে গেলে মহাশোকাভ্যাস হইবে, অতএব প্রথমে কেবল আমি যাইব;
 যখন বুঝিবে যে, আমরা শোক অপনোদনপূর্বক উপবিষ্ট হইয়াছি, তুমি তখন বহু অমুচর
 লইয়া সেখানে যাইবে। অনন্তর কিয়ৎকাল অতিবাহিত হইলে জালী ও কৃকা যেন
 যায়।” ইহা বলিয়া তিনি রথখানি ফিরাইয়া আগমনমার্গাভিমুখে রাখাইলেন এবং কড়াবার
 রক্ষার ক্ষমতা স্থানে স্থানে প্রেরণী নিয়োজিত করিয়া অশ্রুত গজবন্ধে আরোহণপূর্বক
 পুন্ড্রের নিকটে গমন করিলেন।

এই দৃষ্টান্ত বিশ্বরূপে ব্যক্ত করিবার ক্ষমতা শক্তি বলিলেন

- ৭২১। ফিরাইয়া বিগা রথ সন্নিবশি সেনা
 বকাবার বকায়েতু চলিলেন পিনা
 বেগিতে পুন্ড্রক, যেথা অরণ্যে একাধী
 বসতি স্থাপন শিবি।

- ৭২২। গজবন্ধ হ'লে
 অগতঃ এক কুণ্ড উত্তর আসন
 আশ্রিয়া বান টিনি হুতাশ্রয়িনী
 অবতরণের সঙ্গে পুন্ড্রক
 চাকর-কাজীকি করিয়া অশ্রয়।

- ৭২৩। বেগিলেন মহাবীর পুন্ড্রক
 আসন আসিয়া সেই পূর্ণশালা
 লগ্নিতে চাকর, শত্রুঘন
 উপস্থিত আসিয়া চাকর মই।

- ৭২৪। অশ্রুত পির যাত্র বেগিলে পুন্ড্রক,
 যেহি ইহা শত্রু বেগিলে হইল ব
 চাকর-কাজীকি করিয়া অশ্রয়।

- ৭২৫। পুন্ড্রক পুন্ড্রক হইল পুন্ড্রক
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ হইল কলিঙ্গ
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ হইল কলিঙ্গ
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ হইল কলিঙ্গ
 কলিঙ্গ কলিঙ্গ হইল কলিঙ্গ

কিয়ৎক্ষণ রেগন ও পরিদেবনের পর শোক বন্ধকিং প্রশমিত হইল। স্তম্ভ পুত্র ও পুত্রবধুর সঙ্গে ঐতিসস্তাষণ করিতে লাগিলেন :—

১২৬। কুশল ত, বৎসগণ ?	শারীরিক, মানসিক	কোনরূপ অসুখ ত নাই ?
উহু পেয়ে প্রতিদিন	বীভৎশ ত এণু হেথা ?	কল্যুণ্য গাও ত নাই ?
১২৭। ব শব্দকাহি কীট,	সমীহনশয় আর	তত বেণী নাই ত এখানে ?
বাগ্মাণি বাগব কভু	করেনা ত উপায়	কোনরূপ এ ভীষণ হবে ?

পিতার প্রশ্ন শুনিয়া মহানন্দ বলিলেন,

- ১২৮। কোনরূপে কষ্টেপাষ্টে জীবন ব্যাপন
করিতেছি হেথা যোগ। উহুভূতি যোগ
ঐবিকানির্ভীহ, মেবু বড় কুশল।
- ১২৯। অসুখ ভয়ন করে সারাদি যেমন
বারিহাও, বহাশাম, হবে সেইরূপে
অমনকে বর্ণ তার করে চুরবার।
আমরা অসুখ এবে তাই অগত
হইয়াছে আশাধর বড় বর্ণ বত।
- ১৩০। হমেছি যে কুণ যোগ্য কারণ তাহার
দীর্ঘকাল অধর্ম মাতার পিতার।
হইয়াছে বিকলিত অরণ্যে বাহার
অবিকল থাকে সর্বা পৌক তাহারে।

অনন্তর বিশ্বস্তর নিজের পুত্রকন্যার সর্বাধ লইবার জন্ত আবার বলিলেন :—

- ১৩১। হারান ভোগ্য যোগ্য—জালী, কুকাহিলা—
অপূর্ণ রহিল, বাক, বাহা বাহাধর,
গড়েছে তাহার এবে মহাক্রম এক
আজ্ঞার হাতে, পিত, তবে গেছে সেই
টানিয়া দুহনে, গরু টানে যোগ্য বর্ণ।
- ১৩২। রানপুত্রী রত্নরাত সেই পিত হই
আছে কোথা বল বলি জানা থাকে তব।
সর্বগুণ সমবেশ মত আশি এবে
সদুত্তরদানে বক জীবন আশার।

সস্তম্ভ বলিলেন,

- ১৩৩। ধন বিধা ব্রাহ্মণক জালী ও কুকার
কতাহি নিস্তর, কোন ভয় নাই আর।

ইহা শুনিয়া মহানন্দ আশ্বস্ত হইলেন এবং পিতাকে পীতিসস্তাষণ করিলেন :—

- ১৩৪। কুশল ত তব পিত ? শরীর ত আছে ব্যাধিহীন,
পিতার, মাতার যোগ্য হয় নি ত দুঃখিতি অণু ?

বাক্য বলিলেন,

- ১৩৫। কুশল আবার, বৎস,
পিতার মাতার তব শরীর রয়েছে ব্যাধিহীন,
হয় নি ক দুঃখিতি অণু।

মহানন্দ বলিলেন,

- ১৩৬। মানবায়নাদি তব
রাজ্য ত সমস্ত ? বর্বে কার্ভিকর অসুখ ত নবন ?
সমস্ত ত বাক্যানে কল ?

রাজা বলিলেন,

১০৭। বানবাহনাবি মোর কার্যাকর রয়েছে সকল ;
সাম্যও সমৃদ্ধিশালী , বর্ষে বেষ বর্ষাকালে জল ।

পিতাপুত্র এইরূপ কথোপকথন করিতেছিলেন, এদিকে পৃথ্বী ভাবিলেন, “এতক্ষণ তাহার শোকসংবরণ করিয়া উপবিষ্ট হইয়াছেন।” ইহা স্থির করিয়া তিনি বহু অস্থিরপদ পুষ্পের নিকট গমন করিলেন ।

এই বৃন্তাণ্ড বিশদরূপে ব্যস্ত করিবার মন্ত শাস্তা বলিলেন,

- ১০৮। পিতা আর পুত্র যবে কথোপকথন
করিতেছিলেন হেন, অনাবৃত পদে
পদতলে গিরিবারে দিলা দ্রবন
সাকার, নৃশিখী—বিশ্বস্তরের জননী ।
- ১০৯। আগিচ্ছন সাতা, ব্যগ্রা দেখিতে পুত্রকে—
হেরি ইহা সাতী বিশ্বস্তর দুইমনে
প্রত্যাশ্বসন করি বলিলেন তাঁরে ।
- ১১০। স্থাপিরা মতক সাতী দ্বাণ্ডার পার
করিয়া প্রণাম তাঁবে, বলিলা, ‘তোমার
পুত্রবধু সাতী, যা গো প্রণমে চয়বে।’
- ১১১। আহেন বাঁচিরা সাতী, বেশি দূর হ’তে
কুমার, কুমারী ধর অতিমুখে তাঁর
কাপিতে কাপিতে বার সোবৎস বেবন,
দেখিতে সে পায় হবে আগিতে বাতাকৈ ।
- ১১২। দূর হ’তে দেখিলেন সাতীও বন
নির্ঝরে রয়েছে তাঁর অকলের ধন,
ভূতাবিষ্টাবৎ* তিনি কাপিতে কাপিতে
পড়িলেন ধরাতলে স জা হারাইয়া ।
তন হ তে কীরধারা ছুটিয়া উহার
পড়িল নুর্জিত শিশু হইসীর মূখে †

এই সময়ে পরীতসমূহে নিনাদ শুনা যাইতে লাগিল, পৃথিবী কাপিয়া উঠিল, মহা-সমুদ্র সঙ্গুল হইল, গিরিরাজ হুমেক তাহার মতক অবনত করিল,—বটকামাবচর দেবলোক এককোলাহলময় হইল। দেবরাজ শক্র দেখিলেন, “ছয় জন কলির সাহসের মূর্ছিত হইয়াছেন; তাহাদের মধ্যে এক জনেরও শক্তি নাই যে, উঠিয়া অগ্নিরে দেহে জল সেচন করিতে পারেন। অতএব এই সময়ে পুঙ্করব্রষ্টি বর্ষা করা আবশ্যক।” ইহা স্থির করিয়া যেখানে সেই ছয়জন কলির সমাগত হইয়াছিলেন, তিনি সেখানে পুঙ্করব্রষ্টি বর্ষণ করাইলেন, বাহারা ভিজিতে ইচ্ছা করিল, তাহার ভিজিল, বাহারা ভিজিতে ইচ্ছা করিল না, তাহাদের শরীরে এক বিশু মলও তিষ্ঠিল না, পদপদ্মোপরি পতিত জলের স্রাব গড়াইয়া চলিয়া গেল। কাছেই সেই বর্ষণ পদ্বনে পতিত বর্ষণের মত হইল। কলির ছয় জন সংজ্ঞা লাভ করিলেন, জ্ঞানগণের উপরে পুঙ্কর বর্ষণ এবং ভূকম্পন ইত্যাদি আশ্চর্যজনক কাণ্ড দেখিয়া সমাগত জনসমূহ বিশ্বয় প্রকাশ করিতে লাগিল।

* মূলে “বাঁকনীও পদব্র্জি” আছে। বাঁকনী মধ্যযুগে এই মাতকের ১২০ম পাপার দীক্ষা উদ্ভব।

† দীক্ষাকার বলেন, প্রথমে সাতী নুর্জিত হইলেন, তাহার পর কুমার কুমারী, বিশ্বস্তর সমস্ত পৃথ্বী এবং তাহার অস্থিরপদের মূর্ছা হইল। কীরধারা না ছুটিলে শিশুহইসীর কুমার কুমারী হইয়া যাইত।

এই বৃদ্ধান্ত বিশদরূপে বর্ণনা করিবার ক্ষমতা বলিলেন,

৭৪০। সমাপ্ত জাতিস্বর্ণ হইলেন তবে,
তনা দেশচতুর্দিকে কাশ্মীর বিধৌষ;
নিবাসিত হ'ল গিরি, কাশ্মির মেদিনী।

৭৪১। জাতিস্বর্ণসহ যবে রাজা বিশ্বস্তর
হইলেন সম্মানিত, অলব তখন
অন্তত পুত্রবৃষ্টি করিণ বর্ণণ।

৭৪২, ৭৪৩। নগা, নগাজী, গুজ, ব্রহ্মা, সন্তা, পুণ্ডী
একত্র মিলিত যবে হ'লেন আবার,
যেবি তাহা পুণ্ডিত হ'ল সর্বজন।
ইচ্ছাবাসী প্রজা সব হয়ে সমবেত
কর বৃত্তি, উচ্চৈশ্বরে কাণ্ডিতে কাণ্ডিতে
যাত্রীকে ও বিশ্বস্তরে যাচে সন্নিহরে,
“রাজ্যব এতৎ কর, ভোমরা হ'লেন
ঐশ্বরী, ঐশ্বর হও যোবের আবার।”

ইহা শুনিয়া মহাসমুদ্র পিতার সঙ্গে আলাপ করিতে করিতে বলিলেন,

৭৪৭। কবিরাজ বর্ণাধর্ম রাজ্যব বধন,
গৌরজানপদপদসহ যিনি যোরে
করিলেন নির্দোষিত বিজ্ঞেই আগণি।

সন্তা তখন পুত্রের নিকট ক্ষমা পাইবার ক্ষমতা বলিলেন,

৭৪৮। পিবিষের কথা শুনি, বিনা অপরাধে,
রাজ্য হতে নির্দোষিত করিণ ভোমরে
হ'রেছি উচ্চকারী আদি, বধন, অতি।

অনন্তর নিজের দুঃখবর্ণনার্থ তিনি আবার কহিলেন,

৭৪৯। পিতার সত্যের দ্রবে, হ'ল ভদ্রবীর
যে কোন উপায়ে—করি প্রাপ্ত পুণ্ডিত—
করেন সাধুতা দুঃখ। লোকধর্ম এই।

বৃষ্টকস্মিৎসং সনাত

(১০)

বোধিসত্ত্বের রাজ্য করিবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু তাহা প্রকাশ করিলে পাছে তাঁহার গৌরব নষ্ট হয়, এজন্য এতদ্বন্দ্ব তাহা বলেন নাই। এখন তিনি রাজ্যের প্রত্যবে সম্মতি দিলেন। তাঁহার সম্মতি জানিতে পারিয়া সহজাত * সেই বট্টবহন অমাত্য এক সঙ্গে বলিলেন,

৭৫০ (ক) হানের সম্মত এই, কর, মহারাজ,
হুনির বসিকা যৌত পাও হতে তব।

মহাসমুদ্র বলিলেন, “কলকাল অপেক্ষা কর”। তিনি পূর্ণপাল্লায় অভ্যন্তরে সিংহা স্ববিবেশ ভাগ করিলেন এবং তাহা এক পাশে রাখিয়া দিলেন, অতঃপর বাহিরে আসিয়া বলিলেন, “এই হানে আমি সাক্ষি নব মাস প্রায়ব্যর্থ পালন করিয়াছি; এখানেই পারমিতার পরাকাষ্ঠা

* সহজাত—বাংলা ওঁহার সঙ্গে এক দিনে ছুটি হইয়াছিলেন।

লাভ করিবার জন্ত দানদ্বারা পৃথিবীকে কল্পিত করিয়াছি।* ইহা বলিয়া তিনি তিনবার পৰ্ণশাণাটী প্রদক্ষিণ করিলেন এবং উহাকে পূজাযে * প্রণাম করিয়া অবস্থিত হইলেন। অনন্তর ফৌরকার প্রকৃতি উপস্থিত হইয়া তাঁহার বেশ শশ্শ কাটিয়া ছাটিয়া সুবিস্তৃত করিল। তিনি তখন সর্কীতরণ ভূমিত হইয়া দেবরাজের স্তায় বিরাট করিতে লাগিলেন। অতঃপর সকলে তাঁহার অভিষেক সম্পাদন করিলেন। এই সময়েই কথিত হইয়া থাকে যে,

১৫০ (খ) করি দান বিশ্বস্তর দুইলা তখন

সর্কীত হইতে সব কলিকা গুলির।

মহাসেবের তখন মহতী বিকৃতি হইল, তিনি যে দিকে দৃকপাত করিলেন, সেই দিকেই কল্পিত হইল। মুখমলিকেরা † স্বস্তিচচন পাঠ করিলেন, যুগপৎ সমস্ত তুর্ধ্যক্ষনি হইল, মহাসমুদ্রের কুলিতে বজ্রধনিবৎ শব্দ শুনা গেল, অচ্চরবোহা হস্তিরস্ত সাজাইয়া আনিল, ‡ তিনি কটদেশে উৎকৃষ্ট খজা বন্ধন করিয়া হস্তিরস্তে আরোহণ করিলেন, অমনি তাঁহার সহস্রাত বস্ত্রময় অমাত্য সর্কীলকারে বিকৃষিত হইয়া তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া দাঁড়াইলেন। লোকে তখন মাত্রীকেও মান করাইয়া ও সাজাইয়া মহিবীর পদে অভিষিক্ত করিল, অতি বেকের পর তাঁহার মস্তকে অভিষেকোদক প্রোক্ষণ করিল এবং “বিশ্বস্তর তোমাকে পালন করুন” এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার রত্ন শাভা বলিলেন,

- ১৫১। যৌতলিরা, শুভিষস্ত সর্কীতরণবস্তিত
বিশ্বস্তর করিলেন রমে আরোহণ,
যাকিলেন কটদেশে কোবদয় অগ্নি এক,
দুগপিত, হুশাধিত অগ্নিতি বনন।
- ১৫২। ছিল সহস্রাত তাঁর বত ধোতুস্তর
পরমহুস্তরকার সে বস্ট সহস্র যোগ
ত্রোট রথিবর এবং আবধিত করে।
- ১৫৩। সমারস্তা হস্ত সেবা শিবিকস্তাধণ
মাত্রীকে করার মান, বলে সবে, বিশ্বস্তর
বিশ্বস্তর যত্নে তব করন পালন।
জালী কৃকা দুইধনে করে বেন ধারণণে
পিতার, মাতার সেবা ভক্তি-সংকারে,
ভূপাল সস্ত্র(ও) বেন আদীবন অহুস্তর
সম্রোহে করেন রক্ষা, হুগাঝি গোমারে।*
- ১৫৪। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুনঃ, অগ্নি পূর্ক হুস্ত য়েব বত
রম্য সেই শিরিরসে উৎসবে হইল সবে বত।
- ১৫৫। প্রতিষ্ঠা পাইয়া এবে, পুস্তকস্তা পাইয়া আবার
অগ্নি পূর্ক হুস্ত গতি মতিলেন আনন্দ অগার।
- ১৫৬। প্রতিষ্ঠা পাইয়া পুনঃ, পূর্ক হুস্ত করিয়া অরণ
পুস্তকস্তাগব গহী হন স্তিতিসাগরে মগন।

* ‘পুস্তকস্তিতিসাগরে’ : লগাট দুই কহুই, কটদেশ, দুই জাহ ও দুই পা বিরা ভূমি স্পর্শ করিয়া থাকে।

† মহাব্রনব ঘটকেও (৫০০) এই লবণী পাওয়া গিয়াছে। বাহারী স্বস্তিচচন করে তামারাই যুগ মলিক।

‡ চন্দ্র হুগী, অগ্নি, মনি, ব্রী, পুংগতি ও পরিবারক, এই সমস্ত সর্কীতের অঙ্গপক। হুগপুস্তর নাম” আছে। দীকার বলেন, ‘অন্তরো মাত বিবাস উত্তর’ হবিনাপ। “প্রত্যয় এখানে বিধানবাণ্য। যাহা হইতে ভয়ের কারণ নাই, এই অর্থে গ্রহণ করা যাইতে পারে।

নিজে এইরূপ শ্রীতি লাভ করিয়া মাত্রী দালী ও কুকারে বলিলেন,

- ৭৫১। ব্রাহ্মণ গইয়া যবে গিয়াছিল তো'বিসকে
আবার তোদের সুখ করিতে দর্শন
করেহি এই ব্রত আমি রে বারং :—
আহোয়ায়ে একবার আমার হিম আহা
অনাবৃত ভূমি নিত্য হিম যে শমন।
এত কষ্টে এতদিন বেশেছি জীবন।
৭৫২। সে ব্রত করেছে দান দ্রবণ আমার,
পাইয়া তোদের দেবা কবর সুড়াঃ।
সাতার, পিতার পুণ্য তোরা যেন চিরদিন
বাগিন্ জীবন হখে, সন্নয় জুগাপ
করেন তোদের যেন রক্ষা গিরকাল।
৭৫৩। জনক তোদের আর আমি, ধনসম্পদ
করেছি যে ব্যক্তিভিৎ পুণ্যের অজ্ঞান,
সেই সত্যমনে যেন হ'ল হুইজনে তোরা
অন্নর, অন্নর, সর্গা বধ্যাণচাঙ্গিন।

পৃথবী মেধী ভাবিলেন, “এখন হইতে আমার পুত্রবধু উৎকৃষ্ট বস্ত্র পরিধান করিবেন এবং উৎকৃষ্ট আভরণ ধারণ করিবেন।” এই উদ্দেশ্যে তিনি মনোমত বস্ত্র ও আভরণে পূর্ণ করিয়া মাত্রীর নিকট একটা পেটিকা প্রেরণ করিলেন।

এই বস্ত্রান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার জন্য নাতা বলিলেন

- ৭৫০। কার্পাসিক, কোম, আর কোবের—ত্রিবিধ,
হুইখর প্রভৃতি অনেক যেনসাত
বহু বস্ত্র করিলেন বাস্তবী মেরণ
বহুর বিমিত। তাহা করি পরিধান
ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুপমা।
৭৫১। কেদুর, অদুর* কোম, হুচাক বেখা
(মণিতে ঝড়িত বাহা)—বস্ত্র এ সবল
করিয়া মেরণ পুত্রবধুর বিকটে।
হুইয়া বস্ত্রিত এই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুপমা।
৭৫২। রত্নসর স্রৈবের † কেদুর, কোম আমি
আভরণ মানাবিধ বস্ত্র মেহকরে
করিয়া মেরণ পুত্রবধুর বিকটে।
হুইয়া বস্ত্রিত সেই সব এসামনে
ধারণ করেন মাত্রী পোতা অমুপমা।
৭৫৩। বিবিধ রত্নের সগিহারা দ্রবণিত
সুখকুম উন্নতাদি ৫ বস্ত্র মেহকরে

* কোম—অতনী প্রভৃতি উত্তরীর তক্তবাস (linen)। হুইখর সম্বন্ধে এই বস্ত্রের বহাৱনক সাতকের

৪০ প নাথার (৩০ প পুট) পাটিকা উষ্টয়।

+ অদুর—বলয়। কোম—সীকাকারের মত ইহা ত্রীয়াশাখান বিশেষ—ঠিক বা necklace

‡ স্রৈবের বোধ হয় বার বা ভবসমূহ কোন জীবাশ্মসামান। কেদুর ও কোম পুনরুক্তি মাত্র।

৫ সুখকুম—সীকাকারের মত ইহা “নলাটিলে ডিলকমণিভরণ”। বিধির অনুসরণ কিছু কি। ‘প্রভত’ পদের কোন ব্যাখ্যা নাই। ‘সবের’ মতিল ইহার কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বিবর্ত্য।

করিলা গেরণ পুত্রবধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা ।

১০৪। উদ্ভটন, বিশ্বমক, পালিপাথ আর
সুবর্ণরতনর চাঁক চন্দ্রহার
করিলা গেরণ শশ্রু বধুর নিকটে ।
হইয়া মণ্ডিত সেই সব আভরণে
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা ।*

১০৫। সুব্রবন্ধ, সুব্রহ্মন সর্ব আভরণ—†
যেখানে ॥ খাটে ভাঙ্গা করি পরিধান
ধারণ করেন মাত্রী শোভা অনুপমা—
বিরাজে নন্দনধামে দেবকতা যেন ।

১০৬। বৌতশিল, শুভিবস্ত্রা, কুংখমণ্ডিতা
রাসপুত্রী মাত্রীসেবী করিলা বিরাজ,
বিরাজে ত্রিদিব ধামে বিভাধরী বধা ।

১০৭। বিদ্যাবদা রাসপুত্রী বিরাজেন এবে
চিত্রলতাবনসাতা সুবর্ণ কবচী
সকীর হিমোলে হুলি বিরাজে বেবন ।‡

১০৮। বিভিন্ন বসন আর আভরণ পরি
বিদ্যাবদা § মাত্রী সেবী সকরেন যবে
মনে হয় চিত্রপদ্মা পঙ্কিণী বা ক্রাব
মাসুখী-বিগ্রহ বরি বিতরে আকাশে ।

১০৯। পত্তি শরাঘাত সহ করিতে সুবর্ণ
মাত্তিবুদ্ধ মহাকায় ধীর্ঘবস্ত্র এক
কুমার তাঁহার তরে হইল আনীত ।

১১০। পত্তিশরাঘাত সহ করিতে সুবর্ণ
মাত্তিবুদ্ধ মহাকায় ধীর্ঘবস্ত্র সেই
পদ্মবস্ত্র করিলেন মাত্রী আরাধণ ।

এইরূপে, মাত্রী ও বিশ্বস্তর উভয়েই মহাগমারোহে কঙ্কাবারে গমন করিলেন ।
মহারাজ সত্তর দ্বাদশ অকৌহিণী সেনাগৃহ একমাস কাল পূরুতে ও বনে আমোদ করিলেন ।
মহাগণের তেজে কোন হিংস্র পশু বা পক্ষী কাহারও ক্ষতি করিল না ।

* উদ্ভটন* বোধ হয় এমন কোন আভরণ যাঁহা পরিমা চলিবার কালে মুহুর মুহুর শব্দ হয় । 'বিশ্বমক
কিঞ্চিণী কি ? যদি তাহা হয়, তা'র ইহা কটিকেশের প্রমাণন । 'পালিপাথ'—এক প্রকার পাদপ্রমাণন—দুপুর
কি ? মূলে চন্দ্রহারের পরিবর্তে 'নেবল' আছে । টাকাকার বলেন, ইহা সুবর্ণরতনর । ১০১ম গাথাতেও
যেবলার উল্লেখ আছে ।

† কোন কোন আভরণ পুত্রবধুরা প্রদিত হয় যেনন সুতাঁহার ইত্যাদি । কেদুরবলগনি পুত্রহীন ।

‡ চিত্রলতা পদের একটা প্রয়োজ্ঞানের নাম । মূলে 'বিদ্যাবদা' পদের পরিবর্তে 'বদ্যাবদনশাধা'
আছে । বদ্যাবদন=অবদ ও ওষ্ঠ । ইহা হইতে বিশ্বর কোন পঠিতর পাওয়া যায় না, কিন্তু টাকাকার বলেন
ইহা 'বিশ্বকলসবিসেহি বদ্যাবদনহি সমগ্রাধন' । বস্ত্রত ব্যাখ্যাত ইহাই হইবে ।

§ মূলে 'নিগ্রোধপত্তবিকোটি' আছে । বোধ হয় ইহা 'নিগ্রোধপত্তবিকোটি' হইবে ; টাকাকারও এই
পাঠ দিয়া হইয়াছে । 'কটক' বর্ণ নিগ্রোধ (ক্রোধ, কট) পদের (কলের) বর্ণের ভাষা এবং বিশ্বর বর্ণের ভাষা ।

এই বুঝাও বিশেষরূপে বুঝাইবার জন্য শাস্তা বলিলেন,

১১১। মহাতেজা বিষম্বর ; অশ্রুত ভীষণ,
বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
করিল না কোনরূপ অশ্রুত কাহারও।

১১২। মহাতেজা বিষম্বর, অশ্রুত ভীষণ,
বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
করিল না কেহ কাহারও হি স কোনরূপ।

১১৩। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি,
সমবেত একখানে হইল সকলে,
চলিলেন বন ছাড়ি রাজ্য-অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

১১৪। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
না করে যত্ন না আর ভীষণ, হার,
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

১১৫। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
না করে যত্ন না আর ভীষণ হার
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

১১৬। বত পুত্র সে অরণ্য করিত বসতি
করে না ক আর ভীষণ যত্ন নর
গেলেন অরণ্য ছাড়ি রাজ্য অভিমুখে
শিবির গালক বিষম্বর যে সময়।

নরেন্দ্র সঙ্গ একমাস আমোদ প্রমোদে অতিবাহিত করিয়া সেনাপতিকে আহ্বান-পূৰ্ণক বলিলেন, “ভদ্র, আমরা বহুদিন বনে কাটাইলাম, আমাদের পুত্র বে পথে ঘাইবেন, তোমরা তাহা অনুজ্ঞিত করিও কি?” সেনাপতি বলিলেন, “হাঁ, মহারাজ ; এখন আমাদের প্রতিগমনের সময় উপস্থিত হইয়াছে।” তখন সঙ্গর বিষম্বরকে এই সংবাদ জানাইলেন এবং সেনাপতি রাজধানীর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। বহুদিনের অভ্যস্তর হইতে ক্ষেত্ৰভর নগর পর্য্যন্ত যে শব্দ যোজনদীর্ঘ পথ পুস্কলিত হইয়াছিল, মহাশয় তৎকালীন মহাসমারোহে এবং বহু অশ্রুতসহ গ্রহণ করিলেন।

এই বুঝাও বিশেষরূপে ব্যক্ত করিয়া সঙ্গ শাস্তা বলিলেন

১১৭। বিষম্বর এতদিন হিন্দব বোঝানে,
সেথা হ তে ক্ষেত্ৰভর নগর পর্য্যন্ত
বিত্তি যে রাজসার্ন ছিল প্রণোতিত
হল সমস্ত শাস্তা বুঝাইবারপে।

১১৮। সে কষ্টসহস্র যোগ সম্মতিরপে,
তৌবিক বিদিল আসি রাজ্য বিষম্বর
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

১১৯। পুত্রসহ, বুঝার বৈজ্ঞানিক সঙ্গ
তৌবিকে বিদিল আসি রাজ্য বিষম্বর
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

১২০। পুত্রসহ বিষম্বর তবি পুত্রসহ
তৌবিক বিদিল আসি রাজ্য বিষম্বর
যখন অরণ্য ছাড়ি চলিলেন তিনি।

৭৮১। করোটিক,* চর্কবর,† থড়াধর আর
আবুত বিচিহ্ন বর্ষে লক্ষ লক্ষ বোঝ
অগ্রে অগ্রে চলে সবে বিশ্বস্তর ববে
জেতুস্তর অতিমুখে করেন প্রয়াণ

রাজ্য হই মাসে যজ্ঞয়োজনদীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া জেতুস্তর নগরে উপস্থিত হইলেন
এবং অলঙ্কৃত নগরে প্রবেশপূর্বক প্রাসাদে অধিবোধন করিলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার লক্ষ শাভা বলিলেন

৭৮২। অনেক প্রকার আর তোরণে শোভিত
অরুণানে পরিপূর্ণ নৃত্যসীতোৎসবে
সতত আনন্দর রস রানপুয়ে
অবশেষে উপনীত হইলেন তাঁরা ।

৭৮৩। পিবির পালক বিশ্বস্তর বে সময়
ফিরিয়া নগরে, গৌর-আনন্দপূর্ণ
অপার আনন্দ লাভ হ'ল সমবেত ।

৭৮৪। যনবারা বিশ্বস্তর এসেছেন ফিরি,
তুনি ইহা ব্রতসকালন ঘায়া সবে
মনের আনন্দ আন করে বিজ্ঞাপন ।
ভেরী বাজাইয়া তাঁরা জনার সকলে
হইল বহুসমুদ্র সর্বসহ এবে ।

মহারাজ বিশ্বস্তরের আদেশে বিভাগ পর্য্যন্ত সমস্ত প্রাণী বন্ধনবিমুক্ত হইল । তিনি
যে দিন নগরে প্রবেশ করিলেন, সেই দিনই প্রত্যুষকালে ভাবিতে লাগিলেন, 'আমি ফিরিয়া
আনিরাছি তুমি কাল, রাজি প্রভাতা হইলেই, বাচকগণ আগমন করিবে, আমি তখন
তাহাদিগকে কি দিব?' তাঁহার এই চিন্তার প্রভাবে তৎক্ষণাৎ শব্দের আসন উত্তপ্ত
হইল ; শব্দ চিন্তা করিয়া ইহার কারণ বুঝিতে পারিলেন, অমনি তিনি, মহামেধ হইতে
যেমন বারিবর্ষণ হয় সেই ভাবে, রাজভবনের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানগুলিতে
কটিপ্রমাণ এবং সমস্ত নগরে জাহ্নুগ্রমাগমতীর সপ্তরত্ন বর্ষণ করাইলেন । পরদিন
মহাসত্ত, যাহার গৃহের পুরোবর্তী ও পশ্চাদ্বর্তী স্থানে যে ব্রতবর্ষণ হইয়াছিল, তাহা তাহাকেই
সেওয়াইলেন, এবং অবশিষ্ট ধন আহরণপূর্বক অগ্নিতে পতিত ধনের সচিত কোঠাগারে নিষেপ
করাইলেন । অনন্তর তিনি দণ্ডাপূর্বক নিত্যদানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই বৃত্তান্ত বিশদরূপে ব্যক্ত করিবার লক্ষ শাভা বলিলেন

৭৮৫। পিবিরা বিশ্বস্তর প্রবেশিয়া নগরে বধন
বর্গ হতে দেবরাজ করিলেন সর্বা বর্ষণ ।
৭৮৬। অপর বহু ধান করি মহাপাত্ত বিশ্বস্তর
বেহাতে জিহবে গিয়া লভিলেন জনম আবার ।

বিশ্বস্তরবর্ণনা সমাপ্ত ।

সমবধান — শাভা সাধারনপ্রতিষেধিত বিশ্বস্তরবৃত্তান্ত ধারা বর্ষাশেষপূর্বক এইরূপে আতঙ্ক সমবধান
করিলেন — "তখন যেবসন্ত ছিল অল্পক ; চিলা মাংসিকা ছিল অমিত্রতাপেরা ছন্দ ছিলেন সেই জেতপুত্র
সারিপুত্র ছিলেন অচ্যুত তাপস, অনিরুদ্ধ ছিলেন শত্রু মহারাজ শুদ্ধোদন ছিলেন সস্ত্রয় মন্ত্র, মহাযায়া ছিলেন
পুণ্ডরী বেণী ; রাহুল সাতা ছিলেন রাজী রাহুল ছিলেন জাণী কুমার টংপলবর্ণা ছিলেন ফুকাডিনা বুধের
অমুচরেরা ছিলেন আতঙ্কবর্তিত অস্ত্রান্ত লোক এবং আমি হিসাব বিশ্বস্তর ।

নির্ঘণ্ট

[illegible][illegible][illegible]

কলাপনিয় ১৬৫
কপ্প ৭০
কাকী ২৪১
কাকেন্দ্র পৰ্বত ১৪৬
কাকটিন ৩১৭
কাকোল ৪০১
কাকোল (নরক) ১৭১
কাণাৰিষ্ট (গৰ্ণ) ১২১
কানলোক (একাংশ) ৭২
কান্যবচনাক ৫৩
কাম্পিলা ২৭০
কাষোজ ১৫০
কাষয় ১৭৫
কাষয়ক ১৩
কাৰ্জীবাৰ্জিন ১৪৫
কালকৰ্ণী ৭ ১১৩
কালকুট ৪১৭
কালচম্পা ২০, ১৭৭, ২১৪
কালমেবল ৩০৪
কালপৰ্বত ১৭১ ১৮১
কালপাৰিহি ২০৬
কালিকর (কবি) ৭০
কালুণকাল (নরকরকী) ১৭২
কাশী ৩০
কাপ্প ৬২, ১১৪ টাঙ্গাদি
কাণ্য (বনবল) ৮৩, ৯০, ১০২, ৩০৫
কাটনাবী ৩১ ৬৮
কিকি (হাতা) ৩৩৫
কিৰিন (নগর) ৮৭
কিৰিলক (পূৰ্ণপতি) ৮৭
কুটুৰ ৩৫০, ৩৫১, ৪২৫
কুণ্ডলী ৩৩০
কুন্ডল ২০০
কুৰে ১৮০ ২২০ ইত্যাদি
কুৰিন ৩২৪
কুৰিহা চাহুমাণিহা ১৪৭
কুৰুহনী ১৮৮, ৪১৮
কুন্ডল ২০
কুন্ডল ১৭৭
কুন্ড (হাতা) ২০৪, ২০৫
কুন্ড ৩৫০
কুন্ড (কুন্ড) ৩৫১
কুন্ড ২১২
কুন্ড ৩৩
কুন্ডক-এক ২৪১
কুন্ডক (কবি) ৭৪
কুন্ড ২১২
কুন্ড (কবি) ৪০০

কুকনপ ২০৬
কুকামিনা ১০২
কেকর (হাতা) ১২১
কেতুমতী (নদী) ৩৩০
কেলিনী (হাতাপতী) ২৭
কেলী (অবতর) ২৮
কৈবৰ্ত (পুৰোহিত) ২৭০
কৈলাস ৪১৭
কেইবাটু ৩০
কেইকিলা (হাতকত) ২৭
কেই ২০০
কেইক ৩০
কেইকিলা (হাত) ৩৪৪
কেইকী চাহুমাণি ১৭৭
কেইকী ১০৬
কৌলিক (কবি) ১০১
কৌলিক (আসাব) ১০৬
কত ২০৮ ৪১৪
কলি ১৪৫
কলি মাতা ২৫৬
ফেব (উত্তান) ৩৩৫
ফেব ৪১ ৩০৬
কৌল (অলঙ্কার বিশেষ) ৪২৫
কৌল (বস্ত্র) ৪২৫
কুণ্ডল ২৫
কুন্ডলপ্রাপক-এক ২৫৭
কুন্ডল (নগর) ২২২
গগণনি (গ্রাম) ২২২
গগার উৎপত্তি ১৪৫
গগণোষ্ঠ ৭৭
গগণবস্ত্র ২০
গগী (—গোবর্ধন) ১৮১
গগীহৃদ ৩০৪
গগমায়ন ৫৭, ৬০, ৩০৫, ৪১৭
গগর ৪১৭
গগতি ১২৫
গগর ১২৮
গগর ১৮০
গগার কবল ৩৫০
গগিহা (একরাকর পুত্রবধূ) ১০৮
গগরক (অলঙ্কার বিশেষ) ৪২০
গগিহা (—গগি) ৩১০
গগ (অলঙ্কার) ১৫৮
গগ (কিচিহাঅলঙ্কার) ৩১৫
গগহৃদ ২০ ২৩, ১৪০
গগক ৩০
গগ (—গগিহা) ৩১৮
গগ (গগর বিশেষ) ৩১২, ৩২০

গৌতমী (গৌতমহা) ৪৪
গৌপাল ভাট ২৫৬
গৌপালিক (নরক) ১৮২
গৌরিনন্দ (শ্রেষ্ঠ) ২৪৮
গৌলকাল ২৩০
গৌহু (হাতা) কটিকেশ মর্দন ৩৫
গৌ পুত্র ৭৮
গৌহু (অলঙ্কার বিশেষ) ৪২৫
গগিহা (একরাকর পুত্রবধূ) ১০৮
গগ (বাতবস্ত্র) ৩৪৭
গগবাস-এক ১২৪
গগকি ১৮৮
গগর গৌহু ১২২, ১০৭
গগর পুত্রহীন ১০৭
গগর শোভন ৪৬
গগর হাতা ২০
গগর হাতিক ১, ৭২ ১২০
গগর বস্ত্র (সর্প) ২৭
গগপৌরিক এক ২২০
গগ (বিহরের পিতা) ১৮০
গগ (হাতপুত্র) ২৭
গগক (আসাব) ১০৬, ১৪২
গগরুমার ২৫
গগর (সৌর্যমাস) ৩০
গগ (একরাকর পুত্রবধূ) ১১০
গগ দেবী ১
গগর ৪২৮
গগকি বর্ধন ১৫১
গগি মাণিক ৪২৮
গগিগতি ৫২
গগিহৃদ (বেরনগর শোভন) ২১
গগিহৃদ (হিন্দালার হৃদ) ৪১৭
গগি কৌল ১৮৭
গগিহৃদ (কলপ) ১১৮
গগিহু (—গগর উত্তান) ১২০
গগিহু (—গগর উত্তান) ৪২০
গগ (হাত) ৩৫০
গগ (—গগিহু) ২৪১
গগ (—গগিহু) ২৪১
গগ (হাত) ৩২২
গগ (বিহু হাত পুত্রবধূ) ১২৭
গগ ৪২৮
গগ ৫২৭
গগ (গগিহু) ১২৮
গগ (বেরনগর) ১২৭
গগিহু (হাত) ১৭৫
গগ (হাত) ১৮৩
গগিহু (হাত) ১৮৫

নির্ঘণ্ট

জাতক ৪—

বগ্‌হাল ২০
নিমি (বা নেমি) ৩৯
বিহুপণ্ডিত ১৭৬
বিশ্বর ৩ ৪
কৃষ্ণিত ১১৪
মহাভাগ্য ২২২
মহাজনক ১২
মহানারকাতপ ১৬০
মুকণ ১
শ্রাব ৪৯

জাতকান্তর ৪—

অকৌটিল্য ১৩
অজ্ঞাত ১২৬
অসমাদেবী প্রম ২৪২
উল্লসকাক্ষ ৩২৬
উল্লাসহতী ৪১৪
মুগাল ৪৬, ১৮৩ ইত্যাদি
কুল ১, ২০৪, ২৬৪
খণ্ডোত প্রম ২৪৭
গর্ভিত-প্রম ২৩৯
চতুশ্লোকিক ১২২, ১৭৯
চন্দ্রকিরণ ১০৮
জিশুন ৩৮
মশরথ ১৭
দেবতা-প্রম ২৪৬
বর্ষকাল ১২২
পঞ্চপণ্ডিত ২৬২
পাণ্ডুর ১২৮, ২০৮
পুষ্কি ১২২
বকত্রকা ২২০
জুগি-প্রম ২১৮
মণিকুণ্ডল ২৬০
মহাক্ষয় ২২৩
মহাবোধি ২১১, ২১৯
মহামঙ্গল ২৯
মেষক-প্রম ২৪৭
মল্লকট্টি ২০০
মোহনমুগ ৬৮
মোমহর্ষ ১৫৪
মুক্তিগুণ ১০৪
মুগাল ২১৪
মুগতম ৭২, ২৪, ১১৬
মুগতমুগ ২৯, ৩০৪
শৌণক ২৬
শৌণক ১১২, ১৪৪
সংস্কৃত্য ১৫, ১৭৩

সর্বসংহারক ২২৯
মুখাভোগন ১৮৪, ১৮৬, ৩৮১
মুখতি ৮৪, ১১২
মুখীন ৭৫

জাতকখালা ৩০৪, ৪১৪
মাপবতী ২৯২
মাপুন (—বর্ষ) ১৮০
মাপী (কুমার) ৩০৯
মাপক ৩০৪, ৩০৮, ৪১৮
মাপ ৩০৪
জেনবল ১, ১২, ৪৯
মেতুতর মধর ৩০৫
মল ১৮৮
কোর ১৭০

Tantalus ৭৮
তক্ষণিলা ২৪১
তলতা দেবী ২৭৫, ৩০১
তিবর (—তিলুক, আবলুগ) ৫২৯, ৩৭৬

তীক্ষ্মতী ৩২৭
তুহবার (—বরজি) ২৫১
তুগনবল ১০৫
তুলিকা (—পক্ষবিভাগ বা বাহিত) ৩৮৩
তুতি ১, ৭২, ১৯০, ৪১১
তেনিয় কুমার ২
ত্রয়ঙ্গিন ১, ৭২, ১৯০
বুগা (নগর) ৪৬
দত্ত (—জুগিত) ১২১, ১২২
মলমর্জিয়া পাখা ৩৮
মশরথ ৩৯
মশা ১০৭
মাত্ৰাহ (পক্ষী) ৩৭৫
মাস (চতুর্বিধ) ১২৪
মিক্‌গাল ২০
মিতম (—তিতিম) ১৮৮
মিলোপ (মাল) ১৪৫
মৌখতাল ২০
মৌখপুট (বর্ষ) ২০০
মৌখপুট-কুমার ৩০
মুকলক ৫২
মুনিবিত্তি ব্রাহ্মপুত্র ৩০২, ১০৮
মুস্তবলিকা ৩০৩
মেষ (—ময়) ৭০
মেষতাপুট-প্রম ২০০, ২০২
মেষত ২০, ১১৫, ১৫৫, ১১০, ৩০৩, ৪২৮

মেষলোক (ময়) ১২০
মেষল (পণ্ডিত) ২২০

মেষলোক ৩০১
মুতকেন (বিবিধ) ১৯১
মুতকীতি ১৯১
মুতকমণ ১২০
মুতকাতী ২২২
মুতক (কুমার) ১৭৭
মুতকৈক্য ৩২৭
মুত (বৃক) ৩৭৫
মুতপতা ৩৩৬
মুতপালকুমার (বিহুরের পুত্র) ১২৭
মুত (কিকিরামপুত্রী) ৩০৪
মুত (বিবিধ) ৫০
মুতরাষ্ট্র (চতুর্বিধের অষ্টম) ২০
মুতরাষ্ট্র (নাগরাজ) ১১৮
মুতরাষ্ট্র (মাল) ১৭৪
মুতাহ (পক্ষী) ৩৭৫
মুতন ২৫, ১২০
মুত (মালকজা) ২৭
মুতাহবী (মালকজা) ৩০১
মুতাহবী ৩০৯
মুত ১৭০
মুতাহব (মল) ২০৫
মুতিনীম (—মলক) ২১২
মুত ৩৪
মুত (ভাগন) ৪২
মুত (ব্রহ্ম) ১৫৬, ১৬৯
মুত (পক্ষ) ৩৩৬
মুত (—মিদিলা) ৩৮১
মুতাত্ত ৫১
মুত (মিদি) ৩২, ৭০
মুতাহ (বিবিধ) ৫
মুতাহপুট (মেষলোক) ১, ৭২, ৩০১
মুতাহবী (—মই) ২৮
মুতাহ (—মুতাহ) ১১১
মুত (পক্ষ) ১৪৬
মুতাহ (পক্ষ) ২০
মুতাহ (পক্ষ) ৩০৪
মুত ১৮২
মুতাহ ৭১
মুতাহ ২১২
মুতাহ (মালের চিত্র) ২৮২
মুতাহ ২৪২
মুতাহ (পক্ষ) ৩৪৭
মুতাহ ২৪
মুতাহ ৩১৮
মুতাহ ৩৪৭
মুতাহ ২২
মুতাহ ৪৫৪

[illegible]

চন্দ্রবিৎ ১১৬
 চন্দ্রসেন (রাসপুত্র) ২৭
 চন্দ্রিক (গৃহপতি) ২৮
 চন্দ্রকর ৩১
 চন্দ্রক ৪৪
 চন্দ্র (—কামরাস) ৩৭৩
 চন্দ্র (কবি) ৭৩
 চন্দ্রাতক (—সেলা) ৪১৪
 চন্দ্রিক (—ঐ) ৩৭৬
 চান্দ্রো ১৩২
 চিৎরাসী ৩৩৪
 চিত্রবলী ৩১৮
 চিত্রবিজ্ঞা ৩১৩
 চিত্রকথা ১১২
 চিত্রক ৪১৩
 চিত্রা ১৪৭ ৪১৬
 চিত্রময় ২৬০
 চিত্র (—চিত্র) ৩৮২
 চিত্রটিক মণ্ড ১৬৬
 চিত্রী (পরিমার্জিকা) ৩২৩
 চিত্রগবতী (মাগ প্রাণাব) ১৮৩
 চিত্রাবী ১৫০
 চিত্রাবেষ ৬২
 চিত্রাবেষাকানন ৬২
 চিত্রাবেষা (দেবী) ২৩
 চিত্রাবেষ ১২১
 চিত্রাবেষ ১২১, ৩২৮, ৩৩৪
 চিত্র ৪০ ১৭৪
 চিত্রাবেষ (কবি) ৭৩
 চিত্র (চিত্রাবেষ) ১২৪
 চিত্র ১৮৮
 চিত্রাবেষনী ৩২৭
 চিত্রাবেষ ১২ ২৬
 চিত্রাবেষ কুমার ২১
 চিত্রাবেষ ১৪৪
 চিত্রাবেষ ৪৪ ২৩, ২৮
 চিত্রাবেষ ১১৫, ৩৩৩ ৩৩৬, ৪২৮
 চিত্রাবেষ (বৈদ্য) ১৮৩
 চিত্রাবেষ ১৩৩
 চিত্রাবেষ দেব ১২৪
 চিত্রাবেষ পণ্ডিত ২২৬ ইত্যাদি
 চিত্র (কবি) ৭৩
 চিত্র (শুভ) ২২০
 চিত্র ৭৪
 চিত্রাবেষ ৩২২
 চিত্রাবেষ মন্ত্র ৫০
 চিত্র ৩৩২
 চিত্রাবেষ ৩৩৪

[illegible][illegible]

বড়ঘড় (হাট) ৩০৫	সাবুনরবর্ম ২১০	হুতগ (সর্প) ১২১
মঃগ্রহ (চতুর্নিধ) ১২৪	সারিগুস্ত ৪২ ১১৪, ১১৫৫, ইত্যাদি	হুমনা দেবী ২২৪
মগর (বাঘ) ৭২, ১৪৫	সিকারস ৩১৩	হুমেদ ৯১, ৯১ ইত্যাদি
মকম (— মঃ ক্রম সাকো) ৮৬	সিদ্ধার্থ ১৫৬, ৪১১	হুশুখ (অবতঃ) ২৮
মজবানী (কিকিরাবকড়া) ৩৩৫	সিদ্ধবার ১৮৩	হুশির (বাক্তবঃ) ৩১৭
মজবটিক স্বকক ২৩	সিদ্ধ (— সৌবন) ২৩৩	হুনা ৭২ ১৮৮
মজবুয়ার ৩০৫	সীতাদেবী ৩২২	হুখ্য (বাক্তবঃ) ৪৭
মত্যক ৩৩৩	সীদা (নবী) ৭৩	সেনক (পতিত) ২২৩
মত্যক্রি ১২, ৩০ ৩৬, ৩৭, ১১২	সীদা (সমুদ্র) ২০	সোতুখরা (নবী) ৩৫৬
মণ্ডারক প্রদ ২০২	সীদালি (বাক্তবঃ) ২৪	সোমদত্ত ১১৩ ১৩২
মণ্ডার ৪২৪	সুচরিত বর্ম (জিদিব) ১০৮	সোমবজ ১৪৬
মণ্ডপতকাখ্য দান ৩৪৫	সুচম্পতি (— ইল) ৪১১	সোমবাগ (কবি) ৭৩
মতিক ২২২	সুচর্ম (পর্কত) ৯০, ১৪৪ ১৫১ ৪১৭	সোমসতা ৩৭৩
সমুদ্র (কবি) ৭৩	সুচর্ম (সর্প) ১২১	সৌতিক ১৮৮
সমুদ্র লবণবর হইল কেন ? ১৪৩	সুচর্ম (কিকিরাবকড়া) ৩৩৫	সোমনন্ত (বিদেহরাজ) ৩২
সমুদ্রজা ১১৬	সুচর্ম (যেবসল) ৭১ ৭৫ ৯১, ১২০	সুমনমা ৩৩৩
সর্গকামর প্রদ ১৭৪	সুচর্ম ১৫৫ ১৭৬	সুব মতিকা (খানাবিশেষ) ৩৭৭
সর্গকামপ্রদমণি ১২৭	সুচর্ম (সারি) ৮	সুচিচ্চ ৩৩৪
সর্গক ইরক (গদ্য) ৩২৮	সুচর্ম (সাক্তবঃ) ২৭	সুতোপদেশ ৪৩, ১৩০ ২৪১
সলোমন ২০০	সুচর্ম (অমাত্য) ১৫৭	সুমানর ১৪৬, ১৫১
সহ (সাক্ত) ১৮৩	সুচর্ম ৩৩৩	সুশ্যবতী (নাগপুরী) ১৮৩
সাক্ত ১৩২	সুচর্মগিঠাল (পর্কত) ৩৩২	সুহিচ্চ ২৪১
সাক্ত বাক্তবঃ ১১৬	সুচর্মজুনি ২২	
সাক্তগির (দক্ষ) ৩০৫	সুচর্ম জান ৫০	

শুদ্ধিপত্র

[illegible]

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩২৩	১২	নিষেধ	নিষেধ	৩৭৬	৪৩	ভ্রমাতক	ভ্রমাতক
৩২৭	৩৬	বহুশৈব	বহুশৈব	৩৮২	১২	বহুশৈব	বহুশৈব
৩৩৩	২৯	উদ্ধৃতি	উদ্ধৃতি	৩৮৩	১৩	মহাসম্মেলন	মহাসম্মেলন
		(বুদ্ধের বিনাশ)				অশুদ্ধ	অশুদ্ধ
	৩০	গৌতমী	উদ্ধৃতি		৪, ২২	কপূর	কপূর
		(বুদ্ধের বিনাশ)			২৪	বোধিচিহ্ন	বোধিচিহ্ন
৩৩৭	৩৩	শত্রু	শত্রু	৩৮৭	১০	বলিল	বলিল
৩৪৪	১৪	জাতি	জাতি	৩৯০	নানাহানে	জাতি	জাতি
	১৭	শত্রু	শত্রু	৩৯১	২৩	কালিতে	কালিতে
	৩৮	অশুদ্ধ	অশুদ্ধ			কালিতে	কালিতে
৩৪৬	৩৮ ৪৪	কৌটিল্য	কৌটিল্য	৩৯২	১২	শুক্রে	শুক্রে
৩৪৭	১৮	বোধি	বোধি	৩৯৩	৪	বোধিতে	বোধিতে
	৪০	অবস্থিত	অবস্থিত	৩ ৩	৩	ইতিভূত	ইতিভূত
৩৪৮	১১	বিবদ	বিবদ	৩৯৭	২৭	নিষ্ঠ	নিষ্ঠ
	২৪	রথ	রথ	৪০৩	২৭	অবিলম্ব	অবিলম্ব
৩৪৯	৮	বক পূর্বত	বক পূর্বত	৪০৪	১৪	ফেলিত	ফেলিত
৩৫০	৪০	তিথিতে	তিথিতে	৪১১	টাকা	আপ্ত হইয়া	আপ্ত হইয়া
৩৭২	৩৩	মোরে	মোরে	৪১৪	৩৭, ৪১	ভ্রমাতক	ভ্রমাতক

অতিরিক্ত শুদ্ধিপত্র

প্রথম খণ্ড।

পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠ	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১০	১৭	পূর্বপ্রজা	পূর্বপ্রজা	১৮	৩৭	কতকগুলি মুদ্র	বাংলা হইতে অর্ধ
৬০	১৭	নিসিন্দপত্র	নিসিন্দপত্র				পরিমাণে ফুল
১১০	১৭	যে কথা শুনে	যে সকল কথা				তোলা হইয়াছে
		তাহা দেয়মান	কেন, তাহাদের				এমন এক গুচ্ছ
		জাতক শ্রিত আর	কোন কোনটির	২৩	৩৭	বাসি, কুহ	বাসি
		কিছু নহে।	সহিত পুঙ্খানুপুঙ্খ	৩৩	৩০	নাসিকার	নাসিকার
			জাতকের সাবুজ	৩৯	১০	পাণ্ডুলিপি	পাণ্ডুলিপি
			আছে।		৩১	সংবাদপত্রিকার	সংবাদপত্রিকার
১১০	৪	Rhys David's	Rhys Davids'			একান্নিকার	একান্নিকার
	৭	নিসিন্দপত্র	নিসিন্দপত্র		৩১, ৩২	আভ্যাকাশিক	অভ্যাকাশিক
২১০	১৪, ১৬	লাঙ্গলিয়া	লাঙ্গলিয়া		৩২, ৪০	নিবন্ধিকার	নিবন্ধিকার
২	২২	বিশিষ্ট	বিশিষ্ট		৩২	বহাসপত্রিকার	বহাসপত্রিকার
৪, ১০		অভ্যাকাশিক	অভ্যাকাশিক		৩২	অভ্যাকাশিক	অভ্যাকাশিক
এছতি		এছতি	এছতি		৩৪	বহাশ	বহাশ
৮	১৮, ২৮	কামদর্প	কামদর্প		৩২	বহাশ	বহাশ
১৮	৩৩	বাহাশ	বাহাশ		৪০	হেথাকটো	হেথাকটো

‘বিসং’ অর্থাৎ বিশ শব্দের ব্যাখ্যায় টীকাকার বলেন, ইহা সাধারণ বিগ্ৰহাচক নহে, ইহার অর্থ নির্বাণ। এই অর্থসমর্থনের জন্য শ্রীনি বৈষ্ণবেকত্ব জাতক (৩-৭) হইতে একটা গাথা তুলিয়াছেন :—

যে গৃহস্থ করে অশ্রুশানবস্ত্র ধান অত্যাগত জনে করে আদরে আহ্বান।
সে জন উত্তর দিক্ জানিবে নিশ্চয়, এইরূপে, বৈষ্ণবেকত্ব, হয় বিহু-নির্বাণ।
সর্বশ্রেষ্ঠদিক সেই, আশ্রয়ে বাহার ভঃব ব্যাধি দূরে, হয় আনন্দ অপার।

টীকাকার এই প্রসঙ্গে বিশ শব্দের অশ্রুজ প্রাণোদ্য আরও কয়েকটা অর্থ দিরাছেন :—

মাতাপিতৃ পূর্ববিক আচার্য্য দমিশ উত্তর অমাত্যবহু, স্রীপুত্র পশ্চিম।
দাসভূতাপণ অধঃ, প্রমথ ভ্রাজ্জণ উচ্চ-নিক বসি সবে করেন কীর্তন।
দিশ-বিদিক চারি চারি উচ্চ অধঃ আর এই চারি দিক্ দেখি, বিবিত সবার।
এর মধ্যে কোন দিকে আ ছ বস, শুনি, বড় বড়, অঙ্গ ব্যাধে বেবিরাছ ভূমি।

বড় বড় জাতক (১৪)

২৭৯ম পৃষ্ঠে আমরা দেবীর পরিচয়ে তাঁহাকে মহোবধ মহারাণের স্ত্রী বলা হইয়াছে। মহোবধ রজা ছিলেন না, তিনি একজন অসাধারণ উপাধুশূন্য পণ্ডিত ছিলেন।

২৮১ম পৃষ্ঠে ‘কোলি’বিশেষ পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। ‘শব্দটী কোলি নহে, ইহা ‘কোলির’ (কোলিক) হইবে। কোলি বৃক্ষ কেলিকদম্ব নহে ইহা কুল গাছ।

দ্বিতীয় খণ্ড

পৃষ্ঠ পত্রিক্রি অন্তর্ভুক্ত	শব্দ	পৃষ্ঠ পত্রিক্রি অন্তর্ভুক্ত	শব্দ
১৯৮ ২৩ ‘মাংগলিতুংগলি’	এই পদ দুইটা থাকিবে না।	৩২ ৩৬ মন্ত্র	বেদ
১৯৮ ২২ পুস্তক	পুস্তক	৮১ ৩৪ বাসাহ	বলাহ
১৯৮ ২১ ,	“	৮২ ৩১ “	“
২১৮ ৩১ মহাবীরোহ	মহাবীরোহ	২০৩ ৩৫ সেবা বিচরণ	সেবা তুমি গিরণ
২১৮ ৫ স্তম্ভসার	স্তম্ভসার	১৩৫ ২০ গৃহকে	গৃহস্থক
৩৮৮ ১৫ নিম্ন	নিম্ন	১৩২ ৩৫ কি	কি
৩৯৮ ৩১ বানরাগি সম্ভার	লোক প্রচলিত বাসোত	২২৫ ১৬ নিবহত	নিবহত
	বানরাগি ভব	২৪২ ২৫ উপপাতিক	উপপাতিক
৩৯৮ ১০ স্তম্ভসার	স্তম্ভসার	২৪৬ ১৮ পুস্তক	অস্ত্রাণ্ড পুস্তক
৪১০ ২৭-২৮ বহুহীন	নিষ্কাজবস্ত্র	২৭২ ১৬ স্তম্ভপত্র	স্তম্ভপত্র
৪১৮ ২৫ হাট	চাট		

১০ম পৃষ্ঠে প্রথম পাণ্ডিত্য ‘কাংগল-কাটিং’ পদ হাটি’ এই ব্যাক্যর ব্যাখ্যায় ভুল হইয়াছে। ইহার অর্থ হইবে ‘কাল-পুস্তক-এক প্রকৃতি’। ‘হুতাংগ-পুস্তক’ কালী সাগাইয়া কাঠে বাস বেধ (১৪৫ম পৃষ্ঠের পাণ্ডিত্য হইয়াছে)।

১০৬ম পৃষ্ঠে ‘উৎসব’ শব্দটির অর্থ ভুল হইয়াছে। ‘উৎসব’ শব্দ ব্যবহার করা ইহা সমীচীন নহে। পাণ্ডিত্য ইহা ‘উৎসব’ শব্দটির অর্থ।

৪৬১ম পৃষ্ঠে ‘বিত্ত’ শব্দটির অর্থ ভুল হইয়াছে। ‘বিত্ত’ শব্দটি ‘বিত্ত’ (৩১৬) বস্তুমান বস্তুত এই অর্থে বহু বি. বি. ভাষা ভাষা হইবে।

তৃতীয় খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৬	২১	কন্দরী	কণ্ডরি	১২৭	৩২	কিত্ত হানে না	কিত্ত, হান, হানে না
৮	১০	হুশোনি	হুশোণী	১৩৭	২৬	পুণায়া	পুণায়া
১১	৭	পশাপি	পশাপি	১২৬	৩৭, ৩৯	শৈক্ষা	শৈক্ষ
৭	টাকা	খাল	খলি	২১৩	৩৩	গৌর	গৌর
১১১	১৫	ইত্যাদি	হুশোনি	২২৮, ২২৯	নানাহানে	বিদুর	বিদুর
১১২-১১৩	নানাহানে	"	"				

২৪৬ম পৃষ্ঠের সপ্তম পঙ্ক্তির পর এই থাকারি বসিবে :—রামাণে এই আশাস বিগা বোবিস্ত বট পাখা বলিলেন :—

চতুর্থ খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৫	৩০	বিদুর	বিদুর	২৩	২৭ টাকা	সংগবহন না	সংগবহন না *
৪০	২	কথা	কথা	১৪৬	২৪	উপপাত্তিক	উপপাত্তিক
৫০	১৫	মাসলিক	মাসলিক	২৪৪ ২৪৮	নানাহানে	বিদুর	বিদুর
৬১	২৯	মুদ্রণ	মুদ্রণ	৩৬	টাকা	পূর্ণ (অর্থ)	পূর্ণ
৭২	৩৩	বাইনমাশ	বাইনমাশ				

পঞ্চম খণ্ড

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩৪ ৪১	নানাহানে	বিদুর	বিদুর	৮৩	২৮, ২৯	অর্থক	অর্থক
৭৪	৩২	বিদুর	বিদুর	১১০	৩	পুত্র	পুত্র
"	"	অর্থক	অর্থক	১৫৭	টাকা	ইলি	ইলি
৭৫	৮	করিতেছে	করিতেছে	২১৮	২২ ৩৫	উপপাত্তিক	উপপাত্তিক
৭৮	টাকা	Robinhood	Robin Hood	২৫৫	টাকা	কহুত	কহুত
৮২	টাকা	কহুত	কহুত	২৬৯	৩৩	এই অর্থ	এই অর্থ তিনি

২৪৫ পৃষ্ঠে স্থাপত্যজন জাতকের ৭৭ম পাখার 'বিদুর' শব্দ ব্রাহ্মণ অর্থে গ্রহণ করার ভুল হইয়াছে। ইহার অর্থ পক্ষী, কাজেই পাখাজির এই রূপ অনুবাদ হইবে :—
বিভিন্নরূপমাকীর্ণ পক্ষীজাতক,
হয় সেবা মুগ্ধিত বিহসের হবে,
দলেধনে সবার ভার বিধের সেবনে।

জাতকের কয়েক খণ্ডই, বিশেষতঃ পঞ্চম ও ষষ্ঠ খণ্ডে, অনেক ত্রুটিভাব নান আছে। সেগুলির প্রকৃত পরিচয় জানিবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছি, কিন্তু সর্বত্র সূত্রকারী হইতে পারি নাই। নিম্নে এ সম্বন্ধে কয়েকটি অতিবিকৃত টীকা আকারাদি জনে প্রদত্ত হইল :—
অক্ষিকব (ষষ্ঠ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) —অমর সিংহ এই অর্থে 'কাণ্ডী' ও 'অনীর' এই হইল শব্দ দিয়াছেন।

* মান, প্রিয়াকা, তথার্থত্যা ও সমানবহুঃশতা এই চারিটা সমার্থক।

অক্কাঠ (৪র্থ খণ্ড, ২২২ পৃ, ৫ম খণ্ড, ২৬১ পৃ, ৪র্থ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমবেব ‘অক্কাঠ’ কি? অক্কাঠ একপ্রকার স্তম্ভ উদ্ভিদ, ইহা চলিত নাম ‘কাল আবড়া’।

অক্ষোভিক (৪র্থ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ)—অমবেব ‘আক্ষোভা’ কি? আক্ষোভা নামান্তর ‘অপরাজিতা’।

কতমান (৪র্থ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ)—অমবেব ‘কৃতমান’ অর্থাৎ সোণালি।

কল্লণ্ডক (৪র্থ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) অমবেব ‘কুরুটক’ হইতে পাবে। ইহা ‘কিটী’ পর্যায়ভুক্ত। যেতপুশা ‘কুরবক’ এর পীতপুশা ‘কিটী কুরুটক’। পঞ্চম খণ্ডের (২৬১ পৃ) ‘কোবণ্ড’ শব্দ বোধ হয় কোরুটকেই পাঠান্তর।

কান্সুমান্নী বৃক্ষের নানান খণ্ড আছে। অমবেব ‘কান্সবী’ ও ‘কান্সীব’ এই দুই উদ্ভিদেব নাম কবিরাজেন। ‘কান্সবী’ গম্ভাবীজাতীয় বৃক্ষ, ইহা নামান্তর মধুপনিকা। ‘কান্সীব’ ‘পোঙ্কনমূল’ পর্যায়ভুক্ত। ‘কান্সুমান্নী’ শব্দেব সহিত ইহার কোনটাব সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা বিবক্ষ্য।

কুষ্ঠ (৪র্থ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) আমাদেব ‘কুড’। ইহা ভৈষজ্যবিশেষ।

চোচ (৫ম খণ্ড, ২৬১ পৃ) অমবেব ‘চুডচক’ পর্যায়ভুক্ত। ‘ভিন্নীতি’ (৫ম খণ্ড, ২৬১ পৃ) অমবেব ‘ভিবীট’।

দাসিম (৪র্থ খণ্ড, ৩৮২ পৃ)—অমবেব ‘নীলী’ পর্যায়ে ‘দাসী’ নামক এক উদ্ভিদেব উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাই কি ‘দাসিম’?

নীলী (৪র্থ খণ্ড, ৩৮৩ পৃ) অমবেব ‘নীনা’, আমাদেব ‘নীল’।

ফণিত্তক (৪র্থ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) বোধ হয় অমবেব ‘ফণিভ্রুক’ হইবে। কিন্তু ইহা অমবেব ‘জয়ীর’ পর্যায়ভুক্ত, ভুল্পন নহে।

ভল্লার্তিক (৪র্থ খণ্ড, ৩৭৬ পৃ) সংস্কৃত ভাষায় ভল্লাতক বা ভল্লাতকী।

বল্লভমাল (৪র্থ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) বোধ হয় ‘বল্লভমাল’ হইবে। এই গাছে না কি রাত্রিকালে ফুল থাকিত।

শাল্লকী (৪র্থ খণ্ড, ৩৮২ পৃ) অমবেব মতে ‘গন্ধ’পর্যায়ভুক্ত। হাতীনা না কি ইহা খাইতে ভাল বাসে।